

# الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

القسم الاول

في الصرف

492.75

M23kA

v.1

C-1

# الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

القسم الاول

في الصرف

Gift: Fresh. Class

Cat. Sept. 1948

67983

— طبعة تاسعة —

حقوق الطبع محفوظة

## مقدمة الطبعة الثامنة

هذه الطبعة الثامنة لكتابي « الخدمة المدرسية » في تسهيل صرف ونحو اللغة العربية . وهو كتاب موضوع على اسلوب تعليمي اختباري . فاني نسقت موادہ تنسيقاً يرتاح اليه المتعلم اذ يشعر من الالفة بين احكامه ومسهولة مناله اني انما الفته للتلميذ لا للمعلم . وقد ادرك هذا الاسلوب عدد من الاساتذة ومديري المدارس فاقبلوا عليه فنقدت منه عدة طبعات . وكما انا اضفنا الى كل طبعة فوائدهم لم تكن في السابقة هكذا اضفنا الى هذه الطبعة ملاحظات واحكاماً عملية وذبلنا فصوله بتارين مناسبة لمقتضى الحال جاء فيها كثير من منتخبات الاقوال الحكيمية والاشعار والرسائل التي يليق بالتلامذة استظهارها فتكون لهم ذخيرة تفيدهم في الخطابة والكتابة . فالخدمة المدرسية كتاب آخذ بالارتقاء مع النهضة التعليمية يجد فيه طالب قواعد اللغة ما يحتاج اليه من الاحكام العملية التي يستعملها في مخاطبانه ومكاتباته هذا واني ارجو من كرم اخلاق الاساتذة من الجنسين ( اللطيف والنشيط ) الذين يدرسونه ان لا يرضوا عليّ بملاحظاتهم لان الكتب المدرسية تفتقر الى ارشاداتهم واختباراتهم الجديدة من حيث الاساليب والمواد والله الملمهم الى السداد وهو حسبي ونعم الوكيل

جرجس الخوري المقدسي

بيروت ك ١ ١٩٢٨

[ تنبيه ] قد وضعنا كتاباً صغيراً سميناه « معين المبتدئين » وهو مدرج الى الخدمة المدرسية في تسهيل قواعد العربية فنال استحسان المدرسين . ثم وضعنا كتاباً اخر سميناه « نهلة الظمان » في الكتابة والخطابة والشعر والبيان ليكون بيد الطالب بعد الانتهاء من قسم النحو في الخدمة المدرسية فن اراد من الاساتذة نموذجاً منهما فليطلبه من ادارة المطبعة الاميركانية بيروت

# ايضاحات صرفية اولية

## الحروف الهجائية

أ (هزة) . ب (باء) . ت . ث (ثاء) . ج (جيم) .  
ح (حاء) . خ (خاء) . د (دال) . ذ (ذال) . ر (راء) . ز (زاي) .  
س (سين) . ش (شين) . ص (صاد) . ض (ضاد) . ط (طاء) .  
ظ (ظاء) . ع (عين) . غ (غين) . ف (فاء) . ق (قاف) . ك (كاف) .  
ل (لام) . م (ميم) . ن (نون) . ه (هاء) . و (واو) . لا (لام ألف) .  
ي (ياء)

(بيان) اللغة مركبة من عبارات لاظهار الافكار . والعبارات مركبة من كلمات  
والكلمات مركبة من حروف والحروف التي تراها اعلاه هي الحروف التي تتركب منها  
كلمات اللغة العربية ونسى الحروف الهجائية او حروف المباني لان الكلمات تبني منها

## الحروف الصحيحة والعليلة

احرف العلة - هي الالف والواو والياء . والباقي من الحروف الهجائية تسمى الصحيحة

## الحروف الشمسية والقمرية

ان قسماً من الحروف الهجائية يجب ان تخفي معه لام (أل) فيسبونها شمسية  
وهي (ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن) وقسماً  
يجب ان تلفظ معه لام (أل) وهذه اسمها قمرية وهي (أ . ب . ج . ح . خ . ع .  
غ . ف . ق . ك . م . ه . و . ي) ويمكن لابناء اللغة ان يفرقوا بين الحرف الشمسي  
والقمرى بواسطة ادخال (أل) على الحرف والتلفظ به فاذا اخننت معه اللام  
كان شمسياً والاقمرية مثل (الناء الباء) فتخفي اللام مع الاولى (اي ندغها بها)  
ونظرها مع الثانية - اما الالف (الساكنة) فليست حرفاً شمسياً ولا قمرية

## الحركات والضوابط

و - - - - -  
 = = = = =  
 = = = = =  
 = = = = =

(بيان) اذا اردنا ان نقرأ قراءة عربية حسنة فلا بد لنا من استعمال حركات وضوابط. والحركات في اللغة العربية ثلاث تجانس في لفظها احرف العلة وهي الضمة « ُ » وتجانس في لفظها الواو. والفتحة « َ » وتجانس في لفظها الالف. والكسرة « ِ » وتجانس في لفظها الياء. (والضوابط) شدة « ّ » وهي تنوب عن حرف ساكن مُدغم بحرف متحرك مثل (مدّ = مددّ). ومدة « ّْ » وهي تنوب عن ألف بعد همزة مثل (آمن = آمن) - والنظرة « ّْ » - والوصلة « ّْ » اما السكون فهو عدم الحركة وعلامته « ْ » والتنوين نون ساكنة تزداد في آخر الكلمة لفظاً لا خطأ بوضع مكانها حركة مزدوجة فبدلاً من (رَجُلٌ . رَجُلٌ . رَجُلٌ . رَجُلٌ) نكتب (رَجُلٌ . رَجُلًا . رَجُلٍ). وكل ما مرَّ معنا من هذه العلامات يُكتب فوق الحرف الا الكسرة والنظرة المكسورة فانها تكتبان تحت الحرف

### ملاحظات

- (١) اذا سكن حرف العلة سي حرف لين واذا سكن بعد حركة تجانسه سي حرف مد
- (٢) همزة الوصل هي التي لا تلتظ ولا تُكتب الا في ابتداء الكلام وهمزة القطع هي التي تلتظ ابنا وقعت وتكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها وسنأتي على اماكها
- [ اسئلة ] - (١) تلتظ بالحروف الهجائية - ما الحروف الشمسية وما القمرية . (١) ما الاحرف العلة وما الصحيحة . (٢) ما الحركات - ما الضوابط - ما التنوين - ما السكون .
- (٤) اذكر ما تعرفه من الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع . (٥) ما الفرق بين حرف المد وحرف اللين وهل الياء في (بين) حرف مد ولماذا وما هي الواو في (نور) احرف حد هي ام حرف لين . (٦) دل في الايات التالية على الحروف الشمسية والقمرية وعلى احرف العلة وهل هي مد اولين

وَصِلَ الْكِرَامَ وَإِنْ جَنُوكَ بِهِنُوءٍ      فالصَّخْ عَنَّهُمْ بِالْتَجَاوِزِ اصُوبُ  
 وَذِرِ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا      ان الكُذُوبَ بِشَيْنِ حَرًّا بِصَحْبُ  
 وَاحْذِرْ مَصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَانَّهُ      يُعْدي كَمَا يُعْدي السَّليْمِ الاجْرُبُ

## القسم الاول

في علم الصِّرف

جَلَسَ الرَّجُلُ . يَجْلِسُ الرَّجُلَانِ . اجْلِسُوا يَا رِجَالُ

( بيان ) الكلمة لفظٌ يدل على معنى مفرد مثل ( رجل ) . والجمله مركبة من كلمات لاظهار فكر مثاله ( جَلَسَ الرَّجُلُ ) . وقواعد اللغة العربية قسمان احدهما يبحث عن الجمل ونسبة الكلمات بعضها الى بعض وهو النحو وهذا تركه الى القسم الثاني من هذا الكتاب . وقسم يبحث عن الكلمة مفردة وهو الصرف وهذا نبدأ بدرسه الآن . فاذا نظرت الى الجمل المصدر بها هذا الدرس ترى ان كلاً من الكلمتين ( جلس . رجل ) قد تغيرت من حالته الى حالة لمعانٍ مختلفة فهنا التغيير يسمى التصريف والعلم الذي يبحث عنه هو الصرف وماك تحديد كل منها

( ١ ) التصريف هو تغيير الكلمات من هيئة الى هيئة اخرى لمعنى آخر

( ٢ ) الصرف علمٌ يبحث عن تغيير بناء الكلمات من هيئة الى هيئة

اخرى لمعنى آخر

## الباب الاول

في انقسام الكلمة

جَلَسَ يَقْرَأُ فِي كِتَابٍ صَرَفٍ

( بيان ) ان الكلمتين ( جَلَسَ . يَقْرَأُ ) تدل كل منهما على حدوث امرٍ متصرف بزمان . والكلمتان ( كتاب . صرف ) تدل كل منهما على شيء او على معنى في نفسها غير مقترن بزمان . واما الكلمة ( في ) فليس لها معنى بنسبها ولكنها ربطت الكلمات بهضم

ببعض حتى ظهر معنى للجملة . فلما ما تقدم ان الكلمة ثلاثة انواع :

- (١) فِعْلٌ - وهو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بزمان مثل  
رَكِبَ . سَافَرَ . قَطَعَ . يَذْهَبُ . يَنَامُ
- (٢) إِسْمٌ - وهو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان مثل  
مَيْتٌ . قَلَمٌ . بَابٌ
- (٣) حرف معنى - وهو ما دلَّ على معنى في غيره مثل ( في . عن . إلى )

### تمرين

مطلوب من التلميذ ان يستظهر القطعة التالية وبدل على الافعال والاسماء والحروف فيها

« اِعْلَمْ أَنَّ لِلْعُلُومِ اَوَائِلَ تُؤَدِّي اِلَى اَوَاخِرِهَا وَمَدَاخِلَ تُفْضِي اِلَى حَتَائِقِهَا . فَلَیَبْتَدِي طَالِبُ الْعِلْمِ بِاَوَائِلِهَا لِیَنْتَهِيَ اِلَى اَوَاخِرِهَا وَيَمْدَاخِلِهَا لِیُفْضِيَ اِلَى حَتَائِقِهَا وَلَا یَطْلُبِ الْاٰخِرَ قَبْلَ الْاَوَّلِ وَلَا الْحَقِیْقَةَ قَبْلَ الْمَدْخَلِ فَلَا یُدْرِكُ الْاٰخِرَ وَلَا یَعْرِفُ الْحَقِیْقَةَ لِاَنَّ الْبِنَاءَ عَلٰی غَیْرِ اَسِّ لَا یَبْنٰی . وَالثَّمَرُ مِنْ غَیْرِ غَرْسٍ لَا یُجْنٰی »

( ادب الدين والدنيا )

## الفصل الاول

### في النعل الماضي

شَرِبَ . كَتَبَ . ذَهَبَ . سَلَّمَ . تَكَرَّمَ

( بيان ) امامك عدة كلمات كل واحدة منها تدلُّ على معنى مقترن بزمان اذا هي افعال . واذا تأملت تجد ان هذه الافعال حدثت قبل الوقت الحاضر اذا هي افعال ماضية ( حد ) كل كلمة تدلُّ على معنى حدث قبل الوقت الحاضر تُسمى فعلاً ماضياً

## تمرين

استظهر الابیات التالية ودل على كل فعل ماضٍ فيها  
 ما ضاع من كان له صاحبٌ يَقْدِرُ أَنْ يُصْلِحَ مِنْ شَأْنِهِ  
 فَإِنَّهَا الدُّنْيَا بِسُكَّانِهَا وَإِنَّهَا الْمَرْءُ بِإِخْوَانِهِ

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَانِيًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تَعَانِيَهُ

فَالصَّحْحُ عَنِ زَلَلِ الصَّدِيقِ وَإِنْ أَعْيَاكَ خَيْرٌ مِنْ مُعَانِدَتِهِ

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا السُّوءِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ  
 فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَوْدَى حَكِيمًا حِينَ أَخَاهُ

قُلْ لِلَّذِي تَاهَ فِي دُنْيَاهُ مُفْتَخِرًا ضَاعَ أَفْتَخَارُكَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ  
 إِذَا تَفَقَّدْتَ فِي الْأَجْدَاثِ مُعْتَبِرًا هُنَاكَ تَنْظُرُ تِيحَانَ السَّلَاطِينِ

## ملاحظة

يُسْتَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ أَيْدِي التَّلَامِيذِ كِتَابٌ يَبْلُغُ الْعِبَارَةَ بِطَالِعُونَ فِيهِ وَوَلَوْ كُلُّ يَوْمٍ  
 خَمْسَ دَقَائِقَ لِلتَّمَرُّنِ فِي مَا دَرَسُوا - ثُمَّ لَا يَجْفَى أَنْ فِي ذَاكَ كُلِّ تَلْمِيذٍ كَثِيرًا مِنَ الْمُنْرَدَاتِ  
 عَلَى أَنْوَاعِهَا فَيَحْسَنُ أَنْ الْمَعْلَمُ بِطَالِبِهِ بِإِيرَادِ بَعْضِ مَا يَنْظُرُ لَهُ مِنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ فِيهِ  
 افْتِكَارُهُ بِهَذِهِ التَّمَارِينِ الْمُنَظَّمَةِ وَبِحِمْلِهِ بِدَرْكِ أَنْ اللُّغَةَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا هُوَ مَدُونٌ فِي الْكُتُبِ



## الفصل الثاني

في الأفعال المجردة والمزينة

عَلِمَ . أَعْلَمَ . عَلَّمَ . دَحْرَجَ . تَدَحْرَجُ

( بيان ) نقول جَرَّدَ النَّصَابُ الْعِظْمَ أَي لَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الْعِظْمِ . وفي اللغة العربية أفعال اسمها الأفعال المجردة أي أن حروفها الأصلية خالية من الزيادة مثالة ( عَلِمَ دَحْرَجَ ) فإنه لا يمكننا أن ننقص حرفاً منها بدون تغيير المعنى الأصلي خلافاً للأفعال المزينة مثل ( أَعْلَمَ . عَلَّمَ . تَدَحْرَجَ ) فهذه يمكننا حذف بعض الأحرف منها مع بقاء المعنى الأصلي فإذا حذفنا الهمزة من الفعل الأول وأحدى اللامين من الثاني والتاء من الثالث نصير هذه الأفعال ( عَلِمَ . دَحْرَجَ )

ملاحظة

أصل عَلَّمَ ( عَلِمَ ) زدنا عليه لاماً فصار ( عَلَّلِمَ ) فندخل لاماً بلا مٍ ونكتبه ( عَلَّلِمَ ) بالتشديد وهذه الزيادة اسمها داخلية لأنها من أصل الفعل

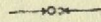
خلاصة للذاكرة

- (١) الفعلُ المجرَّدُ هو الخالي من الزيادة
  - (٢) الفعلُ المزيَّدُ هو ما زيدَ على أصله بعض أحرف أما من نفس بنية الفعل مثل ( عَلَّمَ ) وتسمى زيادة داخلية أو من أحرف الزيادة مثل ( أَعْلَمَ . تَدَحْرَجَ ) وتسمى زيادة خارجية
  - (٣) أحرف الزيادة عشرة وهي: ( س . ل . ت . م . و . ن . ي . هـ )
- ( الف ) تجمعها كلمة ( سألتمونيها ) وبعضها يزداد على غير الأفعال كما ستري

## تمرين

على التلميذ ان يميز الجرّد من المزيد في الافعال التالية ويرد المزيد الى اصله وبين  
اذا كانت الزيادة داخلية او خارجية واذا شاء الاستاذ فليطالب التلميذ باستخدام كل من  
هذه الافعال بجملة بسيطة تربيّاً له على التراكيب الصحيحة

جَهَلٌ . اِنْكَسَرَ . قَطَعَ . دَرَسَ . مَرَضَ . حَكَّمَ . تَعَلَّمَ . تَحَكَّمَ . تَهَارَضَ .  
سَأَلَ . زَقَزَقَ . اَظْهَرَ . اِنْتَصَرَ . اِعْتَرَفَ . اِعْرَوْرَقَ . اِمْتَدَّ . اِسْتَعْرَقَ .  
اِخْتَرَقَ . قَطَعَ . اِسْتَشْهَدَ . اِمْتَنَعَ . تَفَضَّلَ . اِسْتَعْظَمَ . مَانَعَ . تَجَنَّدَلَ



## الفصل الثالث

في ميزان الافعال

جَلَسَ = فَعَلَّ - دَحْرَجَ = فَعَلَّ

( بيان ) نقول ( جَلَسَ ) على وزن ( فَعَلَّ ) لان كلاً منهما مركب من ثلاثة احرف متحركة فنسي الجيم من ( جَلَسَ ) فاء الفعل لانها تقابل الفاء من ( فَعَلَّ ) . ونسي اللام عين الفعل والسين لام الفعل اي نسي كل حرف بما يقابله في الوزن وعلى ذلك نقول ان اللال في ( دَحْرَجَ ) فاء الفعل والحاء عينه والراء لامة الاولى والجيم لامة الثانية وهكذا يمكنك ان ترد كل فعل في العربية الى وزن مخصوص . والافعال الجرّدة اما ثلاثية مثل ( جَلَسَ ) اورباعية مثل ( دَحْرَجَ ) . واحرف الفعل لا تزيد على السنة ولا تنقص عن الثلاثة - وعلى الصفحة التالية ترى اوزان الافعال الثلاثية الاصل والافعال الرباعية الاصل فليحفظها التلميذ غيباً ليستند عليها في درس الافعال واشتقاقاتها - وقد اغننا صيغة افعال من اوزان الافعال الثلاثية لان افعال تنوب عنها ومألوفة اكثر منها

اوزان الافعال الثلاثية الاصل      الاوزان الرباعية الاصل

فَعَلَّ - حَكَّمَ	هنا زيد حرف واحد
أَفَعَلَ - أَحَكَّمَ	
فَعَّلَ - حَكَّمَّ	
فَاعَلَ - حَاكَّمَ	
تَفَعَّلَ - تَحَكَّمَّ	هنا زيد حرفان
تَفَاعَلَ - تَحَاكَّمَ	
انْفَعَلَ - انْحَكَّمَ	
افْتَعَلَ - اِحْكَمَّ	
افْعَلَّ - اِحْكَمَّ	
اسْتَفَعَلَ - اسْتَحَكَّمَ	هنا زيد حرفان
افْعَوْعَلَ - اِحْكَمَّ	

ملاحظة

الفعل الثلاثي (حَكَّمَ) يستعمل من مزيداتو في التراكيب . أَحَكَّمَ . حَكَّمَّ . حَاكَّمَ . تَحَكَّمَّ . تَحَاكَّمَ . اِحْكَمَّ . اسْتَحَكَّمَ - والجرد الرباعي (زَلَزَلَ) لا يستعمل من مزيداتو الا تَزَلَزَلَ . على انه يوجد بعض افعال على وزن اِفْعَلَّ مثل اِفْشَعَّرَ ومعناها ارتعد وثقبض وبعض افعال على وزن اِفْعَنَّوْا مثل اِحْرَنْشَفَ للشرب بها له واحرَنْجِمَ النوم اي اجنهموا وتضاموا . اي ان الصيغة التي لا تستعمل من مزيدات الافعال التي بصرفها وبين له المعلم ان ينيه التليذ الى الاوزان التي تستعمل من مزيدات الافعال التي بصرفها وبين له الاختلافات في معانيها لكي تنبه قواه الى التمييز بين وزن وآخر في المعنى

تمرين

(١) صرّف الافعال التالية حسب الزيدات وانتبه إلى الاوزان المألوفة التي تستعمل من كل فعل واستخدمها في حملٍ مختصرة  
 عَلِمَ . طَمِعَ . غَرِقَ . رَكَعَ . قَطَعَ . مَنَعَ . فَضَلَ . حَسَنَ . حَقَّقَ .  
 دَخَرَ . قَشَعَرَ . زَفَزَقَ

(٢) ما وزن كلٍّ من الافعال الآتية وما الاحرف التي زيدت عليه - أكرّم . جالس . استعلم . اخبر . تدهور . قرب . نتع . تبلبل . تكارم . انشطر

الفصل الرابع

في السالم والصحيح والمعتل

رَكِبَ . مَدَّ . زَلْزَلَ . سَأَلَ . وَعَدَ . قَالَ . رَمَى

( بيان ) قلنا ان احرف العلة ثلاثة . وهي الالف والواو والياء . والفعل المعتل هو ما كان احد احرفه الاصلية حرف علة مثل ( وَعَدَ . قَالَ . رَمَى ) . والتضعيف هو تكرار الحرف . والمضاعف الثلاثي هو ما كانت عينه من جنس لامو مثل ( مَدَّ ) . والمضاعف الرباعي هو ما كانت فاؤه من جنس لامو الاولى وعينه من جنس لامو الثانية مثل ( زَلْزَلَ ) . والمهوز هو ما كان احد اصوله همزة مثل ( سَأَلَ ) . وكل فعل في اصوله همزة او تضعيف يسمى صحيحاً واما السالم فهو ما سلمت اصوله من احرف العلة والمهمزة والتضعيف مثل ( رَكِبَ )

حلود

(١) الفعل السالم هو ما سلمت اصوله من احرف العلة والمهمزة والتضعيف  
 مثل رَغَبَ . أَحْسَنَ . جَالَسَ . قَطَعَ . سَمِعَ

(٢) الصحيح هو ما خلت اصوله من احرف العلة فقط ويكون مضاعفاً  
 مثل ( مَدَّ . زَلْزَلَ ) . ومهوزاً مثل ( سَأَلَ . قَرَأَ )

(٣) المعتل هو ما وجد في اصوله احد احرف العلة مثل جال . أقام . جرى



## الفصل الخامس

### في المضارع

#### التلميذُ يسمعُ

(بيان) المفهوم من كلمة (يَسْمَعُ) ان التلميذ اما انه يسمع في الوقت الحاضر او انه يسمع فيما بعد . فمثل هذه الافعال التي تحمل الزمان الحاضر او المستقبل تسمى افعالاً مضارعة - ومعنى مضارع (مشابه) وقد سموه كذلك لانه يشبه اسم الفاعل كما سيجي .  
(حدُّ المضارع) كل كلمة تدلُّ على حدثٍ يشترك بين زمان الحال والاستقبال تسمى فعلاً مضارعاً

#### قواعد بناء المضارع المعلوم

(قاعدة اجمالية) يبنى المضارع المعلوم من الماضي المعلوم بان يزداد في اوله احد احرف المضارعة التي هي (أ . ن . ي . ت) وتجمعها كلمة (نأتي) .  
فالمضارع من كتب - أَكْتُبُ (انا) . نَكْتُبُ (نحن) . تَكْتُبُ (انت) .  
او هي ( . يَكْتُبُ (هو)

#### تفصيل بناء المضارع

(١) يبنى المضارع المعلوم من الثلاثي بزيادة احد احرف المضارعة مفتوحاً في اوله ونسكين فائوه واما حركة عينه فلا ضابط لها فتارة تكون مفتوحة وتارة مكسورة وتارة مضمومة فتحاج في تاكيد معرفتها الى الفاموس . فالمضارع من (ضَرَبَ . كَتَبَ . عَلِمَ) - يَضْرِبُ . يَكْتُبُ . يَعْلَمُ

(٢) يبنى المضارع المعلوم من الرباعي بزيادة احد احرف المضارعة مضموماً في اوله وكسر ما قبل الآخر فالمضارع من قَدَّمَ = يَقْدِمُ - ومن أَحْسَنَ = يُحَسِّنُ - ومن دَحْرَجَ = يَدْحِرُجُ

(٢) يبنى المضارع من الماضي الخماسي والسداسي بزيادة احد احرف المضارعة مفتوحاً في اوله وكسراً ما قبل الآخر ما لم يكن في اول الماضي ناءً زائدة فيبني ما قبل الآخر مفتوحاً في المضارع. فالمضارع من اسْتَحْسَنَ = يَسْتَحْسِنُ . ومن اِنْكَسَرَ = يَنْكَسِرُ . ومن اِخْضَرَ = يَخْضَرُ . ومن تَقَدَّمَ = يَتَقَدَّمُ

### ملاحظات

- (١) اصل اِخْضَرَ اِخْضَرَّ ومضارعه يَخْضَرُ فادخلنا راءً براءً ووضعنا فوقها شدةً فالضاد ليست قبل الآخر لنكسرهما ولذلك قلنا في مضارعها يَخْضَرُ
- (٢) المهزة الزائدة في اول ماضي الرباعي او الخماسي او السداسي تحذف في المضارع كما ترى في ما مر
- (٤) كما ان عين مضارع المجرّد الثلاثي لا ضابط لها هكذا عين ماضيه ايضاً فتارةً تكون مضبوطة ونارة مفتوحة ونارة مكسورة فهي اما ان تنفق مع عين المضارع مثل (حَسَبَ بِحَسَبٍ وَفَتَحَ بِفَتْحٍ وَفَضَلَ بِفَضْلٍ) واما ان تختلفا مثل (رَجَعَ بِرَجْعٍ وَعَلِمَ بِعِلْمٍ وَنَصَرَ بِنَصْرٍ) ولنا كيد معرفة حركة عين المجرّد الثلاثي نحتاج الى الفاموس

### تهرين

ابن المضارع المعلوم من الافعال التالية باستخدام احرف المضارعة الاربعة (أ. ن. ي. ت.)

قَطَعَ . قَطَعَ . سَمِعَ . سَمِعَ . حَفِظَ . حَفِظَ . حَافِظًا . مَرَضَ . تَهَارَضَ .

عَرَضَ . اِعْتَرَضَ . اِسْتَعْرَضَ . هَرَوَلَ . هَاجَرَ . تَهَدَّنَ . اِعْتَلَّ

ابن في الابيات الآتية من الفعل الماضي مضارعه وارجع المضارع الى ماضيه

عَرَضْنَا اَنْفُسًا عَزَّتْ عَلَيْنَا عَلَيْكُمْ فَاسْتَحَفَّ بِهَا اَلْمَوَانُ

وَلَوْ اَنَا مَنَّعَهَا لَعَزَّتْ وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ مَهَانُ

لَيْسَ يَجْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَ اِنْ حَاوَلَ الْعِزَّةَ فِي رَاسِ الْجَبَلِ

فِيهِمُ الْاِنْسَانُ مَا يُجْسِنُهُ اَكْثَرَ الْاِنْسَانِ مِنْهُ اَمَّ اَقْلُ

## الفصل السادس

في المعلوم والمجهول - واللازم والمتعدي

سُئِلَ التَّلْمِيذُ - سَأَلَ المَعْلَمُ التَّلْمِيذَ - اِنْتَبَهَ التَّلْمِيذُ للدرسِ

( بيان ) في الجملة الاولى ذكرنا المسؤول فقط اي التلميذ واما في الثانية فقد ذكرنا السائل والمسؤول معاً . فالفعل في الجملة الاولى نسيباً مجهولاً واما في الثانية فنسيباً معلوماً . ثم ان من الافعال ما يتجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به مثل ( سأل ) ومنها ما يستقر حدوثه في نفس الفاعل اي يكتفي بالفاعل مثل ( انتبه ) في الجملة الثالثة فالنوع الاول اسمه متعدي والثاني لازم - والافعال المجهولة لا تبنى الا من الافعال المتعدية و الفعل المتعدي نوعان متعدي بنفسه مثل ( سأل ) ومتعدي بواسطة حرفٍ مثل انتبه التلميذ للدرس وهاك الحدود الآتية فاستظهرها

(١) الفعل المعلوم ما ذكر فاعله والمجهول ما لم يذكر فاعله

(٢) الفعل المتعدي هو الذي له فاعلٌ ومفعولٌ به واللازم هو الذي

له فاعل فقط وبعبارة ثانية (المتعدي ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به . واللازم ما استقرَّ حدوثه في نفس الفاعل)

### قواعد بناء المجهول

(١) يبنى الماضي المجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل الآخر وضم كل متحرك قبله .

فمجهول ضَرَبَ . اَكْرَمَ = ضَرِبَ اَكْرِمَ

(٢) يبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل

الآخر فمجهول يَعْلَمُ بِكْرِمٍ = يَعْلَمُ بِكْرِمٍ

وقد صرفنا في الجدول على الصفحة التالية المعلوم والمجهول ماضياً ومضارعاً من (سليم)

ومزيناك ليعتد عليه التلميذ - وفي الجدول الآتي بنينا المجهول من اللازم لمجرد التمثيل





نصريف المعلوم والمجهول ماضياً ومضارعاً من «سَلِمَ» ومزيداته


الميزان	الماضي المعلوم	المضارع المعلوم	الماضي المجهول	المضارع المجهول
فَعَلَ	سَلِمَ	يَسَلِمُ	سَلِمَ	يَسَلِمُ
أَفْعَلَ	أَسَلَّمَ	يَسَلِّمُ	أَسَلَّمَ	يَسَلِّمُ
فَعَّلَ	سَلَّمَ	يَسَلِّمُ	سَلَّمَ	يَسَلِّمُ
فَاعَلَ	سَالَمَ	يَسَالِمُ	سَوَلِمَ	يَسَالِمُ
تَفَعَّلَ	تَسَلَّمَ	يَتَسَلَّمُ	تَسَلَّمَ	يَتَسَلَّمُ
تَفَاعَلَ	تَسَالَمَ	يَتَسَالِمُ	تَسَوَلِمَ	يَتَسَالِمُ
انْفَعَلَ	انْسَلَّمَ	يَنْسَلِمُ	انْسَلَّمَ	يَنْسَلِمُ
اِفْتَعَلَ	اِسْتَلَّمَ	يَسْتَلِمُ	اِسْتَلَّمَ	يَسْتَلِمُ
اِفْعَلَّ	اِسَلَّمَ	يَسَلِّمُ	اِسَلَّمَ	يَسَلِّمُ
اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَسَلَّمَ	يَسْتَسَلِمُ	اِسْتَسَلَّمَ	يَسْتَسَلِمُ
اِفْعَوَعَلَ	اِسْوَلَّمَ	يَسْوَلِمُ	اِسْوَلَّمَ	يَسْوَلِمُ


### تحريرين

- (١) ما الفرق في المعنى بين (سَلِمَ وَأَسَلَّمَ وَسَلَّمَ وَسَالَمَ وَأَسْتَلَّمَ وَأَسْتَسَلَّمَ) ركب جملًا مختصرة يتميز فيها الفرق بين معاني هذه الالفاظ
- (٢) حول في القطعة التالية ما يمكنك تحويله من الافعال المعلومه الى مجهولة وبالعكس مع المحافظة على المعنى

أُرْسِلَ إِلَيَّ كِتَابٌ مِنْ أَمِيرِكَا يُقَالُ فِيهِ أَنْ فَلَاحِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَحَدَّةِ  
 يَحْصِدُونَ مَزْرُوعَاتِهِمْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ وَيَتَوَقَّعُونَ أَنَّ الْمَوَاسِمَ تَكُونُ جَيِّدَةً . وَلَوْ أَنَّ  
 الشَّرْقِيِّينَ يَعْتَنُونَ بِالزَّرْعَةِ كَمَا يَعْنِي بِهَا الْغَرِيبُونَ لَأَمْنَوُا شَرَّ الْأَيَّامِ    
 (٢) إِبْنُ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّالِيَةِ !  
 دَحَرَ . أَرْجَعَ . اسْتَعْلَمَ . خَاصَمَ . اِكْتَسَبَ . اِمْتَدَحَ . تَعَلَّمَ .  
 تَفَاسَمَ . تَمَمَ . اِنْتَصَرَ لَهُ . مَرَّ بِهِ

(٤) حَوْلُ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ الْأَفْعَالِ الْمَجْهُولَةِ إِلَى مَعْلُومَةٍ وَبِالْعَكْسِ  
 لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمْرُ

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْتَنُ 

تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالنِّضَالُ  
 وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُجَلِّ لِجَامِهِ وَنَصَلُ بِيَانٍ أَغْفَلْتُهُ الصِّيَافِلُ 

لِعَظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَتْ تُرَعِي مُجْرَاسٍ وَحَفَظَ ثِقَاتِ  
 وَتَوَقَّدَ حَوْلَكَ النِّيرَانُ لَيْلًا كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمَّى  
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ بَرِينَةُ أَثْنَانِ حُسْنِ الْخَلْقِ وَالشِّيمِ

لَا يَبْلُغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّبَةٍ وَلَا تَنْمُ الْمُنَى إِلَّا لِيَنَّ صَبْرًا  
 (ملاحظة) إِذَا اسْتَظْهَرَ التَّمْلِيذُ الْآيَاتِ الَّتِي تَمُرُّ أَمَامَهُ فِي الْفَارِغِينَ تَكُونُ الْفَائِدَةُ مَزْدُوجَةً

## الفصل السابع

في الامر والنهي

إِذْهَبْ (أنت) • لِيَأْتِ (هو) • فَلِنَأْتِ (نحن) • لَا تَكْسَلْ (أنت)  
 (بيان) الامر طلب اجراء عمل فاذا طلبنا العمل من المخاطب نسمي هذا النوع  
 الامر بالصيغة) مثل (إذهب) واذا طلبنا العمل من غير المخاطب سمي هذا النوع  
 الامر باللام) مثل (ليأت ولنأت) . واما النهي فهو طلب ترك العمل مثل (لا تكسل)

حدود

- (١) الامر بالصيغة هو الذي يُطلب به اجراء الفعل من المخاطب
- (٢) الامر باللام هو الذي يطلب به اجراء الفعل من غير المخاطب
- (٣) النهي هو طلب ترك اجراء الفعل من المخاطب ومن غيره

تفصيل بناء الامر بالصيغة

(قاعدة اجمالية) يبنى الامر بالصيغة من المضارع المعلوم بحذف حرف المضارعة  
 وتسكين آخره وإذا كان آخر الفعل حرف علة بحذف عوضاً عن السكون . فالامر بالصيغة  
 من حَسَنَ = حَسِنَ ومن حَامَى = حَامَ

إذا سكن اول الفعل بعد حذف حرف المضارعة يزداد عليه همزة مفتوحة في الرباعي  
 وضمومية في الثلاثي المضموم العين في المضارع ومكسورة في غير ذلك . فالامر بالصيغة من  
 أَكْرَمَ = أَكْرَمَ . ومن دَخَلَ = دَخَلَ . ومن جَلَسَ = جَلَسَ . ومن جَلَسَ = جَلَسَ . ومن  
 لَاتَصَرَ = لَاتَصَرَ . ومن اسْتَعْلَمَ = اسْتَعْلَمَ

قاعدة بناء الامر باللام

يبنى الامر باللام (من المعلوم والجهول) بزيادة لام مكسورة على الفعل المضارع وتسكين  
 آخره وإذا كان آخر الفعل حرف علة بحذف عوضاً عن السكون . فالامر باللام من بَرَحَمَ  
 = لَبَرَحَمَ . ومن بَرَمِيَ = لَبَرَمِيَ . ومن بُسِجِنَ = لَبُسِجِنَ . ومن نَرَعَبُ = لَنَرَعَبُ

## بناء النبي

يبني النبي (من المعلوم والمجهول) بادخال لا الناهية على الفعل المضارع وتسكين آخره. وإذا كان آخر الفعل حرف علة يجذف عوضاً عن السكون. فالنبي من سرَق. أتى = لا تَسْرِق. لا تأت. لا يسرق. لا يأت. لا يسرق. لا يأت (فادخلنا لا الناهية على المضارع معلوماً ومجهولاً وسكنا الآخر)

### ملاحظات واحكام

- (١) اذا كان آخر الامر والنبي حرفاً مشدداً وجب تحريكه فراراً من التثنية ساكبين والاحسن تحريكه بالفتح مثل مُدَّ لا تَمُدُّ لِيَهْدُ (٢) اذا كان الماضي او المضارع مستقلاً صحيح الآخر تكون حركة آخر الماضي فتنحة وحركة آخر المضارع ضمة
- (٢) تدخل لا النبي على المضارع معلوماً او مجهولاً
- (٤) اذا وقعت لام الامر بعد الواو او الفاء فلاحسن تسكينها مثل فَلْيَجْلِسْ. وَلْتَفْرَأْ

### تمرين

دل فيو على نوعي الامر والنبي وردها الى الفعل الذي بنيا منه  
لا تَلْتَهِسْ من مساوي الناس ما سترُوا فَيَهْتِكُ اللهُ سِتْرًا من مساويكما  
واذ كر محاسن ما فهم اذا ذكروا ولا تعب احدًا منهم بما فيكما

تعز فلاشيء على الارض باقيا ولا وزر منه مما قضى الله واقيا

ته دلالاً فانت اهل لذاك وتحكمم فالحسن قد اعطاك

كل من قصدك فلا تخيبه - ليكن همك اغاثة الملهوفين - لا يبرح  
من ذهنك ان العدل اساس الملك

### تنبيه

صرفنا في الجدول على الصفحة التالية المضارع المعلوم ونوعي الامر والنبي من (حسن) ومزبدانو لكي يلاحظ التلميذ نسبة هذه التصاريف بعضها الى بعض ويقيس عليها غيرها



## تمرين ١

(١) ابن المضارع المعلوم والماضي والمضارع المجهولين ونوعي الامر والنهي من الافعال التالية

نَصَرَ . جَالَسَ . أَغْنَى . أَحْتَرَمَ . غَيَّرَ . زَلَزَلَ . أَحْسَنَ . تَكَرَّمَ .  
إِفْتَرَضَ . اسْتَكْرَمَ . دَفَعَ . حَمَلَ . تَظَاهَرَ

## تمرين ٢

(٢) انظر في كل من افعالو وبيت من اي انواع الفعل هو ورده الى الماضي الذي

بني منه

(١) أَكْرَمَ أَبَاكَ وَأُمَّكَ (٢) الْحِكْمَةَ لِأَثْمَنِ بِالْمَالِ (٣) أَلْقَى عَلَى  
اللَّهِ هَمَّكَ وَهُوَ يُعِينُكَ (٤) أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ (٥) تَدْرَبُ عَلَى  
الْفَضِيلَةِ (٦) أَعْيَنَ عَاجِزًا (٧) لِنَسَعٍ فِي الْخَيْرِ (٨) لَا تُعَاشِرْ سَفِيهًا (٩)  
احْتَرِمِ أَهْلَ الْفَضْلِ (١٠) لَا تَتَّظَاهَرَ بِمَا لَيْسَ فِيكَ (١١) لَيْسَ لِكُلِّ أَحَدٍ  
يَتَّبَسَّمُ وَلَا كُلُّ شَخْصٍ يُكَلِّمُ (١٢) أَكْثَرُ مِنْ مَجَالِسَةِ الْعُلَمَاءِ (١٣) تَرَوَّ فِي  
الْأُمُورِ وَاسْتَعْمَلَ الْحَزْمَ فِي كُلِّ مَا تَطْلُبُ (١٤) الْآدَبُ يُغْنِي عَنِ النَّسَبِ  
(١٥) الْعَاقِلُ يَفْتَكِرُ قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ (١٦) لَا يَأْمَنُ ظَالِمٌ غُدْرَاتِ الزَّمَانِ

اعتزل ذكر الاغاني والغزل	وقل الفصل وجانب من هزل
لا نقل اصلي وفصلي ابدا	انما اصل الفتى ما قد حصل
لا نقل قد ذهبت اربابه	كل من سار على الدرب وصل
بنت كرم يتموها امها	واهانوها وديست بالقدم
ثم عادوا حكموها بينهم	ويجهم من جور مظلوم حكم

وَأَصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحَسُودِ      فَإِنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ  
كَالنَّارِ تَأْكُلُ بَعْضَهَا      إِذْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

إِذَا قِيلَ رِفْقًا قَالَ لِلْإِلِيمِ مَوْضِعٌ      وَجِلْمُ الْفَنَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ  
إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ فِيهِ مَقْدِمًا      فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَرُدَّدَا

مَنْ تَرَدَّى بِرَدَاءٍ      مَا رَأَهُ لَا يَبِيهُ  
وَأَبْتغَى مَا قَدَّ تَعَالَى      عَنْهُ مِمَّا يَشْتَهِيهِ  
سَوْفَ يَأْتِيهِ زَمَانٌ      يَتَمَنَّى الْمَوْتَ فِيهِ

وَأَنْي شَيْتِ يَا طُرْقِي فَكُونِي      أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَا  
وَإِذَا تَصَبَّكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ      فَاصْبِرْ فَكُلُّ غِيَابَةٍ فَسْتَجِبْ  
أَطْرُدِ الْيَأْسَ بِالرَّجَاءِ فَكَلِّبِي      أَلْمَاءَ حُمِّ بُسْرِهِ بَعْدَ عُسْرِ  
بِاللَّهِ قَوْلِي لَنَا يَا نَسْمَةَ السُّكَّرِ      مِنْ أَيْنَ جِئْتِ بِهَذَا النَّافِخِ الْعَطْرِ

### سَوَالَات

يطلب من التلميذ الاجابة عليها

(١) ما الفعل المعلوم . ما المجهول . مثل على كل منها (٢) كيف تبني المضارع المعلوم بالتفصيل . وكيف تبني الماضي والمضارع المجهولين (٣) ما الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي . اورد امثلة (٤) ما الامر . ما النهي . وكيف تبني النهي ونوعي الامر تفصيلاً . اوضح ذلك بالامثلة

## الباب الثاني

في الاسم

بني الامير قصرًا ليسكن فيه ابنة

(بيان) عرفنا ان الفعل هو ما دل على معنى في نفسه مفترن إما بالزمان الماضي ان الحاضر او المستقبل. والآن نتقدم الى معرفة بعض الامور عن الاسم - فالاسم هو ما دل على معنى في نفسه غير مفترن بزمان. مثاله (امير. قصر. ابن)

## الفصل الاول

في الجامد والمشتق

الرجل الفاضل يسعى في تهذيب ابنه

(بيان) من الاسماء ما ليس مأخوذًا من فعل معروف مثاله (رجل. ابن) فهذه تدعى جامدة ومنها ما له اصل مثاله (فاضل. تهذيب) فالاول مشتق من الفعل فَضَّلَ والثاني من هَذَبَ - فالاسم المشتق له اصل معروف والجامد بعكسه

تهرين

دل فيه على الجامد والمشتق واذكر الفعل الذي أخذ منه المشتق

عَلِمَ. رُكِبَ. اِعْلَانٌ. قَلِمٌ. تَعْلِيمٌ. حَجَرٌ. عَسَلٌ. مُشَارَكَةٌ.  
سَمِعَ. خَشَبٌ. نَقْدُمٌ. جَبَلٌ. بَابٌ. اِنْكَسَارٌ. نَابٌ. اِسْتِمَاعٌ. جَرَسٌ.  
بِنْدَقِيَّةٌ. صَهْوٌ. مَكْرَمٌ. صَخْرَةٌ. قَرِيْبَةٌ. مُعَارِضٌ. قَصَبَةٌ. سَطْحٌ. مِفْتَاحٌ.  
مَجْلِسٌ. مَسْتَقْبَلٌ. عِبَاءَةٌ. تَبَاعُدٌ.

وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتصغر في عين العظم العظام

على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
وتعظم في عين الصغير صغارها



## الفصل الثاني

### في المصدر

ضَرَبَ . إِكْرَامٌ . مَذْهَبٌ . مُصْطَلِحٌ . نَظْرَةٌ . عَطِيَّةٌ



(بيان) عرفنا ان الاسم فعلان جامدٌ ومشتقٌ والآن نتقدم الى درس الاسماء المشتقة لملاحظتها بالفعل ومنها المصدر وهو اسمٌ يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل من حيث المعنى فقط اي من غير تقييد بزمان . والمصدر انواع منه عادي وسميانه كذلك لوروده كثيراً في الكلام مثل (ضَرَبَ . إِكْرَامٌ) ومنه ميمي وسي كذلك لان في اوله ميماً مثل (مَذْهَبٌ . مُصْطَلِحٌ) ومنه مرةً ونوعٌ وهما يتبعان اسمه من معناه في العبارة فاذا دلَّ على الكمية اي على عدد مرات الفعل سي مرةً مثل نظرتُ اليك نظرةً او نظرتين او ثلاثَ نظراتٍ واذا دلَّ على كينية وقوع الفعل سي نوعاً مثالة نظرتُ اليك نظرةً الحميِّ - واذا تأمات في هذه الاسماء المرفوعة اعلاه ترى انها تدل على ما يدلُّ عليه الفعل من حيث المعنى كما اشرنا . واما اللنظة الاخيرة اي (عطية) فانها تدل على الشيء الذي يعطى فيمثل هذه اللنظة وامثالها يدعى اسم مصدر

المصدر اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل غير مقيد بزمان

### قواعد بناء المصدر العادي

- (١) لاقياس لمصدر الفعل الثلاثي المجرد فنحتاج في تأكيد معرفته الى التاموس فالمصدر من جَلَسَ = جُلُوسٌ . ومن كَتَبَ = كِتَابَةٌ . ومن عَلِمَ = عِلْمٌ
- (٢) مصدر الفعل الرباعي المجرد يقاس بناؤه على صيغتين وهما (فَعْلَلَةٌ او فَعْلَلٌ) فالمصدر من دَخَرَجٌ = دَخْرَجَةٌ او دِحْرَاجٌ . ومن جَلَبَبٌ = جَلْبَبَةٌ او جِلْبَابٌ

(٣) كل ماضٍ أوله تاءٌ زائدةٌ يُبنى مصدرهُ بضم الحرف الذي قبل  
الآخر . فمصدر تَكَلَّمَ = تَكَلَّمَ . ومصدر تَجَاهَلَ = تَجَاهَلَ .

(٤) كل ماضٍ أوله همزةٌ زائدةٌ يُبنى مصدرهُ بزيادة الف قبل الحرف  
الآخر وكسر كل ما تحرك قبل الحرف الذي قبل الألف . فالمصدر من أَنْعَمَ  
= إِنْعَامٌ . ومن إِرْتَفَعَ = إِرْتِفَاعٌ . ومن إِسْتَفْرَضَ = إِسْتَفْرَاضٌ .

(٥) كل ماضٍ على وزن (فَعَّلَ) له وزنان وهما (تَفَعَّلَ) و(تَفَعَّلَ) .  
فمصدر قَدَّمَ = نَقَدِيمٌ أو تَقَدِّمَةٌ .

(٦) كل ماضٍ على وزن (فَاعَلَ) له مصدران وهما (فِعَالٌ) و(مِفَاعَلَةٌ) .  
فمصدر قَاتَلَ = قِتَالٌ أو مِقَاتَلَةٌ .

### بناء المصدر الميمي

مَصْرَعٌ الْبَاغِي شَدِيدٌ . مَوْعِدٌ أَخِيكَ صَادِقٌ . مَعْتَقِدٌ حَقٌّ

المصدر الميمي هو كما ذكرنا مصدر في أوله ميمٌ . فالكلمات ( مَصْرَعٌ . مَوْعِدٌ . مَعْتَقِدٌ )  
في الأمثلة أعلاه هي مصادر ميمية - وهو يبنى من الفعل الثلاثي على وزن ( مَفْعَلٌ ) مثل  
مَصْرَعٌ . أي بابتدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفتح ما قبل الآخر

وقد شذَّ عن هذا الضابط المثال الواوي الصحيح الآخر المكسور العين في المضارع . مثل  
( وَعَدٌ يَعِدُ ) فهلا يُبنى مصدره الميمي على وزن مَفْعِلٍ مثل مَوْعِدٍ أي ترد الواو المحذوفة منه  
في المضارع ويبني ما قبل الآخر على كسره . ثم شذَّ أيضاً ( المرجع والمصبر والحجي . والمسبر .  
والشبيب . والجسر ) فهذه وردت مكسوراً ما قبل آخرها

( قاعدة شاملة ) ويبني المصدر الميمي من فوق الثلاثي بابتدال حرف المضارعة ميماً  
مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل مَعْتَقِدٌ مَصْطَلِحٌ

(س ١) ما الفرق اجمالاً بين المصدر واسم المصدر

(ج) المصدر اسم مشتق يدل على ما يدل عليه الفعل غير مقيد بزمان  
وإما اسم المصدر فهو المفعول أو الاثر الذي يحدثه الفعل فانتبه في الجدول  
التالي إلى الفرق بينهما لأنه دقيق يحتاج إلى فكرٍ

(س ٢) هل يقاس ببناء اسم المصدر كما يقاس المصدر

(ج) كلاً فإن اسم المصدر سماعي كما تلاحظ في الجدول أدناه. على أن  
اسم المصدر قد يكون بصورة المصدر أحياناً مثل الخمش من خمشة فيصح أن  
يكون معناه العمل الذي يعمل أو الاثر الذي يترك

اسم المصدر	المصدر	الفعل	اسم المصدر	المصدر	الفعل
ثَنَاءٌ	إِثْنَاءٌ	أَثْنَى عَلَيْهِ	نُصِيحَةٌ	نُصْحًا	نَصَحَهُ
تُهْمَةٌ	إِتْهَامًا	أْتَهَمَهُ	جُرْحًا	جُرْحًا	جَرَحَهُ
شُهْرَةٌ	إِشْتِهَارًا	أَشْتَهَرَ	جُرْعًا	جُرْعًا	جَرَعَهُ
عُزْلَةٌ	إِعْتِرَالًا	أَعْتَرَلَ	عِطَاءٌ	عِطَاءٌ	أَعْطَاهُ
قُبْلَةٌ	نَقِيلاً	قَبَّلَهُ	قَرْفَصًا	قَرْفَصًا	قَرَفَصَ
نُكْلَانًا	إِتْكَالًا	أَتَكَلَ عَلَيْهِ	عَوِيلاً	إِعْوَالًا	أَعْوَلَ
عِشْرَةٌ	مُعَاشِرَةٌ	عَاشَرَهُ	تَحْرُكًا	تَحْرُكًا	تَحَرَّكَ
خَمْسًا	خَمْسًا	خَمَشَهُ	زِينَةً	تَزِينًا	تَزَيَّنَ

## الفصل الثالث

في اسم الفاعل واسم المفعول

إذا كتبتَ حرفاً على اللوح تكون أنت الكاتب والحرف المكتوب

( حد ) اسم الفاعل هو اسمٌ مشتقٌ لفاعل الفعل

اسم المفعول هو اسمٌ مشتقٌ لما وقع عليه الفعل

قواعد بناء اسم الفاعل واسم المفعول

( بيان ) إذا تأملت في العبارة اعلاه ترى اسمين مشتقين وهما ( كاتب ومكتوب ) فالاول اسم لفاعل الفعل ( كتب ) ويدعى اسم فاعل . والثاني اسم لما وقع عليه الفعل ويدعى اسم مفعول

( ١ ) يبنى اسم الفاعل من الثلاثي على وزن ( فاعِل ) مثل سَرَق = سارقٌ - ويبني من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . فاسم الفاعل من حَدَثٌ = مُحَدِّثٌ . ومن انتفع = مُنتَفِعٌ ومن تقدّم = مُتَقَدِّمٌ

( ٢ ) يبنى اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل سَرَق = مسرُوقٌ - ويبني من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر فهو من حَدَثٌ = مُحَدَّثٌ . ومن أكرم = مُكْرَمٌ ومن احتبل = مُحْتَبَلٌ

( ملاحظة ) ان اسم المفعول لا يبنى الا من الفعل المتعدي واما اسم الفاعل فيبنى من اللازم والمتعدي غير اننا قد نبني احياناً اسم المفعول من اللازم لجرّد التمثيل كما نلاحظ في الجدول على الصفحة التالية فقد بيننا اسم المفعول من اغلُوب وهو فعل لازمٌ معناهُ كثير . وقد ذكرنا قبلاً ان المتعدي نوعان متعدي بنفسه ومتعدي بالحرف مثل وثق بو وهذا يبنى منه اسم مفعول فنقول فلان موثوقٌ بو

تصريف المضارع المعلوم واسم الفاعل واسم المفعول من غلب ومزيداته

مَغْلُوبٌ	غَالِبٌ	يَغْلِبُ	غَلَبَ
مُغْلَبٌ	مُغْلَبٌ	يُغْلَبُ	أَغْلَبَ
مُغْلَبٌ	مُغْلَبٌ	يُغْلَبُ	غَلَّبَ
مُغَالِبٌ	مُغَالِبٌ	يُغَالِبُ	غَالَبَ
مُتَغْلَبٌ	مُتَغْلَبٌ	يُتَغْلَبُ	تَغْلَبُ
مُتَغَالِبٌ	مُتَغَالِبٌ	يُتَغَالِبُ	تَغَالَبَ
مُنْغَلَبٌ	مُنْغَلَبٌ	يُنْغَلَبُ	أَنْغَلَبُ
مُنْغَلَبٌ	مُنْغَلَبٌ	يُنْغَلَبُ	أَنْغَلَبَ
مُغَلَّبٌ (٢)	مُغَلَّبٌ (١)	يُغَلَّبُ	أُغَلَّبُ
مُسْتُغْلَبٌ	مُسْتُغْلَبٌ	يُسْتُغْلَبُ	أَسْتُغْلَبُ
مُغْلَوْلِبٌ	مُغْلَوْلِبٌ	يُغْلَوْلِبُ	أُغْلَوْلِبُ

(تصريف) قد تعلمت بناء احدى عشرة صيغة وهي . المضارع المعلوم . الماضي . المجهول . المضارع المجهول . الامر بالصيغة . الامر باللام . النهي . المصدر العادي . المصدر الميمي . المرة والنوع . اسم الفاعل . اسم المفعول . فابن هذه الصيغ من كل من الافعال التالية

أَنْعَمَ . قَطَعَ . رَافَقَ . حَصَدَ . أَخَذَ . تَرَفَّقَ بِهِ . تَحَنَّنَ عَلَيْهِ .  
أَسْتَوَزَرَ . أَفْتَرَشَ . تَظَاهَرَ بِهِ

## الفصل الرابع

في الصفة المشبهة واسم التفضيل

(١) هذا رجلٌ طويلٌ . (٢) ذاك أطولُ منه . (٣) أخوك هو

الأطولُ في المدرسة . (٤) للحكومة اليد الطولى في الإصلاح

(بيان) الصفة هي التي تصف بها الموصوف . ففي العبارة الأولى ( رجلٌ ) موصوف  
و ( طويلٌ ) صفةٌ له . ومن الصفات ما هو ثابت مثل طويل . ابيض . اسود . فهذه تدعى  
الصفة المشبهة أو الصفة اللازمة . ومنها ما يُقصد به الوصف بالزيادة على الغير وهذا النوع  
يدعى اسم التفضيل وهو إما ان يظهر به المقابلة بين اثنين مثل ( أطولُ ) كما ترى في الجملة  
الثانية وإما ان يظهر فيه المقابلة بين واحد وأكثر من واحد مثل الأطول ( والطولى )  
في العبارة الثالثة والرابعة . والصفة المشبهة واسم التفضيل هما بمعنى اسم الفاعل

خلاصة

الصفة المشبهة هي التي تدل على الثبوت

اسم التفضيل صفةٌ يُقصد بها الوصف بالزيادة على الغير

( قاعدة بناء الصفة المشبهة ) تبني الصفة المشبهة على وزن ( أفعل ) للمذكر ( وفعلاء )

للهوئث من كل فعل ثلاثي يدل على لون أو حلية أو عيب فهي من خَضِرَ . دَعَجَ . عَوَجَ -  
اخْضُرَ . ادَعَجَ (١) اعَوَجَ - وتبنى من فوق الثلاثي على وزن اسم الفاعل مثل معتَمِلٌ .  
مستَنِيمٌ . مُنَافِقٌ

أما غير ما ذكر من الأفعال الثلاثية فالصفة المشبهة تأتي منها على أوزان مختلفة مثل  
جميلٌ . حسنٌ . أشيبٌ

( قاعدة بناء اسم التفضيل ) يبني من الثلاثي على وزن ( أفعل ) بشرط ان لا يكون ما

يدل على لون أو عيب أو حلية لتلا يلتبس بالصفة المشبهة مثل اجمل . أكرم - ويبني  
من فوق الثلاثي ومن كل فعل ثلاثي يدل على لون أو عيب (٢) أو حلية بالانتيان بصدوره  
بعد اشد أو أكثر أو ما يناسب المقام فهو من خَضِرَ . دَعَجَ . عَوَجَ . إَعْتَدَلَ . إِرْتَفَعَ -  
أَشَدُّ خَضِرَةً . أَشَدُّ دَعَجًا . أَكْثَرُ عَوَجًا . أَشَدُّ إِعْتِدَالًا . اعْظُمُ إِرْتِفَاعًا

(١) الادعج معناها اسود العين (٢) هما النقص او الحسن الظاهر في الجسد

## ملاحظات واحكام

- (١) القاعدة الغالبة في الصفة المشبهة ان تبني من الفعل اللازم كما رأيت
- (٢) اسم التفضيل لا يبني مما لا يقبل التفاضل مثل - ماتَ فَنِيَّ
- (٣) قد يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد مثل . راضٍ ورَضِيَّ
- (٤) قد ورد اسم التفضيل شذوذاً على وزن (أفعل) من الالوان كقول المتنبي (لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ) - وقد ورد ايضاً على وزن (أفعل) من فوق الثلاثي مثل فلان (انصفُ من فلان) من الفعل أَنْصَفَ
- (س) بماذا تشبه الصفة اللازمة اسم الفاعل وبماذا تخالفه
- (ج) الصفة اللازمة تسمى المشبهة لانها تشبه اسم الفاعل في المعنى وفي المبني - اما في المعنى فتدل على ما يدل عليه اسم الفاعل فالكرم هو الذي يفعل الكرم - واما في البناء فلانها تبني من فوق الثلاثي كما يبني اسم الفاعل اما الاختلاف بينهما في المعنى فهو انها تدل على الثبوت وهو يدل على الحدوث والتغيير - واما الاختلاف في البناء فانها تبني من الثلاثي على صور متعددة وهو يبني على وزن (فاعل)

## تمرين

ما الصفة المشبهة واسم التفضيل من الافعال التالية

كَرَّمَ . إِحْدَوْدَبَ . بَجَلَّ . طَابَ . عَطِشَ . صَعَبَ . سَهَّلَ . عَرِيَ .  
 تَلَا . اسْتَقَامَ . خَفَّ . اجْتَهَدَ . سَكِرَ . قَلَّ . صَدَقَ . صَفَا . عَذَبَ . طَهَّرَ .  
 سَمَرَ . جَهَلَ . كَبَرَ . عَدَلَ . حَدَبَ . دَاهَنَ . رَاوَعَ . كَمَلَ . تَهَدَّبَ

(٢) انظر الى الكلمات التالية ودل على كل من الصفة المشبهة واسم التفضيل واذكر

الفعل الذي بنيت منه

أَصَمُّ . أَخْرَسُ . أَحْمَقُ . بَطَلٌ . شَجَاعٌ . بَارِعٌ . أَشَدُّ تَدْرُبًا .  
 أَكْتَبُ . أَمْرُدُ . أَعْلَمُ . أَكْثَرُ مُحَاسَنَةً . أَكْنَعُ . حَزِينٌ . كَثِيبٌ .  
 أَضْعَفُ . أَحْوَلُ . أَبْلَغُ . أَرَأْفُ . أَحْلَى . أَحْكَلُ . بَشُوشٌ . عَبُوسٌ .  
 جَبَانٌ . أَجْبَنُ . حَسَنٌ . أَحْسَنُ . أَشْمُ . جَلُوبٌ . أَحْلَى . أَخْضَرُ . خَضْرَاءُ .  
 صَعْبٌ . سَهْلٌ . أَدْعَجُ . دَعْجَاءُ . أَحْكَلُ . خَلَاءٌ . أَجَلٌ . نَجْلَاءٌ . أُلْجُ .  
 فَلَجَاءُ . أَغِيدُ . غِيدَاءُ . لَيْيَمٌ . يَائِسٌ . آيِنٌ . أَصِيلٌ . (هذا خيرٌ أو  
 شرٌ) <sup>(١)</sup> من ذاك

(٢) دل على كل من اسم الناعل والصفة المشبهة في ما يأتي

حَاكِرٌ . حَاكِمٌ . سَالِمٌ . سَائِمٌ . رَاضٍ . رَاضِيٌ . وَافٍ . وَفِيٌّ .  
 جَائِعٌ . جُوعَانٌ . عَارٍ . عُرْيَانٌ

أَلَا لَا يَجْهَلَانِ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا  
 وَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ إِذَا قُبِبَ بِابْطِحْمَا بَنِينَا  
 بَأْنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَبْتَلِينَا  
 وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
 وَأَنَا النَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا  
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا وَنَبْطُشُ حِينَ نَبْطُشُ قَادِرِينَا

(من معلنة ابن كلثوم)

(١) كانا أخيراً اشرنا لانهما اسماء تفضيل فحذفت المهزلة منها لكثرة الاستعمال



## الفصل الخامس

في اسم الزمان والمكان

هذا مجلسٌ أخي . اليوم مؤلِدٌ أخيك . مَلْعَبٌ المدرسةُ كبيرٌ

( بيان ) يشتقُّ من الفعل اسم المكان او زمان وقوع الفعل مثاله ( مجلس ) لمكان المجلس . ( مؤلِد ) ليوم الولادة . ( ملعَبٌ ) لمكان اللعب . ولا اختلاف بين اسم المكان واسم الزمان من حيث البناء فهما على صورة واحدة فاذا قصدنا بالصيغة مكان الفعل سميها اسم مكان واذا قصدنا بها زمان الفعل سميها اسم زمان

( حد ) اسم المكان والزمان اسم يشتقُّ من الفعل لمكان او زمان وقوع الفعل

جَاسَ	يَجِيسُ	مَجِيسٌ	وَضَعَ	يَضَعُ	مَوْضِعٌ
وَلَدَ	يَلِدُ	مَوْلِدٌ	نَفَى	يَنْفِي	مَنْفَى

( قاعدة بناء اسم المكان والزمان ) ترى من الجدول اعلاه ان اسم المكان والزمان يبنى من الثلاثي المعتل الفاء ومن الثلاثي الصحيح الآخر المكسور العين في المضارع <sup>(١)</sup> على وزن ( مَعَل ) بابدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وكسر ما قبل الآخر مثاله ( مَجِيس . مَوْضِع ) . واما ما بقي من الافعال الثلاثية فيبنى منها على وزن ( مَعَل ) بابدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفتح ما قبل الآخر - ويبني من فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة ميماً مضبوطة وفتح ما قبل الآخر . فاسم المكان والزمان من عِبَدَ يَعْبُدُ = مَعْبُدٌ . ومن اسْتَجَرَ = مُسْتَجِرٌ . ومن اجْتَمَعَ = مُجْتَمِعٌ

( ملاحظة ) اذا كثر الفعل في محل ما زيد على اسم المكان في بعض الصيغ تاء مر بوظة لتدل على الكثرة . مثاله مقبرة لمكان كثرت قبوره ومسبعة لمكان كثرت سباعه

(( وشذَّ عن هذا الضابط المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمسطط والمسكن والمسك والمجزر والمرفق والمفرق والمنبت . فان افعالها ليست مكسورة العين في المضارع

## الفصل السادس

في اسم الآلة

مِفْتَاحٌ مِرْوَحَةٌ مِرْدٌ قَدُومٌ فَأْسٌ

(بيان) الآلة هي التي تساعد العامل على العمل مثل مفتاح (فهو آلة تساعد فاتح الباب على فتحه) ومن أسماء الآلة ما هو جامد أي غير مشتق من فعل مثل قدوم . فأس .  
وهذه سماعية لا ضابط لها

(حد) اسم الآلة ما دلَّ على واسطة يعالج فيها الفاعل المفعول

قاعدة بناء اسم الآلة المشتق

يبني اسم الآلة المشتق من الثلاثي المتعدي فقط (١) وله ثلاثة اوزان مشهورة وهي مِفْعَلٌ مثل مِرْدٌ . وَمِفْعَالٌ مثل مِفْتَاحٌ . وَمِفْعَلَةٌ مثل مِرْوَحَةٌ

### تبرين

دل على أسماء الآلة الجمدة والمشتقة وبين ما هو الفعل الذي اشتقت منه وإيها يمكن تحويلها من اسم آلة الى اسم مكان او زمان بواسطة ابدال الكسرة بفحة

قَلَمٌ مِبْرَأَةٌ دَوَاةٌ سِكِّينٌ مَلْقَطٌ مِقْصٌ مَلِيعَةٌ سَوَاطٌ مِيزَانٌ

مِبْضَعٌ مَكْحَلَةٌ مِرْفَاقَةٌ مَشْوَاةٌ مُوسَى مَكْتَبَةٌ مَحْكٌ مَنجَلٌ مِظَلَّةٌ اِزْمِيلٌ

سِنْدَانٌ مِثْفَاحٌ مِصْفَاةٌ مِسَنٌ مِحْرَاتٌ مِحْرَقَةٌ مِشَارٌ مَطْبَعَةٌ

قَلَمٌ طَاحُونَةٌ غِرَافٌ

(١) ليس من الضرورة ان يبني من كل فعل ثلاثي متعدي اسم آلة وقد يأتي اسم الآلة على غير هذه الاوزان الثلاثة مثل مكحلة وطاحونة من طحن . وغراف من غرف كما ترى

## الفصل السابع

في صيغ المبالغة واسم النعل

(بيان) صيغ المبالغة صيغ تشتق من الفعل بمعنى اسم الفاعل ولكنها ليست على صورتها ويقصد بها المبالغة أي زيادة الوصف مثالة (غفار) وهي بمعنى غافر كثيراً و (مفضال) بمعنى فاضل جداً. وهذه الصور لا قياس لبنائها فانها تؤخذ بالسماع واليك صورها المشهورة

فَعَّالٌ	مثل	قَهَّارٌ	فَعُولٌ	مثل	قَدُوسٌ
فَعِيلٌ	«	صَدِيقٌ	فَيَعُولٌ	«	قَيُومٌ
مِفْعَالٌ	«	مِكْسَالٌ	فَاعِلَةٌ	«	رَاوِيَةٌ
مِفْعِيلٌ	«	مِسْكِينٌ	فَعِيلٌ	«	حَذِرٌ
فَعَالَةٌ	«	عَالِمَةٌ (١)	فَعْلَةٌ	«	ضُحْكَةٌ
فَعُولٌ	«	صَبُورٌ (٢)	فَعُولَةٌ	«	فَرُوقَةٌ
فَعِيلٌ	«	سَبِيعٌ	فَعَالٌ	«	هَمَامٌ

(١) التاء اللاحقة هذه الصيغ هي للمبالغة ولويست للتأنيث فنقول رجلٌ علامة

وامرأة علامة

(٢) هذان الوزنان (فَعُولٌ وفَعِيلٌ) يكونان تارةً بمعنى الناعل وتارةً بمعنى المنفعل

مثالة (صبور . رسول) فالاول بمعنى صابر والثاني بمعنى مُرْسَلٌ . و (سميع . جريح) فالاول بمعنى سامع والثاني بمعنى مجروح . وإذا كان فَعُولٌ بمعنى الناعل وفَعِيلٌ بمعنى المنفعل وكان صاحبها مذكوراً فعندهما يجوز ان يستوي فيها المذكر والمؤنث فيقال رجلٌ صبور وامرأةٌ صبور . ورجلٌ جريح وامرأةٌ جريح

## اسم الفعل

هَيَّاتِ . أَفٍّ . صَهْ . شَتَانٌ . رُوَيْدٌ . هَلْمٌ . آمِينَ . دُونَكَ . عَلَيْكَ  
 ( بيان ) في اللغة العربية الفاظ تنوب مناب الفعل الماضي او المضارع او الامر مثالة  
 ( هَيَّاتِ ) معناها بَعْدَ . ( أَفٍّ ) بمعنى اتَّجِرَ . ( صَهْ ) بمعنى اسكُت . ( شَتَانٌ ) بمعنى  
 افترقَ ( رُوَيْدٌ ) بمعنى إِهْمِلْ . ( هَلْمٌ ) بمعنى تَعَالَ . ( آمِينَ ) بمعنى اسْتَجِبْ . ( دُونَكَ )  
 بمعنى خُذْ . ( عَلَيْكَ ) بمعنى إِزْم . ولا قياس لامثال هذه الالفاظ وهي تدعى اسماء افعال  
 وقد ادخلناها تحت هذا الفصل لينتبه اليها الطالب - فاسم الفعل لفظٌ ينوب مناب الفعل  
 ( اسئلة ) يطالب التلميذ بالاجابة عليها مع تقديم الامثلة

(١) ما الاسم الجامد وما المشتق (٢) كيف تبنى كلاً من المصدر العادي والمصدر  
 المبي والمتره والنوع نصيلاً . اذكر بعض اسماء مصادر (٣) ما اسم الفاعل . ما اسم المفعول  
 وما الفرق بينهما في البناء (٤) كيف تبنى كلاً من الصفة المشبهة واسم التنزيل . لاحظ  
 الفرق بينهما في البناء (٥) ما اسم المكان والزمان وما الفرق بينه وبين المصدر المبي في  
 البناء من الثلاثي (٦) ما اسم النعل . ما صيغ المبالغة . اورد امثلة على كل منها

## تمرين

اذكر ما تعرفه صرفياً عن كل من الكلمات التالية ومن اي الافعال اخذت

رَحَالَةٌ . مَدْرَسَةٌ . مَخْلٌ . اِقْدَامٌ . الأَعْظَمُ . مِبْرَأَةٌ . مُحَادَثَةٌ . حَلِيمٌ .  
 مَبْتَعِدٌ . اِعْلَانٌ . بَارِعٌ . اَخْضَرٌ . عَفِيفٌ . اَصْفِرَارٌ . رَحِيمٌ . مَشْهَدٌ . مَرَكَزٌ .  
 مَطْرُوحٌ . رُووفٌ . مَثَبٌ . مَعْتَقِدٌ . مَقْسُومٌ . مَطْحُونَةٌ . اَصْبَرٌ . مُعَلِّمٌ . مَخْبِلٌ .  
 مَحْكَمَةٌ . جَهُولٌ . مَوْقِفٌ . مَسْخٌ . مِيزَانٌ . مَخْفَلٌ . صَرْفٌ . مَرَكَبٌ . فِعْلٌ .  
 مُضَارِعٌ . مَجْرَدٌ . سَالِرٌ . صَحِيحٌ . مَعْتَلٌ . مُضَاعَفٌ . مَهْمُوزٌ . لَازِمٌ . نَهْيٌ .  
 مَجْهُولٌ . مَعْلُومٌ . جَامِدٌ . مَشْتَقٌ . مَصْدَرٌ . وَزْنٌ . مَشْبَهٌ

## الفصل الثامن

### في الإعلال والإدغام

قَامَ . يَقُومُ . قُمُ . إِيهَانٌ . مَدٌّ

( بيان ) في اللغة العربية بعض كلمات طرأ عليها تغيرات لتحسين اللفظ وذلك إما بواسطة قلب حرف الى آخر مثاله النعل الماضي ( قام ) كان ( قَوْمَ ) على وزن فَعَلَ والمصدر ( إِيهَان ) كانت ( إِيهَان ) وإما بواسطة تسكين حرف مثاله ( يَقُومُ ) كانت ( يَقُومُ ) وإما بحذف حرف مثاله ( قُمُ ) كانت ( قَوْمُ ) أو بإدخال حرف بآخر مثاله ( مَدٌّ ) كانت ( مَدَدٌ ) أما قلب الحرف أو تسكينه أو حذفه فأسسه إعلال وهو مصدر من أَعَلَّ - وإما إدخال حرف بآخر فأسسه إدغام وهو مصدر من ادغَمَ أي ادخل شيئاً بآخر

( حد ) الاعلال قلب الحرف أو تسكينه أو حذفه وهو يجري على الهمة وحرف العلة - الادغام ادخال حرف بآخر فيصيران حرفاً واحداً تتوضع فوقها الشدة

[ كلمة للتلميذ ] لقد درست في الصفحات الماضية قسماً من الصرف وصار يمكنك ان تدرك النسبة بين صيغ الفعل والاسماء المشتقة . واعلم ان العربية تمتاز على كثير من اللغات بهذه التصاريف والاشتقاقات القانونية التي يمكننا بواسطتها ان ننبئ عدة كلمات من فعل واحد - كنت فيما مر تستخدم الافعال السالبة في بناء الصيغ المارة الذكر وتبي عليك الافعال الصحيحة والمعتملة فهذه افردنا لها هذا الفصل لما يحدث لها من التغيرات وانت اذا كنت قد احكمت بناء المشتقات من الفعل السالم هان عليك بناؤها من الصحيح والمغفل لان الوزن والاسلوب واحد - فعلى الصفحة التالية ستة افعال مختلفة ماضية معلومة مؤلفة من معتملة وصحيحة صرفناهما مع المزيدات مهذبة وذكرنا ملاحظات عنها في الحاشية قصد معرفة اصلها النيابي ثم صرفنا صيغ كل منها على الترتيب في الصفحات التالية من الماضي المجهول الى النبي فعليك ان تفهمها لتيسر عليها امتثالها في ما يأتي - ولا شك ان الاستاذ يعرف ان الفوائد الاعلاية الواردة في المحاضرات ليست للحفظ غيباً بل هي لمساعدة الطالب على رد الكلمات الى اوزانها

وَزَنَ	قَالَ (٤)	رَمَى (٦)	غَزَا (١١)	أَمِنَ (١٦)
أَوْزَنَ	أَقَالَ (٥)	أَرَمَى (١٠)	أَغْرَى (١٣)	أَمِنَ (١٢) - أَمَدَ (١٧)
وَزَنَ	قَوَّلَ	رَمَى	غَزَى	أَمِنَ مَدَدَ
وَأَزَنَ	قَاوَلَ	رَامَى	غَازَى	أَمِنَ مَادَ
تَوَزَنَ	تَقَوَّلَ	تَرَمَى	تَغَزَى	تَأَمِنَ تَمَدَدَ
تَوَازَنَ	تَقَاوَلَ	تَرَامَى	تَغَازَى	تَأَمِنَ تَمَادَ
إِنْوَزَنَ	إِنْقَالَ (٦)	إِنْرَمَى	إِنْغَزَى	إِنْأَمِنَ إِنْمَدَ
إِئْزَنَ (١)	إِئْقَالَ (٧)	إِئْرَمَى	إِئْغَزَى	إِئْأَمِنَ (١٤) إِمْدَ
إِزْنَ (٢)	إِفْوَلَ	إِرْمَى	إِغْرَى	إِئْمِنَ (١٥) إِمْدَ
إِسْتَوْزَنَ	إِسْتَقَالَ (٨)	إِسْتَرْمَى	إِسْتَغَزَى	إِسْتَأْمِنَ اسْتَمَدَ
إِيزُوزَنَ (٣)	إِفْوَوُوَلَ	إِزْمُومَى	إِغْزُوزَى	إِئْمُونَمَنَ إِمْدُودَ

(١) كانت إِنْوَزَنَ ( إذا سكنت الواو وكسرها قبلها نقلب باء ) ثم نقلب الياء تاء  
(٢) كانت إِوَزَنَ (٢) كانت إِوَزُوزَنَ (٤) كانت قَوْلَ ( إذا تحركت الواو والياء  
وفتح ما قبلها نقلب الفاء ) (٥) كانت اِقْوَلَ ( إذا تحركت الواو والياء بعد حرف صحيح  
ساكن تنقل حركتها اليو وتقلب ان حرفاً يجانس حركتها ) (٦) كانت إِنْقَوْلَ (٧) كانت  
إِئْقَوْلَ (٨) كانت إِسْتَقَوْلَ (٩) كانت رَمَى (١٠) كانت أَرَمَى (١١) كانت  
غَزَوَ (١٢) كانت أَغَزَوَ ( إذا وقعت الالف رابع حرف فصاعداً نكتب بصورة الياء )  
(١٣) كانت أَمِنَ ( إذا سكنت الهجزة في الحشو بعد هزة متحركة نكتب الساكنة حرفاً يجانس  
حركة ما قبلها ) (١٤) كانت إِنْئَمِنَ (١٥) كانت إِنْئَمِنَ (١٦) كانت مَدَدَ ( حذفنا  
حركة اللال وادغمنا دالاً بدلاً ) (١٧) كانت أَمْدَدَ نقلنا حركة اللال الاولى الى ما قبلها  
وادغمنا دالاً بدلاً ( شرط الادغام ان يجتمع حرفان متجانسان الاول ساكن والثاني متحرك  
وقد يتم هذا الشرط اما بحذف الحركة او بتقليلها كما رأيت )

نصريف الفعل الاجوف الهاوي ( قال ) ومزيداته من الماضي المجهول الى النهي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
قِيلَ <sup>(١)</sup>	يَقُولُ <sup>(٦)</sup>	يُقَالُ <sup>(٢)</sup>	قُلْ <sup>(٤)</sup>	لِيَقُلْ <sup>(٥)</sup>	لَا تَقُلْ <sup>(٧)</sup>
أَقِيلُ <sup>(٧)</sup>	يُقِيلُ <sup>(٨)</sup>	يُقَالُ <sup>(٩)</sup>	أَقِلْ <sup>(١٠)</sup>	لِيَقِلْ <sup>(١١)</sup>	لَا تُقِلْ <sup>(١٣)</sup>
قُولٌ	يُقَوِّلُ	يُقَوِّلُ	قَوِّلْ	لِيَقْوِلْ	لَا تُقْوِلْ
قَوُولٌ <sup>(١٣)</sup>	يُقَاوِلُ	يُقَاوِلُ	قَاوِلْ	لِيُقَاوِلْ	لَا تُقَاوِلْ
نَقُولٌ	يَنْقُوِّلُ	يَنْقُوِّلُ	نَقَوِّلْ	لِيَنْقَوِّلْ	لَا تُنَقَوِّلْ
نَقْوُولٌ	يَنْقَاوِلُ	يَنْقَاوِلُ	نَقَاوِلْ	لِيَنْقَاوِلْ	لَا تُنَقَاوِلْ
أَنْقِيلُ <sup>(١٤)</sup>	يَنْقِيلُ	يَنْقَالُ	أَنْقِلْ	لِيَنْقِلْ	لَا تُنْقِلْ
أَقْتِيلُ <sup>(١٥)</sup>	يَقْتِيلُ	يَقْتَالُ	أَقْتِلْ	لِيَقْتِلْ	لَا تُقْتِلْ
أَقْتُلُ <sup>(١٦)</sup>	يَقْتُلُ	يَقْتُلُ	أَقْتُلْ	لِيَقْتُلْ	لَا تُقْتُلْ
أَسْتَقِيلُ <sup>(١٧)</sup>	يَسْتَقِيلُ	يَسْتَقَالُ	أَسْتَقِلْ	لِيَسْتَقِلْ	لَا تُسْتَقِلْ
أَقْوَوِّلُ	يُقَوِّوِّلُ	يُقَوِّوِّلُ	أَقْوَوِّلْ	لِيُقَوِّوِّلْ	لَا تُقَوِّوِّلْ

(١) كانت قَوْلٌ (اذا كسرت الواو او الياء وضم ما قبلها قلب الواو ياءً وتبني الياء على ما هي عليه ويكسر ما قبلها مثل قيل وبيع كانت بيع ) (٢) كانت يَقُولُ (اذا تحركت الواو او الياء وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً تنقل حركتها اليه فاذا كانت الحركة تجانس الحرف المنقولة عنه يبقى على ما هو والا فتقلب الواو او الياء حرفاً يجانس (الحركة) مثالة يخوفُ تصير يخافُ ويهيبُ تصير يهابُ (٣) كانت يَقُولُ (٤) كانت قَوْلٌ (اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعده يحذف ) (٥) كانت لِيَقْوِلْ (٦) كانت لَا نَقْوُولٌ (٧) كانت أَقْوِيلَ (٨) كانت يَقْوِيلُ (٩) كانت يَقْوِيلُ (١٠) كانت أَقِيلَ (١١) كانت لِيَقْوِيلُ (١٢) كانت لَا تُقْوِيلُ (١٣) كانت قَاوِلَ (١٤) كانت أَتْقُوِّلَ (١٥) كانت أَقْتُوِّلَ (١٦) كانت أَقْتُلَ (١٧) كانت أَتْقُوِّلَ

(ملاحظات) على نصريف الاجوف الواوي (قال)

(س) صرفنا على الصفحة المقابلة صيغ الفعل من (قال) الواوي فما هي  
الاوزان المستعملة من مزيدات هذا الفعل وما هي المستعملة من (قال)  
يَقِيلُ اليائي

(ج) ان الاوزان المستعملة من (قال يقول) بمعنى تَلَفَّظَ هي (قول)  
ومن معانيها امرٌ غيرُه ان يقول - و(قاوَل) غيره في الامر فإوضه -  
و(تَقَوَّل) على فلان تقوُّلاً قال عليه ما لا حقيقة له و(تقاوَل) الناس في  
الامر تفاوضوا . اما الاوزان المستعملة من (قال يَقِيلُ) بمعنى نام وسط  
النهار فهي (أقال) ومن معانيها فسح . و(تَقَيَّلَ) الماء اجتمع و(تقايلاً) البيع  
تفاسخه و(استقال) طلب الاقالة (اي الفسخ)

### تهرين

مطلوب فيه معرفة معنى المشتقات وردها الى افعالها التي بنيت منها

قَوْلٌ . قِيلُولَةٌ . مَقَالٌ . مَقَالَةٌ . مَقِيلٌ . قَائِلٌ . مَقُولٌ .  
قَوَالٌ . إِئِنَّالَةٌ . مَقِيلٌ . مَقَالٌ . مَسْتَقِيلٌ . إِسْتَقَالَةٌ . زَائِرٌ . مَزُورٌ .  
مَيْبِتٌ . مَشِيرٌ . إِتْحَادٌ . مَسِيرٌ . جَيْدٌ . مَجِيدٌ . غَائِبٌ . مَغْتَابٌ . مُخَيَّفٌ

(١) كانت مَقِيلٌ (٢) كانت قَاوِلٌ او قَائِلٌ (اذا كان اسم الفاعل في الاجوف الثلاثي  
تقلب عينه همزة) (٣) كانت مَقْوُولٌ (اسم المفعول من الثلاثي الاجوف يُعل بحذف  
واو وتسكين عينه وتحريك فائه بحركة تجانس عينه) وعلى هذا مبيوع نصير مبيع ومَقْوُولٌ  
نصير مقيل (٤) كانت اِقْيَالٌ (قلبت الياء الفأثم حذفنا احد الالنين وعوضنا عنها  
بالناء) (٥) كانت مَقْيِيلٌ (٦) كانت اِسْتَقِيَالٌ فجرى اعلاها مجرى نمره ٤



نصرف صيغ الناقص اليائي (رَمَى) ومزبداته من الماضي المجهول الى النبي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
رَمَى	يَرْمِي (١)	يَرْمِي (٦)	ارْمِ (٣)	لِيَرْمِ	لَا تَرْمِ
أَرْمِي	يَرْمِي (١)	يَرْمِي (٥)	ارْمِ	لِيَرْمِ	لَا تَرْمِ
رَمَى	يَرْمِي (٦)	يَرْمِي (٧)	رَمْ	لِيَرْمِ	لَا تَرْمِ
رُمِي (٨)	يُرَامِي (٩)	يُرَامِي (١٠)	رَامِ	لِيُرَامِ	لَا تُرَامِ
تَرْمِي	يَتَرَمِي	يَتَرَمِي	تَرَمْ	لِيَتَرَمِ	لَا تَتَرَمْ
تُرَمِي	يَتَرَامِي	يَتَرَامِي	تَرَامِ	لِيَتَرَامِ	لَا تَتَرَامِ
أَنْرَمِي	يَنْرَمِي	يَنْرَمِي	أَنْرَمْ	لِيَنْرَمِ	لَا تَنْرَمْ
أَرْنَمِي	يَرْنَمِي	يَرْنَمِي	أَرْنَمْ	لِيَرْنَمِ	لَا تَرْنَمْ
أُرْمِي (١١)	يُرْمِي	يُرْمِي	أُرْمِي	لِيُرْمِي	لَا تُرْمِي
أَسْتَرَمِي	يَسْتَرَمِي	يَسْتَرَمِي	أَسْتَرَمْ	لِيَسْتَرَمِ	لَا تَسْتَرَمْ
أُرْمُوِي	يُرْمَوِي	يُرْمَوِي	أُرْمَوْمِ	لِيُرْمَوْمِ	لَا تُرْمَوْمِ

(١) كانت يرمي ( إذا نظرت الواو والياء وكان ما قبلها ضمة أو كسرة لا تقبلان من الحركات الا الفتحة . مثالة يرمي ويسمو كانت يسمو (٢) كانت يرمي (٣) كانت ارمي (٤) كانت يرمي (٥) كانت يرمي (٦) كانت يرمي (٧) كانت يرمي (٨) كانت رامي (٩) كانت يرامي (١٠) كانت يرامي (١١) كانت الميم مضمومة فكسرت لمهولة اللفظ - كما كسرت همزة انبيل واقنيل في المجهول كما مر

(ملاحظات) على تصريف الفعل الناقص اليائي (رعى)

(١) المستعمل من مزيدات (رعى) = (أرعى) ومن معانيها التي

وطرح - و (ترعى) وهي بمعنى رعى - و (ترأى) القوم رموا بعضهم بعضاً -

(أرعى) مطاوع رعى تقول رماه فارعى - فإهي المشتقات من هذه الأفعال؟

المصدر المادي	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المكان والزمان
(ج) من رعى	رعى (١)	مرعى (٢)	مرعى (٣)
« أرعى إرماءً (٤) »	مرم (٥)	مرعى (٦)	مرعى
« ترعى ترم (٧) »	مترم (٨)	مترعى	مترعى
« ترأى ترام (٩) »	مترأم	مترأى	مترأى
« إرعى إرعىاً »	مرتم	مرعى	مرعى

(٢) مطلوب ان يبنى من الأفعال المذكورة أعلاه ما تبقى من المشتقات

(تمرين) مطلوب فيه معرفة أنواع المشتقات التالية وردّها الى أصولها

جار . استغناءً . مطوي . واف . اكفأً . تفان . مستعطي . مغني .  
مرعى . مجننى . مقلاة . مشواة

(١) كانت رعى (رامين) الياء الواقعة طرفاً بعد كسرة لا تقبل الضمة فسكنت  
وسكن ما بعدها فحذفت (٢) كانت مرعى على وزن مفعول (اسم المفعول من الناقص  
الذي ليس مضموم العين في المضارع تغلب واو ياء وتكسر عينه ثم تدغم الياء بالياء) (٣)  
كانت مرعى (٤) كانت إرماءً (اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً  
بعد ألف تغلب همزة) (٥) كانت مرعى (٦) كانت مرعى (٧) كانت ترعى (اذا  
وقعت لام المصدر الناقص طرفاً بعد ضمة تغلب الضمة كسرة واذا كانت لام المصدر واو  
تغلب ياء واذا كانت ياء تبنى على حالها ثم تحذف وينون ما قبلها بالكسر هذا في حالة الرفع  
والجرف فقط) (٨) كانت مترعى (٩) كانت ترأى

نصريف الناقص الواوي ( غزا ) ومزيداته من الماضي المجهول الى النهي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
غُرِيَ (١)	يَغْرُو	يَغْرَى (٢)	أَغْرُ (٣)	لِيَغْرُ	لَا تُغْرُ
أَغْرِيَ (٤)	يَغْرِي (٥)	يَغْرَى (٦)	أَغْرِ	لِيَغْرِ	لَا تُغْرِ
غُرِيَ (٧)	يَغْرِي	يَغْرَى	غَرَّ	لِيَغْرَ	لَا تُغْرَ
غُورِيَ (٧)	يَغَارِي	يَغَارَى	غَارِ	لِيَغَارِ	لَا تُغَارِ
تَغْرِيَ	يَتَغْرَى	يَتَغْرَى	تَغَرَّ	لِيَتَغَرَّ	لَا تَتَغَرَّ
تَغُورِيَ	يَتَغَارَى	يَتَغَارَى	تَغَارَ	لِيَتَغَارَ	لَا تَتَغَارَ
أَنَغْرِيَ	يَنَغْرِي	يَنَغْرَى	أَنَغْرِ	لِيَنَغْرِ	لَا تُنَغْرِ
أَغْرِيَ	يَغْرِي	يَغْرَى	أَغْرِ	لِيَغْرِ	لَا تُغْرِ
أَغْرُو	يَغْرُو	يَغْرُو	أَغْرُو (٨)	لِيَغْرُو	لَا تُغْرُو
أَسْتَغْرِي	يَسْتَغْرِي	يَسْتَغْرَى	أَسْتَغْرِ	لِيَسْتَغْرِ	لَا تَسْتَغْرِ
أَغْرُورِي	يَغْرُورِي	يَغْرُورَى	أَغْرُورِ	لِيَغْرُورِ	لَا تُغْرُورِ

- (١) كانت غُرُو ( اذا وقعت الواو طرفاً وكسر ما قبلها تنقلب ياء ) (٢) كانت يَغْرُو ( اذا تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفاء وكل الف تنبع رابع حرف فصاعداً تكتب بصورة الياء مها كان اصلها (٣) كانت أَغْرُو (٤) كانت أَغْرُو (٥) كانت يَغْرُو ( تحركت الواو بعد كسرة فقلبت ياء ثم سكنت الياء لانها اذا وقعت بعد كسرة لا تقبل من الحركات الا الفتحة ) (٦) كانت يَغْرُو ( تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفاء ) (٧) كانت غَارِي (٨) يبقى الامر والنهي من الفعل المضاعف اللام متحركاً فراراً من النقاء الساكنين

## ملاحظات

## على تصريف الناقص الواوي غزا

س ما معنى الافعال - غزا - أغزى - غزى - اغتزى  
 ج غزاهُ من معانيها سار الى قتاله وأغزاهُ وغزاهُ من معانيها حمله  
 الغزو. واغتراهُ من معانيها قصدُ

س ابن الاسماء المشتقة من هذه الافعال المذكورة اعلاه

المصدر العادي	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر المبني
ج من غزا غَزَوْا (١)	غَازٍ (٢)	مَغزَوْا	مَغزَى (٣)
أَغزَى إِغزَاؤُهُ (٤)	مَغزٍ (٥)	مَغزَى (٦)	مَغزَى = (٥)
غَزَى تَغزِيٌّ او تَغزِيَّةٌ (٧)	مَغزٍ (٧)	مَغزَى (٨)	مَغزَى
إِغترَى إِغترَاؤُهُ (٩)	مَغترٍ (١٠)	مَغترَى (١١)	مَغترَى

## تمرين

مطلوب فيه معرفة انواع المشتقات التالية وردها الى اصولها

سَامٌ . اِعْتَلَاؤُهُ . مُعْتَلٌ . مُدَنِيٌّ . بَادٍ . مَلَنَهُ . اِنْتَهَاؤُهُ . مَدَعُوٌّ . اِدْعَاؤُهُ .  
 مَدَعٌ . مَدَعِيٌّ عَلَيْهِ . اَعْلَى . اَمْضَى . اَدْرَى . اَكْثَرُ اِدْعَاؤُهُ

- (١) وَغزَاهُ وَغزَوَانٌ وهي مصادر سماعية (٢) كانت غَازَوْا (٣) كانت مَغزَى  
 (٤) كانت اِغترَاؤُهُ (اذا وقعت لام المصدر من الناقص بعد الف ثقلب همزة) (٥) كانت  
 مَغزَوْا فتصير مَغزِيٌّ ثم مَغزٍ (٦) كانت مَغزَوْا (٧) كانت مَغزَوْا (٨) كانت  
 مَغزَوْا (٩) كانت اِغترَاؤُهُ (١٠) كانت مَغزَوْا (١١) كانت مَغترَوْا

تصريف الفعل الصحيح المهموز (أَمِنَ) وهز يداته من الماضي المجهول الى النهي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة امر باللام	نهي
أَمِنَ	يَأْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَيِّمَنَّ	لَا تَأْمِنْ
أَوْمِنَ (٢)	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمِّنْ (١)	لَا تُؤْمِنْ
أَمِنَ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمِّنْ	لَا تُؤْمِنْ
أَوْمِنَ (٤)	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمِّنْ	لَا تُؤْمِنْ
تُؤْمِنُ	يَتَأْمِنُ	يَتَأْمِنُ	تَأْمِنْ	لَا تَتَأْمِنْ
تُؤْمِنُ (٥)	يَتَأْمِنُ	يَتَأْمِنُ	تَأْمِنْ	لَا تَتَأْمِنْ
أَنْوَمِنَ	يَنْوَمِنُ	يَنْوَمِنُ	أَنْوَمِنْ	لَا تَنْوَمِنْ
أَوْتَمِنَ (٦)	يَأْتَمِنُ	يَأْتَمِنُ	أَتَمِّنْ (٧)	لَا تَأْتَمِنْ
أَوْمِنَ (٨)	يَأْمِنُ	يَأْمِنُ	أَيِّمَنَّ	لَا تَأْمِنْ
أَسْتَوْمِنَ	يَسْتَأْمِنُ	يَسْتَأْمِنُ	أَسْتَأْمِنْ	لَا تَسْتَأْمِنْ
أَوْمَمِنَ (٩)	يَأْمُوْمِنُ	يَأْمُوْمِنُ	أَيِّمَنَّ	لَا تَأْمُوْمِنْ
			أَيِّمَنَّ (١٠)	لَا تَأْمُوْمِنْ

(١) كانت إِمِنَ (اذا سكنت الهجزة في الحشو وكان ما قبلها هجزة متحركة تنقلب الساكنة حرفاً يجانس حركة ما قبلها) (٢) كانت أَوْمِنَ (٣) كانت أَمِنَ فقلبنا الهجزة الثانية ألفاً وكتبناها بصورة الهمزة (٤) كانت أَمِنَ (اذا وقعت الألف بعد ضمة تنقلب واواً) (٥) كانت تَأْمِنُ (٦) كانت أَتَمِّنُ (٧) كانت إَتَمِّنُ (٨) كانت أَوْمِنَ (٩) كانت أَوْمَمِنَ (١٠) كانت إَأْمُوْمِنَ

## اسئلة وملاحظات

(١) (س) ما الفرق بين (آمن) التي كانت قبل الاعلال <sup>أمن</sup> على وزن أفعل وبين آمن على وزن فاعل

(ج) ان الصيغة الاولى مستعملة كنايةً وخطابةً ومن معانيها المشهورة (آمن) فلان بفلان ايماناً صدقه ووثق به واما الثانية فليست مستعملة

(٢) (س) اذكر انواع الاسماء المشتقة الآتية وردّها الى اصولها قبل الاعلال واذكر في ايها يجوز قلب الهجزة واثبتها

أمنٌ . مأمِنٌ . أمانٌ . آمِنٌ . مأمونٌ . آمينٌ . آمنٌ . تآمِنٌ . مؤمِنٌ . مؤمنٌ . أكثرُ تآمِنًا . إيمانٌ . مؤمِنٌ . أشدُّ إيمانًا . إتيانٌ . مؤتَمِنٌ . مؤتمِنٌ . إستهانٌ . مستهينٌ . مستهينٌ

(٣) (س) ماهي معاني صيغ الافعال المستعملة من وزن (آمن) (ج) لكل منها عدة معانٍ - وهالك المشهور من معانيها - (آمن فلان) أمنًا (اطمان بالله) - (آمن فلان فلانًا) جعله في الأمن وأمنه على ماله انحنأ أمينًا - (استأمن فلان فلانًا) طلب منه الامان

(٤) (س) اي الاسماء المشتقة تشابه في صورة البناء (ج) من فوق الثلاثي - اسم الفاعل والصفة المشبهة يتشابهان في البناء والمصدر الميمي واسم المكان والزمان تشابهه ايضاً وقد تتميز معاني هذه التشابهات في الجمل بواسطة القرائن مثاله . مخنارٌ مبتاعٌ (كلٌّ منها اسم فاعل ومنعول) اي يصح ان يكون هو الذي اخنارَ وباعَ ووقع عليه الاختيار والابتيع

تصريف صيغ المضاعف (مد) مع مزيداته من الماضي المجهول الى النهي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
مد (١)	يهد (٢)	يهد (٣)	مد (٤)	ليهد (٥)	لا تهدي (٦)
أمد (٧)	يهد (٨)	يهد (٩)	أمد (١٠)	ليهد (١١)	لا تهدي (١٢)
مدد (١٣)	يهدد (١٤)	يهدد (١٥)	مدد (١٦)	ليهدد (١٧)	لا تهدي (١٨)
هدد (١٩)	يهدد (٢٠)	يهدد (٢١)	هدد (٢٢)	ليهدد (٢٣)	لا تهدي (٢٤)
تهود (٢٥)	يتهدد (٢٦)	يتهدد (٢٧)	تهود (٢٨)	ليتهود (٢٩)	لا تهدي (٣٠)
أنهد (٣١)	ينهد (٣٢)	ينهد (٣٣)	أنهد (٣٤)	لينهد (٣٥)	لا تهدي (٣٦)
أمتد (٣٧)	يمتد (٣٨)	يمتد (٣٩)	أمتد (٤٠)	ليمتد (٤١)	لا تهدي (٤٢)
أمدد (٤٣)	يهدد (٤٤)	يهدد (٤٥)	أمدد (٤٦)	ليهدد (٤٧)	لا تهدي (٤٨)
أستهد (٤٩)	يستهد (٥٠)	يستهد (٥١)	أستهد (٥٢)	ليستهد (٥٣)	لا تهدي (٥٤)
أهدود (٥٥)	يهدود (٥٦)	يهدود (٥٧)	أهدود (٥٨)	ليهدود (٥٩)	لا تهدي (٦٠)

- (١) كانت مُدِدَ ( حذف حركة الدال الاولى فتم شرط الادغام اي سكن الاول وتحرك الثاني فادغمنا الدال بالدال (٢) كانت مُدِدُ ( نقلنا حركة الدال الاولى الى ما قبلها فتم شرط الادغام ) (٣) كانت يهددُ (٤) ويجوز أمددُ بفك الادغام (٥) ويجوز ليهددُ (٦) ويجوز لا تهدي (٧) كانت أمددُ (٨) كانت يهددُ (٩) كانت يهددُ (١٠) كانت أمددُ (١١) كانت أمددُ (١٢) كانت يهددُ (١٣) كانت يهددُ (١٤) كانت أهدودُ (١٥) كانت يستهددُ (١٦) كانت يستهددُ

## ملاحظات

على المضاعف الثلاثي (مد) والمشتقات منه

(س) ما هي الاسماء المشتقة من مَدَّ . أَمَدَّ . مَدَدَ . مَادَّ . تَهَدَّدَ .  
تَمَادَّ . اِمْتَدَّ . اِسْتَمَدَّ

المصدر العادي	اسم الفاعل	اسم المنفعل	اسم المكان والزمان
مَدَّ	مَدَّ (١)	مَهْدُودٌ	مَهْدٌ (٢)
أَمَدَّ	مَهْدٌ (٣)	مَهْدٌ (٤)	مَهْدٌ
مَدَدَ	مَهْدِيْدٌ	مَهْدِيْدٌ	مَهْدِيْدٌ
مَادَّ	مَهَادٌ (٥)	مَهَادٌ (٦)	مَهَادٌ
تَهَدَّدَ	مَتَهَدِّدٌ	مَتَهَدِّدٌ	مَتَهَدِّدٌ
تَمَادَّدَ	مَتَهَادٌ (٨)	مَتَهَادٌ	مَتَهَادٌ
اِمْتَدَّدَ	مَهْتَدٌ (٩)	مَهْتَدٌ	مَهْتَدٌ
اِسْتَمَدَّدَ	اِسْتَمَدِّدٌ (١٠)	اِسْتَمَدِّدٌ (١١)	اِسْتَمَدِّدٌ

(تنبيه) المطلوب من التلميذ ان يبيِّن من الافعال اعلاه المصدر الميمي  
والمرق والنوع والصفة المشبهة واسم التفضيل للتمرُّن

- (١) كانت مَادَّدَ (٢) كانت مَدَدَ (٣) مَهْدِيْدٌ (٤) كانت مَهْدِيْدٌ  
(٥) او مَهَادَّةً (٦) كانت مَادَّدَ (٧) كانت مَادَّدَ (٨) كانت مَتَهَادِيْدٌ  
(٩) كانت مَهْتَدِيْدٌ (١٠) كانت مَهْتَدِيْدٌ (١١) كانت مَهْتَدِيْدٌ



## تمرين

مطلوب فيه معرفة انواع الاسماء المشتقة وردها الى اصولها قبل الادغام

رَادٌ . مَرْدٌ . جَافٌ . مَجْفَفٌ . مَجْتَرٌ . مَكْبٌ . مَصْبُوبٌ . مَرْدُودٌ . مَحْجَجٌ .  
 اِحْدَادٌ . اِبْلَالٌ . تَبْرِيرٌ . تَهْدِيدَةٌ . عَضَةٌ . مُسْتَهْرٌ . مَعْتَرٌ

(س) اذا قلنا هذا هو الشاعرُ المَخْتَارُ لهذا الشعرِ المَخْتَارِ (فما الفرق بين

مَخْتَارٍ وَمَخْتَارٍ)

(ج) الاولى اسم فاعل للاختيار والثانية اسم مفعول وقع عليه الاختيار

كلمة للتلميذ

صَرَّفْنَا لَكَ فِي مَا مَرَّ مِنْ هَذَا النِّصْلِ الْمَشْتَقَاتِ مِنْ سِتَّةِ اَفْعَالٍ مَعْتَلَةٍ  
 وَصَحِيحَةٍ وَهِيَ - وَزَنَ . قَالَ . رَمَى . غَرَا . أَمِنَ . مَدَّ . - وبعد ان لاحظت  
 التغيرات الاعلالية والادغامية التي اوردناها في الحواشي صار لك ذوق عام  
 في معرفة رد المعتلات والمدغمات الى اصولها وهذا النوق يسهل عليك درس  
 اللغة من حيث التحليل والتركيب -- اما الافعال المعتلة الثلاثية فمنها كما علمت  
 (مثال) ومنها (اجوف) ومنها (ناقص) وهي اجمالاً إما واوية او يائية . وإما  
 مضمومة عينها في المضارع مثل (قَالَ يَقُولُ) او مكسورة مثل (باع يبيع) او  
 مفتوحة مثل (خاف يخاف) فعليك ان تتمرّن على رد الكلمات الى اصولها

اسئلة وملاحظات

(س) كيف تعرف ان الفعل الماضي المعتل واوئي او يائي

(ج) اعرف ذلك من مضارعه ومن مصدره مثاله اعرف ان الاجوف

(قَالَ) واوئي لان مضارعه يَقُولُ ومصدره قَوْلٌ - و(باع) يائي لان

مضارعه يَبِيعُ ومصدره بَيْعٌ - و(خاف) واوئي لان مصدره خَوْفٌ

— ونال يائي لان مصدره نَيْلٌ<sup>(١)</sup> — واعرف الناقص (عَزَا) ولوي لان  
مضارعه يُغزُو ومصدره غَزُو— و (رَمَى) يائي لان مضارعه يُرْمِي ومصدره  
رَمَى وهذه المعرفة لازمة للاهتمام الى المفردات في المعاجم

(س) ذُكِرَ في حواشي تصاريف الافعال المارة في هذا الفصل عدة

قواعد للاعلال والادغام فهل من الضروري استظهارها (حفظها غيباً)

(ج) ان فهم القاعدة خير من حفظها غيباً — وفي ما يلي نورد جل

قواعد الاعلال والادغام مع ايراد الامثلة من قبيل ان في الاعادة إفادة

قاصدين بذلك ان يمرن الاستاذ الطلبة على الاشتقاق والتحليل فان ذلك من

اكبر الوسائل لترويض الذهن — وقلنا ان هذه القواعد غالباً لانه يشد عنها

احياناً فعلى الطالب ان يفهمها ويورد عليها الامثلة ويردها الى اصلها فيحصل

على الفائدة المطلوبة دون ان يكدر ذاكرته في الحفظ غيباً واليك :

### قواعد الاعلال

(١) اذا سكنت الواو وكسر ما قبلها قلبت ياءً مثاله — اِنْفَحَ كانت

اَوْفَحَ فقلبت الواو ياءً ثم قلبت الياء تاءً وأدغمت بما بعدها — وَاِعَادَ  
كانت اَوْعَادَ

(٢) اذا تحركت الواو او الياء ونفخ ما قبلها قلبان الفاء مثاله — قال كانت

قَوْلَ — رَمَى كانت رَمَى — باع كانت بَعَّ

(٣) اذا كانت عين الفعل واواً او ياءً متحركة وكان ما قبلها حرفاً

(١) هذا اذا كانت (نال) بمعنى أخذَ واما اذا كانت بمعنى اعطى فتكون واوية لان

مضارعها ينول ومصدرها نَوَالٌ اي عطاء

صحيحاً ساكناً تنقل حركتها اليه وتقلبان حرفاً يجانس حركتهما<sup>(١)</sup> مثاله - أعادَ  
كانت أَعَوَدَ. يَخَافُ كانت يَخَوْفُ. أَسَّالَ كانت أَسِيلُ. يَهَابُ كانت  
يَهَابُ. يَقُومُ كانت يَقُومُ. أَهْمِنَ كانت أَهْوِنَ. أُدِينَ كانت أُدِينُ

(٤) اذا سكبت الههزة في الحشو بعد ههزة متحركة تقلب الساكنة حرفاً  
يجانس حركة ما قبلها مثل آمنَ كانت أأمنَ على وزن أفعلَ. واما آمنَ  
التي هي على وزن فاعلَ فلم يطرأ عليها تغييرٌ كما مرَّ معنا

(٥) المثال الواوي المجرَّد المكسور العين في المضارع تحذف الواو من  
مضارعه المعلوم مثاله - بَرِثُ كانت يَوْرِثُ. وان لم يكن مكسور العين في  
المضارع تبقى الواو مثل وَجَلَّ يُوْجَلُّ<sup>(٦)</sup>

(٦) اسم المفعول من الناقص الذي ليس مضموم العين في المضارع  
تقلب واؤه ياءً وتكسر عينه ثم تدغم الياء بالياء مثاله مَرَّيٌّ - كانت مَرْمُويٌّ

(٧) اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً بعد الف تقلب  
ههزة مثاله - اجراءٌ كانت اجرايٌّ. اِسْتَدْعاءٌ كانت اِسْتَدْعاؤٌ

(٨) اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً بعد ضمة تقلب  
الضمة كسرة فان كانت اللام واواً قلبت ياءً وان كانت ياءً بقيت على حالها ثم

(١) شدَّ عن هذا الضابط عدة افعال منها - اِسْتَحْوَذَ . اِسْتَجَوَّبَ . اِسْتَصَوَّبَ .  
أَعْوَلَ . اِسْتَنَوَّقَى . اِسْوَدَّ . فانها وردت بدون ان تقلب الواو الفاء . ومن التعاليل ان  
صيغة الفعل اما ان تكون مشتقة من مجردهِ او من الاسم راساً . فاذا اشتقت من الاسم راساً  
او من فعل لم يطرأ عليه اعلال تبقى عينها بدون اعلال جريباً على القياس الاصيلي

(٢) شدَّ عن هذا الضابط - يَضَعُ . يَسَعُ . يَطَأُ . يَبْعُ . يَدَعُ . يَذَرُ . فان الواو  
حذفت من مضارعها مع ان العين مفتوحة - اما يَدَعُ ويَذَرُ فباضيمها بمعنى ترك ( مات )

لا يستعمل

تُحذف وينون ما قبلها بالكسر مثاله - نَحَلَّ كَانَتْ تَحَلُّوْهُ . تَجَنَّنَ كَانَتْ تَجَنُّيْهِ -  
 فاذا كان التنوين تنوين فتح او اقترن المصدر بال فان الياء المحذوفة ترجع  
 فتقول التَّجَنُّيْ وَالتَّحَلُّيْ وَتَجَنَّبِيًّا وَتَحَلَّبِيًّا

(٩) اذا وقعت الواو طرفاً وكسر ما قبلها تقلب ياءً مثاله - غَزِيَّيْ

كَانَتْ غُزِيَّوْ

(١٠) اذا وقعت الالف بعد ضمة تقلب واواً مثاله شُوهِدَ كَانَتْ شَاهِدَ

(١١) اذا كسرت الواو او الياء وَضُمَّ ما قبلها تقلب ضمته كسرة ثم

تقلب الواو ياءً مثاله - قِيلَ كَانَتْ قُوْلَ . بِيْعَ كَانَتْ بِيْعَ

(١٢) اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعده يحذف

حرف العلة مثاله - قُمْ كَانَتْ قَوْمَ . نَمْ كَانَتْ نَامَ

(١٣) اذا تطرفت الواو او الياء وكان ما قبلها ضمة او كسرة لا تقبلان

من الحركات الا الفتحة مثاله - بَعَلُوْ كَانَتْ يَبْعُوْ . وَيَرِيْ كَانَتْ يَرِيْ

(١٤) اذا كان اسم الفاعل من الاجوف الثلاثي تقلب عينه همزة

مثاله - قَاتِلُ كَانَتْ قَاوِلُ . بَاعُ كَانَتْ بَايِعُ

(١٥) اسم المفعول من الثلاثي الاجوف يعل بحذف واوه وتسكن عينه

وتحريك فائه بحركة تجانس عينه مثاله - مَصُوْنٌ كَانَتْ مَصُوْنٌ . مَبِيْعٌ

كَانَتْ مَبِيْعٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعُوْلٌ

(١٦) اذا كان المصدر من مزيد الفعل الاجوف رباعياً او سداسياً

تقلب عينه الفاء ثم تحذف احدى الالفين ويعوض عنها بالتاء في آخره مثاله -

اِقَامَةٌ كَانَتْ اِقْوَامٌ . اِسْتَبَاعَةٌ كَانَتْ اِسْتَبَاعٌ

## قواعد ادغام المتجانسين

الإدغام ادخال حرف بآخر فيصيران حرفاً واحداً . وهو اما ان يكون  
الحرفان ( المثلان ) متجانسين او غير متجانسين . وهما اهم احكام المتجانسين

(١) شرط الادغام ان يكون المثلان متصلين الاول ساكن والثاني  
متحرك مثاله - مَدَدٌ . جِدَدٌ . بَدَدٌ - فتكتب مَدٌ . جِدٌ . بَدٌ

(٢) اذا كان الحرفان المتجانسان متحركين ينبغي لكي يتم شرط الادغام  
ان تحذف حركة الحرف الاول<sup>(١)</sup> او تنقلها الى ما قبلها ( اذا كان صحيحاً ساكناً )  
مثاله - مَدٌ كانت مَدَدٌ ( فهنا حذفنا حركة الدال الاولى ) وَيَمَدٌ كانت يَمَدُدٌ  
( وهنا نقلنا حركة الدال الاولى الى الميم الساكنة قبلها ) فتم شرط الادغام

(٣) الامر والنهي من المضاعف الثلاثي يجوز فيه الادغام وعدمه  
فنقول مَدٌ او اَمَدُدٌ . لا تَمَدُّ او لا تَمَدُّدٌ . لِيَمُدَّ او لِيَمُدُّدٌ

(٤) اذا كان الفعل الثلاثي المضاعف مضموم العين في المضارع مثل  
مَدٌ يَمُدُّ فيجوز تحريك آخر الامر والنهي منه بالحركات الثلاث . واذا لم يكن  
مضموم العين في المضارع مثل فَرَّ يَفِرُّ فيجوز تحريكه بالفتح او بالكسر - اما  
الفتح فيفضل في الاحوال لسهولته وخفته

(١) يشترط ان لا يكون هناك المثلان في صدر الكلمة . وان لا يكونا في اسم على وزن  
فَعْلٌ . فَعْلٌ . فَعْلٌ . فَعْلٌ مثل اَمَمٌ . قُسُسٌ . حِلَلٌ . مَلَلٌ . - وان لا يكونا في ما هو  
ملحق بغيره مثل جلبب - وان لا يكونا في ما يقتضي تكرار الادغام مثل مَهَيْلٌ وان لا يكونا  
يائين لازماً تحريك ثانيهما مثل حَبِيٌّ فيجوز ان تكتب حَبِيٌّ ولا يجب



## تمرین

اذكر ما تعرفه حرفياً عن كل كلمة وروض ذهنك برد المفردات الى اصولها

(١) سَفَى . باع . اَقَامَ . اسْتَقَامَ . يَقُومُ . يَبِيعُ . يَخَافُ . يَهَابُ . يَدْعُو . يَبِيعُ .  
 دُعِيَ . اُهِينَ . يُصَانُ . اِفَامَةٌ . اِبَاعَةٌ . تَرَمَّ . نَغَزَ . رَامَ . جَاثَ . قَامَمَ . باعَ .  
 مَرَّحِي . اِبْدَنَ . مِصْفَاةٌ . عِدَةٌ (١) . اَرَى (٢) . بَرَى . كَلَّ (٣) . خَذَ . مَرَّ . سَلَّ (٤) .  
 تَمَنَّ . لَا تَهْدُ . مَاضٍ . مَزِيدٌ . مُتَعَدٍ . مَقَرَّ . مُبْتَاعٌ . نَمَّ . قُمَّ . اسْتَقِيلَ .  
 اِخْشَ . مِصُونٌ . مَبِيعٌ . جَاعَ . مَبِيعَادٌ (٥) . مَوَسَّرَ (٦) . سَيَّدَ (٧) . باعَ . اِغْرَا .  
 اِرْتَهَا . تَرَامَ . قِيلَ . بَاعَ . اَلْفَ . جَنَّا . نَامَ . اسْتَعَادَ . يَسْتَفِيمُ . يَعِدُ .  
 يَضَعُ . رَامَ . اِعْطَا . يَسْمُو . يَبِي . يَقْنَاتُ . شُوهِدَ . تَعَدَّ . مَرَامَةٌ . مَغَازَاةٌ .  
 اسْتِنَارَةٌ . قَاضٍ . مَبِيعٌ . عَامٌّ . مَجَارٌ . مُسْتَبِجٌ . جَدَّ . اسْتَحْتَّ . حَبَّ . مُسْتَبِدٌ .  
 اِصْطَبَرَ . اِيْمَانٌ . مُسْتَشَارٌ . مَهْدٌ . مَقَالَ . مَرَّحِي . مَغْزَى . اسْتَجَوَّبَ . اسْتَوَزَرَ .  
 (ق . ل . ش . د . ر . ا . ن . ف . ج . ر . ه . ت . خ . ص .  
 ك . ح . س . م . ع . ) (٨)

(١) مصدر من وعد كانت وعداً فحذفت الواو و عوض عنها بالياء (٢) كانت  
 ارأى فحذفت الهمزة للتخفيف وبرى كانت برأى (٣) يجب حذف الهمزة من امر  
 اكل . اخذ . أمر . (٤) ويجوز اسأل حسب الاصل (٥) اصلها موعاد  
 (٦) كانت يبسر (٧) كانت سيود (٨) هذه افعال الامراتي وردت على حرف  
 واحد ومعناها ق احفظ - ل تول من ولي يلي - ش زين من وشي يشي - د ادفع الدية  
 من ودي يدي - ر انظر من رأى - (ا) عد من وأى بي - ن نآن من ونى بي - ف  
 من ونى - ج اقطع من وجى بي - ر افصد من ورى برى - ه اسنط من وهى بي - ت  
 من أنى - خ افصد من وخی - ص صل من وصى - ك اربط من وكى - ح اكتب من  
 وحي - س احلق من وسى - م من وماياً - ع من وعى

(٢) جدّ كلِّ الجِدِّ في الدرسِ تنلُّ من رياضِ العلمِ اثمارَ الأملِ  
 أنّها الوقتُ كبرقٍ مومضٍ فاغنسه وأطرحِ عنك الكسلُ  
 لا تضعِ أوّلَ العبرِ سدّي فترى آخره شرَّ الفشلِ  
 فرصةُ التحصيلِ للتلميذِ في أوّلِ العبرِ فبادرْ بالعجلِ

العلمُ ينهضُ بالوضعِ الى العلى والجَهْلُ يقعدُ بالفتى المنسوبِ

ليسَ من يرضى بجَهْلٍ بدلاً عن ثمينِ العلمِ من اهلِ الفكرِ  
 إنّها العلمُ فخارٌ دائمٌ ولا تني العلمُ كثرٌ يدخرُ  
 فانتبهْ تحرزْ نجاحاً وعلى لا ينالُ المجدُّ من غيرِ سَهْرٍ  
 وأجنهيدُ فالمتواني يكتسي خرقَ النلِّ واثوابَ الضرِّ  
 وأبذلُ الجهدِ ولا تكسلُ أما تنظرُ الكسلانَ دوماً يجتفروا

إصنعْ جميلاً ولو في غيرِ موضعه فلا يضيعُ جميلٌ أينما صنعا

كهرمترلٍ في الأرضِ يأنفُ الفتى وحينئذٍ ابدأ لأوّلِ مترلِ

تباً لمن يمسى ويصبحُ لاهياً ومُرامُهُ المأكولُ والمشروبُ



## الفصل التاسع

في اماكن همزة الوصل وكيفية رسم الهمزة والالف

أَكْتُبُ يَا وَالدُّ . يَا وَالدُّ أَكْتُبُ . أَكْرِمُ أَبَاكَ . أَبَاكَ أَكْرِمُهُ

( بيان ) همزة الوصل هي التي لا تلفظ الا في ابتداء الكلام ولا تكتب الا في اول الكلمة وهمزة النطق هي التي تلفظ ابنا وقعت وتكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ففي الجملة الاولى تلفظ بهمزة أُكْتُبُ وفي الجملة الثانية نستطها لفظاً كأنها لم تكن لانها وقعت في الوسط فهي اذا همزة وصل . وفي الجملة الثالثة تلفظنا بهمزة أَكْرِمُ وفي الجملة الرابعة تلفظنا بها ايضاً مع انها وقعت في الوسط فهي اذا همزة قطع اما همزة الوصل فمحصورة في الاماكن التالية وكل همزة في غير هذا الماكن هي همزة قطع

### واليك اماكن همزة الوصل

- (١) كل همزة في اول الماضي الخماسي والسداسي هي همزة وصل مثل همزة اِرتَفَعَ .
- اِسْتَحْضَرَ (٢) كل همزة في اول الامر من فعل ثلاثي او خماسي او سداسي مثل اِضْرِبْ .
- اُدْخُلْ . اِرتَفَعَ . اِسْتَحْضَرَ (٣) كل همزة في مصدر فعل خماسي او سداسي مثل اِرتَفَعَ .
- اِسْتَحْضَرَ (٤) همزة آل (٥) همزة الاسماء التالية وما يثنى منها وهي اِسْمٌ . اِبْنٌ . اِبْنَةٌ . امْرُؤٌ . امْرَأَةٌ . اِثْنَانٌ . اِثْنَانٌ (١)

### في الاحكام المألوفة لكتابة الهمزة

- (١) الهمزة الواقعة في الاول ترسم بصورة الالف مثل . اَعْلَمُ . اَحْسَنُ . اُنْمَلِ
- (٢) الساكنة في الحشو ترسم بحرف حركة ما قبلها مثل فَأَسْ . بِيْرُ . لُوْمٌ (٢) المنقوطة بعد ضمة او كسرة تكتب بحرف ما قبلها مثل سُوْالٌ . ضِيَالٌ (٤) المتحركة بعد

- (١) ويتبع السبعة اسماء اعلاه ثلاثة اسماء فلما نستعملها وهي اِسْتِ ومعناه الاساس . اِبْنِ ومعناه ابنٌ . اَيْنِ وهو اسم وضع للناسم

فتحة او سكون تكتب بحرف حركتها مثل سَال . سَمِمْ . لَوْمٌ . يَسْأَلُ . يَلْوُمُ . يَسَامُ  
 (٥) الواقعة بين الف وياء تكتب بصورة الياء مثل الرائي . بقائي (٦) الواقعة بين الفين  
 تكتب بدون صورة حرفية مثل قراءات (٧) الواقعة بين الف وغير الياء من الضائرفان  
 كانت مفتوحة كتبت بدون صورة والا فبصورة حركتها مثل بقاءكم . بقائكم . بقاؤه  
 (٨) الواقعة طرفاً بعد حرف متحرك تكتب بحرف حركة ما قبلها مثل طراً . جرؤ . ظي  
 (٩) اذا نظرت ولحقتها ناء التأنيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً تكتب بصورة الالف  
 مثل نَجْمَةٌ . وان كان متحركاً تكتب بحرف حركته مثل مئة (١٠) اذا نظرت ولحقتها ناء  
 التأنيث وكان ما قبلها معتلاً تكتب بعد الياء بصورة الياء مثل خطيئة وبعء الواو والالف  
 بدون صورة مثل براءة ومروءة - واستعمال الهمزة يمتدح الى تمرن

### في كتابة الالف

(١) اذا وقعت الالف طرفاً وكانت نالفة مقلوبة عن واو تكتب ملساء<sup>(١)</sup> مثل الف  
 غزا . عصا . اصلها ( غزوا . عَصَوُ ) واذا كانت منلوبة عن ياء تكتب بصورة الياء  
 (٢) اذا كانت الالف رابع حرف فصاعداً تكتب بصورة الياء<sup>(٢)</sup> بقطع النظر عن اصلها  
 مثل الف مصطفى . اجري . انغزى

### تمرين

#### صحح كتابة الهمزة والالف في ما يلي

(١) الْحَكِيمَةُ ضَالَّةُ الْهُنَيْنِ يَلْتَقِطُهَا حَيْثُ وَجَدَهَا (٢) اذا قدرت  
 على عدوك فاجعل العفو عنه شكرياً للقدرة عليه (٣) قيمة كل امرؤ ما  
 يُحْسِنُهُ (٤) تكلّموا تعرفوا فان المرء مخبي تحت لسانه (٥) لا سُدِّدَ مع  
 انتقام ولا شرف مع سوى ادب (٦) الرئي قبل العمل (٧) صحى الجاهل  
 من سكرته (٨) شيوان لا يعرف فضلها الا من فقدتها الشباب والعافية

(١) يستثنى من ذلك ما كان منه مهوز العين فان الف تكتب بصورة الياء مثل نأى  
 (الواوية) (٢) يستثنى من ذلك ما كان قبلها ياء في غير اسم علم مثل دنيا (من دنا يدنو)

(٩) غاية المعرفة ان يعرف المروء نفسه (١٠) ليس من عادة الكرام تَخْبِرُ  
 الانعام (١١) قل الحقَّ وِئِنْ كَانَ عَلَيْكَ (١٢) كُلُّ طَيْرٍ يَهْوِي اِلَى  
 شَكْلِهِ (١٣) بلاءُ الانسان من اللسان

(١٤) كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تخاف لقاؤه الشجعانُ  
 (١٥) أَدَاىُ الدِّينِ مِنَ الدِّينِ (١٦) خَفِ اللهُ تَوْمَنَ غَيْرِهِ (١٧) لَا  
 يَجِيءُ الرَّجَاءُ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ مَوْرَبٌ (١٨) إِذَا اسْتَشَارَكَ عَدُوَّكَ فَتَخَلَّصْ لَهُ  
 النَّصِيحَةَ

(١٩) إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ حِظٌّ بِدَوْلَةٍ وَلَا رَاحَةٌ فِيهَا تَمَنَّا زَوْالَهَا  
 (٢٠) وَمَا ذَاكَ مِنْ بَغْضٍ بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ يُرْجَى سِوَاهَا فَهُوَ يَهْوِي بِهَا  
 (٢١) لَوْ قِيلَ مَا تَمَنَّا قُلْتُ فِي عَجَلٍ إِخَا صَدُوقًا أَمِينًا غَيْرَ خَوَّانٍ  
 (٢٢) إِذَا فَعَلْتُ جَمِيلًا ظَلَّ بِشُكْرِي وَعَيْنُ أَسْتُ تَلْقَانِي بِغُفْرَانٍ  
 (٢٣) إِذَا مَحَاسِنِي اللَّائِي أُدِلُّ بِهَا كَانَتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ اعْتَدِرْ

(٢٤) مِنْ وَضَعَ نَفْسَهُ مَوَاضِعَ التَّهْمَةِ فَلَا يَلُومَنَّ مِنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنَّ

(٢٥) يَا نَفْسِي لَا تَجْرِي مِنْ شِقِّ عَرْضَتْ وَتَيْقَنِي مِنَ الْإِلَهِ الْخَلْقِ بِالْفَرْجِ  
 (٢٦) كَمْ شِدَّةٍ عَظُمَتْ ثُمَّ انْجَلَتْ وَمَضَتْ مِنْ بَعْدِ تَثْنِيئِهَا بِالْمَالِ وَالْمُهْجِ  
 (٢٧) إِيَّاكَ تَقْنَطُ عِنْدَ كُلِّ شَدِيدَةٍ فَشِدَاءُ أَيَّامِ سَوْفَ تَهْوَنُ  
 (٢٨) وَإِنْظِرْ أَوَائِلَ كُلِّ أَمْرٍ حَادِثٍ أِبْدَاءً فَمَا هُوَ كَأَنَّ سَيَكُونُ

(٢٩) الجرائد مرآة تظهر فيها اخلاق الامة

(٣٠) خَلَى مِنْكَ طَرْفِي وَأَمْتَلَا مِنْكَ نَاطِرِي كَسَّنَكَ مِنْ عَيْنِي نَقَلَتْ إِلَى قَلْبِي

## الفصل العاشر

في المذكر والمؤنث

رجلٌ . امرأةٌ . غزالٌ . غزالةٌ . قلمٌ . خيمةٌ

( بيان ) من المؤنث ما له مذكر من جنسه وهذا يصدق على البشر والحيوانات مثل امرأة . غزالة . فيسمى مؤنثاً حقيقياً ومذكره مذكراً حقيقياً . ومن المؤنث ما ليس له مذكر من جنسه مثل خيمة . ومن المذكر ما ليس له مؤنث من جنسه مثل قلم فهذا النوع اسمه مجازي اي غير حقيقي

( حد ) المذكر الحقيقي ما كان بازائه مؤنث والمؤنث الحقيقي ما كان بازائه مذكر والمجازي بعكسهما

المؤنث اللفظي والمعنوي

كريمة . سلمى . دنيا . خنساء . مريم . زينب  
( بيان ) علامات التأنيث ثلاث وهي الناء المربوطة والالفان المنصورة والممدودة فكل مؤنث لحنته احدى هذه العلامات سمي لفظياً مثل كريمة . سلمى . دنيا . خنساء . ولا فهو معنوي مثل مريم زينب

( حد ) المؤنث اللفظي هو الذي تظهر في آخره علامة التأنيث والمؤنث المعنوي هو الذي تخفي في آخره العلامة

الاسماء التي يجوز تذكرها وتأنيثها

في اللغة العربية عدد من الاسماء التي يجوز تذكرها وتأنيثها مثل - طريق . حال .  
ويوجد ايضاً عدد من الاسماء المؤنثة معنوباً اي لا علامة ظاهرة للتأنيث فيها وهاك اشهرها  
- بر . ضلع . كاس . دار . شمس . فاس . فخذ . كتف . ارض . ارنب . نعل . ربح .  
قدم . نفس . افعى . ورك . يمين . خنصر . بنصر . كرش . عصا . جحيم . جنوب . سن .

## تمرين

انظر الى كلماته و بين من اي اقسام الفعل او الاسم هي

ورد المزيد الى اصله

لا يَهْتَبِي المجدَ من لم يَرْكَبِ الحَظْرَا  
 وَمَنْ أَرَادَ العُلَى عَفْوَا بِلا تَعَبِ  
 لا بُدَّ للشَّهيدِ مِنْ نَحْلِ يَمْنَعُهُ  
 لا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مَوْلَمَةٍ  
 وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوَمَاتٍ مِنْ ظَهْمَا  
 وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرْتَ  
 لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ  
 وَلَا يَبْنالُ العُلَى إِلَّا فَنَّى شَرُفَتْ  
 مَنْ دَبَّرَ العَيْشَ بِالآرَاءِ دَامَ لَهُ  
 يَهونُ بِالرَّأْيِ ما يَجْرِي الفِضَاءُ بِهِ  
 ولا يَبْنالُ العُلَى مِنَ قَدَمِ الحَذْرَا  
 قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَا كِهَا وَطَرَا  
 لا يَجْنِي النِّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرْرَا  
 وَلَا نَتَمُّ الهِنَى إِلَّا مَنْ صَبْرَا  
 لا يَقْرُبُ الوِرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصِّدْرَا  
 عَيْنَاهُ أَمْرًا غدا بِالغَيْرِ مُعْتَبِرَا  
 وَلَا يَلِيْقُ الوِفا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا  
 خِلالَهُ فَطَاعَ الدَّهْرُ ما أَمْرَا  
 صَفْوَا وَجاءَ إِلَيْهِ الحَظْبُ مُعْتَدِرَا  
 مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لا يَسْتَنْبِ القَدْرَا  
 (لصفي الدين الحلي)

حُبُّ السَّلامَةِ يَنْبَغِي هُمْ صاحِبِهِ  
 فَان جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخَذَ نَفَقَا  
 أُعْلِلَ النَّفْسَ بِالآمالِ أَرْقُبُهَا  
 وَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَواحدُها  
 عَنِ المَعالي وَيُغْرِي المِرَّةَ بِالكِسلِ  
 فِي الأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي الجَوْ فاعْتَرَلِ  
 ما أَضيقَ العَيْشَ لولا فَسْحَةُ الأَمَلِ  
 مَنْ لا يَعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلى رَجُلِ  
 (للطبراني)

## الفصل الحادي عشر

في المفرد والمثنى والجمع

تَلْمِيذٌ . تَلْمِيذَانِ . تَلْمِيذٌ

( حد ) المثنى ما دل على اثنين وكان له مفرد من لفظه مثل تلميذان او تلميذين -  
ويثنى المفرد بزيادة تلحق آخره وهي الف او ياء مفتوح ما قبلها بعدها نون مكسورة ﴿ ﴾  
( حد ) الجمع ما دل على اكثر من اثنين وكان له مفرد من لفظه مثل - تلاميذ

انواع الجمع وملحقاته

أَسَدٌ . رُسُلٌ . رِجَالٌ . مُؤْمِنُونَ . فَاضِلَاتٌ

( بيان ) بعض المجموع يتغير فيها بناء المفرد مثل أَسَدٌ مفردها أَسَدٌ ورُسُلٌ مفردها رسول . ورجال مفردها رَجُلٌ . ففي الجمع الاول تغيرت حركات المفرد وفي الثاني نقص منه حرف وفي الثالث دخلت الف بين احرف المفرد . فامثال هذه المجموع تسمى مكسرة لانه تغير فيها بناء المفرد . وبعضه يزداد على مفرده زيادة خارجية فيبقى سالماً من التغيير مثاله مؤمنون مفرده مؤمن وفاضلات مفرده فاضلة . وهما النوع من الجمع اسمه سالم

حدود

- (١) الجمع المكسر هو ما تكسر فيه بناء مفرده اما بابدال حركاته او بحذف بعض احرفه او بالزيادة عليها
- (٢) الجمع السالم هو ما سلم فيه بناء مفرده من التغيير وهو قسمان مذكر سالم ومؤنث سالم
- (٣) الجمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره ( بدون تغيير مفرده ) او مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة مثل مؤمنون مؤمنين
- (٤) الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء مبسوطة بدون تغيير مفرده مثل فاضلات مفردها فاضلة ( وتاء النائيث زائدة لا تعد اصلية )

## ملاحظات وإحكام

(١) الفاء المربوطة اللاحقة آخر المفرد المؤنث تحذف في الجمع ولا يعد حذفها تكسيراً لأنها ليست من أصل المفرد بل هي علامة للتأنيث (٢) الجمع المكسر نوعان جمع كثرة وهو ما لا نهاية لدلوله وجمع قلة وهو ما دل على الثلاثة إلى العشرة وله أربعة أوزان وهي أفعال مثل احمال وأفعل مثل أحرف وأفعلة مثل اعمدة وفِعْلة مثل إخوة فكل جمع مكسر غير هذه الأوزان الأربعة هو جمع كثرة وينوب عند الضرورة جمع الكثرة عن الفعلة وبالعكس (٣) جمع الكثرة منه نوع يدعى صيغة منتهى الجموع وهو كل جمع بعد الف أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل (قناديل) أو حرفان أما كلاهما متحركان مثل (مساجد) أو أحدهما ساكن والثاني متحرك مثل (مواد). قرابا) أما الحرفان المتقدمان على ألف الجمع فيفتحان (٤) إذا كان مفرد الجمع المكسر فوق الثلاثي فيجب كسر الحرف الواقع بعد الف الجمع مثل دراهيم قناديل فان مفردها درهم. قنديل

## إحكام ما يلحق بالثنى والجمع

المثنى بالثنى هو ما دل على اثنين ولكن لا تنطبق عليه شروط المثنى وهو اثنان. اثنان. كلاً. كلنا<sup>(١)</sup> فهي الفاظ لا مفرد لها من لفظها المثنى بجمع المذكر السالم هو ما ماثلة في الصورة ودل على الجمع بدون ان تنطبق عليه كل شروط هذا الجمع ومنه العقود - وهي عشرون وثلاثون وأربعون وخمسون وستون وسبعون وثمانون وتسعون - فهذه مفرداتها ليس من لفظها. وهنالك بعض الفاظ معدودة سندكرها

اسم الجمع ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لفظه مثل قوم. أناس. شعب. مفرداتها رجل أو امرأة

شبه الجمع ما تضمن معنى الجمع وميز واحدة بالهاء مثل (شجر حمام. بقر) فاذا اضيفت إلى كل لفظة من هذه الالفاظ تاء حصلت على مفرداتها (شجرة. حمامة. بقرة)

(١) كلاً وكلنا إذا اضيفتا إلى اسم ظاهر تعربان بالحركات مقدره وإذا اضيفتا إلى ضمير تعربان بالحروف فنقول جاء كلاً الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين - وجاء كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما - ورأيت كلتا المرأتين ورأيت كلتيهما

## الفصل الثاني عشر

في المجموع القياسية

ما يُجمع جمعاً مذكراً سالماً

خَالِدُونَ . يَوْسُفُونَ . عَالِمُونَ . مُحْتَرَمُونَ

( بيان ) العلم هو اسم لمعين مثل ( خالد . يوسف ) والاسم الذي يجمع جمعاً مذكراً سالماً إما ان يكون موصوفاً او صفة فاذا كان موصوفاً يشترط فيه لكي يجمع هذا الجمع ( قاعدة ١ ) ان يكون علمياً للمذكر عاقل خالياً من ناء التانيث والتركيب ( مثل خالد . يوسف ) - واذا كان صفة فيشترط فيه لكي يجمع هذا الجمع ( قاعدة ٢ ) ان يكون صفةً للمذكر عاقل خالياً من ناء التانيث وان لا يكون من وزن أفعل فعلاء او فعْلان فعلى ولا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث ( مثل عالم . محترم )

اسئلة لايضاح ما تقدم

س - كيف جاز لك ان تجمع الاسمين الموصوفين ( خالد . يوسف ) جمعاً مذكراً سالماً؟

ج - لانه تمت فيها الشروط المذكورة في القاعدة الاولى

س - هل يجوز ان تجمع الصفات . ازرق . سكران . صبور . جريح . هذا الجمع ؟

ج - كلا لان الاول خالف الشروط بكونه من باب أفعل فعلاء ( ازرق زرقاء )

والثاني من باب فعْلان فعلى ( سكران سكرى ) والثالث والرابع يدتوي فيها المذكر والمؤنث فيجوز ان نقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فجمع هذه الصفات زُرُق . سَكَارَى . صُبُرٌ . جَرَحَى

س - هل يجوز ان تجمع الاسمين الموصوفين ( نخلة . عبد اللطيف <sup>(١)</sup> ) هذا الجمع ؟

ج - كلا . لان الاول خالف الشروط لكونه ختم بياء التانيث . والثاني خالف

الشروط بكونه مركباً من اسمين

س - كيف جاز لك ان تجمع الصفتين ( عالم . محترم ) جمعاً مذكراً سالماً

ج - لانه تمت فيها الشروط المذكورة للصفة في القاعدة الثانية اعلاه

(١) اذا اردنا ان نجتمع مثل هذا الاسم نقول ذوو عبد اللطيف او المسجون بعبد اللطيف



## ما يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً

### ضوابط

( ضابط ١ ) كل اسم ختم بالهاء يجمع هذا الجمع . فجمع وَجْنة = وَجَنَات وَنَجْلة = نَجَلَات (وَشْدٌ عن هذا الضابط بعض اسماه كما ترى في الايضاحات ادناه )  
 ( ض ٢ ) كل اسم علم لمؤنث مثل زينب مريم جمعها = زَيْنَبَات مَرِيَمَات  
 ( ض ٣ ) كل مصدر يزيد على ثلاثة احرف <sup>(١)</sup> مثل احسان جمعها = احسانات  
 وتجهيز تجهيزات

( ض ٤ ) كل صفة مذكرة لا يعقل مثل صاهل جمعها صاهلات . وناهي - ناهيات  
 ( ض ٥ ) كل اسم لا يعقل تصدّر باين او ذو مثل ابن عرس جمعها بنات عرس  
 وابن آوى جمعها بنات آوى وذو النعنة جمعها ذوات النعنة  
 ( ض ٦ ) المؤنث بالالف <sup>(٢)</sup> مثل صحراء جمعها صحراوات . بيغاة = بيغوات .  
 فُضُيَات = فُضُيَات

( ض ٧ ) الموصوفات الاعجمية اي التي ليست من اوضاع اللغة العربية مثل  
 تلفراف . تلفون . فونوغراف . باشا . لورد . فان جمعها تلفرافات . تلفونات . فونوغرافات  
 باشاوات . لوردات . وقد شذّ منها بعض الفاظ مثل قنصل فان جمعها قنصائل

### ايضاحات

(١) شذ عن الضابط الاول امراة . شاة . شفة . أمة . أمة . ملة . فجمعها نساء .  
 شياه . شفاه . إماء . أمم . ملل (٢) الاسم الثلاثي المؤنث السليم العين الساكنة اذا  
 كان على وزن ( فَعْلٌ او فَعْلَةٌ ) وجمع جمع مؤنث سالم وجب تحريك عينه بالنسخ فجمع  
 دَعْدُ = دَعْدَات و رَحْمَةٌ = رَحِمَات - واذا كان الاسم الثلاثي على وزن فِعْلٍ او فِعْلَةٌ وجمع  
 هذا الجمع جاز في جمعها بقاء العين ساكنة واتباعها لحركة ما قبلها وفتحها فيصح في جمع هِنْدٍ  
 وظُلْمَةٍ هِنْدَات هِنْدَات هِنْدَات . ظُلْمَات . ظُلْمَات . ظُلْمَات

(١) بندر جمع مصدر المجرّد الثلاثي (٢) ما لم يكن المؤنث على وزن فعلى ( بنفخ  
 الفاء ) ومذكوره فعلان - او فعلاء ومذكوره أ فعل فانه لا يجمع هذا الجمع مثل سكران سكران  
 أحمر فان جمعها ( سُكْرَانِي حُمْرٌ )

## القواعد الغالبة لما يجمع جمعاً مكسراً

( تنبيه ) لا حاجة الى تكليف الطلبة بحفظ القواعد التالية غيباً بل يكفي ان يقرأوها على حدة او امام الاستاذ ويفهموها ويكتفوا بايراد امثلة من المفردات والجموع عليها فان هذا الاسلوب العلمي من اكبر الوسائل لدرس الجموع واستخدام المألوف منها

(١) كل اسم على وزن فُعْلٍ او فُعُلٍ او فُعِلٍ يجمع على وزن أَفْعَالٍ  
فجمع عُنُقٍ . قُفُلٍ . حِمَلٍ = أَعْنَاقٌ . أَقْفَالٌ . أَحْمَالٌ

(٢) كل معتل اللام على وزن فعيل ( بمعنى الفاعل ) يجمع على وزن  
أَفْعِلَاءٍ فجمع وِلْيٍ = أَوْلِيَاءٍ . سَخِيٍّ = أَسْخِيَاءٍ

(٣) كل اسم دل على سجية على وزن فعيل بمعنى الفاعل يُجمع على وزن  
فعال ويشترك فيه المذكر والمؤنث فجمع لثيمٍ ولثيمةٍ . وكريمٍ وكريمةٍ - لثامٍ .  
كِرَامٍ . وكل اسم على وزن فَعَلَةٌ يجمع على هذا الوزن مثل ضِيَاعٍ جمع ضَيْعَةٍ .  
فِصَاعٍ جمع فِصْعَةٍ

(٤) كل اسم على وزن أَفْعَلٍ فَعْلَاءٍ من ذوات الالوان والعيوب والحلى  
يجمع على وزن فُعُلٍ <sup>(١)</sup> فجمع أَسْوَدٍ وَسَوْدَاءٍ = سَوْدٌ - وَأَحْمَرٍ حُمْرَاءٍ - حُمْرٌ

(٥) كل اسم على وزن فَعُولٍ ( بمعنى الفاعل ) اذا كان صحيح العين  
واللام يجمع على فُعُلٍ فجمع صُبُورٍ صُبُرٍ <sup>(٢)</sup>

(٦) كل اسم على وزن فعيل ( بمعنى المفعول ) اذا كان يدل على تلف  
او بلية او توجع يجمع على وزن فعلى فجمع قَتِيلٍ قَتَلَى وَأَسِيرٍ أَسْرَى وجريحٍ جَرَحَى

(١) اذا كانت الصفة من الاجوف اليائى مثل ابيض . اغيد . تكسر في جمعها الياء  
تحسباً للفظ فنعول ببيض غيد (٢) وقد يجمع شذوذاً جمعاً مذكراً سالماً

(٧) كل اسم على وزن فاعل من الناقص يجمع على فُعْلَةٌ فجمع قاضٍ -  
قُضِيَةٌ تصير بالاعلال قُضَاةٌ

(٨) كل اسم على وزن مَفْعِلٍ وَمَفْعِلَةٌ يجمع على مَفَاعِلٍ فجمع مِبْرَدٍ  
مِبَارِدٍ وَمَسْجِدٍ مَسَاجِدٍ. وَمَجْمَعٍ مَجَامِعٍ. وَمَصْلَحَةٍ مَصَالِحٍ. وَمَعْرِفَةٍ مَعَارِفٍ. وَمِلْعَقَةٍ  
مَلَاقِعٍ. (مطلوب تمييز اوزان صيغة منتهى الجموع فلتلاحظ<sup>(١)</sup> في ما يلي)

(٩) كل اسم على وزن مِفْعَالٍ او مِفْعِيلٍ او مَفْعُولٍ يجمع على مِفَاعِيلٍ  
فجمع مِفْتَاحٍ مِفْتَاحٍ. وَمَسْكِينٍ مَسَاكِينٍ. وَمَقْدُورٍ مَقَادِيرٍ

(١٠) كل اسم على وزن أَفْعُولٍ او أَفْعُولَةٌ يجمع على أَفَاعِيلٍ فجمع  
أُسْلُوبٍ أُسَالِيبٍ. وَأَنْشُودَةٍ أَنْشِيدٍ

(١١) كل اسم على وزن أَفْعَلٍ او أَفْعُلٍ او إِفْعَلٍ يجمع على أَفَاعِلٍ  
فجمع أَفْضَلٍ أَفَاضِلٍ. وَأَنْهَلٍ أَنْامِلٍ. وَإِصْبَعٍ أَصَابِعٍ

(١٢) كل اسم مؤنث ثالثة حرف مد يجمع على وزن فَعَائِلٍ فجمع  
فَرِيدَةٍ فَرَائِدٍ. وَعَجُوزٍ عَجَائِزٍ وَسَحَابَةٍ سَحَائِبٍ

(١٣) كل اسم موصوف على وزن فِعْلَةٍ يجمع على فِعَلٍ فجمع فِطْعَةٍ فِطَعٍ

(١٤) كل صفة على وزن فَعْلِيٍّ وكل موصوف على وزن فُعْلَةٍ يجمعان  
على فُعَلٍ فجمع كُبْرَى كُبْرَى. وَفُضْلٍ فُضْلٍ. وَغُرْفَةٍ غُرَفٍ. وَرُؤْيَةٍ رُؤْيَى

(١٥) كل اسم رباعي يجمع على فَعَائِلٍ فجمع دِرْهَمٍ دَرَاهِمٍ - وَالنَّخَاسِي  
يجمع على هذا الوزن بشرط ان يحذف منه الحرف الخامس فجمع سَفَرٍ جَلَّ سَفَارِجٍ

(١) بحسب ضابطها الذي مر معنا

— وفاعول وفاعولة يجمعان على فَوَاعِيلِ مثل نَوَاتِيسِ فَوَارِيرِ (مفردهما ناقوس وقارورة)

(١٦) كل اسم مركب من خمسة احرف رابعها حرف مد يجمع على فَعَالِيلِ فجمع عُصْفُورٍ عَصَافِيرِ. وَقِرْطَاسٍ قَرَاطِيسِ. وَكُرْمِيٍّ كَرَّاسِي

(١٧) كل اسم على وزن فِعَالٍ مشتق من فعل ناقص او من مضاعف يجمع على افعلة فجمع حِذَاءٍ اَحْدِيَّةٍ وَزِمَامٍ اَزِمَّةٍ (كانت اَزْمِيَّةً)

(١٨) الموصوف او الصفة على وزن فاعل او فاعلة يجمع على فواعل فجمع جامع سابق . نابغ . عاصمة = جوامع . سوابق . نوابغ . عواصم

### تمرين للذاكرة

اذكر ما يخطر على بالك من الاسماء على وزن — فُعْلٌ — فُعْلٌ — فُعْلٌ — فِعْلٌ — فِعْلٌ —  
 مَنَعْلٌ — مَنَعْلٌ — مَنَعْلٌ — مَنَعْلَةٌ — مَنَعْلَةٌ — مَنَعْلَةٌ — مَنَعْلَةٌ — مَنَعْلَةٌ — مَنَعْلَةٌ —  
 مَنَعُولٌ — مَنَعُولٌ — مَنَعُولَةٌ — مَنَعُولَةٌ — مَنَعُولٌ — مَنَعُولٌ — مَنَعُولَةٌ — مَنَعُولَةٌ —  
 — فَاعُولٌ — فَاعُولَةٌ — فُعْلَةٌ — فَاعِلٌ — فَاعِلَةٌ — ثم اجمعها جمعاً مكسراً

## الفصل الثالث عشر

في ثنية وجمع الاسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة

كِتَابٌ . ظِيٌّ . دَلْوٌ . حَمْرَاءٌ . فَتَى . عَصَا . الرَّايِ

الاسم الصحيح هو ما كان آخره حرفاً صحيحاً مثل كتاب  
المشبه بالصحيح هو المخنوم بواو او ياء قبلها ساكن مثل ظيٌّ . دلْوٌ  
الممدود هو الاسم المتصرف المخنوم بهمزة بعد الف مثل حمراء  
المتصور هو الاسم المتصرف المخنوم بالف ثابتة مثل فتى عصاً  
المنقوص هو الاسم المتصرف المخنوم بياء قبلها كسرة مثل الراي

### احكام ثنية الممدود

- (١) اذا لم تكن همزته للتأنيث جاز اثباتها وقلبها واواً فمثلي كِساء
- كِساءان وكساوان (الكساء مذكر فهمزته ليست للتأنيث)
- (٢) اذا كانت همزته اصلية مثل قراء (١) او مسبوقه بواو قبل الالف  
مثل عشواء وجب اثباتها فتقول قراءان عشواءان
- (٣) اذا كانت الهمزة للتأنيث غير مسبوقه بواو قبل الالف وجب  
قلبها واواً فمثلي سوداء سوداوان

(١) القراء المحسن القراءة فالهمزة فيه اصلية لانه من قرأ

## احكام ثنية المقصور

- (١) اذا كانت الف المقصور ثالث حرف في الاسم ترد عند الثنية الى اصلها الذي قلبت عنه فمثنى فتيان لان اصلها فتي ومثنى عصا عصوان لان اصلها عَصَوُه
- (٢) اذا كانت الف المقصورة رابعة فصاعداً قلبت ياء فمثنى مصطفى مصطفىان ومستعطي مستعطيان

## احكام ثنية المنقوص

يشي المنقوص بزيادة علامة الثنية عليه فمثنى القاضي القاضيان والقاضيين  
 واذا كان قد حذف منه شيء يرد الى اصله فمثنى رام راميان اوراميين لان  
 اصلها رامي

## في احكام جمع الممدود والمقصور والمنقوص جمعاً سالماً

- (١) اذا جمع الممدود جمع مذكر سالم عوملت همزته كما تعامل في الثنية فجمع قراء قراءون (ثبت الهمزة لانها اصلية)
- (٢) اذا جمع المقصور جمع مذكر سالم حذف الفه وبقيت الفتحة فجمع مصطفى مصطفىون ومستعطي مستعطون بفتح الفاء والطاء
- (٣) اذا جمع المنقوص جمع مذكر سالم حذفت ياءه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فجمع الآتي الآتون والآتين
- (٤) اذا جمع الممدود او المقصور او المنقوص جمع مؤنث سالم يعامل

معاملته في التثنية فجمع فُضِّلِي فُضِّلِيَّاتٍ وأنشاء انشاءات وهادٍ (اسم امرأة)  
 هاديات - (وإما هادٍ) إذا كانت صفة لمذكر فجمعها القياسي (هادون)  
 (ملاحظة) يجب التمييز بين الصفات وبين أسماء العلم التي أصلها صفات  
 فإن لكل منها احكاماً كما رأيت في لفظة (هادٍ)

## تهرين

(١) ثنّ الاسماء التالية وكل ما يجوز لك ان تجمعها جمعاً سالماً فاجمعها وما لا يجوز  
 لك جمعها بحسب المجمع المذكور فاجمعها جمعاً مكسراً على احد الاوزان النيباسية او السماعية  
 والمجموع المألوفة تفضل على غيرها  
 معطى . مرتقى . الخنفي . مستاء . مكرم . راغب . سماء . متقدم .  
 محام . خالد . إعلان . احترام . بارومتر . يرد . جهالة . جراح . كيس .  
 وصي . متر . قضة . اصفر . صفراء . مسكن . محفل . احدثة . كسرة .  
 ملقط . محبس . باشا . بك . لورد . سيارة . اُتوموبيل

(٢) ما مفرد الكلمات التالية ومن اي انواع المجموع هي وهل تذكر لمفردا جمعاً آخر  
 خيل . معابد . مدن . غلمان . ورق . ذاهبون . حرمات . مبغضين  
 انفس . انفس . اربعون . اساليب . عجائز . كراسي . جهال . نوق . غرف .  
 بيض . جبناء . اسود . فوارس . عبيد . كتب . شعب . زرق . زهر . اصابع .  
 انياب . كرام . قصور . جند . عطايا . ثياب . جبابرة . سيدات . قطعان .  
 سكارى . اهالي . كسر . مختارون . حراس . حمراتن . فصاع . حدائق .  
 سفن . علل . قتلى . مناديل . صور . مرضى . شرفاء . صاغة . فيلة . عراة .  
 احاديث . قبل . عقلاء . سحرة . باعة . قضاة . قلوب . خدود . شهود .  
 اخوان . طرُق . كبار . ينابيع . اُرطال . عواصم . خواتم . صوامع . عُميان .

خِرَافٌ . أَسَاطِيلٌ . أَكَالِيلٌ . سَلَاسِلٌ . سَاعَاتٌ . أَوْلِيَاءٌ . أَعْيُنٌ . رَاجِلُونَ .  
غَرَائِبٌ . أَكَاسِرَةٌ . قِيَاصِرَةٌ . مَطَابِعٌ . عَمَائِمٌ . قِلَاعٌ . مَوَازِعٌ . مُوَلَعُونَ .  
(عِشْرُونَ . أُولُو عَالَمُونَ . عَلِيُونَ . سَنُونَ . أَرْضُونَ . أَهْلُونَ . بَنُونَ<sup>(١)</sup>)

(٣) اجمع وثني المفرد في الابيات الآتية ورد المجمع الى مفردة

ولا بد دون الشهد من ابر النخل	تر يدن إدراك المعالي رخيصة
تنوعت الاسباب والموت واحد	ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
حجة لاجيئ إليها اللئيم	كل حلم أتي بغير اقتدار
فجرى النسيم عليه يسع ما جرى	وتحدث الماء الزلال مع الحصى
ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع	وما المال والاهلون إلا ودائع
ومدمن القرع للابواب أن يلجا	أخلق بذي الصبر أن يحظى بمجاهنه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	ما كل ما يتمنى المرء يدركه
كنقص الفادرين على التمام	ولم أر في عيوب الناس شيئاً
وإن رام أسباب السماء بسلم	ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
لا تلتظي ان لم تنثرها الازند	والنار في اجارها محبوة

### تنبيهات

(١) معرفة المجموع تحتاج الى سماع ومطالعة ومراجعة القاموس فعلى التلميذ ان يشبه الى ذلك (٢) قد يكون للفظ واحدة اكثر من جمع فعلينا اذا تعددت المجموع استعمال الوزن المألوف (٣) اسم الجمع وشبه الجمع يثنيان ويجمعان كالمفرد مثالة (قوم) جمعها اقوام ومثناها قومان وزهر جمعها ازهار ومثناها زهران - والجمع قد يثنى ويجمع مثل عبيد مثناها عبيدان . واضلع جمعها اضالع . وسادة جمعها سادات

(١) هنا ملحفة يجمع المذكر السالم لان بعضها لا مفرد له من لفظه مثل ( اولو مفردها صاحب ) وبعضها مفردها ليس علماً ولا صفة لما يعقل كما ترى



## الفصل الرابع عشر

في التصغير

رُجَيْلٌ . كَلِيمَاتٌ . يَا بَنِيَّ . يَا حَبِيبُ . يَا بَهْجُ

( بيان ) يراد بتصغير الشيء تخفيره او تفليله مثالة ( رُجَيْل ) تصغير رجل ويراد به  
التخفير ( وكليات ) تصغير كلمات ويراد بها التقليل وقد يستعملون التصغير للنخب على  
اساليب مختلفة مثل يا بَنِيَّ تصغير ابن ويا حَبِيبُ ويا بَهْجُ تصغير حبيب وبِهْجُ

### احكام التصغير

( قاعدة غالبية ) يصغر الاسم بزيادة ياء ساكنة بعد ثانيه فان كان ثلاثياً  
ضُمَّ أوله وفتحُ ثانية وان كان اكثر من ثلاثة احرف جرى على حكم الثلاثي  
وكسر ما بعد الياء <sup>(١)</sup> فنصغير جبل ( جَبِيلٌ ) وِدْرَهُمْ ( دُرَيْبُهُمْ ) جمعه دُرَيْبَاتٌ <sup>(٢)</sup>

- (١) اذا كان الحرف الواقع بعد ياء التصغير متصلاً بعلامة التانيث مثل ( سَلِيٌّ )  
رحمة . حمراء ) او بالف الجمع مثل ( اصحاب ) او بالف ونون زائدتين في اسم مثل  
( سلمان . سكران ) ففي هذه الامكنة يبقى ما بعد ياء التصغير على حركته قبل التصغير  
فنقول سَلِيٌّ . رُحِيمة . حَمِيرَاء . اَصْحَاب . سَلِيان . سَكْران بنفخ ما بعد الياء
- (٢) مصغر ما لا يعقل يجمع جمع مؤنث سالم كاترى في جمع دُرَيْبُهُمْ

## ملاحظات واحكام

- (١) اذا كان الاسم خماسياً مجرداً يحذف آخره عند التصغير فتصير  
سَفْرَجَل (سُفَيْرِج) او سفيرِج
- (٢) اذا كان الاسم خماسياً او سداسياً مزيداً<sup>(١)</sup> تحذف منه الزيادة في  
التصغير فتصغير مُسْتَعْلِم (مَعْلِم) . مُنْطَلِق (مُطَلِق)
- (٣) التصغير يرد المقلوب الى اصله فتصير باب<sup>٢</sup> . ناب<sup>٣</sup> . ميزان<sup>٤</sup>  
(بُؤَيْب<sup>٥</sup> . بُؤَيْب<sup>٦</sup> . مُؤَيِّب<sup>٧</sup>) لان اصلها بَوَّب<sup>٨</sup> بُؤَيْب<sup>٩</sup> . مِوزَان<sup>١٠</sup>
- (٤) اذا كان ثاني الاسم حرف علة ساكن يقرب في التصغير واواً فتصغير  
شاعر . يوسف . حيدر (شُؤَيْعِر<sup>١١</sup> . يُوَيْسِف<sup>١٢</sup> . حُوَيْدِر<sup>١٣</sup>)
- (٥) اذا كان ثالث الاسم او رابعه ألقاً او واواً يقرب عند التصغير<sup>(١٤)</sup>  
ياءً فتصغير فتى . كتاب . قنطار . عصفور . ساطان . (فَتَى<sup>١٥</sup> . كِتَاب<sup>١٦</sup> . قَنِيطِير<sup>١٧</sup> .  
عُصْفِير<sup>١٨</sup> . سُلَيْطِين<sup>١٩</sup>)
- (٦) الاسم المركب من حرفين اذا صغر يرد المحذوف منه واذا كان  
اوله همزة وصل تحذف فتصير أخ . أب . ابن (أَبِي<sup>٢٠</sup> . أَخِي<sup>٢١</sup> . بَنِي<sup>٢٢</sup>) اصلها  
أَخَو<sup>٢٣</sup> . أَبَو<sup>٢٤</sup> . بَنَو<sup>٢٥</sup>
- (٧) اذا كان المؤنث المعنوي ثلاثياً تُرد تاء التانيث المقدر عند  
تصغيره فتصغير هند . شمس (هُنَيْدَة<sup>٢٦</sup> . شَمِيسَة<sup>٢٧</sup>)
- (٨) تصغر جموع الفعلة والسلامة على لفظها فتصغير اضلع . مُضَلِّحِين .
- 
- (١) المزيد هو ما زيد على اصله بعض احرف مثل السين والتاء والنون في الاسمين  
المذكورين فانها من احرف الزيادة (٢) يخرج عن هذا الخنوم بالف ونون زائدتين  
مثل سكران واسم التفضيل من الناقص مثل احلى وما كان مخنوماً بالف التانيث وما كان  
على وزن افعال من الجموع مثل اصحاب فالالف فيها تظلل على حالها

مَوْمِنَاتٍ - (أَصْلِحَ مُصَلِّحِينَ . مَوْمِنَاتٍ) أما جمع الكثرة فيرد عند التصغير إلى مفردة فإذا كان مفردة عاقلاً جمع جمع مذكر سالم وصغرت فتصغير فضلاء فَوَيْضُلُونَ (لان مفردهما فاضل) . وإذا كان مفردة غير عاقل تجمع جمع مؤنث سالم ويصغر فتصغير نوق (نُوقَات) لان مفردهما ناقة وجمعها ناقات (٩) في تصغير الاسم المركب يكتفى بتصغير الجزء الأول منه فتصغير عبد الله عبيد الله

(١٠) يستعملون في التصغير وزن (فَعُول) للتخيب مثل حُلُوم تصغير حليمة وبهوج تصغير بهيج - وقد يصغرون اسم الإشارة واسم الموصول مثل ذِيَاكَ وَالذِّيَا . وَاللَّتِيَا - وقد يراعى في التصغير المألوف أكثر من سواه

## تمرين

رد فيه المصغر إلى مكبره

أُخِيَّةٌ . بِنِيَّةٌ . سَنِينَةٌ . كَوَيْتِبٌ . سَيَّةٌ . كُرِيَاتٌ . ذُرِيَاتٌ . ظُبِيَّاتٌ .  
نُوقَاتٌ . وَرَبَقَاتٌ . كُرَيْرِيسٌ . شَيْبِيسٌ . خُوَيْتِمٌ . غُرَيْبٌ . كُرَيْبَةٌ . حَشِيَّةٌ .  
أُمِيَّةٌ (وفي ما يلي آيات من نظم أحدهم فرد المصغر فيها إلى مكبره)

طُرَيْفِي مِنْ لَيْلَاتِ الْهَجِيرِ	مَقِيرِيحِ الْجَفُونِ مِنَ السَّهِيرِ
بَعِيدِ غُرَيْبِي وَجُوَيْرِ قَلْبِي	دَمِيْعِي فِي وَجِنَانِي جُوَيْرِي
ذَرَوْا قَوْلَ الْهُوسِدِ وَالْعُدَيْلِ	فَانِي فِي هُوَيْكُمُ قَتِيلِ
دَمِيْعِي فِي الْحَدِيدِ غَدَا دَمِيَا	وَطُرْفِي فِي الْهَجِيرِ بِلَا مَثِيلِ
عَشَقْتُ ظِيَّةً بِهَقِيلَتَيْهَا	سُوَيْفُ أُبْرَزْنَهُ مِنْ الْقَرِيْبِ
وَأَصْنَتُ يَا أَصْحَابِي جَسِيْعِي	فَصَرْتُ عَلِيْلًا وَفِي الطَّيْبِ

## الفصل الخامس عشر

في النسبة

رجل سُورِيّ . فطنٌ مِصرِيّ . زيُّ أوريّ

( بيان ) اذا كان الصغير شيئاً كالياً يستعمل احياناً اتباعاً للعواطف والانفعالات فالنسبة من الضروريات التي لا تستغني عنها اللغة مطلقاً . واذا اردنا نسبة شيء الى آخر نضع في آخر المنسوب اليه ياء مشددة ( فسوري ) منسوب الى سورية و ( مصري ) الى مصر و ( اوري ) الى اوربا فاذا قلنا مثلاً فطن مصري يكون فطن المنسوب ومصر المنسوب اليه والياء المشددة في آخر مصر علامة النسبة

( قاعدة غالبية ) عند نسبة شيء الى آخر نضع ياءً مشددة في آخر المنسوب اليه ونكسر ما قبلها

احكام النسبة الغالبة

- (١) يجب ان يجرّد المنسوب اليه من تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع فالنسبة الى مِلَّة . حَرَمَيْن . مُؤْمِنَيْن ( مِلِّي . حَرَمِي . مُؤْمِنِي )
- (٢) اذا كان آخر المنسوب اليه الفاء او ياء واقعتين ثالث او رابع<sup>(١)</sup> حرف وقبلها متحركا نقلبان عند النسبة واوا مفتوحا ما قبلها فالنسبة الى فتى . عصاً . معنى . الشَّجِي . ( فتَوِي . عَصَوِي . معنَوِي . الشَّجَوِي )
- (٣) اذا كان آخر المنسوب اليه الفاء او ياء واقعتين خامس حرف فصاعداً يجب حذفها ووضع ياء النسبة مكانها فالنسبة الى مُصْطَفَى . مُسْتَعْلِي .

(١) يجب حذف الالف الرابعة من المنسوب اليه المتحرك الثاني فالنسبة الى بَرَدِي ( بردي )

(مُصْطَفِيٌّ مُسْتَعْلِيٌّ) فقد حذفنا آخرها ووضعنا ياء النسبة مكانه

(٤) اذا كان المنسوب اليه اسماً ممدوداً تعامل هزته معاملتها في التثنية فالنسبة الى كِسَاءٍ (كسائي او كساوي) • قَرَاءٍ (قراي) (سَوْدَاءٍ) (سوداوي)

(٥) اذا كان المنسوب اليه مخنوماً يياً مشددة قبلها اكثر من حرفين وجب حذفها ووضع ياء النسبة مكانها فالنسبة الى الاسكندرِيَّةِ والشافعيِّ اسكندريِّ. شافعيِّ

(٦) اذا كان المنسوب اليه مخنوماً يياً مشددة قبلها حرف واحد فتح ثانيه<sup>(١)</sup> وقلب ثالثة واواً فالنسبة الى حيِّ<sup>(٢)</sup> حَيَوِيٌّ

(٧) اذا كان المنسوب اليه ثلاثياً مكسور الحرف الاوسط مثل كَبِدٍ • اِبِلٍ • يجب فتح ذلك الحرف عند النسبة فتقول كَبِدِيَّ • اِبِلِيَّ

(٨) اذا كان المنسوب اليه على وزن فعيل وكان معتل اللام مثل غَنِيٍّ • عَلِيٍّ • تحذف ياؤه وتفتح عينه وتقلب لامه واواً في النسبة فتقول غَنَوِيٌّ • عَلَوِيٌّ

(٩) اذا كان المنسوب اليه على وزن فعيلة وكانت عينه صحيحة لا تجانس لامه غلب هيئته في النسبة على وزن فعلي<sup>(٣)</sup> فالنسبة الى مدينة • كنيسة • فرِيضة • مَدَيِّ كَنَسِيَّ • فَرَضِيَّ

(١٠) اذا كان المنسوب اليه محذوفاً بعض حروفه الاصلية يغلب في

(١) اذا كان الحرف الثاني مقلوباً عن واو رُدَّ اليها فالنسبة الى طَيِّ طَوَوِيٌّ

(٢) اذا فككنا الادمغام نصير حيِّ ففتحنا الياء الاولى وقلبنا الثانية واواً

(٣) فعيل وفعيلة في النسبة مثل حكم فعيل وفعيلة

النسبة ردًا المحذوف فالنسبة الى يد (يَدَوِيّ). أب (أَبَوِيّ) أخ (أَخَوِيّ).  
دم (دَمَوِيّ). ابن (بَنَوِيّ). سنة (سَنَوِيّ)

(١١) اذا كان المنسوب اليه مركبًا من حرفين بضاعف ثانيهما في النسبة فالنسبة الى كم (كَمِيّ)

(١٢) اذا كان المنسوب اليه جمعًا ينسب الى مفرده فالنسبة الى مساجد معابد (مَسْجِدِيّ . مَعْبَدِيّ) وقد ينسب للجمع مثل أنصاري . شِفاهي

(١٣) من الاسماء المركبة ما يحذف في النسبة الجزء الثاني فيها وينسب الى الجزء الاول مثل بَعْلِي نسبة الى بعلبك ويجوز (بَعْلَبِكِيّ) ومنها ما يحذف الجزء الاول وينسب الى الثاني مثل بكري وقيسي نسبة الى ابي بكر وعبد قيس (تنبيهه) كثيرًا ما تُخالف احكام التصغير والنسبة ولاهل اللغة اصطلاحات يستعملونها فيها وهي تفضل غالبًا على غيرها . وقد ذكرنا في التمرين التالي بعض مصطلحات في النسبة والتصغير لا تجري على الفواعل المعروفة - والمسروع المشهور معولٌ عليه اكثر من سواه

### تمرين

رد الكلمات المنسوبة والمصغرة الى ما كانت عليه وبين ما جرى لها في النسبة والتصغير  
رُوسِيّ . عُمَانِيّ . بَلْغَارِيّ . عُمَرِيّ . بَعْد . صَفْرَاوِيّ . نَهِير . سُلَيْمَان .  
اسْرَائِيلِيّ . بَعْلَبِكِيّ . مَسْجِدِيّ . بَنِيّ . سَفْرَجَلِيّ . فُوبِضَل . قَبْطِيّ . مُوزِين . حَمَوِيّ .  
عَيْلَة . بَارِيسِيّ . مَفْتِيح . عَرَبِيّ . قَرَوِيّ . كُورَانِيّ . أُمَيْلِح . بَشْرَانِيّ . هِدْنَانِيّ .  
دِيرَانِيّ . عَيْبِيّ . زَحْلَاوِيّ . عَكَاوِيّ . وُرَيْدَة . حَمِيرَاء . نَابَلْسِيّ . لَادِقَانِيّ .  
عَطَار . عَدْنَانِيّ . طَهْرَانِيّ . افْغَانِيّ . شَمْسِيّ . قَهْرِيّ . لَفْطِيّ . مَعْنَوِيّ . حَقِيقِيّ .  
بَازِيّ . جَهُول . بَرهُوم . لَطُوف . نَجُول . سَلُوم . دُنْيَوِيّ . مُوسَوِيّ .  
دِسْكَوِيّ . تَلْحِيّ . صِيدَانِيّ . صِيدَنَاوِيّ . بِنِيّ . أَزْهَرِيّ . لُغَوِيّ . كُرَوِيّ .

شَفَهِي . فَهَوِي . كَلْوِي . مَيَّوِي . ثَانَوِي . رَحَوِي . قِيَّاسِي . سِيَّاسِي .  
 انْثَوِي . مِعْوِي . هَاشِي . اِسْكَدْرَانِي . جَسَدَانِي . رُوحَانِي . نَفْسَانِي .  
 رَبَّانِي . حَاصِبَانِي . رِيْشَانِي . جَدِيدَانِي . جُولَانِي . بَدَوِي . رَشِيدِي .  
 سَمَهْرِي . رُدَيْنِي . حَضْرَمُونِي . قَوْمِي . نَفَّاحِي . دَوَلِي . عَطَّارِي . شَقِيرِي .  
 سُوَيْدِي ( تصغير أشقر . أسود )

### سَوَّالَات لَتَرْوِيضِ الذَّهْنِ بِمَرَاجِعَةٍ مَا مَرَّ

(١) ما الادغام . ما الاعلال (٢) ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع وما هي  
 الاماكن التي تكون فيها الهمزة همزة وصل (٣) ما المونث الحقيقي . ما المونث المجازي . ما  
 المونث اللفظي . ما المعنوي . وكيف تؤنث الصفة تفصيلاً (٤) ما الفرق بين المثنى والمثنى  
 به وكيف يثنى المفرد الصحيح الآخر والمشبّه بالصحيح (٥) اذكر انواع الجمع . وما اسم الجمع  
 وما شبه الجمع . اذكر الفرق بينها وهل يمكنك ان تجمعها وتثنىها وتنسبها كالمفرد (٦) اورد  
 جمعاً مذكراً سالماً يكون مفرداً موصوفاً وآخر يكون مفرداً صفةً واذا كان مذكراً يشترط في  
 الموصوف والموصوف وماذا يشترط في الصفة لكي يجمعها هذا الجمع (٧) ما جمع المونث السالم وما هي  
 المفردات التي تجمع قياساً عليها (٨) كيف يثنى كل من الاسم الممدود والمفصّل والمنفوص  
 اورد ثلاثة اسماء ممدوداً ومنفصلاً ومنفوصاً يصح ان يجمع جمعاً مذكراً سالماً واذا كان مذكراً  
 عليها من التغيير عند جمعها (٩) ماذا يراد بالتصغير وما النسبة وما هي القاعدة الغالبة  
 لكل منها . اذكر بعض مصطلحات العامة في كل منها (١٠) ماذا يراد بالاسماء والافعال  
 وماذا يراد بغير المتصرف (ج) المتصرفه هي التي تتغير من حالة الى حالة للمعان مختلفة  
 فالفعل المتصرف يبنى منه مضارع وامر وثمي ويشق منه مصدر واسم فاعل الخ . والاسم  
 المتصرف يثنى ويجمع ويصغر وينسب وهما كما اشرنا موضوع علم الصرف  
 واما الفعل غير المتصرف فهو الذي يلزم حالة واحدة مثل (ليسَ يَئِسَ) ويسمى  
 الجامد وكذلك الاسم الغير المتصرف فانه لا يتغير مثل (أَبْنٌ) ويسمى المنبي

## الفصل السادس عشر

في الضمير

أَنَا رَأَيْتُ وَدَيْعًا وَآخِرَتُهُ أَنْكَ تَذْهَبُ وَإِيَاهُ إِلَى التَّرْهَةِ فَسَرَّ بِذَلِكَ

(بيان) نعتاض أحياناً عن الاسم بكلمة تنوب منابه تسمى الضمير ففي العبارة أعلاه ترى عدة ضمائر وهي (أنا . والفاء . وإياه . والكاف . وإياه) بعضها ينوب عن الشخص المتكلم وبعضها عن المخاطب وبعضها عن الغائب . ومن هذه الضمائر ما هو منفصل أي لا اتصال له ككتابة بكلمة مثل (أنا . إياه) ومنها ما هو متصل مثل (الهاء . وإياه . والكاف) ومنها ما هو بارز (أي ظاهر ومنها ما هو مستتر كما في الفعل سَرَّ فإن فيو ضميراً مقدرًا يرجع إلى وديع وإذا تأملت تجد أن بعض هذه الضمائر فاعل للفعل وبعضها وقع عليه الفعل كما ترى في (آخِرَتُهُ) فهنا الضمير (تاء) ناب عن الذي آخِرَ والضمير (هاء) ناب عن الذي آخِرَ فالأول اسم ضمير رفع والثاني ضمير نصب ومثله الرفع والنصب نوجه الآن فكرك إليها ومتى تعمقت في النحو تفهمها تمام الفهم

خلاصة

- (١) الضمير نائب الاسم وهو إما للمتكلم مثل (أنا) أو للمخاطب مثل (أَنْتَ) أو للغائب مثل (هُوَ) - ويكون إما ظاهراً أو مستتراً
- (٢) الضمير الظاهر إما منفصل أو متصل
- (٣) الضمير المنفصل إما ضمير رفع أو ضمير نصب
- (٤) الضمير المتصل منه ما يختص بالرفع ومنه ما يشترك بين النصب والجر ومنه ما يشترك بين الرفع والنصب والجر<sup>(١)</sup>

(١) كما أن الرفع والنصب من مصطلحات النحو كذلك الجر أيضاً فإن الطالب سوف يفهم تمام الفهم عند درسه النحو والذي نقوله الآن أنه يوجد عدد من حروف المعاني اسمها حروف الجر منها من . إلى . عن . على . في . الباء . اللام . فهذه إذا دخلت على اسم ظاهر تجرهُ مثل كتبت بالفلم وإذا دخلت على مبيي مثل الضمير يكون في محل جرٍّ مثل مرَّبٍ وسلم عليه



ضمائر الرفع المنفصلة

هُوَ . هِيَ . هُمَا . هُنَّ . أَنْتَ . أَنْتِ . أَنْتُمْ . أَنْتِ . أَنْتُمْ . إِنَّا . أَنْتُمْ . نَحْنُ

ضمائر النصب المنفصلة

إِيَّاهُ . إِيَّاهَا . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُنَّ . إِيَّاكَ . إِيَّاكِ . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكُنَّ . إِيَّايَ . إِيَّانَا

الضمائر المتصلة المخصصة بالرفع

ن - مثاله: النساءُ كَتَبْنَ وَيَكْتُبْنَ . وَيَانِسَاءُ أَكْتُبْنَ  
ت - مثاله: كَتَبْتُ . كَتَبْتِ . كَتَبْتُمْ . كَتَبْتُمْ . كَتَبْتُمْ  
و - مثاله: الرجالُ كَتَبُوا . وَيَكْتُبُونَ . وَيَارِجَالُ أَكْتُبُوا  
الالف - مثاله: الرجالانِ كَتَبَا . وَيَكْتُبَانِ . وَالْمَرَأَتَانِ كَتَبَتَا وَتَكْتُبَانِ

الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر

ك - خليلٌ مرٌّ بِكَ وَأَعْلَمُكَ . ومرٌّ بِكِ وَأَعْلَمُكِ . ومرٌّ بِكُمَا وَأَعْلَمُكُمَا

ه - مثاله خليلٌ مرٌّ بِهِ وَأَعْلَمُهُ . ومرٌّ بِهَا وَأَعْلَمَهَا . ومرٌّ بِهِمَا وَأَعْلَمَهُمَا . ومرٌّ بِهِنَّ وَأَعْلَمَهُنَّ

الضمائر المتصلة المشتركة بين الرفع والنصب والجر

ي - إذا كُنتِ لَانْفِدَرِينَ ان ترسلي لي الكتاب فاعلمي

نا - قابلنا الحاكم فعرَفْنَا وَرَحَّبَ بِنَا

ايضاحات لما تقدم عن الضمير في الصفحة السابقة يجب الامعان فيها  
اما ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة فقد بدأنا بها كما ترى ( على الصفحة السابقة )  
بالغائب فثناه فجمعة وبالمخاطبة فثناها فجمعها وبالمتكلمين . فعلى التلميذ حفظها في  
ذهنه على هذا النمط فيسهل عليه تعريف الافعال معها ومع الضمائر المنفصلة  
اما الضمائر المنفصلة فهي ثمانية ولا بد لنا من تقديم بعض ملاحظات خصوصية بشأنها وقد  
وضعنا مقابل كل ضمير منها أمثلة للايضاح كما ترى فعلى التلميذ الانتباه اليها  
فالنون ( ن ) تكون مفتوحة دائماً وتختص بجمع الاناث كما ترى من الامثلة  
والتاء ( ت ) تختص بالماضي وتكون مضمومة للمتكلم مذكراً او مؤنثاً مثل ( كتبتُ )  
( انا ) وتكون مفتوحة ( ت ) للمخاطب المذكر . ومكسورة ( ت ) للمخاطبة ومضمومة مع  
علامة التثنية ( ما ) للثني المخاطب مذكراً او مؤنثاً مثل ( كتبتما انما يا رجلان او  
يا امرأتان ) ومضمومة مع علامة جمع الذكور ( م ) للمخاطبين مثل ( كتبتمُ ) يا رجال  
ومضمومة مع علامة جمع الاناث ( ن ) للمخاطبات مثل ( كتبتنَّ ) يا نساء . وعلامات  
التثنية والجمع تسمى علامات الفروع  
والواو ( و ) وتنوب عن جمع الذكور والالف التي تحذفها في الماضي والامر هي من  
الحروف التي تكتب ولا تلتظ  
والالف ( ا ) تنوب عن المثني والنون المكسورة بعدها في المضارعة علامة التثنية  
والقاء قبلها في الماضي علامة للتأنيث  
والكاف تكون ( ك ) مكسورة للمخاطبة ومفتوحة للمخاطب وتكون مضمومة مع علامة  
التثنية ( ما ) للثني مذكراً ومؤنثاً وتكون مضمومة مع علامة الجمع ( م ) لجمع الذكور  
ومع علامة التأنيث ( ن ) لجمع الاناث  
والهاء ( ه ) تنوب عن الغائب واذا لحقتها الالف تنوب عن الغائبة واذا لحقتها ( ما )  
تنوب عن المثني ومع ( م ) تنوب عن جمع المذكر ومع ( ن ) عن جمع المؤنث وهي تنكسر اذا  
وقعت بعد كسرة او ياء ساكنة وتفتح اذا كان بعدها الف وتضم في غير ذلك  
والياء ( ي ) تنوب عن المخاطبة مثل تكتبين يا امرأة واكتبي يا امرأة وعن المتكلم مثل  
سألني اما النون اللاهنة ياء المخاطبة في المضارع فهي للتأنيث والنون المتوسطة بين ياء  
لمتكلم و آخر الفعل اسمها نون الوقاية — فالياء عندما تنوب عن المخاطبة تكون للرفع وعندما  
تنوب عن المتكلم تشترك بين النصب والجر كما تلاحظ في الجملة التي اوردناها مثلاً

(نا) تنوب عن المتكلمين ذكوراً وإناثاً فنقول نحن الرجال والنساء قابلنا فلاناً وهو يقابلنا - ربنا لا توأخذنا إن نسبنا

أما قسمة الضمائر المتصلة إلى ثلاثة أقسام (١) ما يختص بالرفع (٢) ما يشترك بين النصب والجر (٣) ما يشترك بين الرفع والنصب والجر - فهذا يمكنك فهمه إذا نظرت إلى الأمثلة مقابل كل قسم . فلامثلة التي تقابل القسم الأول تجد فيها أن الضمير فاعلٌ للفعل والتي تقابل القسم الثاني تجد أن الضمير فيها وقع مفعولاً به أو دخل عليه حرف الجر والتي تقابل القسم الثالث تجد أن الضمير فيها يكون تارةً فاعلاً للفعل وتارةً مفعولاً به وتارةً مجروراً بحرف الجر (أي في حالة رفع أو نصب أو جر) لاحظ ذلك في المثال الأخير .  
ربنا لا توأخذنا إن نسبنا

### خصائص الضمير الغائب

أما الضمير الغائب فلا بد من رجوعه إلى اسم ظاهر فإذا كان الاسم الظاهر جمعاً فهذا له خصائص مع هذا الضمير تراها في الجمل التالية

(١) المعلمون الذين يؤمنون على العقول فيلزم اختيارهم من أفاضل الرجال

(٢) الآباء هم الذين يبذلون ما لهم في سبيلنا فعلياً ان نطعمهم . الآباء . تبذل المال في سبيلنا فينبغي ان تطاع

(٣) الأمهات هن اللواتي سهرن الليالي الطوال علينا فيجب ان نكرمهن - الأمهات سهرت علينا الليالي الطوال فيجب ان نُكْرَم

(٤) النجمات رعت بجانب الماء - النجمات رعين بجانب الماء

(٥) الأشجار أثمرت - الأشجار أثمرن

(٦) الجبال تشيد ترناً - الجبال يشدن ترناً

(بيان) يمكنك ان تلاحظ من الجملة الأولى ان الضمير الغائب يجب ان يطابق الجمع المذكور السام . ومن الجملة الثانية ان جمع المكسر العاقل مثل (الآباء) يجوز ان يرجع إليه ما يرجع للجمع المذكور العاقل ويجوز ان يرجع إليه ضمير المؤنثة المفردة . أما الجمع المؤنث السام والجمع المكسر الغير العاقل فيجوز ان يرجع إليه ضمير الجمع المؤنث (هن) ويجوز ان يرجع إليه ضمير المؤنثة كما ترى في الجمل ٢ و٤ و٥ و٦ وقد قدمنا عند جواز امرين المؤلف على النادر كما ترى

## تمرين ١

في هذه الصفحة تعريب ثلاث رسائل كتبها احد عطاء الرجال الى ولدك في المدرسة فعمليك ان تنبئه الى معانيها اولاً ثم دلّ فيها على الضمائر المتصلة ( الظاهر والمستترة ) وضع عليها المحركات المناسبة

## الرسالة الاولى

ولدي العزيز

لا شك عندي ان دخولك المدرسة حادثة مهمة في حياتك . ولقد سرّني جداً تقدمك في المعرفة . اذا شعرت بصعوبة او مشقة من جراء عملك فلا يجر عزمك بل تذكر ان المصاعب باب التقدم واني اعتقد ان القوة الازلية التي تدبر هذا الكون لم توجد الصعوبات عبثاً بل لها في ذلك حكمة بالغة . الصعوبات تقويك وتزيد نشاطك فتجعلك رجلاً قوياً ورجائياً انك تستفيد منها وتسرع بحياتك المدرسية

## الرسالة الثانية

اعلم يا بني ان لكل شخص مقدرة طبيعية على عمل مخصوص ولكن هذه المقدرة لا تظهر الا بعد الاجتهاد والعمل وهي متى ظهرت كانت لصاحبها سبب سعادة لا يعبر عنها - اعمل عمك وانت شاعر انك تعمله في حضرة القوة العجيبة المستقرّة وراء الافهام وانك انما تعمله لانام ارادتها الصالحة فلا داعي اذن للخوف او الفشل عند الشدائد - لتكن المصاعب سلماً ترتقي به الى ذرى المجد

## الرسالة الثالثة

حسناً تفعل عندما تستعد للاختام ان لا تشغل عقلك بما هو خارج عن دائره دروسك . ولكني انبهك الى امر مهم جداً هنا وهو ان الاستعداد الحقيقي لا يكون قبيل الامتحان حين ينصب الطالب على الحقائق يحشوها في دماغه حشواً ابغواء الحصول على نتيجة مرضية . المنكرون كلهم متفقون على ان افضل الاستعداد ما كان فيه الطالب بروض عقله وبيرته على فهم الحقائق وادراك المبادئ العامة بدون النظر الى الامتحان او الى زمني . عود عقلك التفكير والبحث وادراك العلاقات حتى اذا جاء امتحانك كنت في اهبه له لا تحتاج الى حشو الدماغ باحكام الدرس في ساعات قليلة

## تهرين ٢

الآيات الآتية من فصيحة للسهموال دل فيها على كل من الضمائر المنفصلة  
والضمائر المتصلة واذكر اذا كانت واقعة موقع رفع او نصب او جر ( استعن  
باستاذك )

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ      فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَبِيلٌ  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَجْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا      فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ  
تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا      فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا      شَبَابٌ نَسَأَى لِلْعُلَى وَكُهُولٌ  
وَمَا ضَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا      عَزِيزٌ وَجَارٌ الْآكْثَرِينَ ذَلِيلٌ  
لَنَا جَبَلٌ يَجْنَلُهُ مِنْ نُجَيْرِهِ      مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ  
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ التَّرَى وَسَمَا بِهِ      إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يَنَالُ طَوِيلٌ  
هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ      يَعْرِزُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ وَبَطُولٌ  
فَنَحْنُ كَهَاءَ الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا      كَهَامٌ وَلَا فِينَا بَعْدُ بَجِيلٌ

كلمة بشأن التسميع نرجو الانتباه اليها

في الصفحات التالية صرفنا عدة انواع من الافعال مع الضمائر ليقاس عليها . ومعلوم ان  
التسميع الشفاهي بقوي ذاكرة التلميذ ويمرته على حسن التلفظ . لكن بعد الشفاهي يجب  
مطالبة التلامذة بالتسميع الكتابي على الورق او الالواح الصغيرة او على الالواح الكبيرة في  
غرفة التسميع وهو الافضل . فيرسل اليها عدد فيطالب الاول مثلاً بتصريف الماضي المعلوم  
مع الضمائر . والثاني بتصريف الماضي المجهول . والثالث بتصريف المضارع المعلوم . والرابع  
بتصريف المضارع المجهول . والخامس بتصريف نوعي الامر . والسادس بتصريف النهي  
( معلوماً او مجهولاً ) ولا بأس من تعيين مراقب لكل كاتب ومتى انتهت الكتابة فلتوجه  
افكار التلامذة كلهم الى انتقاد عمل كل واحد وهذا الاسلوب في نظرنا يجعل قائمة التسميع اعم

في تصريف الفعل السالم ( قَطَعَ ) مع الضمائر

الاولى بالتلميذ ان يكتب او يتلفظ بالتصغير المنفصل اولاً او باسم يناسب الفعل مثل هو اوزيدٌ قطع . هما الزيدان قطعاً وليكن التصريف من الاعلى الى الاسفل واستخدام اللوح الكبير بعد التسميع الشفاهي ضروري لزيادة الابحاح كما ذكرنا آنفاً . والامر باللام والنهي بينان من المعلوم والمجهول فاذا صرفناها مجهولاً بطالب التلميذ بتصريفها معلوماً وبالعكس

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ	قَطَعَ	قَطَعُ	يَقْطَعُ	لِيَقْطَعْ
هُمَا	قَطَعَا	قَطِعَا	يَقْطَعَانِ	لِيَقْطَعَا
هُم	قَطَعُوا	قَطِعُوا	يَقْطَعُونَ	لِيَقْطَعُوا
هِيَ	قَطَعَتْ	قَطِعتْ	تَقْطَعُ	لِتَقْطَعْ
هِيَ	قَطَعَتَا	قَطِعتَا	تَقْطَعَانِ	لِتَقْطَعَا
هِنَّ	قَطَعْنَ	قَطِعنَ	يَقْطَعْنَ	لِيَقْطَعْنَ
أَنْتَ	قَطَعْتَ	قَطِعتَ	تَقْطَعُ	اقْطَعْ
أَنْتِ	قَطَعْتِ	قَطِعتِ	تَقْطَعَانِ	اقْطَعَا
أَنْتُمْ	قَطَعْتُمْ	قَطِعتُمْ	تَقْطَعُونَ	اقْطَعُوا
أَنْتِ	قَطَعْتِ	قَطِعتِ	تَقْطَعِينَ	اقْطَعِي
أَنْتِ	قَطَعْتِ	قَطِعتِ	تَقْطَعَانِ	اقْطَعَا
أَنْتِ	قَطَعْتِ	قَطِعتِ	تَقْطَعْنَ	اقْطَعْنَ
أَنَا	قَطَعْتُ	قَطِعتُ	اقْطَعُ	لَا أَقْطَعُ
مَنْ	قَطَعَنَا	قَطِعتَنَا	نَقْطَعُ	لِنَقْطَعُ

كما يتصرف المعلوم ويجري على هلا الصحيح والمثال . (٢) الامر بالصيغة بينى من المعلوم فقط واما الامر باللام والنهي فبينان من المعلوم والمجهول كما عرفت فاذا قلنا (لِيُرَدَّ) كان هو الراد . واذا قلنا (لِيُرَدَّ) كان هو المردود

تصريف النهي مجهولاً من (رَدَّ) مع الضمائر وعلى التلميذ ان يصرفه معلوماً  
 (هُوَ) لَا يُرَدُّ (هِيَ) لَا تُرَدُّ (أَنْتِ) لَا تُرَدُّ (أَنْتِ) لَا تُرَدُّ  
 (هُمَا) لَا يُرَدُّا (هُمَا) لَا تُرَدُّا (أَنْتُمَا) لَا تُرَدُّا (أَنْتُمَا) لَا تُرَدُّا  
 (هُمْ) لَا يُرَدُّوا (هُنَّ) لَا يُرَدُّنَّ (أَنْتُمْ) لَا تُرَدُّنَّ (أَنْتُنَّ) لَا تُرَدُّنَّ  
 (أَنَا) لَا أُرَدُّ (نَحْنُ) لَا نُرَدُّ

تصريف الماضي والمضارع المعلومين من (يَقِظُ)  
 (هُوَ) يَقِظُ . يَبْقِظُ (هُمَا) يَقِظَا . يَبْقِظَانِ (هُمْ) يَقِظُوا . يَبْقِظُونَ  
 (هِيَ) يَقِظُ . تَبْقِظُ (هُمَا) يَقِظَانِ . تَبْقِظَانِ (هُنَّ) يَقِظْنَ . يَبْقِظْنَ  
 (أَنْتِ) يَقِظُ . تَبْقِظُ (أَنْتُمَا) يَقِظْتُمَا . تَبْقِظَانِ (أَنْتُمْ) يَقِظْتُمْ . تَبْقِظُونَ  
 (أَنْتِ) يَقِظُ . تَبْقِظُ (أَنْتُمَا) يَقِظْتُمَا . تَبْقِظَانِ (أَنْتُنَّ) يَقِظْنَ . تَبْقِظْنَ  
 تَبْقِظْنَ

(أَنَا) يَقِظُ . أَيْقِظُ . (نَحْنُ) يَقِظْنَا . نَيْقِظُ

تصريف الماضي والمضارع المجهولين من (وَعَدَ)

(هُوَ) وَعَدَ . يُوعَدُ (هُمَا) وَعَدَا . يُوعَدَانِ (هُمْ) وَعَدُوا . يُوعَدُونَ

(هِيَ) وَعَدَتْ . تُوعَدُ (هُمَا) وَعَدَتَا . تُوعَدَانِ (هُنَّ) وَعَدْنَ . يُوعَدْنَ

(أَنْتِ) وَعَدَتْ . تُوعَدُ (أَنْتُمَا) وَعَدْتُمَا . تُوعَدَانِ (أَنْتُمْ) وَعَدْتُمْ . تُوعَدُونَ

(أَنْتِ) وَعَدَتْ . تُوعَدِينَ . (أَنْتُمَا) وَعَدْتُمَا . تُوعَدَانِ (أَنْتُنَّ) وَعَدْتُنَّ .

تُوعَدْنَ (أَنَا) وَعَدْتُ . أُوْعَدُ (نَحْنُ) وَعَدْنَا . نُوعَدُ

## تصريف الاجوف ( صان ) مع الضمائر

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
صَانُ	صَيَّنَ	يَصُونُ	يَصُونُ	لِيَصْنِ
صَانَا	صَيَّنَا	يَصُونَانِ	يَصُونَانِ	لِيَصَانَا
صَانُوا	صَيَّنُوا	يَصُونُونَ	يَصُونُونَ	لِيَصَانُوا
صَانَتْ	صَيَّنَتْ	تَصُونُ	تَصُونُ	لِتَصْنِ
صَانَتَا	صَيَّنَتَا	تَصُونَانِ	تَصُونَانِ	لِتَصَانَا
صُنَّ	صَنَّ	يَصْنُ	يَصْنُ	لِيَصْنِ
صَانَتْ	صَيَّنَتْ	تَصُونُ	تَصُونُ	صُنْ
صَانْتُمَا	صَيَّنْتُمَا	تَصُونَانِ	تَصُونَانِ	صُونَا
صَانْتُمْ	صَيَّنْتُمْ	تَصُونُونَ	تَصُونُونَ	صُونُوا
صَانَتْ	صَيَّنَتْ	تَصُونِينَ	تَصُونِينَ	صُونِي
صَانْتُمَا	صَيَّنْتُمَا	تَصُونَانِ	تَصُونَانِ	صُونَا
صَانْتُنَّ	صَيَّنْتُنَّ	تَصْنُ	تَصْنُ	صُنْ
صَانْتُ	صَيَّنْتُ	أَصُونُ	أَصُونُ	لِأَصْنِ
صَانَا	صَيَّنَا	نَصُونُ	نَصُونُ	لِنَصْنِ

تصريف النهي من ( صان ) معلوماً مع المخاطبين والمتكلمين

( أَنْتِ ) لَا تَصْنِ ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتِ ) لَا تَصُونِي  
 ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا  
 ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا



## احكام تصريف الاجوف مع الضمائر

صُنْتُ وَأَصُونُ . خِفْنَا وَنَخَافُ . بَعِنُ وَنَبِيعُ

(١) ان عين الفعل الاجوف اما ان تكون مضمومة في المضارع او مفتوحة او مكسورة مثل أصونُ . نخافُ . نبيعُ . وهي اما ان يكون قد جرى عليها اعلال اي قلبت حرفاً ساكناً كما في صانَ . خافَ . باعَ . فانها كانت صونَ . خوفَ بيعَ . واما ان لا يكون قد جرى عليها اعلال مثل استخوذَ فان كان قد جرى على عين الاجوف اعلال فعند اتصاله بضمير الرفع المتحرك تحذف عينه لالتقاء الساكنين مثل صُنْتُ كانت صانتُ وخِفْنَا كانت خافنا وبعِنَ كانت باعنَ وهذا المحذف يقع مضارعاً وامراً فمن استفهام نقول استفتنَ . يستفتنَ

(٢) اما حركة الفاء في الاجوف المجرد فتكون في الماضي المعلوم ضمة اذا كان مضموم العين في المضارع وكسرة اذا كان غير ذلك كما ترى في صُنْتُ . خِفْنَا . بعِنَ . ولكن حركة فاء المزيد تنفي على حكمها فنأقام نقول آقمتُ . آقمتنا . آقمتنَ بفتح الفاء

(٣) بقي شيء آخر ننبه اليه وهو انه عند تصريف الاجوف مجهولاً تكسر فاءه حيث نضم في المعلوم ونضم حيث تكسر خوفاً من الالتباس بين المعلوم والمجهول فنقول مثلاً ( انا صُنْتُ نزيلِي من الاذى فصنْتُ بعناية الله وانا هبْتُ الله فهبْتُ من الناس والتصاريف على الصفحات التالية تزيدك ايضاحاً لانها تتناول كل نوع الاجوف

## اسئلة

(س) هل تُحسب التاء الساكنة اللاحقة الافعال ( قَطَعَتْ . رَدَّتْ . صَانَتْ ) ضميراً

(ج) كلاً بل هي تاء التانيث والضمير في هذه الافعال مستتر

(س) قلنا ان اصل ( صانَ . صونَ ) ففي اي الصور من الجدول المار قلبت الواو الفاء وفي ايها قلبت ياءً وفي ايها سكنت وفي ايها حذفت

## تسرين

صرف مع الضمائر الماضي والمضارع معلوماً ومجهولاً ونوعي الامر والنهي من ورت . اخذَ . سألَ . قرأَ . صدَّ . شربَ . أمرَ . لجأَ . ( وجَلَّ بوجل )

## تصريف الاجوف (خاف) مع الضمائر

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ خَافَ	خِيفَ	يَخَافُ	يَخَافُ	لِيَخَفْ
هُمَا خَافَا	خِيفَا	يَخَافَانِ	يَخَافَانِ	لِيَخَافَا
هُمْ خَافُوا	خِيفُوا	يَخَافُونَ	يَخَافُونَ	لِيَخَافُوا
هِيَ خَافَتْ	خِيفَتْ	تَخَافُ	تَخَافُ	لِتَخَفْ
هُمَا خَافَا	خِيفَتَا	تَخَافَانِ	تَخَافَانِ	لِتَخَافَا
هِنَّ خِيفْنَ	خِيفْنَ	يَخِيفْنَ	يَخِيفْنَ	لِيَخِيفْنَ
أَنْتَ خِيفْتَ	خِيفْتَ	تَخَافُ	تَخَافُ	خَفْ
أَنْتَا خِيفْتُمَا	خِيفْتُمَا	تَخَافَانِ	تَخَافَانِ	خَافَا
أَنْتُمْ خِيفْتُمْ	خِيفْتُمْ	تَخَافُونَ	تَخَافُونَ	خَافُوا
أَنْتِ خِيفْتِ	خِيفْتِ	تَخَافِينَ	تَخَافِينَ	خَافِي
أَنْتُمَا خِيفْتُمَا	خِيفْتُمَا	تَخَافَانِ	تَخَافَانِ	خَافَا
أَنْتُنَّ خِيفْتُنَّ	خِيفْتُنَّ	تَخِيفْنَ	تَخِيفْنَ	خَفْنَ
أَنَا خِيفْتُ	خِيفْتُ	أَخَافُ	أَخَافُ	لَا أَخَفْ
نَحْنُ خِيفْنَا	خِيفْنَا	نَخَافُ	نَخَافُ	لِنَخَفْ

(تنبيه للتلميذ) صرفنا في ما مرّ الامر باللام مجهولاً من (صان) فعليك ان

تصرفه منه معلوماً. و صرفنا النبي من (صان) معلوماً فعليك ان تصرفه مجهولاً

و صرفنا الامر باللام من (خاف و باع) معلوماً فعليك ان تصرفه منها مجهولاً

## نصريف الاجوف (باع) مع الضمائر

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ	بَاعَ	يَبِيعُ	يَبِيعُ	لِيَبِيعْ
هِيَ	بَاعَتْ	تَبِيعُ	تَبِيعُ	لِتَبِيعْ
هُمَا	بَاعَا	يَبِيعَانِ	يَبِيعَانِ	لِيَبِيعَا
هُنَّ	بَاعْنَ	يَبِيعْنَ	يَبِيعْنَ	لِيَبِيعْنَ
أَنْتَ	بِعْتَ	تَبِيعُ	تَبِيعُ	بِيعْ
أَنْتِ	بِعْتِ	تَبِيعِي	تَبِيعِي	بِيعِي
أَنْتُمْ	بِعْتُمْ	تَبِيعُونَ	تَبِيعُونَ	بِيعُوا
أَنْتِ	بِعْتِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعِينَ	بِيعِي
أَنْتَا	بِعْتِمَا	تَبِيعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعَا
أَنْتُمْ	بِعْتُمْ	تَبِيعُونَ	تَبِيعُونَ	بِيعُوا
أَنَا	بِعْتُ	أَبِيعُ	أَبِيعُ	لَأَبِيعُ
نَحْنُ	بِعْنَا	نَبِيعُ	نَبِيعُ	لِنَبِيعُ

(للتلميذ) وعلى التلميذ ان يصرف أيضاً من (باع) النهي معلوماً ومجهولاً

(س) ما الفرق في المعنى بين (أَنَا صُنْتُ) و(أَنَا صُنْتُ) - وَأَنَا خِفْتُ

وَأَنَا خِفْتُ - وَأَنَا بُعْتُ وَأَنَا بُعْتُ - اوضح ذلك بجمل مختصرة

في تصريف الناقص مع الضمائر

سَقَى يَسْقِي . دَعَا يَدْعُو . خَشِيَ يَخْشَى

احكام - (١) اذا اتصل الفعل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة تحذف لامه فان كانت عينه مفتوحة تبقى على فتحها ولا ضُمت مع الواو وكسرت مع الياء فاذا الحقت الضميرين المذكورين بالافعال اعلاه تصير ( سَقَوْا . يَسْقُونَ . تَسْقِين - دَعَوْا . يَدْعُونَ . تَدْعِينَ - خَشُوا . يَخْشَوْنَ . تَخْشِينَ )

(٢) اذا كان الماضي الناقص المجهول متصلاً بالضمير ( و ) تحذف لامه واما حركة عينه فبجائس الواو مثل ( سَقُوا . دَعُوا خَشُوا )

(٣) اذا كان الماضي الناقص مفتوح العين واتصل بضمير الغائبة ومثناها تحذف لامه مثل سَقَتْ سَقْتًا . واذا لم يكن مفتوح العين بقيت مثل خَشَيْتْ خَشِيَتًا

(٤) اذا كانت لام الفعل الماضي الناقص المقلوبة الفاء واقعة ثالث حرف كما في ( سَقَى . دَعَا . واتصل بها احد الضمائر ( ت . ا . نا . ن ) ترد الى اصلها الذي قلبت عنه . مثاله ( سَقَيْتُ . سَقِيًا . سَقِينًا . سَقِينَ - دَعَوْتُ . دَعَوًا . دَعَوْنَا . دَعَوْنَ ) واذا لم تكن ثالثة قلب ياء على الاطلاق فنقول ادَّعَيْتُ . استَقَيْتُ ( لاحظ ذلك في تصريف ما يلي )

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ سَقَى	سَقَى	يَسْقِي	يَسْقِي	لِيَسْقِ
هُمَا سَقِيَا	سَقِيَا	يَسْقِيَانِ	يَسْقِيَانِ	لِيَسْقِيَا
هُنَّ سَقَوْنَ	سَقَوْنَ	يَسْقُونَ	يَسْقُونَ	لِيَسْقُوا
هِيَ سَقَتْ	سَقَتْ	تَسْقِي	تَسْقِي	لِتَسْقِ
هِيَ سَقَتَا	سَقَتَا	تَسْقِيَانِ	تَسْقِيَانِ	لِتَسْقِيَا
هُنَّ سَقِينَ	سَقِينَ	يَسْقِينَ	يَسْقِينَ	لِيَسْقِينَ
اَنْتِ سَقَيْتِ	سَقَيْتِ	تَسْقِي	تَسْقِي	اِسْقِي

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
سَقَيْتُمَا	سَقَيْتُمَا	تَسْقِيَانِ	تَسْقِيَانِ	اسْقِيَا
سَقَيْتُمْ	سَقَيْتُمْ	تَسْقُونَ	تَسْقُونَ	اسْقُوا
سَقَيْتِ	سَقَيْتِ	تَسْقِينِ	تَسْقِينِ	اسْقِي
سَقَيْتُهَا	سَقَيْتُهَا	تَسْقِيَانِ	تَسْقِيَانِ	اسْقِيَا
سَقَيْتِنِ	سَقَيْتِنِ	تَسْقِينِ	تَسْقِينِ	اسْقِينِ
سَقَيْتُ	سَقَيْتُ	أَسْقِي	أَسْقِي	لَا سَقِ
سَقَيْنَا	سَقَيْنَا	نَسْقِي	نَسْقِي	لِنَسْقِ

دَعَا	دَعِي	يَدْعُو	يَدْعِي	لِيَدْعُ
دَعَا	دَعِيَا	يَدْعُوَانِ	يَدْعِيَانِ	لِيَدْعُوا
دَعَا	دَعُوا	يَدْعُونَ	يَدْعُونِ	لِيَدْعُوا
دَعَتْ	دَعَيْتِ	تَدْعُو	تَدْعِي	لِتَدْعُ
دَعْنَا	دَعَيْتَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعِيَانِ	لِتَدْعُوا
دَعُونَ	دَعِينِ	يَدْعُونَ	يَدْعُونِ	لِيَدْعُونَ
دَعَوْتُ	دَعَيْتِ	تَدْعُو	تَدْعِي	أَدْعُ
دَعَوْتُمَا	دَعَيْتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعِيَانِ	أَدْعُوا
دَعَوْتُمْ	دَعَيْتُمْ	تَدْعُونَ	تَدْعُونِ	أَدْعُوا
دَعَوْتُ	دَعَيْتِ	تَدْعِينِ	تَدْعِينِ	أَدْعِي

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
دَعَوْتُمَا	دَعَيْتُمَا	تَدْعِيَانِ	تَدْعِيَانِ	ادْعُوا
دَعَوْتُنَّ	دَعَيْتُنَّ	تَدْعَوْنَ	تَدْعَوْنَ	ادْعُونَّ
دَعَوْتُ	دَعَيْتُ	أَدْعُو	أَدْعُو	لَا دَعُ
دَعَوْنَا	دَعَيْنَا	نَدْعُو	نَدْعُو	لَنَدْعُ
هِيَ	خَشِيَتْ	يُخْشِي	يُخْشِي	لِيُخْشِ
هِيَ	خَشِيَتْ	يُخْشِيَانِ	يُخْشِيَانِ	لِيُخْشِيَا
هِيَ	خَشِيَتْ	يُخْشَوْنَ	يُخْشَوْنَ	لِيُخْشَوْا
هِيَ	خَشِيَتْ	يُخْشِي	يُخْشِي	لِيُخْشِ
هِيَ	خَشِيَتْ	يُخْشِيَانِ	يُخْشِيَانِ	لِيُخْشِيَا
هِيَ	خَشِيَتْ	يُخْشِيْنَ	يُخْشِيْنَ	لِيُخْشِيْنَ
أَنْتَ	خَشَيْتَ	تُخْشِي	تُخْشِي	اِخْشِ
أَنْتُمَا	خَشَيْتُمَا	تُخْشِيَانِ	تُخْشِيَانِ	اِخْشِيَا
أَنْتُمْ	خَشَيْتُمْ	تُخْشَوْنَ	تُخْشَوْنَ	اِخْشَوْا
أَنْتِ	خَشَيْتِ	تُخْشِيْنَ	تُخْشِيْنَ	اِخْشِيْ
أَنْتُمَا	خَشَيْتُمَا	تُخْشِيَانِ	تُخْشِيَانِ	اِخْشِيَا
أَنْتُنَّ	خَشَيْتُنَّ	تُخْشِيْنَ	تُخْشِيْنَ	اِخْشِيْنَ
أَنَا	خَشَيْتُ	أُخْشِي	أُخْشِي	لَا أُخْشِ
نَحْنُ	خَشَيْنَا	نُخْشِي	نُخْشِي	لَنُخْشِ

## اسئلة واجوبة للإيضاح

(س ١) ما الفرق بين اليائين في انتنّ تسقينّ - انتنّ تسقينّ  
(ج) ان الياء في المتصلة بفعل جمع الاناث هي لام الفعل والنون بعدها ضمير الاناث.  
واما الياء المتصلة بفعل المؤنثة المفردة فهي ضميرها والنون بعدها علامة التأنيث واما لام  
الفعل فقد حذفت بحسب ما مرّ من الاحكام

(س ٢) ما الفرق بين الواوين في هنّ يدعونّ هم يدعونّ  
(ج) ان الواو المتصلة بفعل جمع الاناث هي لام الفعل والنون بعدها ضمير الاناث  
واما الواو المتصلة بفعل جمع الذكور فهي ضمير والنون بعدها علامة للجمع وقد حذفت لام  
الفعل بحسب ما مرّ من الاحكام

(س ٣) في اي صور الفعل المنصرف تكون الضمائر المتصلة مستترة  
(ج) في الماضي تكون مستترة بصورة الغائب والغائبة مثل دَرَسَ . دَرَسَتْ - وفي  
المضارع بصور الغائب والغائبة والمتكلم والمتكلمين والمخاطب مثالة يَدْرُسُ . تَدْرُسُ .  
أَدْرُسُ . نَدْرُسُ ( صورة تَفْعَلُ تستخدم للغائبة والمخاطب ) وفي الامر تكون مستترة بصورة  
المخاطب والغائب والغائبة والمتكلم والمتكلمين مثالة أَدْرُسُ . لِيَدْرُسُ لِيَدْرُسُ . لِأَدْرُسُ .  
لِنَدْرُسُ - واما في بقية الصور فيكون بارزاً اي ظاهراً كما ترى  
(س ٤) متى يستتر الضمير وجوباً ومتى يستتر جوازاً

(ج) في صور الفعل المتكلم والمتكلمين والمخاطب يستتر وجوباً اي لا يصح ان تضع  
بدلاً عنه اسماً ظاهراً واما في صور الفعل للغائب فيستتر جوازاً اي يصح ان تضع بدلاً عنه  
اسماً ظاهراً فقول دَرَسَ (اي هو) ودرَسَ زيدٌ - دَرَسَتْ (اي هي) ودرَسَتْ هند  
( والياء هنا علامة تأنيث )

(س ٥) مع اي الضمائر المتصلة يبنى المضارع على السكون  
(ج) مع نون الاناث مثالة هُنّ يَدْرُسُنَّ - انتنّ تَدْرُسُنَّ  
(س ٦) ما هي الضمائر المتصلة الصحيحة وما هي المعتلة - وما احكام آخر الفعل مع  
كلّ منها وما هي حركة آخر المضارع اذا لم يلحقه الضمير البارز ( مطلوب الجواب من  
التلميذ )

(س ٧) هل تُرد كل لام ناقص ثلاثي الى اصلها مع الضمائر البارزة

( ج ) نعم الأ مع الواو والياء فانها تحذف في المضارع فمن الماضي ( رمى ) نقول  
رَمَيْتُ . ومن ( دعا ) دَعَوْتُ برد لام الفعل الى اصلها المقلوبة عنه ولكن نقول ترمون  
تَدْعُونَ . ترمين تَدْعِينَ . اي يحذف اللام ووضع الضمير مكانها

( س ٨ ) اي هذه الأفعال - نَسِيَ . خَشِيَ . رَضِيَ - ناقص واوي

( ج ) رَضِيَ فان مصدرها رضوان وقد كانت قبل الاعلال رَضِيَو ( وقعت الواو  
لاماً للكلمة وكسر ما قبلها فقلبت ياء )

( س ٩ ) صرفنا مع الضمائر افعالاً مجردة من السالم والصحيح والمعتل ليقاس عليها  
فهل يجري الرباعي والمزيد على نط المجرد الثلاثي في تصريفه مع الضمائر

( ج ) نعم . وفي التمرين التالي عدة افعال من المجرد والمزيد بطالب التلميذ بتصريفها  
مع الضمائر - ماضياً ومضارعاً وامراً ونهياً ومعلومياً ومجهولاً

#### تمرين

رَفَعَ . أَكْرَمَ . قَدَّمَ . جَالَسَ . دَخَرَ . رَضِيَ . اسْتَرْضَى . نَسِيَ .  
رَمَى . غَزَا . جَنَدَلَ . أَخَذَ . فَاجَأَ . اسْتَبْطَأَ . لَامَ . دَانَ

#### في تصريف الفعل مع ضمائر النصب المعتلة

أَخُوكَ سَأَلَهُ . أَنَا سَأَلْتُكَ . أَنْتَ سَأَلْتَنِي . هُوَ سَأَلَنَا

( بيان ) صرفنا في ما مر انواع الفعل مع ضمير الرفع المتصل ورأينا ان هذا الضمير  
انا يقع فاعلاً او نائب فاعل والآن ناتي الى تصريف الفعل مع ضمير النصب المتصل وهذا  
يقع مع الفعل مفعولاً به . خذ المثال الاول ( سَأَلَهُ ) فهنا الفعل سَأَلَ وقع على الهاء والفاعل  
ضمير مستتر تقديره هو . وترى الكاف في المثل الثاني مفعولاً به والفاعل تاء المتكلم . وفي  
المثل الثالث النون المتوسطة بين الفاعل والمفعول به في سَأَلْتَنِي هي نون الوقاية التي تقي آخر  
الفعل من الكسر . و ( نَا ) في المثل الرابع ضمير نصب اي مفعول به ولذلك لم يسكن  
آخر الفعل معها . وقد صرفنا في الصفحة التالية الفعل سَأَلَ مع الهاء ماضياً ومضارعاً وامراً  
ونهباً وعلى التلميذ ان بصرفه مع الكاف والياء ونا



ماضٍ معلوم	مضارع معلوم	امر	نهي
سَأَلَهُ	يَسْأَلُهُ	لِيَسْأَلْهُ	لَا يَسْأَلْهُ
سَأَلَاهُ	يَسْأَلَانِيهِ	لِيَسْأَلَاهُ	لَا يَسْأَلَاهُ
سَأَلُوهُ	يَسْأَلُونَهُ	لِيَسْأَلُوهُ	لَا يَسْأَلُوهُ
سَأَلْتُهُ	تَسْأَلُهُ	لِتَسْأَلْهُ	لَا تَسْأَلْهُ
سَأَلْتَاهُ	تَسْأَلَانِيهِ	لِتَسْأَلَاهُ	لَا تَسْأَلَاهُ
سَأَلْتَنِيهِ	يَسْأَلُنِيهِ	لِيَسْأَلْنِيهِ	لَا يَسْأَلْنِيهِ
سَأَلْتَهُ	تَسْأَلُهُ	إِسْأَلْهُ	لَا تَسْأَلْهُ
سَأَلْتَاهُ	تَسْأَلَانِيهِ	إِسْأَلَاهُ	لَا تَسْأَلَاهُ
سَأَلْتُمُوهُ	تَسْأَلُونَهُ	إِسْأَلُوهُ	لَا تَسْأَلُوهُ
سَأَلْتِيهِ	تَسْأَلِينِيهِ	إِسْأَلِينِيهِ	لَا تَسْأَلِينِيهِ
سَأَلْتُمَاهُ	تَسْأَلَانِيهِ	إِسْأَلَاهُ	لَا تَسْأَلَاهُ
سَأَلْتَنِيهِ	تَسْأَلُنِيهِ	إِسْأَلْنِيهِ	لَا تَسْأَلْنِيهِ
سَأَلْتَهُ	أَسْأَلُهُ	لِأَسْأَلْهُ	لَا أَسْأَلْهُ
سَأَلْتَاهُ	نَسْأَلُهُ	لِنَسْأَلْهُ	لَا نَسْأَلْهُ

## اسئلة

ليطالب التلميذ بالتلفظ بضمائر الرفع المنفصلة و بضمائر النصب المنفصلة  
 (س) ما الضمائر المتصلة ؟ (ج) هي النون . التاء . الواو . الالف . الكاف .  
 الهاء . الياء . نا ) - فايها يختص بالرفع وايها يشترك بين الرفع والنصب واجر ؟  
 (س) ما احكام كل من الاجوف والناقص اذا اتصل بالضمائر

## في احكام نون التوكيد مع الفعل

أَلَا تَدْرُسْنَ . نَعَمْ سَادْرُسْنَ . قَوْمَنْ . لَعَلَّكَ تَخَافَنَّ . أَلَا تَسْقِينِ  
أَخِي . اسْقِينِي أَنْتَ . لَا تَكْسَلُنْ أَنْتُمْ . لَا تَكْسَلِينَ أَنْتَ

( بيان ) يلحق في بعض الاحوال صيغ الامر او النهي او المضارع المعين للاستقبال نون  
مشددة مفتوحة . او خفيفة ساكنة تسمى نون التوكيد ولهذا النون احكام مع الفعل هي كما يأتي  
( ١ ) اذا انصل الفعل بنون التوكيد يبنى معها على الشئخ واذا كان قد حذف منه شيء  
يرد مثالة قَوْمَنْ . لَا تَخَافَنَّ . اسْقِينِ . كانت قبل الحاق النون بها قُمْ . لَا تَخَفْ . اسْقِ  
( ٢ ) الفعل المؤكّد بالنون المتصل باحد الضميرين ( و . ي ) اذا لم يكن ناقصاً  
مفتوح العين يحذف منه الضمير مع النون التي تليها ويبقى آخره على حركته ( الضمة او الكسرة  
علامة لحذف الواو او الياء ) مثالة اذا اردنا توكيد لا تكسلوا . لا تكسلي . تخرجون . تخرجين .  
نكتبها لا تكسلن . لا تكسلي . تخرجن . تخرجين - ولكن اذا كان الفعل ناقصاً مفتوح العين  
ثبتت معه الواو مضبومة والياء مكسورة مثل اخشون يا رجال اخشيين يا امرأة هم يخشون  
هي تخشين

( ٣ ) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير ( ن ) لا يؤكد الا بالنون المشددة مكسورة  
يفصل بينها وبين الضمير بالف . فاذا اردنا توكيد الفعلين ( يذهبن . لا تذهبن ) نكتبها  
( يذهبنان . لا تذهبنان ) فكسرت نون التوكيد تشبيهاً لما بنون الاعراب  
( ٤ ) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير ( ألف ) لا يؤكد الا بالنون المشددة مكسورة  
واذا كان بعد الضمير نون تحذف فاذا اردنا توكيد ( اذهبا يذهبان ) نكتبها اذهبان .  
يذهبان - وفي ما يلي نصرف المضارع من بعض امثلة من الافعال مع نون التوكيد وعلى  
التلميذ ان يتلفظ بكل ضمير كما مر مبتدئاً من الاعلى الى الاسفل وعليه ان يجرد الفعل من  
نون التوكيد ليعلم ما جرى له باقتراؤه بها فيتلفظ او يكتب على اللوح مثلاً

هو ( يَرِثُ ) ومع نون التوكيد ( يَرِثَنَّ ) - هما ( يَرِثَانِ ) ومع نون التوكيد  
( يَرِثَانِي ) - هم ( يَرِثُونِ ) وبالحاق نون التوكيد نصير ( يَرِثُونَنَّ ) فتحذف  
النون الاولى للتخفيف ثم تحذف الواو لانه ساكن ما بعدها وتبقى الضمة فوق التاء  
علامة لحذف الواو فتصير ( يَرِثَنَّ ) وترثين كانت قبل تهذيبها ترثينان

مضارع معلوم مضارع معلوم مضارع معلوم مضارع معلوم مضارع معلوم مضارع مجهول

هُوَ	يُرِثُنَّ	يَنَامَنَّ	يَرْمِيَنَّ	يَنْسِينَنَّ	يُؤْخَذَنَّ
هِيَ	تُرِثُنَّ	تَنَامَنَّ	تَرْمِيَنَّ	تَنْسِينَنَّ	تُؤْخَذَنَّ
هُمَا	يُرِثَانِ	يَنَامَانِ	يَرْمِيَانِ	يَنْسِيَانِ	يُؤْخَذَانِ
هُنَّ	يُرِثْنَ	يَنَامُنَّ	يَرْمِيْنَّ	يَنْسِيْنَّ	يُؤْخَذْنَ
أَنْتَ	تُرِثُ	تَنَامُ	تَرْمِيْ	تَنْسِيْ	تُؤْخَذُ
أَنْتَا	تُرِثَانِ	تَنَامَانِ	تَرْمِيَانِ	تَنْسِيَانِ	تُؤْخَذَانِ
أَنْتُمْ	تُرِثْنَ	تَنَامُنَّ	تَرْمِيْنَّ	تَنْسِيْنَّ	تُؤْخَذْنَ
أَنْتِ	تُرِثِينَ	تَنَامِينَ	تَرْمِيْنَ	تَنْسِيْنَ	تُؤْخَذِينَ
أَنْتَاهَا	تُرِثَانِ	تَنَامَانِ	تَرْمِيَانِ	تَنْسِيَانِ	تُؤْخَذَانِ
أَنْتُنَّ	تُرِثْنَ	تَنَامُنَّ	تَرْمِيْنَّ	تَنْسِيْنَّ	تُؤْخَذْنَ
أَنَا	أُرِثُ	أَنَامُ	أَرْمِيْ	أَنْسِيْ	أُؤْخَذُ
نَحْنُ	نُرِثُ	نَنَامُ	نَرْمِيْ	نَنْسِيْ	نُؤْخَذُ

تصريف الامر بالصيغة والنهي من الافعال المارة

أَنْتَ	لَا تُرِثُ	لَا تَنَامُ	لَا تَرْمِيْ	لَا تَنْسِيْ	لَا تُؤْخَذُ
أَنْتَاهَا	لَا تُرِثَانِ	لَا تَنَامَانِ	لَا تَرْمِيَانِ	لَا تَنْسِيَانِ	لَا تُؤْخَذَانِ

( تنبيه ) تدخل نون التوكيد النعل المضارع اذا تقدمت في محض او استنهم

انتم      لَا تَرِيْنَ      لَا تَنَامُنَّ      اِرْمُنَّ      لَا تَسُوْنَ      خُذُنَّ  
 اَنْتِ      لَا تَرِيْنَ      لَا تَنَامِيْنَ      اِرْمِيْنَ      لَا تَسِيْنَ      خُذِيْنَ  
 اَنْتِهَا      لَا تَرِيْنَ      لَا تَنَامَانِ      اِرْمِيَانِ      لَا تَسِيَانِ      خُذَانِ  
 اَنْتُنَّ      لَا تَرِيْنَ      لَا تَنَمَانِ      اِرْمِيَانِ      لَا تَسِيَانِ      خُذَانِ

تصريف الفعل قال مضارعاً وامراً مع النون الخفيفة

مضارع	امر	امر	مضارع
هو يَقُولُنَّ	هي تَقُولُنَّ	هم يَقُولُنَّ	أَنْتِ يَقُولُنَّ
أَنْتِ تَقُولُنَّ	أَنْتِ تَقُولُنَّ	أَنْتُمْ تَقُولُنَّ	أَنْتِ تَقُولُنَّ
أنا أَقُولُنَّ	نحنُ نَقُولُنَّ		أَنْتُمْ تَقُولُنَّ

(ملاحظة) ان احكام نون التوكيد الخفيفة مع الفعل مثل احكام النون المشددة معه الا اذا كان الفعل متصلاً بالضمير ( ن ) وبالضمير ( الف )

### تمرين

(١) تلفظ بضمير منفصل بعد كل فعل من الافعال الآتية او باسم ظاهر يناسبه وبين التأثير الجاري على كل فعل بسبب اتصاله بنون التوكيد

لَا تَسْتَحْدِمُنَّ . يَكْتَبُنَّ . اِرْحَمُنَّ . قُومُنَّ . يَقْتُلُنَّ . لَا تُحَارِبُنَّ .  
 اُغْزِنَنَّ . لَا تَدْعُنَنَّ . يَخْشَوُنَّ . لَا تُجَادِلُنَّ . تُشَاهِدَانِ . تَعِدُنَّ . يُورِثُنَّ .  
 سَأَطْوِينَنَّ . سَتْرَعِينَنَّ

(٢) اِبنِ مِنْ كُلِّ مِنَ الْاَفْعَالِ التَّالِيَةِ مَضَارِعًا مَعْلُومًا وَامْرًا يَنْسَبَانِ لِفِعْلِ الْفِعْلِ مَتَّصِلًا بِالضَّمِيرِ ثُمَّ اَلْحَقْ بِهِمَا نُونَ التَّوَكِيدِ الْمَشْدُودَةَ

تَهَارَضَتْ . إِتَّصَرْتُ . دَعَوْنَاهُ . وَقَيْتُمَا . نَكَلْتُمَنْ . إِسْتَعْمَلْتُ .  
 إِصْطَفَيْتِ . رَاعَوْكَ . أَوْرَثْنَا . طَوَيْنَ . تَظَاهَرْتُمْ . أَمْرَاتَانِي . أَقَامَاهُ

(٣) المحي نون التوكيد المشددة بالافعال الآتية مع الحركات الكاملة

يَتَهَنُونَ . تَتَسَبَّحُونَ . تَتَرَجَّعُونَ . تَنْظُرُونَ . أَنْسَى . أَنْسُوا . أَنْسَيْنَ .  
 إِزْمُوا . إِزْمِي . قَوْمِي . قَوْمَنَ

(٤) في الايات الآتية افعال لحقتها نون التوكيد فجردها منها - وفيها افعال امر  
 وافعال مضارعة لم تلحقها النون المذكورة فالحقها بها

قَسَمًا يَفْرَطِ تَلْهِي وَتَلْهِي	لَا خَالِفَنَّ عَلَى هَوَاكَ مَعْنِي
لَا تُسَدِّبَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً	حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا
دَعِ النَّقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا	وَلَا تَنَامَنَّ إِلَّا خَالِي أَلْبَالِ
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ	وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبِ
أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا	فَجْهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ أَجَاهِلِينَا
إِذَا مَا أَلْهَكَ سَامَ النَّاسِ خَسَفَا	أَبِينَا أَنْ نُفَرَّ الذَّلَّ فِينَا
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا	وَمَا أَلْجَرَ نَمْلَاهُ سَفِينَا
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لِنَا صِي	تَحُرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا
لَا تَعْجَبَنَّ أَثَوَابُ عَلَى رَجُلٍ	دَعِ حَسَنَ أَثَوَابِهِ وَأَنْظِرْ إِلَى الْإِدْبِ
فَالْعُودُ لَوْ لَمْ تَفْخِ مِنْهُ رِوَاثُهُ	لَمْ يَفْرُقِ النَّاسُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْحَطْبِ
لَا نَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا	إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ آبٍ	وَبِحَسَنِ السَّبَبِ قَدْ يُنْفَى الدَّغْلُ

## الفصل السابع عشر

في كتابة التاء والوقف والتفاء الساكنين

### جميلة كتبت كتاباً إلى أمها

- ( بيان ) لا يخفى ان التاء تكتب تارة بصورة الهاء كما في ( جميلة ) وتسمى المربوطة وتارة بصورتها الاصلية كما في ( كتبت ) وتسمى المبسوطة واليك احكام كتابتها
- ( ١ ) تكتب تاء التانيث مبسوطة في آخر الفعل مثل ( جلست . كتبت ) وفي آخر جمع الموث السالم مثل ( عالمات جالسات )
- ( ٢ ) تكتب التاء مربوطة في آخر الاسم المفرد مثل ( كريمة وجميلة ) وفي آخر جمع التكسير مثل ( قضاة ) وبالاجمال كل تاء يصح الوقف عليها بالهاء فهي مربوطة والافهية مبسوطة

### ملاحظات واحكام

- ( ١ ) التاء الاصلية في آخر الاسماء المفردة والافعال تكتب مبسوطة مثل ( بيت . حوت . سكت )
- ( ٢ ) ان تنوين الفتح تلحقه الف فتقول ( كتاباً ) الا اذا كان المنون اسماً ممدوداً او مخفوماً بتاء مربوطة فتقول ( رداء . مؤمنة ) اي تنونها بالفتح بدون الف
- ( ٣ ) ان الالف اللاهنة تنوين الفتح لا تقرأ . وفي العربية بعض كلمات غير هذه تكتب فيها الالف ايضاً ولا تقرأ مثل الالف اللاهنة ضمير جمع الذكور مثل ( علماء ) و يوجد ايضاً بعض كلمات تلفظ فيها الالف ولا تكتب مثل . هنا . ذلك . فتلفظ ( هاذا ذالك )

## في الوقف

نحتاج الى وقف في الفراءه فاذا كان الموقوف عليه مخنوماً بالباء المربوطة تبدلها بالهاء  
 واذا كان مخنوماً بتنوين فتح تبدله بالالف واذا كان المنقوص المسبوق ما قبل آخره  
 بحرف صحيح مثل معطرٍ نرجع اليه الياء المحذوفة ونقف عليها واذا كان الموقوف عليه مخنوماً  
 بكاف المخاطبة تنقل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته - والا وقفنا عليه  
 بالسكون فاذا اردنا ان نقف على هذه الكلمات (بارعة . رجلاً . ماءً . مؤمنات . معطر .  
 قلمك ) نقول ( بارعه . رجلاً . ماء . مؤمنات . معطي . قلمك )

ولا يخفى ان الغاية من الوقف في الكلام اراحة المتكلم مع افهام المعنى للسامع . فعند  
 الوقف مثلاً على كاف المخاطب في حالة الجر مثل ( في كتابك ) اما ان توجد قرينة تبين  
 جنس المخاطب كقولك يا امرأة قرأت في كتابك - ويا رجل قرأت في كتابك ) - واما  
 ان لا توجد قرينة يعرف منها جنس المخاطب ففي حالة عدم وجود القرينة يجب على الفارئ  
 عند الوقف ان ينقل حركة كاف المخاطب الى ما قبلها بعد حذف حركة الاعراب وذلك  
 منعاً للالتباس بين المذكر والمؤنث

والخلاصة ان بعض علماء اللغة يرون انه كما جعل لكاف المخاطبة ميزة عند الوقف ينقل  
 حركتها ( الكسرة ) الى ما قبلها بعد حذف حركته . كذلك يجوز ان تكون هذه الميزة لكاف  
 المخاطب فننقل حركتها ( الفتحة ) الى ما قبلها بعد حذف حركته عند الوقف فنقول عند  
 الوقف هنا كتابك وقرأت في كتابك ( بنفخ الباء ) كما يقال هلا كتابك ورأيت كتابك  
 بكسر الباء المؤنث

## في التقاء الساكنين

## امثلة

- (١) عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي  
 (٢) انا كد حسن آداب هذا الشاب من اصطفائه لاصدقائه ومن

السيرة التي يسيرها

(٣) فِرٌّ مِّنَ الْكَيْسِ وَجُدٌّ فِي الْعَمَلِ

(٤) إِخْشَوُا اللَّهَ أَيُّهَا الظَّالِمُونَ

(٥) لَا تَرْضَى الدُّونَ أَيُّهَا الْمَرْأَةُ

(بيان) اذا التقى ساكنان في كلمتين الثاني منها همزة وصل فان كان الساكن الاول حرفاً صحيحاً وجب تحريكه بالكسرة الا نون (مِنْ) فانها تنفتح اذا وقع بعدها (ال) وتجري على قاعدة الكسرة في غير ذلك فترى انا في المثل الاول كسرنا نون (عَنْ) وفي المثل الثاني كسرنا نون (مِنْ) اولاً ثم فتحناها لانه وقع بعدها (ال) واما اذا كان الساكن الاول حرف علة بعد حركة تجانسه مثل ياء (فِي) في العبارة الثالثة فانا نحدفه لفظاً ونبقيه خطأً فيكون اللفظ المحتملي (فَلِعَمَلِ) واذا كان الساكن الاول واواً او ياءً قبلها فتحة فتحرك الواو بالضمه والياء بالكسرة اي يحرك كل منها بحركة تناسبه كما ترى في العبارة الرابعة والخامسة واذا التقى ساكنان في كلمة واحدة كما في (فِرٌّ . جُدٌّ) فحرك الثاني بالفتح كما ترى في العبارة الثالثة

(ملاحظة) ميم الجمع الساكنة المضموم ما قبلها تحرك بالضم اذا وقع ما بعدها همزة وصل ساكنة فتقول لَهُمُ الْفَضْلُ وَالْكُمْ الشُّكْرُ

### خاتمة الصرف

انتهى القسم الاول من الخدمة المدرسية (علم الصرف) ويليهِ القسم الثاني في (النحو والاعراب) وقد اثبتنا بايجاز كل ما يحتاج اليه طالب علم التصريف في ابناء الكليم متعبدين المحشوا الممل لكي لا يتشوش ذهن الطالب الذي تعددت عليه في هذا الزمن فروع العلوم واللغات — هذا ولا بد لنا من آداء الشكر للاساتذة الذين بواصلون تنشيط مؤلنا هذا بملاحظاتهم الثمينة فتمكنا بذلك من اعادة طبعه مرات عديدة

كاتبه

حرجس الخوري المقدسي