معارف نظارت جلیله سنه ۸ مارت سنه ۳۲

تاریخلی و ۱۱۱۷ نومرولی رخصتنامه سیله سلطان

بایزیده ولی الدین افندی کتبخانه سی تحشیه عارف افندی

مطبعه سنده طبع اولنمشدر

صاحبی محمد زکی بکلطوف بوجکاوی
۱۳۲۳ سنه میلادیه ۱۱ اینجی نیسان ۱۵ رجب
اسلیمیه

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح ووداح دحراح وفي معيدة حين باح مثل فتاح او زلج وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي

الى الله متعلق بالمفتقر والودود بالجر على انه صفة الله تعالى والالف واللام فيه على التقديرين بمعنى الذي شرح

قوله اعلم اسعدك الله ان الصرف اي القارئ لهذا الكتاب يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب اي الى معرفة سبعة ابواب وانما سماه صرافا باعتبار ما يؤل اليه كما في قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا ونظم الكلام يستدعي ان يقول عنبا لانه قال خمرا باعتبار ما يؤل اليه وانما قال يحتاج ولم يقل محتاج ليدل على التجدد وانما قال في معرفة الاوزان ولم يقل في علم الاوزان لان العلم يستعمل في ادراك الكليات والمعرفة تستعمل في ادراك الجزئيات والاوزان امور جزئية لان المراد بها وزن ضرب وضرو وقال وباع وغيرذلك حسن باشا

قوله الصحيح الخ بالجر والرفع اما الاول فعلى البدلية من سبعة ابواب واما الرفع فعلى الخبرية لمبتدأ محذوف والاول اولى لعدم التأدي الى الحذف بخلاف الثاني والاصل عدم الحذف وانما انحصر الابواب في سبعة لان كل كلمة لا يخلو من ان يكون في تركيب حروفها حرف علة او ملحق حرف علة اولا فان كان الثاني فهو الصحيح وان كان الاول فلا يخلو من ان يكون كذلك على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فالاول على ثلثة اقسام لانه اما ان يكون في مقابلة الفاء او العين او اللام الاول المثال والثاني الاجوف والثالث الناقص وان كان على سبيل الاجتماع فهو اللفيف هذا اذا كان في تركيبه حرف علة واما ان كان فيه ملحق حرف علة فلا يخلو من ان يكون على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فان كان الاول فهو المهموز وان كان الثاني فهو المضاعف حسن باشا

قوله واشتقاق تسعة اشياء الخ بالجر على انه معطوف على سبعة ابواب بحذف المضاف لا على معرفة الاوزان يعني كما ان الصراف يحتاج الى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب كذلك يحتاج فيها الى معرفة اشتقاق تسعة اشياء في كل مصدر ووجه الانحصار عليها ان المشتق لا يخلو من ان يكون فعلا او اسما فان كان الاول فلا يخلو من ان يكون اخباريا او انشائيا فان كان اخباريا فلا يخلو اما ان يتعاقب على اوله الزوائد الاربع اولا فان لم يتعاقب فهو الماضي وان تعاقب فهو المضارع وان كان انشائيا فلا يخلو اما ان يدل على طلب الفعل او على تركه والاول الامر والثاني النهي هذا اذا كان المشتق

والمستقبل والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان و
الزمان والآلة فكسرته على سبعة أبواب ﴿ الباب الأول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
وهمزة وتضعيف نحو ضرب واحترز بالفاء والعين واللام
للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق
شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الأشياء التسعة
وهو أصل في الاشتقاق عند البصريين لأن مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد وإذا كان أصلا للأفعال يكون أصلا لمتعلقاتها
أو لأنه اسم والاسم مستغن عن الفعل وأيضا يقال للمصدر
لأن هذه الأشياء التسعة تقصد عنه الاشتقاق
أن نجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة
أنواع صغير وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب وأكبر

فرد من افراد الاسم ومد قوله شامل لمطلق افراد الفعل ولا
شيء غيره من الكلمات يجوز هذين الطرفين فان قيل كان الميزان
ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب انه لو كان رباعيا
او خماسيا لم يكن وزنه الثلاثي به بحذف حرف او اكثر ولو كان
ثلاثيا لم يكن وزنه الرباعي والخماسي الا بزيادة اللام مرة
او مرتين والزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قال ادعاء
زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في اما

ث وما قيل من قوله الضرب مصدر يلزم حمل الشيء على لان الضرب
مصدر ايضا فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع ليس بشيء
لان الضرب خاص والمصدر عام فلا يلزم من حمل العام على الخاص
حمل الشيء على نفسه الا يرى انه يقال الانسان حيوان وليس
وهو لا يفهم فيها وهو مشابه بما فيكف يتوهم هذا فيه مكة

ث واعلم ان مراده بالمصدر هو المصدر المجرد لان مزيد فيه مشتق
منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه فتأمل

ث والدليل على ان المصدر اصل والفعل فرع مشتق منه ان
المصدر مستقل بنفسه ويستغني عن الفعل والفعل لا يقوم بنفسه
ويفتقر الى الاسم لان الفعل يدل بهيئته على شيئين حدث وزمان
والمصدر يدل على شيء واحد وهو الحدث ولا شبهة ان الواحد قبل
الاثنين واصل له ولان المصدر له مثال واحد والفعل له امثلة
كما ان الذهب نوع واحد يتخذ منه اشياء مختلفة ولان الفعل
يدل على ما يدل عليه المصدر والمصدر لا يدل على ما دل عليه والفرع
لا بد ان يكون فيه الاصل والزيادة

ث اي في جنس الاشتقاق لا في العمل لان الفعل اصل من المصدر
في العمل ث وهو عبارة عن التجدد المعلوم الذي يقتضيه التجدد
البين وقيل هو عبارة عن سعادة حركة الفلك الاعظم تلويح

ث ولانك ان ما يدل على الواحد اعني المصدر ايضا يكون قبل ما
يدل على المتعدد اعني الفعل وفيه نظر لانه يجوز ان يكون المصدر
باعتبار مفهومه متقدما وباعتبار وضعه متأخرا شرح

ث اي كالدليلين الاولين في الاستدلال على اصالة المصدر
في الاشتقاق شرح

ث اي مما يصدق عليه المصدر وفاني معنى المصدر وموضع الصدر
فضرب مثلا انما سمي باسم المصدر لكونها موضع ضرب وضرب
وغيره من الاشياء الثانية

ث في اللغة اخذ شق الشيء فهو مصدر وفي الاصطلاح يجيء
تارة باعتبار العلم وتارة بحسب العمل فان اعتبر فيه من حيث انه
صادر عن الواضع احتجنا الى العلم والى عمله فاحتجنا الى

محمد بن فتح الله

وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو بعض من التمق
والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير قال
الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار
لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا في نحو عدة وقام
قياما واما عدما في نحو جل وجلا وقاوم قواما ومداريه
تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزله
ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر
لكونه مصدورا عن الفعل كما يقال مشرب عذب ومركب
فارة اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو وفي عدة والهمزة في تكرم
والمؤكدية لا تدل على اصالة الفعل في الاشتقاق بل في
الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومركب فارة من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرقى الى اثنين واثنين بابا نحو قتل
وفعيل وفعل وفعلة وفعلة وفعلة وفعلة وفعلة وفعلة وفعلة

وبُشْرَى ولَيَانٍ وحِرْمَانٍ وغُفْرَانٍ ونُزْوَانٍ وطَلَبٍ وخَنِقٍ
وصِغَرٍ وهُدًى وغَلَبَةٍ وسَرِقَةٍ وذَهَابٍ وصِرَافٍ وسُؤَالٍ
وذَهَادَةٍ ودِرَايَةٍ ودُخُولٍ وقَبُولٍ ووَجِيفٍ وصُهُوبَةٍ ومَيْلٍ
ومَرَحٍ ومَتَاعَةٍ ومَحَمَّةٍ ويَجِيءُ على وزنِ اسمِ الفاعِلِ
والمفعولِ نحوَ قُمْتُ قائِمًا وقولِهِمْ بِأَيِّكُمُ المَفْتُونُ ويَجِيءُ
للمُبالَغَةِ نحوَ التِّهْذَارِ والتِّلْعَابِ والحِيثَى والدِّلِيلَى ومَصْدَرٌ غَيْرُ
الثُّلاثِيِّ يَجِيءُ على سَنَنٍ واحِدٍ لا فِي كَلِمٍ يَجِيءُ كَلامًا وفَاقَ قَالَ لا
وقَيَامًا لا وفي تَحَمَّلَ تَحَمُّلًا لا وزَلْزَلَ زِلْزَالًا لا الأَفْعَالُ التي تَشْتَقُّ مِنَ
المَصْدَرِ خَمْسَةٌ وثَلاثُونَ بَابًا سِتَّةٌ لِلثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ نحوَ ضَرَبَ يَضْرِبُ
وقَتَلَ يَقْتُلُ وعَلِمَ يَعْلَمُ وفَتَحَ يَفْتَحُ وكَرُمَ يَكْرُمُ وحَسِبَ يَحْسِبُ
ويُسَمَّى الثَّلاثَةُ الأُوَلُ دَعَائِمَ الأَبْوَابِ لاخْتِلافِ حَرَكَاتِهِنَّ في
الماضي والمُسْتَقْبَلِ وكَثْرَتِهِنَّ وفَتْحٍ يَفْتَحُ لا يَدْخُلُ في الدَّعَائِمِ
لانْعِدَامِ اخْتِلافِ الحَرَكَاتِ وانْعِدَامِ مُجِيئِهِ بِغَيْرِ حَرْفِ الحَلْقِ
وإمَّا رَكَنَ يَرْكَنُ وأَبَى يَأْبَى فَمِنَ اللُّغَاتِ المُتَدَاخِلَةِ والشُّذُوذِ
وأَمَّا بَقِيَ يَبْقَى وفَنِيَ يَفْنَى وقَلِيَ يَقْلَى فَلُغَاتٌ طَيِّئٍ قد فَرَغُوا

ك قوله ومَصْدَرٌ غيرُ الثلاثيِّ يجيءُ على طريقٍ واحدٍ لشقلِ بخلافِ الثلاثيِّ فإنَّ مثلَه فعللةٌ وفعلالٌ بكسرِ الفاءِ إذا كانت رباعيًا أو ملحقًا به مثلُ دحرجَ دحرجةً ودحراجًا وجلبَ جلبيةً وجلبابًا وإذا كانَ منشعبيةً يجيءُ من أفعالٍ أفعالًا نحوُ أكرمَ إكرامًا ومن فاعلَ مفاعلةً وفعالًا لا ضوضاءَ ومضاربةً وضرابًا ومن فعّلَ تفعيلًا مثلُ فرّحَ تفريحًا ومن استفعلَ استفعالًا كاستخرجَ استخراجًا ومن تفعّلَ تفعلًا نحوُ تكسّرَ تكسّرًا إذا عرفتَ هذا فاعلمْ أنه يجيءُ كلماتٌ غيرُ قياسيةٍ وهو كلمٌ كلامًا وقاتلَ قيتالًا وتحمّلَ تحمّلًا وزلزلَ زلزالًا بفتحِ الزاءِ الأولى إذا القياسُ في مصدرِ كلّمَ تكليمٌ وفي مصدرِ قاتلَ قالًا ومقاتلةً وفي تحمّلَ تحمّلًا وفي زلزلَ زلزالًا إلا أنه يجوزُ الفتحُ فيه لتقلّلِ المضاعفِ حسن كما

ك قولُه الأفعالُ التي تشتقُّ من المصدرِ إلى قولِه وحسبَ يجبُ لما فرغَ من بيانِ ما هو أصلٌ في الاشتقاقِ أخذَ أن يبيّنَ الآنَ الأفعالَ فقالَ الأفعالُ التي تشتقُّ من المصدرِ خمسةٌ وثلاثونَ بابًا وإنما يقالُ الأفعالُ التي تشتقُّ من المصدرِ على مذهبِ البصريينَ مع أنه لو قالَ كذلكَ لكانَ أصوبَ اكتفاءً على الاختلافِ المذكورِ من قبلُ ستةٌ للثلاثيِّ المجرّدِ نحوُ ضربَ يضربُ وقتلَ يقتلُ وعلمَ يعلمُ وفتحَ يفتحُ وكرمَ يكرمُ وحسبَ يحسبُ فإنْ قيلَ لمْ قدّمَ المصرُ ذكرَ فعلٍ يفعلُ بفتحِ العينِ في الماضي وكسرِها في المغابرِ على غيرِه من الأبوابِ قلنا لأنَ المخالفةَ بينَ الفتحِ والكسرِ أتمُّ من المخالفةِ بينَ الفتحِ والضمِّ إذِ الفتحُ علويةٌ والكسرُ سفليةٌ والضمةُ بينهما حسن كما

ك قالَ الأفعالُ التي أقولُ لما فرغَ عن بيانِ الأصلِ شرعَ في بيانِ الفرعِ فقالَ الأفعالُ التي تشتقُّ من المصدرِ واحترزَ بهذا القيدِ عن الأفعالِ التي ليستْ بمشتقةٍ من المصدرِ نحوُ نعمَ وبئسَ وعسى وليسَ هكذا قيلَ لكنْ يمكنُ أن يقالَ إنها اشتقتْ من المصدرِ في أصلِ الوضعِ وتركتْ معانيَها كما تركتْ دلالتُها على الزمانِ سروري

ك قولُه الأفعالُ التي الخ قالَ الشارحُ الفاضلُ إنما لم يقلِ الأفعالُ التي تشتقُّ من المصدرِ على مذهبِ البصريينَ مع أنه لو قالَ كذلكَ لكانَ أصوبَ اكتفاءً على الاختلافِ المذكورِ من قبلُ قلتُ لما بينَ المذهبِ المشهورِ عندَه هو مذهبُ البصريينَ فقالَ هنا على الاطلاقِ لأنَ المطلقَ ينصرفُ إلى الكاملِ ولو قيلَ على مذهبِ البصريينَ لما أفادَ هذه النكتةَ عبد الرحمن

ك فعلًا في معنى لما مضى مخالفةَ الفتحةِ لتطابقَ اللفظُ والمعنى لأنَّ الفتحةَ أصلٌ بالنسبةِ إلى غيرِه

ك ذكرَ يذكرُ بكسرِ العينِ في الماضي وفتحِها في المضارعِ شاذٌّ

ك قالَ وإما بقي يبقى فإنَّ الأصلَ فيه كسرُ العينِ في الماضي وفتحُها في المضارعِ لأنه من ذواتِ الياءِ

ك قولُه فمن اللغاتِ المتداخلةِ إلى قولِه وفني يفنى وقلي يقلى قولُه وفني يفنى وقلي يقلى فيهما لغتانِ من الكسرةِ إلى الفتحةِ فقلبتِ الياءُ ألفًا قالَ الشارحُ المحققُ

ك قولُه وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى قولُه وأما بقي يبقى من الكسرةِ إلى الفتحةِ فقلبتِ الياءُ ألفًا قالَ الشارحُ المحققُ فيهما لغتانِ من الكسرةِ إلى الفتحةِ فقلبتِ الياءُ ألفًا قالَ الشارحُ المحققُ

من الكثرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء
الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم
لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة
كفضل يفضل ودمت تدوم ﴿ واثنا عشر لمشتبهة الثلاثي
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحقنر
واستخرج واحشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما
احمار ورد واحمر فادغما للجنسية ودل عليه ارعوى وهو
ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية ﴿ وواحد للرباعي
نحو دحرج وثلثة لمشتبهة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج
وستة منها للملحق بدحرج نحو شملل وخوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلسى وخمسة منها للملحق بدحرج نحو تجلبب وتمورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصدق الالحاق اتحاد المصدرين ﴿ فصل في الماضي
وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى
الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم

من الصفة المرجوة ارجح من الخارج كالا يخفى وهي اي هذه اللغة
شاذة كفضل بكسر العين يفضل بالضم ودمت تدوم اصله دومت
دومت فنقلت كسرة الواو لتحمل الكسرة عليها الى الدال بعد حذف
حركتها لتدل على ان عينه مكسورة ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين
قال بجمعن الشاذ رجين فاعل الاول بالنقل والقلب والحذف والثاني
بالنقل فقط ان القلب مع وجود اجتماع الساكنين مما لا وجه له
اصلا على ان التدريج يحقق بقلب الواو الفا لتحركها في المعدو واضعه الى
القلب بالياء ترجيح بلا مرجح يعني كما ان فضل يفضل ودمت
تدوم شاذان في نفسهما كذلك كدت تكاد شاذ والقياس في كدت
يكدت بكسر الكاف من باب علم والقياس في فضل فضل من باب نصر
والقياس في دمت دمت بضم الدال من باب حسن واعلم ان الافعال
جعل كلها من المتدا خلة يعني قد جاء كود يكود من باب حسن
وكود يكود من باب علم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من
الثاني فصار كود بالضم يكود بالفتح وقد جاء فضل بالكسر
يفضل بالضم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني فصار
فضل يفضل بالضم وكذلك دمت تدوم

اعلم ان الماضي ما دل على زمان قبل زمان الخبر نحو
اي الماضي يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا مع
ان القياس يقتضي ان يجيء على ثمانية عشر وجها ستة للغيبة
وستة للمخاطب وستة للمتكلم لكن لا يجيء منه الا اربعة عشر
وجها لما سيجيء في آخر بحث الضمائر

المراد بموجب الاعراب المشابهة التامة لا القاعدية والمضارعة
والاضافة لانه لو كان كذلك يلزم ان يكون المضارع مبنيا
لفوات موجب الاعراب فيه والامر بخلافه

مع ان الاصل في البناء السكون لانه عند الاعراب كان الحركة
عند السكون والاصل في الاعراب الحركة - ليدل كل حركة على معنى
من المعاني الموجبة للاعراب فاعطى السكون للبناء تحقيقا
للتضاد بينهما

قوله وعلى الحركة الى قوله مناسب هذا
جواب عن اشكال مقدر توجيهه ان الماضي لم يبن على السكون
مع ان الاصل في البناء البناء على السكون لوجهين الاول ان
البناء عند الاعراب والاصل في الاعراب الحركة وعند السكون
فاعطي السكون للبناء تحقيقا للتضاد بينهما والثاني ان الحركة
في المعرب للحاجة اليها ولا حاجة في المبني اليها فاجاب بقوله
لمشابهته الاسم حاصله ان الماضي مشابه بالاسم وهو وقوعه
موقع الاسم نحو مررت برجل ضرب ومهاذب فلهذا بني على الحركة

قوله وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف

هذا ايضا سؤال جواب عن سؤال مقدر توجيهه انه لم اختير الفتح
مع ان الاصل في البناء السكون فاجاب بقوله لان الفتحة جزء الالف
فلما امتنع البناء على السكون بجعل على ما هو قريب منه وهو الفتح
لان الصوت اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض ما يوجب
وهو الفتح فلما امتنع البناء على السكون بجعل على ما هو قريب منه
الاتيان بعض الحركات وضربنا وضربت وضربتا وضربتما وضربتم وضربتن
فعند ذلك اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض ما يوجب
الاتيان بعض الحركات وضربنا وضربت وضربتا وضربتما وضربتم وضربتن
فعند ذلك اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض ما يوجب
الاتيان بعض الحركات وضربنا وضربت وضربتا وضربتما وضربتم وضربتن
فعند ذلك اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض ما يوجب

[illegible]

في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب
لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه ولكثرة
مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي
على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم
مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدللن
على هما وهم او هن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف
في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في حضروا وتكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج
الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست
بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت

مد قوله وضم الباء في ضربوا لاجل الواو اعلم انه اذا اتصل بالفعل
واو الجمع يكون آخره مضموما للمجانسة بينهما لان الضمة
جنس الواو والجنس الى الجنس يميل حسن كمال

مد قوله بخلاف رموا لان الميم ليس بما قبلها هذا جواب عن
سؤال مقدر توجيهه انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون
آخره مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم
آخره نحو رموا فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها حاصله
انه لا نسلم ان آخر رموا ليس بمضموم لان الميم ليست
بما قبلها بل الياء وهو مضموم وانما قلنا ان ما قبلها الياء لان
اصله رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار رموا حسن كمال

مد قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن
سؤال مقدر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم يضم لانه
ليس باخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس
باخره فاجاب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
بيانه انه لو لم يضم يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة
التقديرية بيان الملازمة ان اصل رضوا رضيوا فاسكنت
لثقل الضمة عليها فاجتمع الساكنان ثم حذفت الياء فصار
رضوا بكسر الضاد فلم يلزم ذلك ثم نقلت كسرتها الى الضمة
لئلا يلزم ذلك فان قيل هذا الفعل يرتفع بالفتح فان يقال رضوا
كما في رموا قلنا ضم لان الضم انسب واعلم بعض الشارحين
بان اصله رضيوا فنقلت حركة الياء الى الضاد فاجتمع الساكنان
فحذفت الياء فصار رضوا اقول هذا الاعلال وان كان
مستقيما ليس بمطابق للمتن وهو لا يخفى على من له ادنى
بصارة في هذا العلم حسن كمال

نت اى التقديرية اعني الواو وهو صعب لانه صعود اى
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة على تقدير عدم ضم الضاد
لان اصله رضيوا فجعل اسكان الياء لثقل الضمة عليها
وحذفها لالتقاء الساكنين يلزم الخروج فضمت الضاد
لئلا يلزم ذلك لانها ما قبل الواو حقيقة واختير الضمة للتناسب
وان كان ذلك الخروج يندفع بالفتح بخلاف رموا فان الفتحة
فيه اصلية
شرح

مد ولولا قاعدة كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضروا
تكلم زيد بضم الراء وسكون الواو ومعه الواو والجمع او

[illegible]

حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا
وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثمه تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضة
الا في لغة رديئة تقول اهلها رماتا وبخلاف مثل
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره
ضمير منصوب وبخلاف هُدَبِد وعُلَبِط لان
اصلهما هُدابِد وعُلابِط ثم قصر للتخفيف
كما في مِخيَط اصله مِخياط وحذفت التاء في
ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان
لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوى بين مثنى المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع
الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس

بترك التاكيد مع الفصل لان طول الكلام يغني عما هو الواجب
فيحذف طلبا للاختصار نحو قولك حضر القاضي امرأة و
الحافظون عورة العشيرة بالنصب ولذلك لم يذكر الزمخشري
في جواز العطف عليه الفصل شرح
قوله بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون هذا جواب
عن اشكال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع حركات
لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربتا والجواب عنه
انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربتا لان التاء في
ضربتا وان كان متحركا الا انه في حكم السكون فلم يوجد
توالي اربع حركات محمد
قوله لانها كانت ساكنة فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة
والعارض كالمعدوم فتكون في حكم السكون فلم يلزم ذلك المحذور
شرح قوله ومن ثمه الى قوله رماتا اي ومن اجل ان
التاء في ضربتا في حكم السكون لم يسقط الالف في مثل رمتا لالتقاء
الساكنين حكما لان حركة التاء عارضة والعارض كالمعدوم الا
في لغة رديئة عن الحق فانه يقول اهل تلك اللغة الرديئة رماتا
باثبات الالف محمد قوله وبخلاف مثل ضربك الى
قوله ضمير منصوب هذا ايضا جواب عن سؤال مقدر وتقرير جواب انا
ان توالي اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة ومثل ضربك
ليس كالكلمة الواحدة لان الكاف فيه ضمير منصوب والمفعول
مع الفعل ليس كالكلمة الواحدة لعدم شدة اتصاله به بخلاف
الفاعل مع الفعل محمد قوله وبخلاف هدبد الى قوله
مخياط هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ظاهر فاجاب
بقوله لان اصل هدابد ثم قصر لتوسعة الكلام كما انهم قصروا مخياطا
فيقولون مخيط بالقصر الابرة القصيرة ومخياط الابرة الكبيرة الهدبد
اللبن الغليظ محمد قوله والتوسعة في الكلام يعني ان ذلك
الاجتماع وان كان ثابتا في الصورة الا انه منتف في التقدير فكأنه
لم يكن ثابتا والقصر نظير شرح قوله بالالف قصر للتخفيف
والتوسعة والمقصور القصيرة من الابرة وخلافه خلافها شرح
قوله وحذفت التاء في ضربن الى قوله لعدم الجنسية اعلم ان
اجتماع علامتي التانيث لا يخلو اما ان يكون في الاسم او في الفعل
فان كان في الاسم يحذف احدهما ان كانتا من جنس واحد كمسلمات
اصله مسلمتات فحذفت التاء الاولى لانها تدل على التانيث فقط
والتاء الثانية تدل على الجمع والتانيث فلما كان في الثانية زيادة
معنى حذفت الاولى وان لم تكونا من جنس واحد لم تحذف
كحبليات فان الياء والتاء فيها تدلان على التانيث فلم تحذف

في الإخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالفرد
الإشباع في مثل قول الشاعر ﴿ أخوك أخو مكاشرة وضحك
فحياك الإله فكيف أنتا ﴾ وخصت الميم للزيادة في ضربتما
لان تحته أنتما مضمر وادخلت الميم في انتما القرب الميم من العلة
في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجمع وضمت التاء في ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم
ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا
حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان
اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد
في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال في
جمع دلو أدل اصله أدلو بخلاف ضربوا لان ياءه ليست بمنزلة
الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب
الضمير به كما في العظاية ومشددنون ضربتن دون ضربتن
لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب الميم

سك قوله زيدت الميم الى آخره في تثنية المخاطب وبين الف
الشعراء اى زيدت الميم في تثنية المخاطب وبين الف الاثنين ويدل على ذلك
ضربتما لئلا يلزم الالتباس بين ضمير الاثنين وبين الف
الاشباع لان الفتحة في انت قد تشبع فتصير الفا كما في قوله
الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك فحياك الاله فكيفانا
سك قوله وهو الالف المتولد من الفتحة اى بالاشباع فاذا اشبعت
فتحة انت صارت الفا وهذا ذلك الالف المتولد منها الا ان الالف
سك قوله وخصت الميم بالزيادة اى بجعلها زيادة في ضربتما
دون غيرها من الحروف لقربها من الالف في الوقف فتولد منها الالف اى
سك قوله لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما القرب الميم من العلة
اى لان تحت الميم في ضربتما انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من العلة
سك قوله وقيل تبعا لهما كما يجمع اى قيل زيدت الميم في ضربتما تبعا لهما
كما يجمع اى كما زيدت الميم في جمع المذكر السالم تبعا لهما
سك قوله وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل اى وضمت التاء في ضربتما
لان التاء في ضربتما ضمير الفاعل
سك قوله وفتحت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم اى وفتحت التاء في
ضربت خوفا من الالتباس بالمتكلم
سك قوله ولا التباس في التثنية اى لا التباس في ضربتما
سك قوله وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء اى
سك قوله من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم اى
سك قوله حتى يطرد بتثنيته اى بتثنية ضربتم
سك قوله وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو اى ضمير الجمع في ضربتم
سك قوله اصله ضربتموا اى اصل ضربتم
سك قوله فحذفت الواو اى واو الجمع
سك قوله لان الميم بمنزلة الاسم اى لان الميم في ضربتم
سك قوله ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو اى ولا يوجد في
آخر اسم واو ما قبلها مضموم الا هو
سك قوله ومن ثمه يقال في جمع دلو أدل اى ومن ثمه يقال في جمع دلو أدل
سك قوله اصله أدلو بخلاف ضربوا لان ياءه ليست بمنزلة الاسم اى اصل أدل
أدلو بخلاف ضربوا لان ياء أدلو ليست بمنزلة الاسم
سك قوله وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير به
اى وبخلاف ضربتموه لان الواو في ضربتموه خرج من الطرف بسبب الضمير به
سك قوله كما في العظاية اى كما في عظاية
سك قوله ومشددنون ضربتن دون ضربتن اى ومشددنون ضربتن دون ضربتن
سك قوله لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب الميم اى لان اصل
ضربتن ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب الميم

سك قوله واو خلت الميم فانما لقرب الميم من التاء في المخرج
الشفوي اى زيدت الميم فانما لقرب الميم من التاء اذ هما
شفويان فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهما كثيرة
لان الباء والتاء والواو في الشفوي كالميم فالجواب عنه ان
الباء والتاء وان كانا شفويين لكن ليسا من حروف الزوائد
فالواو اسهل من الميم فلهذا خصت الميم

سك قوله فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللثة والميم بين
الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب
الحروف الصحيحة المحروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما
انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها
كما يضم ما قبل الواو

سك قوله وقيل تبعا لهما كما يجمع اعلم ان بعضا من النحويين
قال انما زيدت الميم في انتما اتباعا لهما اى للتفظهما بقوله
هذا الدليل في غاية الضعف لان الميم في هما ليست بزائدة بل
بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست بدلا عن شيء
فلا يقاس احديهما على الاخرى

سك قوله وضمت الى قوله في التثنية اى انما ضمت التاء في ضربتما
لان التاء ضمير الفاعل وعلامة الرفع ولا فرق بين الرفع والضم في
اللفظ واما فتحة التاء في الواحد فللفرق من الالتباس لانها لو ضمت
يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو كسرت يلزم الالتباس
بالمخاطبة فان قيل علت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة مع انه
لو عكس بان يكون الكسرة في المخاطب والفتحة في المخاطبة ينتفع
الالتباس ايضا قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة لان
المذكر اصل والمؤنث فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة والاعطاء
الخفيف للاصل اولى منا العكس ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية
بسبب فتحة التاء فلهذا ضمت التاء فيها

سك قوله هذه منسوبة الى شفة اصلها شفوة حذفت الواو
على غير القياس ثم زيدت في النسبة وحذفت تاء التانيث في
الوسط بناء المنسوب من جنس واحده

سك قوله فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللثة والميم بين الشفتين
سك قوله ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة
سك قوله المحروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق
سك قوله وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو
سك قوله وقيل تبعا لهما كما يجمع اعلم ان بعضا من النحويين قال انما
سك قوله زيدت الميم في انتما اتباعا لهما اى للتفظهما بقوله هذا الدليل
سك قوله في غاية الضعف لان الميم في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو
سك قوله والميم في انتما زائدة وليست بدلا عن شيء فلا يقاس احديهما
سك قوله على الاخرى
سك قوله وضمت الى قوله في التثنية اى انما ضمت التاء في ضربتما
سك قوله لان التاء ضمير الفاعل وعلامة الرفع ولا فرق بين الرفع والضم
سك قوله في اللفظ واما فتحة التاء في الواحد فللفرق من الالتباس
سك قوله لانها لو ضمت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو كسرت
سك قوله يلزم الالتباس بالمخاطبة فان قيل علت الفتحة في المخاطب
سك قوله والكسرة في المخاطبة مع انه لو عكس بان يكون الكسرة في
سك قوله المخاطب والفتحة في المخاطبة ينتفع الالتباس ايضا قلنا
سك قوله الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة لان المذكر
سك قوله اصل والمؤنث فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة والاعطاء
سك قوله الخفيف للاصل اولى منا العكس ولا يلزم ذلك الالتباس في
سك قوله التثنية بسبب فتحة التاء فلهذا ضمت التاء فيها

سك قوله مضمر فزيدت الميم فيه لموافقة انتما وقد سبق توجيه
هذا التاسع فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته
ظرف للخبر قدم للاهتمام

سك قوله واو خلت الميم فانما لقرب الميم من التاء في المخرج
الشفوي اى زيدت الميم فانما لقرب الميم من التاء اذ هما
شفويان فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهما كثيرة
لان الباء والتاء والواو في الشفوي كالميم فالجواب عنه ان
الباء والتاء وان كانا شفويين لكن ليسا من حروف الزوائد
فالواو اسهل من الميم فلهذا خصت الميم

سك قوله فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللثة والميم بين
الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب
الحروف الصحيحة المحروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما
انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها
كما يضم ما قبل الواو

سك قوله وقيل تبعا لهما كما يجمع اعلم ان بعضا من النحويين
قال انما زيدت الميم في انتما اتباعا لهما اى للتفظهما بقوله
هذا الدليل في غاية الضعف لان الميم في هما ليست بزائدة بل
بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست بدلا عن شيء
فلا يقاس احديهما على الاخرى

سك قوله وضمت الى قوله في التثنية اى انما ضمت التاء في ضربتما
لان التاء ضمير الفاعل وعلامة الرفع ولا فرق بين الرفع والضم
في اللفظ واما فتحة التاء في الواحد فللفرق من الالتباس لانها لو ضمت
يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو كسرت يلزم الالتباس
بالمخاطبة فان قيل علت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة مع انه
لو عكس بان يكون الكسرة في المخاطب والفتحة في المخاطبة ينتفع
الالتباس ايضا قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة لان
المذكر اصل والمؤنث فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة والاعطاء
الخفيف للاصل اولى منا العكس ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية
بسبب فتحة التاء فلهذا ضمت التاء فيها

سك قوله هذه منسوبة الى شفة اصلها شفوة حذفت الواو على غير القياس
ثم زيدت في النسبة وحذفت تاء التانيث في الوسط بناء المنسوب من جنس واحده

سك قوله واو خلت الميم فانما لقرب الميم من التاء في المخرج الشفوي اى زيدت الميم فانما لقرب الميم من التاء اذ هما شفويان فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهما كثيرة لان الباء والتاء والواو في الشفوي كالميم فالجواب عنه ان الباء والتاء وان كانا شفويين لكن ليسا من حروف الزوائد فالواو اسهل من الميم فلهذا خصت الميم

سك قوله فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللثة والميم بين الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة المحروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو

سك قوله وقيل تبعا لهما كما يجمع اعلم ان بعضا من النحويين قال انما زيدت الميم في انتما اتباعا لهما اى للتفظهما بقوله هذا الدليل في غاية الضعف لان الميم في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست بدلا عن شيء فلا يقاس احديهما على الاخرى

سك قوله وضمت الى قوله في التثنية اى انما ضمت التاء في ضربتما لان التاء ضمير الفاعل وعلامة الرفع ولا فرق بين الرفع والضم في اللفظ واما فتحة التاء في الواحد فللفرق من الالتباس لانها لو ضمت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطبة فان قيل علت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة مع انه لو عكس بان يكون الكسرة في المخاطب والفتحة في المخاطبة ينتفع الالتباس ايضا قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة لان المذكر اصل والمؤنث فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة والاعطاء الخفيف للاصل اولى منا العكس ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية بسبب فتحة التاء فلهذا ضمت التاء فيها

سك قوله هذه منسوبة الى شفة اصلها شفوة حذفت الواو على غير القياس ثم زيدت في النسبة وحذفت تاء التانيث في الوسط بناء المنسوب من جنس واحده

من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عنبر اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا
لتطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء للمخاطبة لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء في
ضربت لانه اتم ضمير ولا يمكن الزيادة من حروف انا لالتباس
فاجتلبت التاء لوجوده في اخوانه زيدت النون في ضربنا لان نحن
مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لان نحنه انا
مضمر او تدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى
ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاصير
الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها

قد قوله اصله ضربتن الى قوله ثم اذا عرفت اعلم ان بعضا من
النحويين قد قال انما اسند الفعل الى نون ضربتن لان اصله ضربتن
بالتضعيف فاريد ان يكون ما قبل لام الفعل ساكنا ليكون مطردا
بجميع نونات النساء في سكون ما قبل النون ولا يمكن اسكان
ما قبل النون ههنا وهو التاء للمخاطبة لانه لو اسكن لاجتمع
الساكنان ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
اذا لم توجد علامة اخرى فلما لم يمكن اسكان ما قبل النون
ههنا زادوا النون لقرب النون من النون ثم ادغم احدهما في
الاخر لاجتماع الحرفين المتجانسين لقائل ان يقول اذا قوله
لقرب النون ليس بمستقيم لانه يقتضي المخالفة بين النونين
وليس كذلك ويمكن ان يجاب عنه بان يقال ان المخالفة بينهما
هنا ثابتة باعتبارين الاولى زائدة والثانية علامة وباعتبار
ان الاولى حرف والثانية اسم فح يستقيم كلام المصداذا اقتصر
هذا على صيغة خاطبي لك فاعلم ان قوله لا يمكن في الموضعين
اشارة الى سؤال وجواب توجيهه مما ذكر عن البيان وان قوله
والعلامة لا تحذف ليس بجار على الاطلاق بل اذا لم يوجد علامة
اخرى اما اذا وجدت فتحذف في نحو مسلمات اصله مسلمات
حذفت التاء الاولى وان كانت علامة للتانيث لوجود علامة
اخرى وهي التاء الثانية فالاولى ان يقول والعلامة لا تحذف
اذا لم توجد علامة اخرى والجواب عنه واضح على من تامل

حسن باشا

قد في سكون ما قبلها نحو ضربن للخاطبات اربع حركات متوالية
وبضربن وتضربن حملا على ضربن واضربن ولا يضربن ولا
تضربن للوقف والجزم

قد ١٧ ١٣ اجتمعتا التي واحد فتحذف احديهما للاستغناء عنها
بالاخرى ومعنى ليس للخطاب علامة اخرى حتى تحذف التاء
فاضطروا الى زيادة حرف ولم يمكن الزيادة من حروف العلة
اما الالف والياء فلاصلية التاء واما الواو فلكراهتهم
اجتماع علامة جمع المذكر مع علامة جمع المؤنث

قد اعلم ان النون في الاخر للجنسية اووقع ادغامه بان اوجز
اولهما في الثانية وقيل نمازيد حرف في الجمع المؤنث ليكون فاتاء
الميم في جمع المذكر واخير النون لشابهتها الميم بسبب الغنة

قد واورد عليه الاعتراض بانه اذا كان ضربنا للاثبات
او يراد منه وقوعا فاجاب بقوله ولا يمكن الخ عبد الرحيم

في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة في المخاطب والمخاطبة
وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية
بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم
بصوته انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا واثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضربن الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو
ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هو او هوا
لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين
فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في مترجمته او حملت التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في
انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع للخطاب عليه ولا يحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف ذا تعانق
بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو

قال اثنى عشر للمرفوع المتصل اقول فان قيل لم قدم المرفوع على المنصوب والمنصوب على المجرور ولم قدم المتصل المرفوع والمنصوب على منفصلهما قلنا لان المرفوع مقدم لكونه حتى الفاعل الثقيم وان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور بواسطة وان المتصل مقدم لكونه احصر ولذا قالوا الاضمار في الضمير الاتصال لزيادة اختصاره وشدة امتزاجه بصلته وانما ينفصل لموجب والمرفوع والمنصوب اذا اجتمعا قدم المرفوع لشدة الاتصال بحق عمله وكذا تقدم ما هو في حكم الفاعل من المفاعيل نحو اعطيتكه ويجوز احطيتك اياه في الانفصال

كما مر في اول الفصل وقدم ايضا علة لسكون آخره مثل ضربنا وانما قدم المرفوع على غيره لان المرفوع مقدم على غيره وقدم المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول به بلا واسطة والمجرور بواسطة وقدم متصل المرفوع والمنصوب على منفصلهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه احصر

ضرب هو ضربا هما ضربوا هم ضربت هي ضربتا هما ضربن هن ضربت انت ضربتما انتما ضربتم انتم ضربت انت ضربتما انتما ضربتن انتن ضربت انا ضربنا نحن

هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا

وضربني نون نحن انما هو للساكنين وضمه اما لكونه ضميرا مرفوعا واما لدلالته على المجموع الذي خصته الواو

قال لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين اقول قوله اجتماع الواوين علة لمطلق القلب المتضمن له قوله لكن جعل الواو ميما وقوله لاتحاد مخرجهما علة لقلب الخاص عن قلب الواو ميما وانما قدم هذه العلة مع ان الاولى تاخيرها نظرا الى الظاهر من قوله لكن جعل الواو ميما

وهو الشفة تعليل للطلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعني قوله

فان الواو من حروف العلة فيكون اجتماعها ثقيلا مع اتحاد الجانبين مطلقا ثقيلا وخاصة في الضمير لانه ضعيف بسبب ابهامه نظرا الى الظاهر فلم يحمل الواو ميما والا فالثقل تاخير

فالوقف

وضربتن

كلمة وهو قائم اخر حرف للابتداء به وحرف للوقف عليه وحرف للتوسط بينهما

والمجرور المتصل

في المرفوع المتصل

سبب الغرائب

المرفوع المتصل والمنصوب المتصل والمجرور المتصل

ثلاثة له وثلاثة لما فوقه

السنات الثلاثة

والاثنين منهما

فيهما ويلفظ الجمع

اعتبار التذكير والتأنيث

والاسماء في اللفظ

مائيا لدوا

فصل قلت انا وزيدا

انا وزيد وانا وانت اوانا وهو

وانت بامرو وكذا اذا قلت نحن

فصل قلت انا وزيد وعمرو

مقدما

اخر

الضعيف وان كان منصوبا بالنسبة

والما حيل ميما ودون غيره لاتحاد مخرجهما

وهو قوي

كروف الزيادة

فلا يمنع الفتحة على الواو

فانه انما وقع حشوا

ومخرجين

الادخال فيه وبا في العمل فيهما

ادغم الفتحة

فلا يلتبس الفعل والفاعل بالاضمار

على الطَّرَفِ وتُبقِي الهاءُ مضمومًا على حالِهِ نحو لَهُ ويكسرُ الهاءُ
اذا كانَ ما قبلَهُ مكسورًا او ياءً ساكنةً حتى لا يلزمَ الخروجُ
من الكسرةِ الى الضمةِ في نحو غلامِهِ وفيهِ ويجعلُ ياءً هي الفا
كما يُجعَلُ في يا غلامي يا غلامًا وفي نحو يا بادِيَهْ يا باداهُ
ويُجعَلُ ياءً هي بينَ في التثنيةِ حتى لا يقعَ الفتحةُ على الياءِ
الضعيفِ مع ضعفِها وشدِّ نونِهِنَّ كما مرَّ في ضربتينِ
واثنا عشرَ للمنصوبِ المتصلِ نحو ضربَهُ الى ضربَنا ولا يجوزُ
فيهِ اجتماعُ الفاعلِ والمفعولِ في مثلِ ضربَكَ وضربَتْنِي
حتى لا يصيرَ الشخصُ الواحدُ فاعلًا ومفعولًا في حالةٍ
واحدةٍ الا في افعالِ القلوبِ نحو علمتُكَ فاضلًا وعلمتُنِي
فاضلًا لان المفعولَ الاوَّلَ ليسَ بمفعولٍ في الحقيقةِ
ولهذا قيلَ في تقديرِهِ علمتُ فضلَكَ وعلمتُ فضلِي
واثنا عشرَ للمنصوبِ المنفصلِ نحو اياهُ ضربَ الى
انا ضربَ واثنا عشرَ للمجرورِ المتصلِ نحو مرَّ بِهِ الى
ضربنا وفي مثلِ ضاربونِي جُعِلَ الواوُ ياءً ثم ادغِمَ

فتحة لتعذر الضم وتبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي نحو يا بادية يا باداه ويجعل ياء هي بين في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشد نونهن كما مر في ضربتين واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع الفاعل والمفعول في مثل ضربك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى انا ضرب واثنا عشر للمجرور المتصل نحو مر به الى ضربنا وفي مثل ضاربوني جعل الواو ياء ثم ادغم

ثم اعلم ان الضمير اما ان يكون للمتكلم او للمخاطب او للغائب لان المشار اليه بالضمير اما ان يكون متكلما او مخاطبا او غائبا ثم كل واحد من هذه الثلاثة اما ان يكون مفردا او مثنى او مجموعا لان المشار اليه بالضمير اما ان يكون واحدا او اثنين او اكثر من اثنين ثم كل واحد من هذه التسعة اما ان يكون مذكرا او مؤنثا لان المشار اليه بالضمير اما ان يكون مذكرا او مؤنثا ثم كل واحد من هذه الثمانية عشر اما ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا لان المشار اليه بالضمير اما ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فهذه اربعة وخمسون ضميرا

ثم قوله لا يجوز الى قوله الا في افعال القلوب الى قوله علمت فضل استثناء من قوله ولا يجوز اى ولا يجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول الا في افعال القلوب فاذا اجتمعا عليها جاز نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا وانما جاز اجتماعهما فيها لان تعلقها في الحقيقة بالمفعول الثاني لا بالمفعول الاول فكان الاول غير موجود لانك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالظنون هو القائم لا زيد بخلاف ضرب حتى فان تعلقه بالضميرين معا ولانها يتعلق باعتقاد ان القلوب من العلم والظن ولا شك ان تعلق علم الانسان وظنه بصفات نفسه اكثر من تعلقها بصفات غيره فاذا لم يحتج الى ايراد النفس فيها لانتفاء المقتضي لايراد ها وهو الالتباس

ثم لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو لترتيب الثاني عليه فلم يوجد ثمة ما يمنع من الجمع بينهما الا توهم كونه فضلة لا مفعولا

ثم قوله واثنا عشر للمنصوب المتصل يعني كما ان المنصوب المتصل اثنى عشر نوعا كذلك المنصوب المنفصل اثنا عشر نوعا نحو اياي اياك اياك اياكما اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهما اياهم اياهن وفي اللواحق يا ياء اختلافات كثيرة تركت ذكرها لئلا يطول كما في

ثم ضاربه ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربكما ضاربكن ضاربني ضاربنا تقول في حالة الرفع جاءني ضاربه وفي النصب رأيت ضاربه وفي الجر مررت بضاربه

ثم قوله في مثل ضاربوني جعل الواو ياء ثم ادغم اعلم ان جمع المذكر السالم اذا اضيف الى ياء المتكلم يحذف نونه ثم تجعل الواو ياء ثم ادغم نحو ضاربي هما ضاربا ونحن ضاربون

سه قوله كما في مهدي يعني بجعل الواو ياء في مضارب كما بجعل الواو ياء ثم ادغم ثم كسر ما قبل الياء في مهدي واصله مهدوي واعلاله ظاهر حاشية

سه قوله والمرفوع المتصل الخ قوله ولا يضرب اعلم ان الاول ضمير المرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل في العامل لانفصاله عنه حاشية

سه قوله وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب الثاني من المواضع الخمسة الغائبة سواء كانت ماضية او مضارعة او امرا او نهيا نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب واحترز بالغائبة عن ... حاشية

كما في مهديّ والمرفوعُ المتصلُ يستترُ في خمسةِ مواضعَ في الغائبِ نحو ضربَ ويضربُ وليضربْ ولا يضربْ وفي الغائبةِ نحو ضربتْ وتضربُ ولتضربْ ولا تضربْ وفي المخاطبِ الذي في غيرِ الماضي نحو تضربُ واضربْ ولا تضربْ وياءُ تضربينَ علامةٌ للخطابِ وفاعلُه مستترٌ عندَ الأخفشِ وعندَ العامةِ هي ضميرٌ بارزٌ للفاعلِ كواوِ يضربونَ وعُيِّنتِ الياءُ في تضربينَ لمجيئِه في هذي أمةُ اللهِ للتأنيثِ ولم يزدْ في تضربينَ من حروفِ أتينَ للالتباسِ بالتثنيةِ في زيادةِ الألفِ واجتماعِ النونينِ في زيادةِ النونِ وتكرارِ التاءينِ في زيادةِ التاءِ وأبرزَ الياءُ في تضربينَ للفرقِ بينه وبينَ جمعِه ولم يفرقْ بينه وبينَ الجمعِ بحركةِ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ بالنونِ الثقيلةِ في الصورةِ ولا بحذفِ النونِ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ وفي المضارعِ المتكلمِ نحو أضربُ ونضربُ وفي الصفةِ نحو ضاربٍ وضاربةٍ وضاربانِ الخ واستترَ في المرفوعِ دونَ المنصوبِ والمجرورِ لأنه بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستترَ في الغائبِ والغائبةِ دونَ التثنيةِ والجمعِ لأنَّ الاستتارَ خفيفٌ فأعطاه الخفيفَ للمفردِ السابقِ أولى

سه واعلم انه بقوله في غير الماضي لا يستتر في خطاب الماضي مطلقا كالجمع واما في المخاطبة المفردة من غير الماضي ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار بقوله وياء تضربين شرح

سه واما في المخاطبة المفردة من غير الماضي ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار بقوله وياء تضربين ح

سه اجراء لمفردات المضارع مجرى الواحد في عدم ابراز ضميرها او استكراها لكون ضمير المفرد اعني الياء مثل من ضمير المثنى اعني الالف مع ان القياس يقتضي ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتي الخطاب الا ان يقال ان التاء تجردت فيها للتأنيث كاللام في الله فانها مجردة للتعويض شرح

سه عندهم مع ان القياس يقتضي تعيين التاء لانه علامة الخطاب فاولا اعني التاء منعت من زيادة تاء اخرى

شرح

سه وان لم يلتبس حقيقة لان احد النونين مخفف والآخر مثقل واحد الكلمتين ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالمثقلة

شرح

سه المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطب اعتبر التباسه بالذكر المخاطب شرح

سه وانما استتر فيهما لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست حروف فيهما ضمائر بارزة بل حروف اعراب عبد الحكيم

سه المراد بالصفة هنا ما يكون اسما مشتقا وهو اربعة اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وانما سميت صفة لانها تدل على اتصاف الذات بالمصدر فان معنى قولك ضارب شخص ذات متصف بالضرب فلاح

سه اي انا او انت او هي ضاربة و هو او انتما او هما ضاربتان ونحن او انتن او هن ضاربات شرح

سه انه انما يجوز في باب الضمائر المتصلة الاستتار ... على ...

سه قوله واستتر في المرفوع الا وقد بمنزلة جزء الفعل اي واستتر الضمير المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل لانه فاعل والفاعل كجزء من الفعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما ليسا كذلك فان قيل فلم لا يستتر في المنصوب ... اجيب عنه بان ... ما سوى المرفوع ... ويجوز الاستتار في المرفوع ... لم يجز في الغائب ... حاشية

سه ... منهما لانه لو استتر فيهما ايضا لزم الالتباس ويجوز ان يقال ان الاستتار في الغائب والغائبة ... شرح

دون المتكلم والمخاطب للذين في الماضي لأن الاستتار قوينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي وللمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل زيد ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون الخ ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كالتاء في قامت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيده وافعل زيد ونفعل زيدون ✦ فصل في المستقبل وهو يجيء على اربعة عشر وجها ايضا نحو يضرب الخ

ش قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق اي واستتر الضمير المرفوع المتصل والمخاطب والمتكلم المستقبل لحصول الفرق بين المتكلم والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في الماضي والاستتر في المخاطبة لان المخاطب لسبقه استحق خفة الاستتار ولمتر وان يعلم من بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبل وفي المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب والمتكلم اللذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكره وان كان معلوما مما قبل للتصريح حسن ياسين

ش انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانه لما كان ضميرها لفظا مقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخص من ضميرهما فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخص من المحذوف شرح

ش اي عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون الفعل من فاعل ظاهر فان لم يكن فضمير بارز وان لم يكن فمستتر والا لم يكن الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهرا ولا بارزا علم ان فاعله مستتر شرح

ش يعني ان في لفظها ما يدل على من هوله فان ضارب للمفرد وضاربان للمثنى المذكر وضاربون للجمع المذكر وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات

ش قوله ولا يجوز الى قوله كالف يضربان اعلم ان الالف في ضاربان ليس بضمير كالف يضربان لانه لو كان ضميرا لما يتغير في حالة النصب والجر فلما تغير فيهما علمنا انه ليس بضمير بخلاف الف يضربان فانه لا يتغير في حالة من الاحوال حسن ياسين

ش قوله ولا يجوز الى قوله ضربت هند تبين لما وعده المصر في اوائل هذا الفصل حيث قال ثمه وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء اعلم ان التاء في ضربت ليس ضميرا كالتاء في ضربت بالحركات الثلث لانه لو كان ضميرا لزم رجوعه عند مجيء فاعله الظاهر اللازم بالظل نحو ازهقوا نما ضربت هند فالمازم مثله لان بطلان اللازم يستلزم بطلان الملزوم حسن ياسين

ش قوله والاستتار واجب الى قوله وتفعل زيدون اعلم ان الاستتار على نوعين واجب وجائز فالواجب هو الذي لا يعتمد الفعل الا اليه وذلك في اربعة افعال وهو افعل المتكلم وحده ونفعل مخاطبا وافعل متكلما وحده ونفعل سواء مع الغير فهذه الافعال كلها لا تسند الا الى ما استكن فيها من ذوات انا او نحن فلما كان الاستتار واجبا قبح ان يجيء فاعلها

للناصر افعل زيد
بخلاف افعل زيد وافعل زيدان هو الذي
وتفعل زيدون واجاز والى ضميره الخ
كالمنوي في الغائب تضرب زيد فعل والفاعلة تضربين هند
ليسند اليه الفعل كما يسند اليه المستكن فيها وكذا الى الظاهر نحو
ضربت وضربت هند وضرب زيد ضرب ابواه
فعل زيد وتفعل هند وتضرب انا واضرب نحن
عطف على الفعل المستكن فيه اي على تفعل زيد
فاعله ضمير مستكن فيه وجوبا تقديره انت
متكلم وحده تضرب انا ومخاطبا انت ومخاطبة انت
بان فاعله ضمير مستكن فيه وجوبا تقديره انت
عن الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربع
لانه لو ظهر لالتبس احدهما بالآخر
لانه لو ظهر لالتبس احدهما بالآخر
على الاشهر وفتح الباء بناء على انها من الزمان
الآتي بعيد وان ذلك كان كما اشرنا اليه
الا ان الصحيح الماضي فيهما
على حسب الباء

ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يخصص بلام العهد كما يخصص يضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر تلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان الوقوع دون المستقبل وما يدل على الثبات والوقوع اولى بالاصل المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي البادئ للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقدل الواو فرقا بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل وورث وجل في العطف ومن ثمة

ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يخصص بلام العهد كما يخصص يضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر تلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان الوقوع دون المستقبل وما يدل على الثبات والوقوع اولى بالاصل المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي البادئ للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقدل الواو فرقا بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل وورث وجل في العطف ومن ثمة

قبل الأول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم بأن واو وَرَنْتَلٍ أصل وعينت الياء للغائب لأن الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم إذا كان معه غيره لتعينها لذلك في الماضي نحو ضربنا وقيل زيدت النون لأنه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة إلا في الرباعي وهو فعلل وأفعل وفعّل وفاعل لأن هذه الأربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم أيضا فرع الفتحة وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن وأما يُهَرِيقُ فأصله يُرِيقُ وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة إذا كان ماضيه مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو تِعلم ونِعلم وإِعلم وتِستنصر ونِستنصر وإِستنصر وتِستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء

أي ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل أن يقول لو كان ضم حروف المضارعة لقلة استعماله لوجب أن تضم في الخماسي والسداسي لأن استعمالهما أقل من استعمال الرباعي فضمها فيهما بطريق الأولى والجواب عنه أن الخماسي والسداسي أثقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالنسبة إلى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما لأدى إلى الجمع بين الثقيلين فأعطوها فيهما ما هو أخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل من كثرة الحروف إذا عرفت هذا فاعلم أن المص أراد بالرباعي ما كان على أربعة أحرف لا ما كان على أربعة أحرف أصول — حسن باشا

ش فإنها مضمومة فيهن لأن من جملتها الياء والكسرة عليه مستكره فلا تبقى عليه وفي الفتح التبس لما استكره إذ فقد الله تعالى فتعين الضم — شرح

مد لأن الضم ثقيل لاحتياجه إليه والمخفف أصل والثقيل فرع له فأعطي الأصل للأصل والفرع للفرع — شرح

مد أي الأبواب الأربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالأقل استعمالا والفتح بالأكثر تعادلا بينهما

مد قوله وأما يهريق إلى قوله خلاف هذا جواب عن سؤال يرد على قوله ويفتح ما وراءهن توجيه السؤال ظاهر والجواب عنه أنا لا نسلم أن يهريق من الخماسي بل هو من الرباعي لأن أصله يريق لكن زيدت الهاء على خلاف القياس أقول لو قال أما يهريق فأصله يريق لكان أولى وجه الأولوية ظاهر على من له أدنى ممارسة في النحو — حاشية

مد جواب لسؤال مقدر وهو أن قولكم حروف المضارعة مفتوحة في غير الرباعي مع أن ياءه غير مفتوحة وحاصل الجواب أنا لا نسلم أنه غير الرباعي لأن أصله يريق — شرح

مد وقيل أصله أراق يهريق فزيدت الألف بين العين واللام في الماضي على غير القياس فصار يريق أصله أرواق وقلبت ياء لانكسار ما قبلها في المضارع وقيل قلبت همزة أراق هاء ثم توهم أنه فاء فأدخلت الهمزة فيه نحو قبل الإعلال أي فعل وجمعه أفعال — ق سعد

وعُيِّنَتْ حُرُوفُ المضارعة للدَّلالة على كَثْرَةِ العَيْنِ في
الماضي لأنها زِيدَتْ وقيل لأنه يَلْزَمُ بكَسْرِ الفاءِ توالي
الحركاتِ وبكَسْرِ العينِ يَلْزَمُ الالْتِباسُ بين يَفْعَلُ و
يَفْعِلُ وبكَسْرِ اللامِ يلزمُ اتِّصالُ الإعرابِ ويُحْذَفُ
التاءُ الثانيةُ في مثل تَقَلَّدَ وتَبَاعَدَ وشَجَرَ لاجتماعِ
الحرفين من جِنْسٍ واحدٍ وعدمِ امكانِ الادغامِ
وعُيِّنَتِ الثانيةُ للحذفِ لان الاولى عَلامَةُ والعَلامَةُ
لا تُحْذَفُ واسكِنَتِ الفاءُ في مثل يَضْرِبُ فِرارًا عن توالي
الحركاتِ وعُيِّنَتِ الفاءُ للسكونِ لأن توالي الحركاتِ لَزِمَ
من الياءِ فاسكانُ الحرفِ الذي هو قريبٌ منه يكونُ اولى
ومن ثَمَّ عُيِّنَتِ الياءُ في ضَرِبَ للاسكانِ لانه قريبٌ من
النونِ الذي لَزِمَ منه توالي الحركاتِ وسُوِّيَ بين المخاطبِ
والغائبةِ في المستقبلِ مثل تَضْرِبُ وتَضْرِبُ لاستوائهما
في الماضي نحو ضَرَبَتْ ونَصَرَتْ ولكن لا يُسَكَّنُ في غائبةِ
المستقبلِ لضرورةِ الابتداءِ بالسكونِ ولا يُضَمُّ

وعُيِّنَتْ حروفُ المضارعة للدلالة على كثرة العين في
الماضي لأنها زائدة وقيل لأنه يلزم بكسر الفاء توالي
الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل و
يفعل وبكسر اللام يلزم اتصال الإعراب ويحذف
التاء الثانية في مثل تقلد وتباعد وشجر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في مثل يضرب فرارا عن توالي
الحركات وعينت الفاء للسكون لأن توالي الحركات لزم
من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى
ومن ثم عينت الياء في ضربن للاسكان لانه قريب من
النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب
والغائبة في المستقبل مثل تضرب وتضربُ لاستوائهما
في الماضي نحو ضربت ونصرت ولكن لا يسكن في غائبة
المستقبل لضرورة الابتداء بالسكون ولا يضم

حتى لا يلتبس بالمجهول فى مثل يمدح ولا يكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة
فلما يكسر عين ماضيه و يفتح عين مضارعه
قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل فى اخر المستقبل نون علامة للرفع
لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن وهى علامة للتأنيث
كما فى فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى
لا يجتمع علامتا التأنيث والياء فى يضربين
ضمير الفاعل كامر واذا ادخل لم على المستقبل
نقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط
(فصل فى الامر والنهى)
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو
ليضرب الخ وهو مشتق من المضارع لمناسبة
بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام فى الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

الضمائر فزيد حرف تشبيه بها وهو النون فجميع النونات الداخلة
فى المستقبل علامة للرفع شرح
قوله الا نون يضربن وهى علامة التأنيث كما فى فعلن استثناء
من قوله واد خل فى اخر المستقبل نون علامة للرفع يعنى ان جميع النونات
فى آخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن فانه ليس بعلامة للرفع
بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذى يدل على انها ليست علامة
للرفع انها لا يسقط فى حالة النصب والجزم ونظيره فعلن لان
النون ليست علامة للرفع بل ضمير جمع المؤنث الغائبة كما مر
قوله ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث اى
سببا لجواز النون فى يضربن ليست بعلامة للرفع يقال بالياء
بنقطتين من تحت لئلا يلزم اجتماع علامتى التأنيث قوله والياء
فى تضربين ضمير الفاعل على ما مر اى آنفا فى المخاطبة ضمير تفاعل
وفيه خلاف قد مر ببيانه حاشية
قوله واذا ادخل لم ينقل معناه الى الماضى فيكون لفظه لفظ
المضارع ومعناه معنى الماضى مثلا اذا قلت لم يضرب زيد لم يقع الضرب
فى الزمان الماضى وان كان لفظه لفظ المضارع لانها مشابه بكلمة الشرط فى
الاختصاص بالفعل وكان كلمة الشرط ينقل معنى الفعل كذلك كما سيجئ نقل معناه
وقد وقع فى بعض النسخ فى النقل بعد قوله لانه مشابه بكلمة الشرط قوله
لا يجوز ان يكون وجه المشابهة بين لفظة لم وكلمة الشرط فى هذا الموضع
النقل لان ليس مطابق للمقصود يعرف فى اثناء تأمل فيما ذكرنا انما ختم المصرح فى هذا
الفصل بحث لم لان معناه العدم والشئ اذا انتفى يكون معدوما حاشية
قوله ينقل معناه الى الماضى وبنيته فانك اذا قلت لم يضرب زيد
فكأنك قلت ما ضرب زيد فى الزمان الماضى شرح
قوله فى الاختصاص بالفعل وينقل معناه اذ كان ماضيا الى المستقبل
وان كان مستقبلا ينقل من احتماله للحال المختص لاستقبال
كذلك كلمة لم تختص بالفعل وتنقل معناه لكنها مختصة بالمستقبل
وتنقل معناه الى الماضى المنفى شرح
قوله فصل فى الامر والنهى اقول لما فرغ من المستقبل
شرع الآن ان يبين الامر والنهى وانما اخر الامر عن المضارع لانه تابع
بعده وقدم امر الغائب على الحاضر لما ان صيغة المضارع فى الاول اقل
اذ عرفت هذا فاعلم ان من الواجب فى تعريف امر الغائب ان يقال هو
تاليا افقوله صيغة جنس يشمل المقصود وغيره وقوله يطلب بها الفعل عن
الفاعل فصل يخرج الصيغة التى لا يطلب بها الفعل عن الفاعل كالفعل
الماضى والمضارع والنهى وانما قال عن الفاعل دون المفعول ليشمل
ما اذا قيل اضرب هذا الضرب ليس بجامع ينبغى ان يكون التعريف جامعا
وما لعا وانما قلنا ان التعريف ليس بجامع لان الامر قد يكون بناء للمجهول

وحروف الزوائد هي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان

بكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان القديم

فشيبنني وقد كنت قبلها هويت السمان اي حروف هويت

بفتح قوجاندي

السمان ولم يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت

في الغائب

اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الصورة وانما شبهت بها لان

في الأسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب

بكسر لام الامر

وفليضرب كما اسكنت الخاء في فخذ ونظيره مثل بالواو وهو

بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في امر المخاطب للفرق

بعد في اللام وحروف الاستقبال

بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرة

اي ومن اجل حذف في اللام وحروف المضارعة في امر المخاطب لحصول الكثرة في الاستعمال

ومن ثمه لا يحذف اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله

كنون الجمع

واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده

اي للمخاطب بالتاء والنون

ساكنا للابتداء وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات

اي لكون الابتداء

الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم

اي في تحريك الساكن الكسر

الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن

اي مع انها في الاصل مكسورة والامر مبني على ما يوقف عليه

لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

اي عند اهل الحجاز

جعل واو وقوة ياء ويقال قية وقيل يضم للاتباع وقيح

اي قوبا مضافا

بكسر الهمزة في لغة بني كلب

اي جعلتني قلت النساء اشيب قبل وقتي الشيب بمعنى الشعر

الشائع وتحمل الاحزان والمصائب في مواصلتهن واستمر مجتهدا

في اياهن الى ان شبت وتؤيده قول الشاعر

شرح

قد قوله ولم يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة هذا جواب

عن اشكال معتد وتوجيه الاشكال انه ينبغي ان يزاد من حروف العلة

مقام اللام في امر الغائب لان دوانها كثير في كلامهم فاجاب بقوله

حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم

ان يجتمع حرفا علة اوليهما لام الامر الغائب وثانيهما للضمار عند اجتماعهما

ثقيل فلهذا لم يرد منها حسن ياسارحمه الله

قد اي لام الامر مع ان حروف المعاني التي جاءت على حرف واحد

ان تبنى على الفتحة التي هي اخت السكون شرح

قد قوله وكسرت اللام الى قوله في الاسماء هذا جواب عن اشكال

معتد لانه ينبغي اذ فتح لام الامر لانه على حرفين واحد من حق الحروف

الواحدة على حرفين واحدان يفتح فاجاب بقوله لانها مشابهة بلام

الجر الخ يعني انما كسرت لام الامر لكونها مشابهة بلام الجر في الصورة

لما ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما ان لام الجر في الاسماء

اذا دخل على المظهر يكسر كذلك لام الامر الا ان لام الامر لا يدخل على

المضمر ولسائل ان يقول ويقول اذا كسرت لام الجر اذا دخلت على

المظهر وفتحت اذا دخل على المضمر الجواب انما كسرت في الاول

فرقا بينه وبين لام التاكيد كقولنا ان جزا لزيد ونم بفعل الامر

بالعكس لان في كسر لام الجر رعاية بجانب عملها وفتحت في

الثانية اعتبارا بالاصل حسن ياسا رحمه الله

قد اي بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع

والنصب في الاسم وفي الاسم جر وليس في الفعل جر لما عرفت في موضعه

بل فيه الجزم فيكون الجزم في الفعل بمقابلة الجر في الاسم وبمنزلته

فيكون الجازم بمنزلة الجار فجعل صورته مثل صورة الجار وحوله

به معاملة الجار في الكسر شرح

قد قوله وعين الحذف في المخاطب لكثرته جواب عن ايراد معتد

توجيهه انكم قلتم انما حذفت حرف المضارعة في امر المخاطب فرقا

بينه وبين امر الغائب وهو يحصل بان يحذف حرف المضارعة في امر

الغائب وفي امر المخاطب فلما جاز بقوله لكثرته يعني عين الحذف في امر

المخاطب لكثرة استعماله وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس

في امر الغائب كثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في المجهول بخلاف

المضارع لقلة استعماله اي ومن اجل ان حذف حرف المضارعة في امر

المخاطب لحصول الكثرة الاستعمال لا يحذف حرف المضارعة مع اللام الحاصل

في مجهوله يعني لتضمر الياء بتقديرين من قولهم لقلة استعمال المجهول احتكما

اي من باب علم اعلما حبيت واما ما يكون

من باب ضرب فهو حبوت ولم

او بمعنى السقوط ع

ثم

ألِفُ ايْمُنٍ مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع
ثُمَّ جُعِلَ للوصل لكثرة وفتح ألف التعريف ايضا لكثرة
وفُتِحَ ألف اكرم لانه ليس من ألف الامر بل ألف قطع
محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم
ولا يُحذَفُ ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
عَلِمَ بامر علم فانه قيل يُعلَم بالانجام قلت الاعجام تترك كثيرا
ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمر وبالواو وحُذِفَت الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
ويُجزَمُ آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام
فبذلك فليفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال و
اعطي له اثر علامة الاستقبال كما أعطي لفاء رب عمل رب في قوله

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرة وفتح الف التعريف ايضا لكثرة
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع
محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم
ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
علم بامر علم فانه قيل يعلم بالاعجام قلت الاعجام تترك كثيرا
ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمر وبالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام
فبذلك فليفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال و
اعطي له اثر علامة الاستقبال كما أعطي لفاء رب عمل رب في قوله

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرة وفتح الف التعريف ايضا لكثرة
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع
محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم
ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
علم بامر علم فانه قيل يعلم بالاعجام قلت الاعجام تترك كثيرا
ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمر وبالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام
فبذلك فليفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال و
اعطي له اثر علامة الاستقبال كما أعطي لفاء رب عمل رب في قوله

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرة وفتح الف التعريف ايضا لكثرة
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع
محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم
ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
علم بامر علم فانه قيل يعلم بالاعجام قلت الاعجام تترك كثيرا
ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمر وبالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام
فبذلك فليفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال و
اعطي له اثر علامة الاستقبال كما أعطي لفاء رب عمل رب في قوله

الشاعر فشلك جبلي قد طرقت ومرضع فالهيتها عن
ذي تمايم مخول وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يثبتوا
المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
قوله تعالى فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونان لتاكيد
الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
لتضربنان وكذا في اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو
ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم
يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون
الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذف النون
التي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل
نون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة

ش قوله وفتح الباء الى قوله لمخففة اعلم انه يفتح آخر الفعل الواحد اذا دخل عليه النون المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب لانه لو لم يفتح آخره فلا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالجمع ولا الى الثالث لانه يلتبس بالمخاطبة فلما لم يمكن غير الفتح عين الفتح اولان نون التاكيد كلمة برأسها اضيفت الى كلمة اخرى ومن عادتهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى نحو خمسة عشر اولان الفتح اخف الحركات وكذلك فتح النون المشددة لمخففة

ش هذه علة التحريك واما تخصيص الفتح فللتخفيف وللصيانة للفعل عن اخلاق الجر في الكسر والاحتراز عن الثقل والالتباس في الضم

ش قوله وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة اعلم انه اذا دخل النون المثقيلة والخفيفة على الجمع المذكر مخاطبا كان او غائبا او على الواحدة المخاطبة نحو يضربون ويضربون وتضربين يحذف الواو من الاولين والياء من الثالث اما حذف الواو من الاولين فللاكتفاء بالضمة التي قبلها واما حذف الياء من الثالث فللاكتفاء بالكسرة التي قبلها مثال الجمع للمذكر نحو ليضربن وتضربن ومثال الواحدة المخاطبة نحو لتضربين

ش قوله ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد هذا الجواب عن سؤال مقدر توجيهه ان يقال لم حذفت الواو والياء من الجمع المذكر والواحدة المخاطبة اكتفاء بالضمة في الاول والكسرة في الثاني ولم لم يحذف الف التثنية من المثنى اكتفاء بالفتحة فاجاب بقوله حتى لا يلتبس المثنى بالواحد يعني لو حذفت الالف من المثنى اكتفاء بالفتحة

ش قوله وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية اعلم انه انما كسر نون الثقيلة في المثنى بعد الفه وان كان الاصل الفتح لمخالفة تشبيها بنون التثنية فكما ان نون التثنية مكسورة كذلك نون الثقيلة مكسورة اقول لو قال بدل لان قول بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول الالف الزائدة للفصل ويقال ان نون الثقيلة مكسورة بعدها ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المصنف بحث عن المثنى قد ذكر انها مكسورة بعد الف المثنى ولم يذكر الالف الزائدة حتى يبين انها مكسورة بعدها وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة

ش قوله وحذف النون التي يدل الى قوله مبنيا اي حذف النون التي في التثنية والجمع بنون التاكيد لانه لا يمكن الجمع بينهما لان ما قبل نون التاكيد يلزم ان يكون مبنيا وكل واحد من نون التثنية والجمع

مِثْلُ حُكْمِ الثَّقِيلَةِ الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على
الثقيلة وكلاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب
فيها منها الأمر كامر والنهى نحو لا تضربن والاستفهام نحو
هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا لمشابهة بالنهو
نحو لا تضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه مضرب
بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى
نحو ضرب زيد ومن المستقبل نحو يضرب الخ والغرض من وضعه
اما الخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او خوفا عليه او لجهالته
واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول ومن ثم
لا يجئ على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل فى الاسم وفى المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل فى الحركات والسكنات ولا
يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى الزوائد من الثلاثى بضم الاول

ك شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز لان روابط الحروف فى الحركات فان فقدت فى اثنين منها لا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ فى حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس لواحد ومن الاناث يلزم بطلان العمل واجتماع النونين وفى حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وحدها اى مرتبة فى الجواز التى لا يجوز ان يجاوزها فيه ويجوز فى غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثانى مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحركة فصير الثانى من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص سكونهما وغير حده خلاف ذلك شرح

ك باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة كقراءة نافع محياى بسكون ياء الاضافة وصلا او متحركة بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تقتبعان بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر برواية ابن ذكوان شرح

ك قوله لوجود معنى الطلب فيها فى الجملة فتى بعضها بحسب نفس الامر وجود لا لتة عليه اما مطابقة وهى لجملة الاول او الالتزام وهو السادس فان القسم وان لم يكن فيه معنى الطلب لان الغائب لا يقسم المتكلم على ما هو مطلوبه فيلزم الطلب اى طلب جوابه واما نحو قوله والله لافعلن فمحمول على الغالب وفى بعضها لا يحب فنفس الامر على المشابهة بما فيه معنى الطلب فى نقل الامر وهو السابع ثم ان الطالبا انما يطلب فى العادة وغالب الامر ما هو مراده فكان ذلك مقتضيا لتأكيده لان غرضه فى تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود فالتأكيد لا يكون الا فى المستقبل وقيل الحاصل وفى الزمان الحاضر لا يحتمل التأكيد واما الحاصل فى الزمان الحاضر فهو ان كان محتملا للتأكيد بان يخبر المتكلم بان الحاصل فى الحال متصف بالبينة والتأكيد لكنه لما كان موجودا وامكن الخبار طلب فى الاغلب الاطلاع على مضمنه وقوله اختص نفى التأكيد بغير الوجود والا لبقى بالتأكيد اعنى الاستقبال شرح

ك فالهمزة فيه للاستفهام ودخلت على الفعل المنفى وامتنع حملها حقيقة للاستفهام لان المخاطب يعرف عدم الضرب فلا يستفهم عنه بكون طلبا للحاصل فتعين الدعه بقرينة الحال عرض الضرب وطلبه منه شرح

ك وفى بعضها ومن الامر فى بعضها ومن النهى فى بعضها ومن التمنى فى بعضها ومن العرض فى بعضها ومن القسم فى بعضها ومن النفى فى بعضها واغا لم يذكر ها اكتفاء بذكر المستقبل لان صورتها اذا كانت صورته استغنى بذكره عنها اذ يعلم منه الاستقبال فى الصورة ان مجهولها مثل مجهوله

ك قوله اما لمناسبة الفاعل واظهارها فان نقص خساسة لا يجب ان يكون ضائعا وقوله او لشهرته اى لمقام الفاعل بان يكون ذكره ضائعا اما هو ترتب ان كان الشائع شخصا خسيسا غير معروف لما يخشى من ذكره الامير فيجعل ترك الفاعل تنظيرا لسان شرح

ك اى كما لا يجئ على فعل فكذا لا يجئ على هذه الصيغة ايضا فيناسب اللفظ والمعنى

ك سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه

ك كلها احرف الاولى اى مجردا او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه

وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل نحو الثلاثي الا في سبعة ابواب يجيء بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلّ واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه

(فصل في اسم الفاعل) وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل

فعل الشيء اذا لم يأت المفعول والمستقبل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل فانه جاء بمعنى الذي فعل الشيء انما اطلق اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمنكسر والمندرج والجاهل والقاصر لان الاغلب فيما بني له هذه الصيغة اي الصيغة التي تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلا كالقائم والقاعد والمخرج والمستخرج شرح

قوله اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل فقط على معنى الثبوت وقولنا فقط يخرج افعل التفضيل اذ كما يقوم الفعل لمن اشتق له يقوم به الزيادة ايضا وباقي القيود ظاهر ولم يتعرض لتعريفها وتعريف افعل التفضيل لقرب بينهما من تعريف اسم الفاعل حتى اعتمدنا على هذا الفن عن اسم الفاعل ولذلك لم يعدهما في المشتقات من المصدر ووردهما في فصل اسم الفاعل وانما قدمهما على بيان اسم الفاعل من غير الثلاثي لانهما مختصان بالثلاثي محشي

والاولى ان يقول لما قال وذلك لان المجهول امره يذكر بلفظ ما واسم الفاعل لم يوضع للشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت تلك الذوات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل شرح

في الجملة فيدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا متقرب بفلان او متبعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث تنسب بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما ينسب اليه ضمنا فكأنه قائم باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا كريم فيصدق عليه انه قائم به الفعل شرح

من المشابهة التي مر ذكرها واعمل المصدر المعرف باللام على غير القياس شرح

اي غالبا اذ قد يجيء على وزن فعول كصبور وفعيل كرحيم وانما ترك هذا القيد بناء على انه سيذكر هذين الوزنين شرح

على تقدير الفتح الالف الذي هو الاصل تحتها نحو انصر واعلم واضرب

وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة
ولكن اُتي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المضارع والفاعل
مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق
وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان
وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الا
ستة يجيء من باب فعل نحو احمق واخرق وادم وارعن
واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف
اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في
افعل ولا يجيء من لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى
لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس

واجاب عن هذه السؤالات الثلث بجواب واحد وهو قوله شاذ حاشية

قوله اي في هذه الثلاثة يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم

قوله على غيره والمبني على افعل لزيادة صاحب على غيره في المصدر المشتق هو منه فيخرج منه نحو فاضل وزائد وغالب ويخرج ايضا نحو طائل اي زائد على الطول على غيره ويدخل فيه خير وشر لكونهما في الاصل اخير واشرر مخففتا بالنقل والاستغناء لكثرة الاستعمال وقد يستعملان على القياس في لغة ردية وعليها جاء قولها صغراها شراها هذا من قول امرأة قالت لخليلها ان اتماوتْ فاذا دفنوني فأتني ليلا فاخرجني واذهب الى مكان لا يعرفنا احد ثم فعلت المرأة ما قالت واخرجها الرجل وانطلق بها ايّاما الى مكان آخر ثم تحولت الى الحي بعد برهة فبينا هي ذات يوم قاعدة مرت بها بناتها فنظرت اليها الكبرى فقالت امي والله قالت الوسطى صدقت والله وقالت المرأة كذبتما ما انا لكما بام ولا لابيكما بامرأة فقالت لهما الصغرى اما تعرفان محياها وتبلقت وخرجت بها فقالت الام عند ذلك صغراها شراها وانما يجيء افعل التفضيل بشرط كونه من الثلاثي شرح

قوله اي في الثلاثي المجرد ويشترط كونه في افعل اذا لم تعلق منه شيء وان حذفت الزوائد وقلت هو اخرج من استخرج مثلا يلتبس بافعل من الثلاثي اي لم يعلم ان المراد منه كثير الاخراج او كثير الاستخراج

قوله اعلم ان المراد من العيب هنا العيب الظاهري حتى لا يشكل بمثل اجهل واضل سبيلا

قوله ولا سيما كان في حكم المزيد فيه من الرباعي المجرد والمزيد فيه

قوله اي لا يجيء من عيب على القياس ظاهرا كان العيب او باطنا

حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعلوه للفاعل أولى لأن الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم
في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واجمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجئ الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ على فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى فاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور ويقال في المفعول
ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صيقل وصيرف
سيف مخذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة
الفاعل وفسيق وبكار وطوال وعلامة ونسابة

حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعلوه للفاعل أولى لأن الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم
في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واجمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجئ الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ على فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى فاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور ويقال في المفعول
ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صيقل وصيرف
سيف مخذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة
الفاعل وفسيق وبكار وطوال وعلامة ونسابة

ك فيستوى فيه المذكر والمؤنث الموافقة له في اللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب

ك قال وقد يشبه به اقول اى قد يشبه بالفعيل الذى بمعنى المفعول الفعيل الذى بمعنى الفاعل في الاستواء او يستوى فيه المذكر والمؤنث ايضا نحو قوله تعالى والملئكة بعد ذلك ظهير وما يدريك لعل الساعة قريب وان رحمة الله قريب من المحسنين

ك قوله وقد يشبه به لا ادرى لم قال قريب وان كان بمعنى الفاعل لكنه بمعنى المفعول في الحقيقة لان الله تعالى يقرب رحمته من المحسنين فلهذا المعنى لم يدخل التاء فيه لان الرحمة لا يقرب بنفسها بل يقرب الله تعالى

ك قوله ويجئ الفاعل الى قوله فرقا بين الفاعل والمفعول اعلم ان اسم الفاعل يجئ على وزن فاعل غالبا وقد يجئ على وزن فعيل نحو نصير وقتيل وحريص والفعيل يكون بمعنى الفاعل ويكون بمعنى المفعول فاذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث تقول رجل نصير وامرأة نصيرة فاذا كان بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث تقول مررت برجل جريح وقتيل وذبيح ومررت بامرأة جريح وقتيل وذبيح وانما يستوى في فعيل الذى بمعنى المفعول المذكر والمؤنث وميز في فعيل الذى بمعنى الفاعل فرقا بين فعيل الذى بمعنى المفعول وفعيل بمعنى فاعل فان قيل لم لم يفعل الامر بالعكس بان يستوى المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويميز في فعيل بمعنى المفعول مع انه لو قيل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفعيل الذى ميز فيه المذكر والمؤنث اصل من الفعيل الذى سوى فيه المذكر والمؤنث اذ الاصل ان يذكر الفعيل اذا كان جاريا على الموصوف المذكر ويؤنث اذا كان جاريا على الموصوف المؤنث ليكون مطابقا للموصوف في التذكير والتانيث فاعمل الاصل للاصل والفرع للفرع

ك قوله الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة

ك قوله وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

ك قوله ويجئ على فعول للمبالغة نحو منوع

ك قوله ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور

ك قوله ويقال في المفعول ناقة حلوبة

ك قوله واعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل

ك قوله ويجئ للمبالغة نحو صيقل وصيرف سيف مخذم

ك قوله وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل

وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومخزام ومسقام
بكسر الميم وفتح القاف وضم العين
ومعطير ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة
بكسر الميم وسكون الفاء فى الثلاثة
لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا
فى الاستعمال الشاة فى المؤنث مع انه على وزن معطير
هى عدوة الله وان لم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل
اما الهاء المطلق عليها الفاعل هو ونحو هاء فالوقف
حملا له على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى
بالتاء
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
الاسم المشتق الذى فى الباب اى فاعل
مكرم فاختير للميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو
اى موضوعة موضع حرف المضارعة من حذف
فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
الزيادة
اى بين اسم الفاعل
مستهب للفاعل على صيغة المفعول من استهب ويافع
والقياس مستهب بكسر ما قبل الآخر
من يافع شاذ وبنحو ما قبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو
اى ما قبل تاء التأنيث
ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التأكيد
اى الفتح
وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة فصل فى اسم المفعول
اى بحرف الفتحة
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل
فصل يخرج الاسماء الغير المشتقة
وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهى
اى بين المفعول
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام

قد الفت تليق بالزيادة لان حرف العلة ثلاثة الواو والياء والالف لاسبيل الى شئ منها اما الى الاول فلان الواو للازدواج واما الكلمة لما مر واما الثانى فلان الياء لو زيدت يلزم الالتباس بالمضارع لو حذف حرف المضارعة ولو لم يحذف يلزم اجتماع اليائين واما الى الثالث فلان الالف لو زيدت لالتبس بالمتكلم وحده من المضارع فلما تعذر زيادة حرف العلة فيه فزاد والميم فاشار الى دليل اختيارهم الميم بالزيادة بقوله وقرب وهو معطوف على قوله لتعذر حرف العلة معنى فالى قوله ميم من الواو فى كونهما شفوية عبد الرحيم

قد اذ لا يجال للكسر لان الحرف الذى قبل مقامه اعنى حرف المضارعة اما مضموم كما فى الرباعيات او مفتوح كما فى الخماسيات والسداسيات له

قد قوله فصل فى اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل لما فرغ من بيان اسم الفاعل شرع فى بيان اسم المفعول وعرفه بقوله هو اسم مشتق الخ قوله اسم جنس يتناول المحدود وغيره وقوله مشتق يخرج الاسماء التى لا تكون مشتقة وقوله من يفعل يخرج اسم الفاعل لانه ليس بمشتق من يفعل بضم الياء بل من يفعل بالفتح لكون بنائه لما عدا اسم الفاعل من المشتقات من الفعل وقوله لمن وقع عليه الفعل يخرج ما عداه فانطبق الحد على المحدود كذا قالوا اقول فيه نظر فليتأمل ولو قال من المضارع بدل قوله من يفعل لكان احرى

حسن پاشا

قد سمى اسم المفعول مع انه اسم المفعول حقيقة هو المعنى لان المراد بالمفعول المفعول به يقال فعلت به الضرب اى اوقعته عليه لكنه حذف حرف الجر فصار والضمير مرفوعا فاستتر لان المجرور كان مفعولا مالم يسم فاعله

شرح

قد من المضارع المبنى للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة المشبهة وافضل التفضيل للفاعل واسماء الزمان والمكان والآلة وانما اشتق من المضارع دون غيره تبعا لاسم الفاعل لمواخاة وتوليدا

او وجبيها الواقع
مشتق بحيثما الواقع فهو معلوم
نحو اوجدت فهو موجد
وعلت علة فهو معلول
ونحو اسم التفضيل بمعنى المفعول نحو احمد لكن ليس
بفتح لان اشتقاقه من يفعل بالضم بل باعتبار اضافته الى الزيادة
والعلم لان وقوع الفعل بل باعتبار اضافته الى الزيادة
على الضمير وان كان واقعا عليه او نقول هذا القيد لتضييق
الدائرة لا للاحتراز

قد غالبا وانما قلنا هذا القيد اعتادا على ما سيجئ
من ان فعيلا وفعولا يجيئان بمعنى المفعول وانما ذكرنا فى اسم الفاعل
بد لانا سمعنا ما فاذكر

شرح

الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى
لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل
في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي
دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها
في التغيير باسم الفاعل اعني غير اسم الفاعل من مفعل ويفعل الى
فاعل والقياس فاعل وفاعل فغيروا المفعول اينما لواخاة بينهما
وصيغة من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر
نحو مستخرج ﴿ فصل في اسمي المكان والزمان ﴾ اسم المكان
اسم مشتق من يفعل لمكان وقع الفعل فيه فزيدت الميم
كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يرد الواو حتى
لا يلتبس بهما وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه يكسر العين فيه نحو الموجل والموعد
حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس
من اسم الزمان والمكان ولا يظن في الكسر

سه قوله واما مفعلة بالتاء بحركة مكروهة فكثير في كلامهم
سه اي باقي الافعال على تقدير فتح الراء وكسرها
سه قوله فزيدت الميم اي بفتح الميم وفتح الزاء وضم الراء
سه قوله لمناسبة بينهما اي بين اسم المكان والمفعول
سه قوله ولم يرد الواو اي من المثال الواوي
سه قوله حتى لا يلتبس بهما اي بمفعل ومفعل
سه قوله كالمذهب اي من الثلاثي
سه قوله من الامن المثال اي من المثال الواوي
سه قوله فانه يكسر العين فيه اي بخلاف مفعل
سه قوله نحو الموجل والموعد اي من الثلاثي
سه قوله حتى لا يظن ان وزنه فوعل اي بضم العين
سه قوله مثل جورب اي بضم الجيم
سه قوله لانه ليس من اسم الزمان والمكان اي بل من المفعول
سه قوله ولا يظن في الكسر اي بل في الضم

سه قوله في اسمي الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها من بعض ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول كاذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان استدعت حمل اسميهما على اسم المفعول واغنيت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغة من غير الثلاثي بسبب استدعاء ما حمله عليهما شرح

سه قوله مشتق من يفعل على صيغة المبني للفاعل وانما قيل مشتق لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبني للفاعل دون المبني للمفعول لان صيغة مفتوح ابدا تبين ان يكون مشتقا من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المستغيل دون غيره شرح

سه قوله وقع الفعل يخرج به غير المحدود خص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه عن المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في بيان على تقديم اسم الزمان وفصل ذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما شرح

سه قوله يخرج به غير المحدود وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع عليه الفعل

سه قوله الامن المثال اعني الواوي كما يدل عليه المثال والحصر استثناء حكم المثال الواوي بالذكر على ان حكم المثال اليائي لحكمه فان كان من يفعل بالفتح ففعل بالفتح تخفيف تمثيل وسيظهر شرح به صاحب التعريف وان كان من يفعل بالكسر للموافقة نحو الميسر من اليسر وهو اسم القمار وان كان من يفعل بالضم ففعل نحو الميسر من اليسر وهو سهولة عليها عرفيا عن تقسيم موضعه كما يجيء ان شاء الله تعالى كان الصحيح فيها ما المثال الواوي والمضاعف فحكمه حكم المضاعف نحو مورة من وذ يورة شرح به صاحب المغرب ايضا وبيانه

لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل
مفعل كالمجلس الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو
المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل
الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطي للمفعل احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمسقط والمفرق والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض
ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط
والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني ان المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذا اخواته كالمدهن
والمدق

الباب الثاني في المضاعف ويقال

الا للافعال المتعدية ولا تكون للافعال اللازمة كما دل عليه
تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الالة الا
للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية شرح

مه قوله مفعل بكسر الميم وفتح العين اشارة الى كثرة استعمال
هذه الصيغة وانها الاصل وما عداها متفرع منها بزيادة كما
هو المفهوم من كلام القوم ولذلك لم يذكر له مثالا وقال صاحب
المفتاح وعندي ان مفعلا هو الاصل وما سواه منقوص منه
بعوض كلة او بغير عوض كمثقب لكن كثرة الاستعمال وكثرة
التفرع بالزيادة تشهدان للاول ومثاله نحو محلب وهذا في
الحقيقة اسم لما يحلب فيه لكن لما كان يستعان في الحلب
جاز اطلاق اسم الالة عليه شرح

مث التي عليها الفاعل عند صدور الفعل منه وهذا القول
يتناول مربعان من الرجز سالما الاجزاء والاستشهاد في قوله
وللفعل للالة الا انه اورد البيت الثاني لبيان بناء المرة وبناء
النوع على سبيل الاستطراد تتميما لبيان اسم الالة ولذلك
لم يتعرض لتفصيلها فاقتفينا اثره شرح

مف قوله وبين الموضع من يفعل ويفعل بالفتح والضم ولا
يكون طلب الحكمة موجبا الا في الصدد ولعل الاصل لم يكن
طلبها في عدم ضم الميم الذي لا وجه لاصالته هنا موجبا
ولو خرج احد عن الوجه وطلبها في عدم الضم قلنا له
لا التباس بمفعول باب الافعال شرح

مق اي مضموما العين والميم شاذا ومخالفا للقياس اذ
قياسه ان يكون عينه في الحركة مثل عين ما اشتق هو منه
اعني المضارع المبني للفاعل كالمضرب بكسر العين والمعلم بفتحه
والمصرب بضمه وفتح الميم في الكل اقيمت مقام احرف المفتوحة
شرح

مه لكل اناء يجعل فيه السعوط بفتح السين وهو الدواء الذي
يصب في الانف والمنخل لكل ما ينخل به الدقيق شرح

مو اي اخوات هذا المذكور من المسعط والمنخل في انها من عداد
الاسماء عند سيبويه ومن الاسماء الالة عند غيره على غير
القياس وتلك الاخوات هي المدق والمدهن والمكحلة والمحرضة
شرح

مز قوله الباب الثاني في المضاعف والمضاعف من ضاعف
الشيء اذا زاد عليه مثله اثنين او اكثر سمي نحو مد بين بتضعيف
الحرفين وانما قدم المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح
بسبب قلة التغيير اذ ابدل الياء من احد حرف التضعيف

لو الأمم لشدته ولا يقال له صحيح لصغير ورة أحد حرفيه
حرف علة في نحو يقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل
يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في
المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى آخره
ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث
الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني
المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في
الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع
الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه
الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق
والاوزان التي يلزم فيها الالتباس مثل صكك وسرر وجدد
وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ومد

لو الأمم لشدته ولا يقال له صحيح لصغير ورة أحد حرفيه
حرف علة في نحو يقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل
يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في
المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى آخره
ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث
الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني
المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في
الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع
الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه
الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق
والاوزان التي يلزم فيها الالتباس مثل صكك وسرر وجدد
وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ومد

يَلْتَبِسُ فى مثل رَدَّ وقَرَّ وعَضَّ لان رَدَّ يُعْلَمُ من يَرُدُّ انَّ
اَصْلَهُ رَدَدَ لِاَنَّ المضاعف لايجئ من فَعَلَ يَفْعَلُ وقرا ايضا
يُعْلَمُ من يَقِرُّ لان المضاعف لايجئ من فَعَلَ يَفْعَلُ وعَضَّ ايضا
يُعْلَمُ من يَعَضُّ لان المضاعف لايجئ من فَعَلَ يَفْعَلُ ولا يُدْغَمُ
حَيَّ فى بعض اللُّغاتِ حتّى لايَقَعُ الضَّمُّ على اليَاءِ الضَّعِيفِ
فى يُحيِى وقيل الياءُ الاخيرةُ غيرُ لازمةٍ لانها تَسْقُطُ تارةً
نحو حَيُوا وتُقْلَبُ تارةً نحو يُحَيُّ والثانى ان يكونَ الاولُ
ساكنا يَجِبُ فيه الادغامُ ضرورةً نحو مَدٍّ على وَزْنِ
فَعْلٍ والثالثُ ان يكونَ الثانى ساكنا فالادغامُ فيه
مُمْتَنِعٌ لِعَدَمِ شَرْطِ الادغام وهو تحرُّكُ الثانى وقيل
لابدَّ من تسكينِ الاوّلِ فليجتمعْ ساكنان فتُفِرَّ من
وَرْطَةٍ وتقعَ فى اُخرى وقيل لوجودِ الخِفَّةِ بالساكنِ
مع عدمِ شرطِ الادغام ولكن جَوَّزوا الحذفَ فى بعضِ
المواضعِ نظرا الى اجتماعِ المتجانسين نحو ظَلْتُ كما
جَوَّزوا القَلْبَ فى نحو تَقَضَّى البازى وعليه قراءة من

ثم اعلم ان ما ذكرنا من امتناع الادغام فى المضاعف ولو ادغم المضاع بفتح الضم على الياء الغير المكسور ما قبلها نحو يَعَضُّ ويَقَرُّ لاجتماع المثلين فان ذلك الفتح لايكون الا لعارض موجب للادغام فيقال فى كذا التعضين يعجبنى

ثم اسمه يعجبنى بفتح الياء الاخرة فالياء يكون لازمة كان

ثم اى من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام فى هذا القدر ضرورى اى لايحال العدم الادغام بسبب من الاسباب ولو فى كلمتين نحو الم اقل لكم

ثم بسكون العين لئلا يتوهم ان اصله مدد بحركة الاول بمعنى الزيادة فلا يكون من الضرب الثانى اذ العبرة فى الامتياز باللفظ دون الخط والا فلا محال للخلاص من الالتباس والاشتباه فى النقش فى الاكثر وكذلك لايبالون بالاشتباه فى الخط فيتركون الادغام كثيرا

ثم قوله ولكن جوزوا الحذف الى قوله فى نحو تقضى البازى هذا كانه اشارة الى جواب اعتراض مقدر توجيه الاعتراض لانه لما كان الادغام ممتنعا ينبغى ان لايحذف احد الحرفين قياسا على الادغام فاجاب بقوله ولكن جوزوا الحذف الى اخره يعنى جوزوا الحذف فى بعض المواضع وان كان الادغام غير جائز نظرا الى اذ اجتماع المثلين تثقيل مطلقا كما جوزوا القلب فى بعض المواضع نحو تقضى البازى اصله تقتضض كما عرفت نحو ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست فحذف احد حرفى التضعيف لان اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون حرف الثانى بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذف احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كان التخفيف يفيد ايضا

حسن ياسا

ثم قوله نظرا الى اجتماع المتجانسين استدراك من قوله ممتنع يعنى ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احديهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى لما صرح به فى الصحاح حيث قال فاما مست يصح فون منه السين الاولى واختاره المصر حيث قال فاما قرن حذفوا الراء الاولى لانها التى كانوا يدغمونها فينبغى ان يكون هو المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقى الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان الاولى ارجح ولما فى حذف الثانية من لزوم العود الكثير الا ان يكون الثانية لام الفعل الذى هو محل التغيير بمعاوضة ويرجحه قلب الثانية فى مثل تقضى

ثم اصله ظللت بين فعلت ماضى حذفت وجوبا العلم اصله ظللت فيها ظللت ويجوز على هذا حذف الثانى

ثم اى جوانا وحذف المتماثلين فى بعض المواضع تخفيفا كما جوزوا قلبها تخفيفا

ثم اصله تقتضض قلبت الضاد الاخيرة ياء

ثم اى على حذف احد المتماثلين تخفيفا

ثم وهم غير نافع وعامهم

قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت
(اي الهمزة المجتلبة) (وهو مضاعف) (بكسر القاف ماضيا)
الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
(تخفيفا كما حذفت احدى المثلين) (اي مع الكسرة) (اي فقط وقد بكسر القاف)
لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
(كما مر قراءة نافع وعاصم)
واذا قرأ قرن بفتح القاف يكون من اقر بالمكان بفتح القاف و
(اي اصله قرر بالفتح)
هو لغة في اوقر فيكون اصله اوقرن فنقل فتحة الراء الى القاف
(بفتح الراء الاولى)
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز
(اي سكون الحرف الثاني) (اي بضم القاف)
الادغام وعدمه نحو امددو ومدد بفتح الدال للخفة ومد
(بعد الادغام)
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع
(اي ولاجل ان الضمة في مد للاتباع) (اي مع الاتباع)
ومن ثمة لا يجوز فر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
(بالاتفاق)
في امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
(اي في الامر من المضاعف)
مدن مدان مدن مدن مدان امددنان ومد الخفيفة
(اي من المضاعف) (اصله مادد) (بالفتح)
مدن مدنة مدن واسم الفاعل مادّ الخ والمفعول ممدود
(ولم يذكر الوجوب الفاعل)
واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممدّ والمجهول يمدّ ممد
(الجواز اعم من الوجوب)
ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف اثذكر
(اي مابقاربها) (اي الادغام)
ششص ضظ طوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثار

(اي الهمزة المجتلبة) (وهو مضاعف) (بكسر القاف ماضيا)
قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت
(تخفيفا كما حذفت احدى المثلين) (اي مع الكسرة) (اي فقط وقد بكسر القاف)
الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
(كما مر قراءة نافع وعاصم)
لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
(اي اصله قرر بالفتح) (بفتح الراء الاولى)
واذا قرأ قرن بفتح القاف يكون من اقر بالمكان بفتح القاف و
(اي سكون الحرف الثاني) (اي بضم القاف)
هو لغة في اوقر فيكون اصله اوقرن فنقل فتحة الراء الى القاف
(بعد الادغام)
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز
(اي ولاجل ان الضمة في مد للاتباع) (اي مع الاتباع)
الادغام وعدمه نحو امددو ومدد بفتح الدال للخفة ومد
(بالاتفاق)
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع
(اي في الامر من المضاعف)
ومن ثمة لا يجوز فر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
(اصله مادد) (بالفتح)
في امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
(ولم يذكر الوجوب الفاعل)
مدن مدان مدن مدن مدان امددنان ومد الخفيفة
(الجواز اعم من الوجوب)
مدن مدنة مدن واسم الفاعل مادّ الخ والمفعول ممدود
(اي الادغام) (اي مابقاربها)
واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممدّ والمجهول يمدّ ممد
ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف اثذكر
ششص ضظ طوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثار

(بعد حذفها واستغنى عن الهمزة ولم يذكرها
اكتفاء بذكرها في قراءة الكسرة)

قوله هذا اذا كان الى قوله للاتباع اعلم ان اتباع الادغام
عند سكون الحرف الثاني اذا كان سكونه لازما واما اذا كان
سكونه عارضا فيجوز الادغام وعدمه كما مر المخاطب من
المضاعف نحو امدد فان الادغام يجوز فيه بان تنقل حركة
الدال الاولى الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال
الثانية ساكنة فيجوز الادغام مع الثانية لخفة الفتحة
وكسرها لان الكسر اصل في تحريك الساكن ولان الكسر
لقلته يناسب العدم وهو السكون وضمها لاتباع حركتها
حركة العين وهي الضمة ويجوز الفك بان يقال امدد
نظرا الى سكون الحرف الثاني حاشية

اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحريك الثاني
وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين
والاقرب الى القياس وفي التنزيل فلا تمانن شرح

الادغام امر اله بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم و
الاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء
الساكنين بفتح الدال الثانية المخففة شرح

اي لاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم
مضموم في الثلث لان حركة المنقولة اليه في الثلث وهي الضمة

قوله من ثمة لا يجوز قر بالضم لعدم الاتباع اي ومن
اجل ان جواز الضم في المد للاتباع بحركة العين لا يجوز الضم
في راء قر لان العين فيه ليس بمضموم حتى يضم تحاله لكن
يجوز فيه الادغام مع كسر الراء وفتحها والفك اقول في قوله
لعدم الاتباع تسامح والاحسن ان يقال لعدم ضمة
العين اللهم الا ان يقال ان المضاف فيه محذوف في تقدير
الكلام لعدم موجب الحذف الاتباع وعلى هذا يندفع الاشكال

حذف لانه سبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذي هو كالجزء
من الكلمة بخلاف امدد ولم يمدد فان سكونها عارض لان
سبب عارض وهو الجازم لان اصل امدد لتمدد كما مر شرح

(بعد حذفها واستغنى عن الهمزة ولم يذكرها
اكتفاء بذكرها في قراءة الكسرة)

قوله هذا اذا كان الى قوله للاتباع اعلم ان اتباع الادغام
عند سكون الحرف الثاني اذا كان سكونه لازما واما اذا كان
سكونه عارضا فيجوز الادغام وعدمه كما مر المخاطب من
المضاعف نحو امدد فان الادغام يجوز فيه بان تنقل حركة
الدال الاولى الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال
الثانية ساكنة فيجوز الادغام مع الثانية لخفة الفتحة
وكسرها لان الكسر اصل في تحريك الساكن ولان الكسر
لقلته يناسب العدم وهو السكون وضمها لاتباع حركتها
حركة العين وهي الضمة ويجوز الفك بان يقال امدد
نظرا الى سكون الحرف الثاني حاشية

اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحريك الثاني
وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين
والاقرب الى القياس وفي التنزيل فلا تمانن شرح

الادغام امر اله بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم و
الاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء
الساكنين بفتح الدال الثانية المخففة شرح

اي لاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم
مضموم في الثلث لان حركة المنقولة اليه في الثلث وهي الضمة

قوله من ثمة لا يجوز قر بالضم لعدم الاتباع اي ومن
اجل ان جواز الضم في المد للاتباع بحركة العين لا يجوز الضم
في راء قر لان العين فيه ليس بمضموم حتى يضم تحاله لكن
يجوز فيه الادغام مع كسر الراء وفتحها والفك اقول في قوله
لعدم الاتباع تسامح والاحسن ان يقال لعدم ضمة
العين اللهم الا ان يقال ان المضاف فيه محذوف في تقدير
الكلام لعدم موجب الحذف الاتباع وعلى هذا يندفع الاشكال

حذف لانه سبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذي هو كالجزء
من الكلمة بخلاف امدد ولم يمدد فان سكونها عارض لان
سبب عارض وهو الجازم لان اصل امدد لتمدد كما مر شرح

وَيَجُوزُ فِيهِ إِتَّأَرَ لِأَنَّ التَّاءَ وَالثَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَحُرُوفُهَا
سَتَشْخُثُكَ حَصَفَةٌ فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَظَرًا إِلَى الْمَهْمُوسَةِ
وَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ ثَاءً وَالثَّاءِ تَاءً نَحْوُ اذَّانَ
لَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ إِدْغَامِ الدَّالِ فِي الدَّالِ لِأَنَّهُ إِذَا جُعِلَتِ التَّاءُ دَالًا
لِبُعْدِهِ مِنَ الدَّالِ فِي الْمَهْمُوسَةِ وَلِقُرْبِ الدَّالِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ يَلْزَمُ
حِينَئِذٍ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فَيَدْغَمُ وَنَحْوُ اذْكُرْ يَجُوزُ فِيهِ
وَاذْدُكَّرَ لِأَنَّ الدَّالَ وَالذَّالَ مِنَ الْمَجْهُورِيَّةِ فَجَعْلُ التَّاءِ دَالًا كَمَا
فِي اذَّانَ فَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ نَظَرًا إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ بِجَعْلِ
الدَّالِ ذَالًا أَوِ الذَّالِ دَالًا وَالْبَيَانُ نَظَرًا إِلَى عَدَمِ اتِّحَادِهِمَا فِي الذَّاتِ
وَنَحْوُ اذَّانَ مِثْلُ اذْكُرَ وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الزَّاءِ
دَالًا لِأَنَّ الزَّاءَ أَعْظَمُ مِنَ الدَّالِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ فَيَصِيرُ
كَوَضْعِ الْفَصِيحَةِ الْكَبِيرَةِ فِي الصَّغِيرَةِ أَوْلَانَ يُوَازِي بِاذَّانَ
وَنَحْوُ اسْمَعْ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ سِينًا لِأَنَّ السِّينَ
وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ السِّينِ تَاءً
لِعِظَمِ السِّينِ مِنَ التَّاءِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ وَيَجُوزُ الْبَيَانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ

قد لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد في الصفة اى المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما

قد قوله ونحو اذكر الى قوله في الذات اعلم ان اصل اذكر اذتكر قلبت التاء دالا لقرب مخرجهما فصار اذدكر فيجوز لك ان تدغم بجعلها الاول مثل الثاني وبجعل الثاني مثل الاول لان الدال والذال من المجهورة وحروفها تسعة عشر وهي الهمزة والعين والالف والغين والقاف والجيم والصاد والباء واللام والنون والراء والطاء والدال والذال والزاء والثاء والميم والواو فيجوز البيان نظرا الى انهما غير متحدين في الذات وادغام بقلب التاء دالا في اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما بل قلبت دالا لقرب المخرج بينهما

قد ازالة ذلك البعد مع القرب بينهما في المخرج ولم تقلب التاء الى الذال من اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما

قد قوله ونحو اذان الى قوله في الصغيرة اعلم اصل اذان ازتان لانه من الزينة قلبت التاء دالا ثم ادغم فقلب الدال ذاء ويجوز البيان كما في اذكر لان الادغام يجعل الاول مثل الثاني غير جائز ههنا لان الزاء في امتداد الصوت اعظم من الدال فيصير على تقدير جعل الاول مثل الثاني كوضع الفصيحة الكبيرة في الفصيحة الصغيرة وانما قلبوا التاء دالا ولم يقلبوا زاء لان التاء والدال من مخرج واحد ولبس التاء والزاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف اللسان واصول الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا

حسن باشا

قد قوله ونحو اسمع الى قوله في الذات اعلم ان قاعدة الادغام ان يكون الحرفان من جنس واحد ويجوز ادغام المتقاربين ويجوز البيان لعدم اتحادهما في الذات وعلى هذا قوله ونحو اسمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا نظرا الى اتحادهما في المهموسية ولا يجوز ادغام السين في التاء لان السين اعظم من التاء في امتداد الصوت فيصير كوضع الفصيحة الكبيرة في الصغيرة وهذا على خلاف مقتضى الفضل

حسن باشا

في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر

لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صطاضظ خصق

الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخير مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية

والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك

الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية

نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد

اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات

ونحو اضترب مثل اصطبر اعني يجوز اضطرب واضّرب ولا يجوز

اطّرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام

بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات بينهما في العظم ويجوز

قال كما في ست اقول ان التاء في اصطبر لم تبق على حالها لمباعدة بينها وبين الصاد في الصفة وقلبت طاء لقربهما في المخرج كذلك الثانية في سدس اعني الدال والسين متباعدان في صفة الجهر والهمس فلمباعدة لم تبق السين على حالها وقلبت تاء لقرب السين من التاء في الهمس ثم تركها الدال ايضا على حالها لمباعدة بينها وبين التاء في المهموسية وقلبت تاء لمقاربة بينهما في المخرج وهذا الادغام شاذ لكنه لازم لما كونه شاذا فظاهر واما لزومه فلانه لم يستعمل الا كذلك مصنفك

بوزن فعل لان تصغيره سديس وتكسيره اسداس والقياس ان تقلب احد المتقاربين الى الآخر ويدغم فيقال سدّس او سدّ لكن لم يستعمل هكذا ملاح

مهموسك حرفلري (فحثه شخص سكت) در ست اصلنده سدس در دال ايله سينك مخرجلري مقاربت ومجانست يوق دنحو دال ايله سينك صفتلري مناسبتي يوقدر بر حرف آخر كتوروب دال ايله سين ايله مناسبتي اولمق اولان حرف تادر دال ايله قريب مخرجلري اولوب سين ايله مهموس صفتنده مناسبتلري واقع اولمغين سدس اولمش سين تايه قلب اتدك سدت اولدي بعده تا ايله دال مخرجلري برابر اولمغين اولده دالي تايه قلب ايتدك ست اولدي ادغام ايتدك ست اولدي مصرح

فان قلت عظم الصاد لا يفيد في ادغامه في الطاء بعد جعله طاء لان المدغم بعد القلب ليس الا الطاء فالطاء الادغم ليس باعظم في الطاء المدغم فيه قلت معنى جعل الطاء طاء ثابتة منابه وعظم المنوب لا يفوت عن النائب بالكلية فيكون الطاء للمدغم اعظم من المدغم فيه عبد الرحيم

قوله اضترب مثل اصبر في قوله في المخرج اعلم ان فاء افتعل اذا وقع ضادا يجوز ان يدغم بجعل التاء طاء فالضاد لا يجوز ان يدغم بجعل الضاد طاء لزيادة صوت الضاد على الطاء ويجوز قلب التاء طاء من غير الادغام كما يجوز اذا وقع فاء افتعل صادا فيجوز ان يقال اضرب واضطرب ولا يجوز اطّرب كما يجوز ان يقال اصّبر واصطبر ولا يجوز اطّبر حسن پاشا

البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واعلم واظطلم
بعد قلب التاء طاء — بين الظاء والطاء — بالجهر — البيان
ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة ياءيا نحو ايتعد ومرة واويا
نحو يوتعد ويلزم تو الي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء
فرارا من تو الي الكسرات ولم يدغم في مثل اينكل لان إلياء اثبت
بالازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حتى
في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء
الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتل ويبدل ويعلد
ويترع ويتيتم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز
في ادغام هن الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام
في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل
حركة التاء لما قبلها وتحذف الهمزة المتحلية وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم يجيء بالمتحلية نحو اخصم نظرا الى سكون اصله

قوله ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة ياءيا ومرة واويا نحو يوتعد ويلزم تو الي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من تو الي الكسرات ولم يدغم في مثل اينكل لان إلياء اثبت بالازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حتى في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتل ويبدل ويعلد ويترع ويتيتم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز في ادغام هن الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء لما قبلها وتحذف الهمزة المتحلية وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمتحلية نحو اخصم نظرا الى سكون اصله

قوله ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة ياءيا ومرة واويا نحو يوتعد ويلزم تو الي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من تو الي الكسرات ولم يدغم في مثل اينكل لان إلياء اثبت بالازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حتى في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتل ويبدل ويعلد ويترع ويتيتم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز في ادغام هن الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء لما قبلها وتحذف الهمزة المتحلية وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمتحلية نحو اخصم نظرا الى سكون اصله

قوله ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة ياءيا ومرة واويا نحو يوتعد ويلزم تو الي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من تو الي الكسرات ولم يدغم في مثل اينكل لان إلياء اثبت بالازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حتى في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتل ويبدل ويعلد ويترع ويتيتم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز في ادغام هن الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء لما قبلها وتحذف الهمزة المتحلية وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمتحلية نحو اخصم نظرا الى سكون اصله

ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يَخْتَصِمُ
وفي فاعله ضمّ الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مَخْصُومُونَ
ويجيء مصدره خِصَامًا بكسر الخاء لالتقاء الساكنين
او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خَصَامًا بفتح الخاء إن
اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء إخصامًا بهمزة
المجلبة لاعتبار السكون الأصلي وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهّر
أصله تطهّر وأتاقل أصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقًا وفي نحو استدان تقديرًا ولكن يجوز
حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يستطيع كما مرّ في
ظلت وإذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدة لان
أصله اطاع كالهاء في اهراق
ولا يقال له صحيح لصيرورة حرف علة في التلين وهو
يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل
واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف

الباب الثالث في المهموز

ثم اذا كان ما بعدها ما يقاربها من حروف تشذوذ
سمصنطظ وانما لم يذكر هذا القيد اعني ما يقاربها
لظهور ان تعلم وتفاعل لا يصح ادغامه شرح

ثم من ادغام تائه فيما بعدها من حروف تشذوذ
سمصنطظ لمقاربتها لها في المخارج ومباعدتها عنها
في الصفات شرح

ثم قلبت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم
اجتلبت الهمزة للابتداء شرح

ثم وكذا القياس واذا أمر واذاكر وازين واستاجر واشابه
واشابر واضارب واظاهر واظاهر رواح

ثم قال استطاع اقول اصله استطاع حذف التاء
للتخفيف وروى الاخفش عن بعض العرب يستطيع
بحذف الطاء استثقالا سروري

ثم قوله الباب الثالث في المهموز انما قدم هذا الباب
على المثال والاجوف والناقص لان الهمزة حرف صحيح لان
تغيرها يتصرف الصحيح الا انها قد تخفف وتحذف اذا
وقعت غير الاول فناسب ان يقدم على هذه الابواب
الثلثة ويؤخر عن الصحيح حسن چلپي

ثم وهو الذي احد حروفه الاصل همزة ولفظ المهموز
يشعر بذلك وهو على ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء
ويسمى مهموز الفاء والصدر او عين ويسمى
مهموز العين والاوسط او لام ويسمى مهموز اللام
سعد الدين

ثم قوله ولا يقال له صحيح الخ قوله نحو قرأ اي ولا يقال للمهموز
صحيح لان همزته يصير حرف علة عند التليين كما من واو من
يا عاما اذا عرفت هذا فاعلم ان المهموز على ثلثة اضرب
الاول مهموز الفاء نحو اخذ والثاني مهموز العين نحو سأل
والثالث مهموز اللام كقرأ حسن باشا

وسمي المهموز ايضا لان الهمز في اللغة جعل الكلمة ذات همزة

اذا لم يكن مبتدأ بها كما سيجيء ان شاء الله تعالى

بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى
منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ماقبلها
والحذف الأول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب
بشيء يوافق حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدل على ما
قبلها نحو راس ولوم وبير والثانى يكون اذا كانت متحركة
ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سال ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا او مضموما فانها تجعل
ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون فى اللين
فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب فى سال الفا وهمزته
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو
لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما
قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين للمعنى نحو مسلكى
وملكى اصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة ونحو الاحمر يجوز فيه

قد قال اذا كانت ساكنة اقول قال جار بردى واما تعيين الابدال اما القلب فى هذه الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور وهو ظاهر ولا غير المشهور لانه لا يجيء للمشهور لانه فرعه ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها مرزوقى

قد استثناء من قوله اذا كانت متحركة ومتحركا ماقبلها عبد الرحمن

قد بضم الجيم وفتح الواو اصله جؤن بفتح الهمزة وهو جمع الجؤنة بالضم وهى سلة مستديرة مغشاة اديما يكون مع العطارين وكذلك مائة ومؤجل فلاح

قد قال لاهناك المرتع شاذ جواب عن سؤال مقدر تقديره السؤال ان يقال ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الفا فى سال لكون فتحتها قوية بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لاهناك المرتع فاجاب عنه بقوله شاذ لانه على خلاف القياس ولاهناك المرتع بعين من البيت صدره راحت بمسلة البغال عشية ٭ فارعى فزارة لاهناك المرتع
حسن باشا

قد بفتح الميم اسم المكان من رتعت الماشية اى اكلت ما شاءت فلاح

قد فى لاهناك بقلب الهمزة الفا مع كونها وكون ما قبلها مفتوحين سرج

قد واما قال من الالوكة اشارة الى ان اصل ملؤك مألك فقدمت اللام فصار ملأك فحذفت كما فى مسئلة سرج

قد وفى بعض النسخ والاحمر فالحذف اى حذف الهمزة بتخفيفها واصله فحذفت همزة ملأك على طريق تخفيفها واسقطت حركتها على القياس المطرد فى نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين فصار ملاك ثم ادغمت اللام فى اللام فصار ملاك
عبد الرحيم

قد اصله الاحمر حذفت حركة الهمزة على القياس المطرد ثم حذفت الهمزة لاجتماع الساكنين ثم ادغمت اللام فى اللام فصار الاحمر
عبد الرحيم

لَحْمٌ لِأَنَّ الْأَلِفَ كَانَ لِأَجْلِ سُكُونِ اللَّامِ وَقَدْ انْعَدَمَ وَيَجُوزُ الْخَمْرُ
لِطَرْحِ حَرَكَةِ اللَّامِ وَجَيْلٌ وَجَوْبَةٌ وَأَبُوَيْوُبَ وَائْتِنِي امْرَهْ وَيَجُوزُ
تَحْمِيلُ الْحَرَكَةِ عَلَى حَرْفٍ فِي الْعِلَّةِ فِي هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ لِقُوَّتِهَا وَلِطَرْحِ الْحَرَكَةِ
عَلَيْهَا وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفَ لِينٍ مَزِيدٍ أَنْظِرْ فَإِنْ كَانَ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ
مَدَّتَيْنِ أَوْ مَا يُشْبِهُ الْمَدَّةَ كَيَاءِ التَّصْغِيرِ جُعِلَتْ مِثْلَ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ أَدْغِمْ
فِي آخِرِهِ لِأَنَّ نَقْلَ الْحَرَكَةِ إِلَى هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ يُفْضِي إِلَى تَحْمِيلِ الضَّعِيفِ فَدَغْمٌ
نَحْوُ خَطِيَّةٍ وَمُقَرْوِءٌ وَقُرَيْشٌ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ تَحْمِيلُ الضَّعِيفِ إِيضًا
فِي الْإِدْغَامِ وَهُوَ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ قُلْنَا الْيَاءُ الثَّانِيَةُ أَصْلِيَّةٌ فَلَا تَكُونُ
ضَعِيفَةً كَيَاءِ جَيْلٍ وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا الْفَاءَ جُعِلَ بَيْنَ بَيْنَ لِأَنَّا لَا أَلِفَ
لَا يَتَحَمَّلُ الْحَرَكَةَ وَالْإِدْغَامَ نَحْوُ سَائِلٍ وَقَائِلٍ وَإِذَا اجْتَمَعَ الْهَمْزَتَانِ
فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَانَتِ الْأُولَى مَفْتُوحَةً وَالثَّانِيَةُ سَاكِنَةً قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ
أَلِفًا نَحْوَ آخَذُوا آدُمَ الْأَفَ أَيِمَّةً جُعِلَتْ هَمْزَتُهَا أَلِفًا كَمَا فِي أَخَذَ ثُمَّ
جُعِلَتْ يَاءً لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لَا تُقْلَبُ أَلِفًا حَتَّى
لَا يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ وَقَوِيَ عِنْدَهُمْ أَئِمَّةٌ الْكَهْفِ بِالْهَمْزَتَيْنِ فَإِنْ قِيلَ
إِجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِ جَائِزٌ فَلِمَ لَا يَجُوزُ فِي أَئِمَّةٍ كِدَابَةٍ قُلْنَا الْأَلِفُ

شرح

لـ اصله لان فتل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فدغم

لـ اصله مقروؤ لان الواو فيه مدة زائدة

لـ اصله خطيية لان الياء الثانية مزيدة لغير الالحاق

لـ اصله قريش لان الياء فيه يشبه المدة وكلاهما ساكنة فتقلب وتدغم بحكم القاعدة المذكورة في هذه تقلب وتدغم

لـ اصله ائتني امره فيما كان الياء الاصلي في غير كلمة الهمزة فان ياءها الضمير كاحد حروف الكلمة لما عرفت ولذا يقال ايتفي كلمة واحدة فخففت الهمزة على طريق تخفيفها بابقاء الهمزة

لـ اي ما قبلها بالتليين والحذف والاعطاء والاستغناء عن الف التعريف واعلم ان التعريف من اللام والتنوين وسقوط المقدار فمن الف الوصل به بدلالة قوله

لـ جوازا فان كانا ما قبلها ياء قلبت ياء وان كان ما قبلها واوا قلبت واوا

لـ اي التي هما الواو والياء المزيدتان اومايشبه المدة

لـ اي ايقاع الحمل الذي هو الحركة وان كانت عارضة على الضعيف الذي هو حرف اللين المزيد لغير الالحاق زائدة

لـ قال قدغم اقول القاعدة ما تقريبية باش فرع على القاعدة جزئيتها فقال قدغم نحو خطيئة والحاجزائية اعما اذا كان الامر كذلك قدغم نحو لحق لا يقال فيلزم التكرار لانه قال اولا ثم ادغم لانا نقول الثاني حاصل الكلام وليس هو كالاول

لـ اصله ائفيس تصغير افوس من جمع فاس لان الياء فيه يشبه المدة وكلاهما هنا ساكنة تقلب وتدغم بحكم القاعدة المذكورة في هذه تقلب وتدغم

لـ والواو والثانية ولم يذكرها اكتفاء بذكر الياء الذي في المثالين

لـ المشهور اذ لا يحمل لغير المشهور بسبب ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين في هذه الصورة

لـ اذا فرغ من الهمزة المتحدة في كلمة واحدة شرع في بيان الهمزتين المجتمعتين في كلمة واحدة فقال واذا اجتمع الهمزتان الخ عبد الرحمن

لـ استثناء من الاستمرار اي الغير المتغير المضمون في قوله اذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة قلبت الهمزة الثانية الفا واستمر عليه الا في ائمة اصله ائمة لانه جمع امام كاحمرة جمع حمار عبد الرحيم

لـ اعلم ان قوله الا في ائمة جعل همزتها حرف وجوبه ان يقلب عند الادغام حرف من جنس ما قبله وهو الياء في ائمة فقلبت الهمزة الثانية ياء فادغمت الياء في الياء فصار ائمة

لـ وجه الفاضل الاستثناء منقطعا

لـ ما ذكره للفرق الكائن بين المفرد والمشهور لان

لـ فصار ائمة فحكم اجتماع الهمزتين في ائمة حكم اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة

لـ فان اصله ائمة جمع امام كاحمرة جمع احمر والادغام فقدم الاعلال

لـ اي ما ذكر من الاعطاء والحذف والاستغناء عن الف التعريف واعلم ان التعريف من اللام والتنوين وسقوط المقدار فمن الف الوصل به بدلالة قوله

لـ اي ما قبلها بالتليين والحذف والاعطاء والاستغناء عن الف التعريف واعلم ان التعريف من اللام والتنوين وسقوط المقدار فمن الف الوصل به بدلالة قوله

لـ اي ما قبلها بالتليين والحذف والاعطاء والاستغناء عن الف التعريف واعلم ان التعريف من اللام والتنوين وسقوط المقدار فمن الف الوصل به بدلالة قوله

لـ اي ما قبلها بالتليين والحذف والاعطاء والاستغناء عن الف التعريف واعلم ان التعريف من اللام والتنوين وسقوط المقدار فمن الف الوصل به بدلالة قوله

في آمَّة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حد هو اذا كانت
مكسورة تقلب ياءً نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واواً
نحو أوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة
وأما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل وقد جاء اشراطها
وعند أهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف
للفصل نحو أأنت ظبية أم أم سالم ولا تخفف الهمزة في أوّل
الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في نابر اصله انأ
شاذ وكذلك اله وحدفوا الهمزة فصار لاه ثم أدخل الألف واللام
ثم أدغم فصار الله وقيل أصله الاله فحذف الهمزة الثانية
فقلت حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه فادغم فصار الله كما
في يرمي اصله يرأمي فقلبت الياء ألفاً لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن فحذف الهمزة واعطى حركتها الى الراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمه لا يجب
بنى في بناى ويسئل في يسأل ومرئ في مرأى وقرؤ في الحاق الضمائر

ث قال تخفف الثانية عند الخليل اقول اى تخفف الثانية
بجعلها بين بين قال الجاربردى يجوز تخفيفها اى بقاء الهمزة
من غير تغيير لان كون اجتماعهما حكم لكن الخليل يخفف
الثانية لان الثقل انما يحصل عندها وابو عمرو يخفف الاولى
لان الاستثقال لا يحصل الا باجتماعهما فعلى ايهما وقع جاز
حالا ولى اولى سرور

ث لان الثقل انما يحصل عند الثانية وعند ابى عمرو تخفف
الاولى لان الاستثقال انما حصل من اجتماعهما فعلى ايتهما
وقع التخفيف جاز لكن قد رأينا هم ابدلوا من اول المثلين
حرف اللين في نحو دينار وديوان اصلهما دنار ودوان وكان
ذلك التخفيف فكذا في الهمزتين ويجوز تحتيمهما الا تكون
اجتماعهما عارضا هوّن امر الثقل سرور

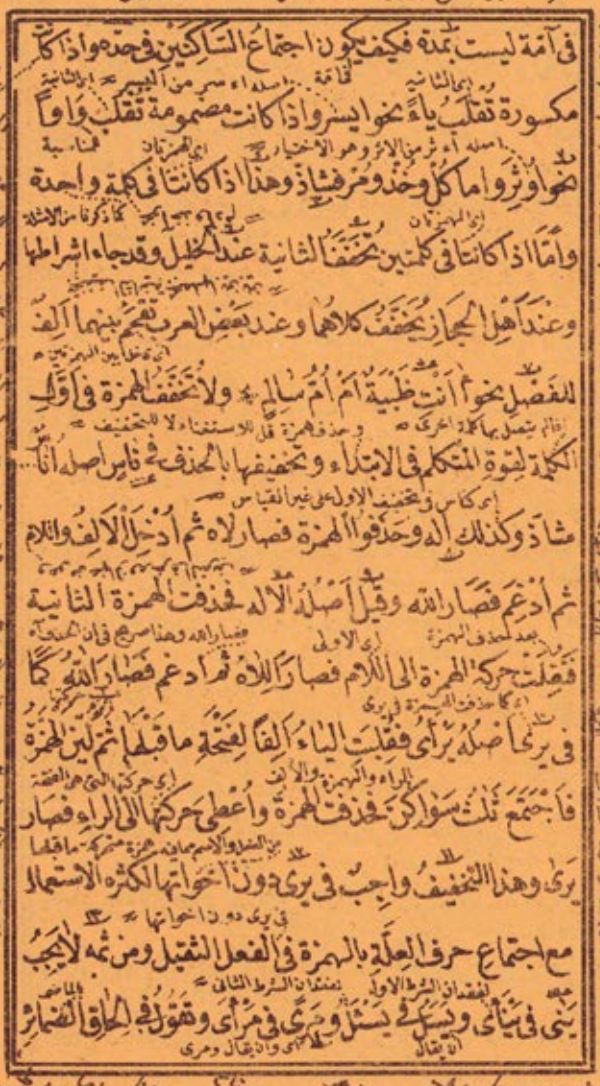
ث حرصا منهم على اثبات الهمزتين وهربا من اجتماعهما
ولا يجوز اثبات تلك الالف في لحظ كراهة اجتماع
الفاءات ثمك

ث منكرا كما اختاره الفاضي فحذفوا الهمزة المحذوفة
ولذلك قيل في نداء يا الله

ث قال وقيل اصله الألاه اقول اى قال بعضهم اصله
الاله معرفا بدخول اللام اقلا كما اختاره صاحب الكشف
فخففت الثانية وعوض عنها لزوم الالف واللام وهذا
الكلام استطرادى لان يختار في الهمزة المبتدأ بها التي
تحذف على غير القياس وفي هذا الاصل ليس كذلك لعدم
تحركها ايضا حتى تكون على غير القياس سرور

ث وانما قال لزوم الالف لان حرف التعريف كان موجودا
قبل حذف الهمزة اذ اصله الاله

ث قال كما في يرى اقول فصار يرى اعلم ان العرب اتفقوا
على حذف الهمزة من مضارع رأى وهو يرى قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف حركة الهمزة فاجتمع
ثلث سواكن الاول الراء والثاني الهمزة والثالث الالف
المقلوبة عن الياء فحذفت الهمزة ثم نقل حركتها الى الراء
فصار يرى اعلم ان شبيه لفظة الله بالخط يرى في حذف الهمزة
ونقل حركتها الى ما قبلها لا في الادغام حسن ياسين



رأى رأيا رأوا الخ واعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل
يرى يريان يرون الخ وحكم ترون كحكم يرى لكن حذف الالف
التي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في
يريان لعدم الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع
ساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يريى واصل
ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فنقلت حركتها
الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لتحرك ما قبلها فصار
تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى
بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فسيجيء
في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله
تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسر
ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين ويجيء
تمامه في باب اللفيف الامر رَ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ ولا تقلب
الياء الفا في رَيْ اتباعا ليريان ويجوز هاء الوقف نحو رَهْ فحذفت
همزته كما في يرى ثم حذف الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة

ث قوله ولا تنقلب الياء الفا في مثل لن يرى جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الياء الفا وحرف العلة في يريان متحرك وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انها لم تقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاولى الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف فلا تبصر التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها تحذف به فتقول لن يرى فلم اذ معنى حذف نونه بلن وقلب الياء الفا وحذف الالف لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما يلزم الالتباس من قلب الياء في التثنية التام تقلب لدفع الالتباس
حسن پاشا

ت ولك ان تقول حذفت كسرة الياء ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المصنف اولى لانه تدريج في التخفيف

لا قال وسوى بينه وبين جمعه الى قوله في باب الناقص اعلم انه قد سوى لفظة الواحدة المخاطبة ولفظ الجمع بعد الاعلال وتخفيف الهمزة في خطاب المؤنث لكن التقدير مختلف لان وزن لفظة الواحدة تفين لان عينه ولامه محذوفان ووزن لفظ الجمع تفلن لان عينه محذوف وفاؤه ولامه ثابتان كما سوى لفظهما في خطاب المؤنث من مضارع رمى لكن التقدير مختلف واختلاف التقدير بينهما كالاختلاف ثمه ويجيء تحقيق هذا البحث في باب الناقص ان شاء الله تعالى
حسن پاشا

مه الاصل فاما بكسر الهمزة ان ما فادغم النون في الميم بعد قلبها اليها فهو شرط جازم فلاح

مد وقد اخطأ من قال حذفت النون لاجل نون التأكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما لما تقرر في البحث وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جواب القسم
سعد الدين

مد يعني انه لما لحق النون الثقيلة باخر ترين بعد دخول حرف الشرط عليه اعني اما وسقوط النون بها وصار ما ترين اجتمع الساكنان

مد قال المستقبل يرى اقول فانه قيل لم اورد امثلة المضارع بتمامها على ما وجدت في النسخ القديمة قلنا لان في مجيء المضارع بحث متعلق بالهمزة كما نذكره هنا بخلاف الماضي
سعد الدين

مد اذ مثاله منها [illegible] ... واما ذكره في تثنيته فهو صورة لفظ يرى

مد قال وحكم ترون كحكم يرون الى قوله بواو الجمع اي حكم ترون في الاعلال كحكم يرون وقد عرفت اعلاله الا ان حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب اتصال واو الجمع وفي يرى لكثرة الاستعمال
حسن پاشا

مد قال لكن حذف الالف اقول انه حكم يرون وكحكم يرى في الاعلال الا ان حذف الالف ومن حذف الهمزة وقلب الياء الفا لكن اصله يرأيون فحذفت الالف وقلب الياء الفا الكاف يقال لاجتماع الساكنين فصار يرون وخففت كما في يرى

مد اما ترين فيه منقل عن [illegible] لانه امر للواحدة المخاطبة ولذلك اما ترين حذفت الهمزة بحرف الشرط

مد الامر الحاضر من ترى حذفت حرف المضارعة فجرت الياء فسقطت وكذا من تاء مضارعة الحرف الجازمة الياء العين الفا الوصل واسقطت الياء بالجزم ثم لما انت الهمزة فحذفت واعلت كما في ما قبلها راستغنى عن الالف
دواح

مد اما زيدت الهاء لذلك لانه [illegible] الكلام الفصيح ضرورة [illegible] الياء لذلك لانها كالهمزة في التوصل بها ... همزة الوصل فيتوصل بها الى الابتداء بالساكن الهاء فيتوصل بها الى ابقاء الحركة في الوقف
سعد الدين

مد الوقف قطع الصوت عند اخر الكلمة مقدار نفس التنفس
كمال

زَيْنَ رَيَانٍ رَوْنَ زَيْنَ رَيَانٍ رَيْنَانٍ فيجيء بالياء في زين لانعدام السكون كما في ازمين ولم تحذف واو الجمع في رَوْنَ لعدم صمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة زَيْنَ رَوْنَ زَيْنَ وَانْعِمْ الفاعل راوِلْ ولا يحذف همزة ما سيجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز ذلك ان تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس على هذا ارى يُرَى إِرَاءَةً واسم المفعول مرئي اه اصله مروى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت الهمزة في نحو مُرًى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما والموضع مَرًى والآلة مِرًى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الاتيان غير مستعمل والمجهول رُئِيَ يرى الحاخرها المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ ومسأ يمسأ

ك فان واو الجمع حذف فيه لاجل سكنة الراء قد اعلى الواو والحذف ولم يعد اللام منا ايضا لانه لو اعيد وقيل اغزونة لزم اسكان الواو لتثقل الضمة عليه فيجتمع ساكنان وهو واذ كان على حده الا ان الكلمة تثقل وستطالت بسبب نون التاكيد فيلزم حذفه فيكون الاعادة كلا اعادة وكذا اغزنّ وكذا ارمنّ وارمنّ

سرج

ك فان قلت لم يعد اللام فيه ايضا قلنا لانك لو قلت اغزونّ على وزن اضربنّ يلزم حذف الواو لالتقاء الساكنين لان الضمة تستثقل على الواو فكما استثقلت اولا ان حركتها عارضة فاريد لاجابة الى الحذف لاجتماع الساكنين فيه على حده قلنا نعم لكن ذلك كانت الكلمة ثقيلة وطويلة بسبب اتصال النون لزم حذف الواو وقطعا فلا فائدة في الاعادة ثم الحذف سروري

ك حيث وقعت الهمزة متحركة وما قبلها الف لا يجعل الحركة ولا يمكن الادغام فيه فوجب ان يجعل بين بين المشهور ولا يمكن ان يجعل غير المشهور لعدم حركة ما قبلها وهو الالف

من عبد الرحيم

ك حيث وقعت الهمزة متحركة وما قبلها الف لا يجعل الحركة ولا يمكن الادغام فيه فوجب ان يجعل بين بين المشهور ولا يمكن ان يجعل غير المشهور لعدم حركة ما قبلها وهو الالف

ك اصله يرأى وامرا نحو اوا اصله ارء او فاعلا نحو مُرٍ او مفعولا نحو مُرًى اصله مُرْأًى او مصدرا نحو اراءة

سرج

ك الضمير المستكن راجع الى الفعل والمفعول مفعول وغيره منصوب معطوف عليه والمراد به الفاعل والامر والموضع

سروري

ك واعترض على هذه القاعدة بان يقال ان ما ذكرتم من الهمزة في مرأى لا تحذف لان وجوب حذفها في فعله ثبت على خلاف القياس فيقتصران لا يحذف في اسم المفعول من ارى يرى مرى فاجاب بقوله وحذف

ك حاصل الجواب سلمنا وجوب حذف الهمزة من يرى من باب فعل لكثرة الاستعمال على خلاف القياس لان الهمزة حذفت في اسم المفعول من باب الافعال لان مستتبعه كثير لانها حذفت في الماضي والمضارع عبد الرحيم

وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرِئَ يَجْرَأُ ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء

نحو أَنَّ يَأِنُّ ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجيء

في المثال الا مهموز العين واللام نحو وَأَدَ وَوَجَأَ ولا يجيء في الاجوف

الا مهموز الفاء واللام نحو آنَ وجاءَ وفي الناقص الا مهموز الفاء

والعين نحو أَبَى ورَأَى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وَأَى

وفي اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو أَوَى وتكتب الهمزة في الاول

على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة الكاتب عند

الابتداء على وضوح الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على

وفق حركة ما قبلها نحو رَأْس ولُؤْم وذِئْب للمشاكلة واذا كانت

متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سَأَلَ ولُؤْم

وسِئْم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها

لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الظرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ

وفتحة واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطرو

حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خَبْءٌ ودِفْءٌ وبُرْءٌ

الباب الرابع في المثال ويقال للمثل الفاء مثال

لان ما فيه مثل الصحيح في صحته وعدم اعلاله وقيل لان آخره
مثل آخر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء من خمسة ابواب والاول
من فعَل يفعِل الا وجد يجُد في لغة بني عامر فحذف الواو في يجُد في
لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع
ليعِد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وعَدَ ووُعِدَ ووَقُرَ ووُقِرَ ويَنَعَ ويُمِنَ ونظائرها لقوة المتكلم
عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى
حرف العلة او بالحذف وثلثتها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون
فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة و
حرف العلة لا يكون الا ساكنا واما بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح
في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول
والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمه
لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العِدَة للالتباس ويجوز في
التُكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول
الشاعر واخلفوك عِدَ الامر الذي وعَدوا لان التعويض

قد لانها لا يحذف فاؤه بل يبقيان على حالهما كالحرف سواء كانت الكلمة التي في وسطها واوا وياء معلومة او مجهولة من عبد الرحيم

قد من الوقر وهو ثقيل الاذن وهو متعد لا من الوقور بمعنى المتخصوص في البيت ولا من الوقار وهو الرزانة لانهما لازمان ويتولد وقر يدل على انه متعد شرح

قد ولا يحذف ايضا في غيره وان لم يلزم النقصان من قدر الصالح ولكن للاتباع اه عبد الرحيم

قد على الثلاثي سواء كان مزيد الثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه بشيء واما اذا عوض فلا وقد لم يحذف الواو ويعوض بالتاء التي في اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله ولا يعوض بالتاء اه عبد الرحمن

قد او قوله الحذف لا يعاد بعد وعدة وفيه لف وقوله حتى لا يلتبس نشره اي حتى لا يلتبس الاول بالمستقبل والآخر بالمصدر في نفس الحروف وان لم يلتبسا بالحركات سروري

قد فان عوض في الاول والآخر يلزم المحذور وهو الالتباس وبذلك قال حتى لا يلتبس اه عبد الرحمن

قلا على تقدير تعويض التاء في الآخر كعدة فان في وعد لو عوض بالتاء في الآخر يحصل تاء مصدر او فعل عبد الرحمن

قلا قيد بها احترازا عن الحروف من الحركات فانه يلزم الالتباس مع الحركات عبد الرحمن

قلا مع ان المحذوف من الاول اصله وعدة بوزن فعلة بالكسر والسكون نقلت كسرة الواو الى ما بعدها ثم حذفت ساكنة لئلا يلزم اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزوم التاء كالعوض ولم يعوض في الاول للالتباس اه رواح

قلا بالمضارع يعني لو عوض التاء من الواو في وعد مصدرا مقام الواو ولم يعلم انه مضارع ام مصدر عوض عن فاء فعله تاء واعلم انه لا يحتاج الى البحث في الالتباس على من له ادنى تامل واورد عليه بانه يقال ما ذكرتم ان التاء الذي عوض عن الواو ولم تدخل على اول الكلمة لئلا يلتبس بالمضارع منقوض بالتكلان

من الامور الجائزة عند سيبويه وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها
لامر الامور الواجبة للاولين ومرحذف في العوض محذوف ومرحذف في
عِوَضٌ من المحذوف فالاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله
تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر
وعدّ وعدا وعدّوا الخ ويجوز في وعدت بادغام البال في التاء
لقرب مخرجهما المستقبل يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو لانه يائي
الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة
التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجئ افعَة
على وزن فِعِل وفِعِل الا حبك ودئل فحذفت في عِدة ايضا للمشاكلة
وحذف الواو في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم حمل
يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله يا وعد
الامر عد الخ والفاعل واعد الخ والمفعول موعود والموضع موعد
والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع
الحاجز في نحو قيمة وبغير الحاجز يكونون اقلب الباب الخامس
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه من الحرف الصحيح

من الامور الجائزة عند سيبويه وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها
لامر الامور الواجبة للاولين ومرحذف في العوض محذوف ومرحذف في
عوض من المحذوف فالاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله
تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر
وعدّ وعدا وعدّوا الخ ويجوز في وعدت بادغام البال في التاء
لقرب مخرجهما المستقبل يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو لانه يائي
الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة
التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجئ افعَة
على وزن فِعِل وفِعِل الا حبك ودئل فحذفت في عِدة ايضا للمشاكلة
وحذف الواو في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم حمل
يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله يا وعد
الامر عد الخ والفاعل واعد الخ والمفعول موعود والموضع موعد
والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع
الحاجز في نحو قيمة وبغير الحاجز يكونون اقلب الباب الخامس
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه من الحرف الصحيح

ويُقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو

قُلْتُ وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

قال بعض الصرفيين أصلا مثاملا في باب الاعلال يخرج منه جميع

المسائل وهو قولهم إن الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يعتبر

ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات

الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في

الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكن الذي قبلها

ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة

اذا كانت ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعل

الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها

للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان

ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون

وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو أغزت اصله أغزوت

بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو

وانفتاح ما قبلها الا ان اصله كيونونة عند الخليل فاذ عمت قصار

قد قال فاضرب الاربعة في الاربعة اقول لتوضيح الكلام

هو اما ان يكون ما قبل حرف العلة مفتوحا وحرف العلة

اما ان تكون ساكنة او مفتوحة او مكسورة او مضمومة

ويكون ما قبلها مضموما وحرف العلة اما ان تكون

ساكنة او مكسورة او مضمومة او مفتوحة ويكون

ما قبلها مكسورا وحرف العلة اما ان تكون مفتوحة

او مكسورة او مضمومة او ساكنة

قد الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا

الفا لان كلا منهما تحركت لان الحركات عارضات لهذه الحروف

وساكنات متحركين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك

مثل اربع حركات سوالبات وهو ثقيل فقلبوها بالخفة

الحروف وهو الالف وعللوا قياس مطرد والعلة حاصلها

دفع الثقل وعللوا به بالاستقراء ونحو قيد البعير وقود من

الشواذ تنبيها على الاصل وكذا مصيد وهما نحو القود وهو

القصاص والصيد يقال صيد اذا مال للجانب خلفه

فان قلت ان ليس اصله ليس بالكسر فلم لم تقلب الفا اجيب

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا

قد وهو ما كان حرف العلة ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو

قول

قد قال واستدعاء ما قبلها القول يعني عما قبل حرف العلة الحركة

بعد الحرف لانه قد ذكر في علم الكلام ان الابتداء بالساكن

اذا كان مصوتا اعني حرف مد كما مر الاشارة منا مستنع

بالاتفاق واما الابتداء بالساكن الصامت اعني حرف مد

سواء كان حرف علة اولا فقد جوزه بعض والاستقراء

الحركات ابعاض المصوتات وكما لا يمكن الابتداء بالمصوتات

لا يمكن بعضها ويمكن بالصامت الساكن فيجوز ان يقدم

الصامت الساكن الحركة ولا يجوز ان يقدم الحركة حرف

ولا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا

قد ميزان اصله مِوزان ايدي واو ساكن ما قبلي

مكسور اولد يفيده واوى يايه قلب ايله ميزان اولدي

ياساكن ما قبلي مكسور اولمغله يا أن حالي اوزره قولك

ايتدك ميزان اولدي

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم لم تقلب الفا اجيب

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء منه اربعة مشتقات للماضي

والمضارع وغيرهما ولم يجيء منه المضارع المعتل لعدم الفعل

وما كان الكسر فيه فقلبوها لعدم الفعل لا يكون الا على فتح الحرف

سعد الدين

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قد قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الحكم

الذي وقع في الابتداء لان الفاء

قد اي مثل ما يتصور في حروف العلة من

الحركات الثلث والسكون

قد اي سواء كان الاصول في الحروف او الزوائد فقوله او الزوائد

من ذلك الاصل

قد فان قلت ان ليس بالكسر فلم قلب ايله الفا قلت

لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت

انفا سعد الدين

قد الصرفيين يسمونه الفعل المضعف لتكلم

لفظة افعال الحروف الرفيع بالفعل مضعفها

فكأنه حرف من حروف

قوله قال ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا اقول لو ابقى على ضم الاول لزم قلب الياء واوا وعلى
والياءيات فقاعدة للغيرة فيلتبس بالواوى فهنا هو الوجه لابدال الضمة فتحة والصيرورة مصدر صار يصير
والغيبوبة مصدر غاب يغيب والقيلولة مصدر قال يقيل وهي النوم قبل الظهر
شرح

قوله مصدر قال يقيل اذ لو ابقى صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فالتبس بالواوى

قوله قال ثم جعل الواوية افعل اى بعد ابدال الضمة جعلت الواويات تابعة لكثرة اليائيات فهذا هو الوجه لا ابدال الواو ياء
شرح

قوله اى انما اليائيا بالنسبة الى الواويات علة التخفيف اعله هنا التثقيل وقوله حتى لا يصير الى آخره وقوله انما
اليائيات اشارة الى رد ما قيل من ان الاصل هذا الكون كما قاله الكوفيون لم يكن لابدال الواو ياء وضمة فتحة وجه
مسعود

كينونة كما في ميّت أصله ميووت ثم خففت فصار كينونة كما
خففت في ميّت وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا
يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعل
الواوية تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمه قيل لا يجيء من الواويات
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في
الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا
لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على
وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها
اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك الدلالة
على الاصل ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور
لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد ومثل قيام
تبعا للفعل ومثل سياط تبعا للواو الواحد وهي مشابهة بالفعال
في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على وزنه
افعال المتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى

قوله اشارة الى ما تضمنه قوله لكثرتها الا اليه اى
ولاجل قلة الواويات
شرح

قوله اى فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات
الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول

قوله وقوله ولين عريكة الساكن اشارة الى انتفاء المانع
وعنه الاسكان والطلب انما يتحقق بشروط سبعة
اشار الى الاول بقوله اذا كن

قوله اذ العارض كالمعدوم فيصير الحفة فلا يحتاج الى الاعلال
واشار الى الثالث وبقوله وان لا يكون

قوله اورد مثالين لان احدهما فعل والآخر اسم على وزن
فعل ولما اعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار
يعل لوجود الشروط المذكورة لا يعل حرف العلة بالتسكين
منقوض بنحو دار وقيام وسياط لانه اعل مع انه ليس
بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله ويعل مثل
ديار تبعا للواحد عبد الرحيم

قوله قال ويعل مثل ديار قوله فان قيل الاحسن تاخير قوله
ويعل الى قوله المتابعة عما لا يعل حرف العلة لئلا يتخلل
الفصل بين ما اعل لوجود الشرائط وبين ما لا يعل لفقدان
شرط قلنا هم لكن المص قدمها اهتماما بما يدفع الاعتراض
المقدر ونظرا الى انه مناسب بما قبله في وجود الاعلال
عبد الرحمن

قوله مع سياقه الى قوله المتابعة عن جميع ما يعل فيه حرف
العلة لانتفاء شرطه

قوله قال ومثل قيام تبعا للفعله اقول يريد ان القيام انما
اعل لاطراده بفعله في الاعلال كما مر في صدر الكتاب
شرح

قوله قيام اصله قوام ابدل فعلته تبعيت ابجوت
واوى ياء قلب ابله قيام او لدى

قوله اى الكاف
اى جوزت ابدال
ضمه او بدل ضمه ثم
ابدال الواو ياء
كما هو في الصيرورة
قوله اى انما اليائيات
بالنسبة الى الواويات
اى التخفيف
اعله هنا التثقيل
قوله نسبة بالنسبة
الى الاولى
قوله اى ومن اجل
ان الثلاثة الاخيرة
انما اعلت بوجود
الشروط السبعة
المذكورة
قوله وهو ان يكون
الذي يبقى

قوله اى مساكنه وفى الف دار وجد
الاعلال لوجود الشرائط المذكورة اعلت
واو سياط ايضا تبعا للاشباه واحد
عبد الرحمن

قوله معطف على قوله يعل وقوله ومن ثمه يعل نحو
قال اى ومن اجل ان الثلاثة الاخيرة انما يعل لان
وجدت الشرائط المذكورة اجمع لا يعل

قوله اسم ما عرب المدينة لانتفاء الشرط الاول
جمعا وحياد الامرين اما انتفاء الاول فلانه
كون حروف العلة في افعال فهذا مر فلذلك
العمل له واما انتفاء الامر الثاني اعني كونه قام
على وزن فعل فتعرض له بقوله

مخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن
(أي المذكورات) (وهما الياء في الأولى والألف في الأخيرين)
على الأصل ونحو دعوا القوم لطرد الحركة ونحو عور واجتوروا لان
(أي حركة الياء في اجتوروا)
حركة العين والتاء في حكم الساكن اى في حكم عين اعورّ والف
تجاوروا ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
(أي على الحيوان في عد الاعلال وان لم يوجد في معناه اضطراب)
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع اعلالان وطوط
(والنقيض يحمل على النقيض) (أي ومن ثمه لا يعل)
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو يحيى حتى لا يلزم ضم
(أي لا يعل) (أي بقلب الياء الاولى الفا)
الياء في المضارع اعني اذا قلت حاى يحيى مستقبل حاى يحاى
(قلبت الكسرة من حيى) (أي ومن ثمه لا يعل) (الاولى من الفتحة مشربة وجعلت كالفتحة)
ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما
(أي والصيد) (أي حرف العلة) (اى حرف العلة)
نحو ميسر وسير ويغزو ولن يدعو يجعل في الاولى واوا لضمة
(أي حرف العلة) (اى في الصورة الاولى اعني ميسر)
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر اوفي الثانية تسكن
(بنقل الكسرة على الياء) (مضموما بعد الضم)
للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
(أي حرف العلة) (وهذه لغة) (يعني يا جنبذ)
يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه فصار بيع
(أي الياء في الصورة الثانية) (أي الصورة اعني يغزو)
وتسكن في الثالثة التي فصار يغزو ولا يعل في الرابعة لخفة
(أي حرف العلة) (أي في الصورة الثالثة) (أي في الصورة الرابعة)
الفتحة ومن ثمه لا يعل عيبة وثومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
(أي من الوجوه الثابتة) (الاولا) (الاخير من الوجوه الثابتة)
نحو موازين وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاولى يجعل ياء كما مر
(أي الصورة اعني موازين)

قد قال في حكم عين اعور اقول اى انما لم يعل عور مع وجود المقتضى لان ما قبل الواو في حكم عين اعور لان السكون لكونه معتدا به واحدا فان قيل اعور بنقل حركة الواو وقلبها الفا والاستغناء عن الهمزة او بعدم الاستغناء قلنا لانه على الاول يلتبس صناعت باب المفاعلة نحو عاد وعلى الثاني بما سنها باب الافعال في العيوبة نحو اجاب فان قيل انكم قلتم عورا انما لم يعل لان عينه في حكم عين اعور فيلزم من هذا حمل الثلاثي على المزيد واتباعه به هنا لا غير فيه لان الاصل في الالوان والعيوب ان يكون من باب افعل وافعال لشهادة اختصاصهما بهما والبواقي لفقدوفات منها حتى قيل ان عور منقوص من اعور تحول من احوال فكل وفعل كان منها وليس منها حق فهو تابع لما فهذا عكس ما ترى الا بواب قال صاحب المكافى في الفصل وسنهم من لم ير الاصل فقال عار يعار قال الشاعر

(لعمارت عينه ام لم تعارا) اقول اوله (تساقط يا بن احمر من راه)

والياء في يا بن ادم بمعنى والهاء للمنسوب راجع الى ابن احمر والهمزة في اعارت للاستفهام والالف في تعارا مبدلة من نون التأكيد الخفيفة للوقف اذ اصله تعارن فالمعنى استفل من رأى احمر عن حاله هل تعارت عينه عوراء او لم تعر والاستشهاد قلب الواو الفا في عار ولم تعارن ولم ينظر الى صالة الفعل وانفعاله

شروكي

قد لو اعل بيانه لو اعل حرف العلة بعد اعلال الياء الفا لادى الى اجتماع الاعلالين سيجيء تحقيقه في باب السابع فان قلت وجب لانه طويا فلم يعل لاجتماع الاعلالين فيه ولم لم يعل طويا مع انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين قلت لانه لو اعل طوى لاجتماع الاعلالين وطويا محمول عليه لان التثنية فرع المفرد وان لم يجتمع فيه الاعلالان

عبد الرحمن

قد يعني في مضارعه يعني لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارعه

قد قال حق به لان عمل الاسماء اقوى بخلاف الحروف العاملة في هذه الاشياء لم يعلم ايها واوي وايها يائي

شروكي

قد فسر بعد الصليل حتى ان عين عور وحيين

قد عوروا وهو اجتوروا في حكم الموتان فانه لا فرق بين عور وحيين

لكون ما قبلها ساكنا

قد وقال الرضي واما الصوب فهو ما سناه كذا ذكره

ابن جني والغالب فيها التزيد فيه لكن بعضها التزيد فيه لازم كاستحوذ

قد فليس من حول وصوب ولذلك لم يغلب واو هما على ياءاتهما

احول واعور

شروكي

وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا تنقل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على
وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن
لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في نحو الف
لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار نحيا
وبيع وبقول ولا يعل نحو اعين واود حتى لا يلتبس بالافعال ونحو
جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان
ومقوال ومحياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ونحو مخيط
منقوم من المحياط فلا يعل بعالمه فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا أعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي صحيح في الاعلال قلنا ابطل قوله

حسن باشا

ك اعتذر بعض الطلاب في اثناء الدرس على الاستاذ الفاضل الكامل الخبير الفائق على اقرانه في كل فن اورد مشى مصطفى افندى سلمه بيسرى بانه يعل مرتين قال الفاضل المذكور في الجواب ان مثل هذا الايراد وان خطر ببالكم لكنه ليس بشئ لان الكلام في الاعلالين اللذين يكون احدهما سببا للاخر وفي يرى ليس كذلك (بكاش)

ك قوله ونحو الرمى الى آخره هذا جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد ظاهر فاجاب بقوله حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب يعني لو اسقطت حركة الياء في الرمى يلزم السكون في آخر المعرب مع انه موجود في آخره نحو العصا فالصواب ان يقول انما صح الرمى لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن رده في هذا لان لو حذف يكون اقل من الحد والصالح ولا اعتبار بالالف واللام لان كلمة اخرى كذا في بعض الشروح اقول انما يتم اذا لم ينقل حركة الياء في الرمى لما قبلها واما اذا نقل حركة الياء فلا يكون على ان الكلام في نقل حركة حرفا العلة الى ما قبلها

حسن باشا

ك فلم يعل مع انهما من الوجوه الثلثة ولا يجتمع الساكنان فيها بتقدير الاعلال

ك بالحركة من غير ضرورة اذا انقلت حركتة الى الميم

ك قال حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب اقول لو صح الكلام ان الرمى لو اعل بنقل الحركة في حالة الرفع يلزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها او تبدل ضمته كسرة صيانة الياء وان اعل في حالة النصب يلزم قلبها الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الآن وان اعل في حالة الجر يبقى الياء

قوم استتباع قام وان كان اصلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا الخ واصل قال قول فجعل الواو الفا كامر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا فى قلن لانه يلزم رفع المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن فى نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من باب فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما

قوله ولا يمكن هذا فى قلن لانه يلزم رفع المفتوح جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض انه اذا كان ضم فى خفن بقصد ان ينقل حركة الواو الى ما قبلها فى قلن ح ان حركتها لم ينقل اليه فاجاب بقوله لانه يلزم رفع المفتوحة يعنى لو نقلت حركة الواو فى قولن الى ما قبلها يلزم فتحة المفتوحة وهو محال لانها مؤدية الى تحصيل الحاصل وهو محال والمؤدى الى المحال محال حسن باشا

ش اى الاشتراك الغير القصدى فان هذا الاشتراك لزم من الاعلال بدون القصد الى الاشتراك بينهما

ح لان الاعتبار فى الاشياء الى اصولها اما الفرق التقديرى بينهما ان قلن فى الجمع المؤنث من الامر اصله اقولن حذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج فصار قلن فى جمع المؤنث من الماضى قولن بفتح القاف والواو واعلاله قد مر فالضم فى قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر ضمة الواو وفى قلن اذا كان جمعا مؤنثا فى الماضى فالضم للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الضمنى
عبد الرحمن

ش كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا يعنى لا يعتبرون الاشتراك الصورى فى قلن ويكتفون بالفرق التقديرى كما انهم لا يعتبرون الاشتراك الصورى فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ويكتفون بالفرق التقديرى والفرق التقديرى بينهما هو ان كسرة الباء فى بعن المعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفى بعن المجهول كسرة الباء
حسن باشا

ش كان بين المعلوم والمجهول لان اصل بعن فى المعلوم بيعن بفتح الباء والياء قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم كسر الباء للدلالة على الياء المحذوفة فصار بعن واصله فى المجهول بيعن بضم الباء وكسر الياء فنقلت كسرة الياء الى الباء وحذفت الياء فصار بعن
شرودى

ش اى كما اشترك قلن واكتفوا بالفرق التقديرى بينهما فيه ايضا فاصله معلوما بيعن بفتح الاول والعين ومجهولا بيعن بضم الباء وكسر الياء

قال او وقع من غرة الواضع اقول اى من نسيانه وغفلته من الاول بان وضع اولا لهذا ثم وضع لذلك غافلا عن الوضع الاول هذا على تقدير ان يكون الواضع غير الله تعالى واما على تقدير كونه تعالى واضعا فسبب الاشتراك الابتداء
شرودى

اعني لم يعلم من يخاف اذ اصل خِفْ خَوِفَ لان باب فَعِلَ يَفْعَلُ لا يجيء
الا من حروف الخلق ويُعلم من بيع ان اصل بِعْ بَيَعَ لان الاجوف
لا يجيء من باب فَعِلَ يَفْعِلُ المستقبل يَقْوَلُ اصله يَقْوُلُ واعلاله كما
فحُذِفَتِ الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قُلْ اصله اُقْوُلْ فنُقلت
حركة الواو الى القاف ثم حُذِفَت الواو لاجتماع الساكنين ثم حُذِفَت
الالف لعدم الاحتياج اليها وحُذِفَتِ الواو في قُلِ الحق واذا لم يجتمع
فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمه جعلوا
معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وحذفوا الالف في دعا وان
حصل تحركه بالف الفاعل لان التاء ليس من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قولا وقولن وتقول بنون التأكيد قولنّ قولانِ قولنَّ قولانِ
قلنانِ وبالتخفيفة قولنْ قولنِ قولنَ الفاعل قائل الخ اصله قاول
فقُلبتِ الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو
فجُعِلَ الواو والفا لوقوعه في الطرف ثم جُعِلَ الالف همزة ولا اعتبار

اعني لم يعلم من يخاف اذ اصل خِفْ خَوِفَ لان باب فَعِلَ يَفْعَلُ لا يجيء
الا من حروف الخلق ويُعلم من بيع ان اصل بِعْ بَيَعَ لان الاجوف
لا يجيء من باب فَعِلَ يَفْعِلُ المستقبل يَقْوَلُ اصله يَقْوُلُ واعلاله كما
فحُذِفَتِ الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قُلْ اصله اُقْوُلْ فنُقلت
حركة الواو الى القاف ثم حُذِفَت الواو لاجتماع الساكنين ثم حُذِفَت
الالف لعدم الاحتياج اليها وحُذِفَتِ الواو في قُلِ الحق واذا لم يجتمع
فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمه جعلوا
معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وحذفوا الالف في دعا وان
حصل تحركه بالف الفاعل لان التاء ليس من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قولا وقولن وتقول بنون التأكيد قولنّ قولانِ قولنَّ قولانِ
قلنانِ وبالتخفيفة قولنْ قولنِ قولنَ الفاعل قائل الخ اصله قاول
فقُلبتِ الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو
فجُعِلَ الواو والفا لوقوعه في الطرف ثم جُعِلَ الالف همزة ولا اعتبار

لا لف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن
اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية فحركت
الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع
والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى شفا جرف هار اصله هائر
ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك ونحو حاد اصله واحد ويجوز
القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو
مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف كسر القاف
انبا عالما بصدها فصار فيها كما في عصي ومنه ايئق اصله انوق
ثم قدم الواو على النون فصار اوئق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول الخ اصله مقوول فاعل كما علا يقول فصار مقول
فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف
بالزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه في جواب العلامة لا تحذف فاذا لم توجد علامة اخرى
وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عند مفعل وعند الاخفش
مفعول وكذلك مبيع يبعني اعل كما علا يبيع فصار مبيوع واجتمع ساكنان

فنقل الواو موضع الدال فتعذر الابتداء بالالف
فقلبت الحاء عليه فصار حاد وفاعل اعلال غاز فوزنه
عالف

قوله ويجوز القلب في كلامهم الى قوله كما في عصا
اعلم ان قلب المكان يجوز في كلام العرب مثل القسح
اصله قووس قدم السين على الواوين فصار قسوو
قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم في آخر الاسم واو قبلها
ضمة اي الواو الساكنة قبل الواو المتطرفة ليس بحاجز حصين
لانهم تنزلوا منزلة الضمتين فصار قسوي اجتمعت
الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء ثم كسر السين لتسلم الياء فصار
قسي بضم القاف ثم بدلت ضمة القاف الى الكسر لئلا يلزم
الثقل من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة للاتباع فصار
قسي فوزنه فليع لانه فعيل ونظيره في قلب الواو ياء وادغام
الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لوما قبل قلب عصي اصله
عصوو قلبت الواو المتطرفة ياء لما ذكرنا فصار عصوي
اجتمعت الواو والياء فالاولى منهما ساكنة قلبت الواو
ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء لتصح الياء
فصار عصي بضم العين وكسر الصاد لما ذكرنا

حسن باشا

قوله الى موضع الواو الاولى واخرت هي الى موضع السين
فبقي القاف والواو الثانية في موضعهما

قوله في جمع والالف مدة زائدة فلم يعتد بها حاجزا فصار
الواو التي هي لام كانها وليست الضمة في التقدير
هو واحد شرح

قوله ومنه الايئق المقولة على غير القياس اي
ومن قلب المكان ايئق اصله انوق فنقل الواو الى
موضع النون والنون الموضع الواو وهذا الثقل ضمة
الواو وفصارا اوئق ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس
فوزنه على هذا التقدير افعل لا افلع

حسن باشا

قوله اي في جواب الاخفش اي في جواب دليله لانهم
ان الواو علامة المفعول بل هي اشباع الضمة
فصار مفعلا كما مر

فحذف الواو عند سيبويه فصار مَبِيْع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بِعْ فصار مَبِوْع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مَفِعْل عند سيبويه وعند الاخفش مَفْعِل قبل الموضع مَقَال اصله مَقْوَل فاعل كما في بيخاف وكذلك مبيع اصله مَبْيُوع فاعل كما في بيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تع اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تع في الفلك المشحون اقيل اصله قُوِلَ فاسكن الواو للخفة فصار قَوْلٌ وهو لغة ضعيفة لنقل الضمة قبل الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قِوْلٌ ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد له وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبلها ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما

والموصوف ولا بد من التغيير بين جمع المكسر والمفرد وقالوا ان الفلك اذا كان جمعا يكون سكونه كسكون اسد واذا كان مفردا يكون سكونه كسكون قرب ولو لم يكن التغيير التقديري مقبولا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا لعدم التغاير لفظا بين فلك للجمع وفلك للفرد ومع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا حسن باشا

قد فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن الفلك جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون

قد فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يعامل المشحونة او المشحونان لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف

قد فالاعطى كسرة الواو لما قبلها اقول اي جعد سلب حركة ما قبلها اعطى الكسرة لما قبلها وانما لم يذكره اكتفاء على علم الالتزام من قوله اعطى كسرة الواو لما قبلها اذا عرفت هذا فاعلم ان هذه اللغة افصح اللغات اذ لا ثقل في هذه اللغة لان فيه حملا الواو والثقيلة على الياء الخفيفة فصار قيل واما قوله تعالى قيله فهو مصدر مضاف سرور

قد قال في لغة تشم اقول الاشمام تهيئة الشفتين للفظ بالضم من غير التلفظ به ولا يدركه الا البصير وهو فصيح غير افصح لمقارنة ضمة ما قبل الياء مع الياء سرور

قد كسرة ما قبل الياء ضمة او وقع الاشمام بتذكير يشم وهذه لغة فصيحة لوجود الخفة الا انها غير افصح لوجود الاشمام

اذ اصله اقوم واذ لا ضمة لا اشمام

منه اي في بيع واختير وانقيد له وقلن وبعن

قد كر ما قبل الياء في كل المطرد ومنه ذ

قد قال وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن اقول فاعل في بيع يجوز ان يكون ضمة ما قبل الياء واوا فضمة ما قبلها وسكون الياء قبل الكسرة ويجوز فيه كسرة الياء على ما قبلها وسكون الياء قبل الكسرة ويجوز فيه حذف الواو للثقل وفي اختير يجوز فيه كسرة ما قبلها وسكون الياء قبل الكسرة ويجوز فيه حذف الواو للثقل واما في انقيد فاصله انقود فنقلت ضمة الواو الى ما قبلها فصار انقود ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واما في قلن فاصله قولن فنقلت ضمة الواو الى ما قبلها فصار قلن ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين واما في بعن فاصله بيعن فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

قد كر ما قبل الياء في كل المطرد ومنه ذ

قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبين المعلوم
(أي الا بقضاء) (في الفعل الذي عرفت ان اصله اقوم ويكون القاف
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول قال فاعل كاعلال يخاف
(أي في المعتل اللام) (في مجهول يقول كينصر)

الباب السادس في الناقص ويقال له ايضا ناقص لنقصانه بحذف

الاخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسه
(اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحروف كما في حالة الجزم نحو لم يرم
نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل فتقول في الحاق الضمائر
(بالاستقراء) (بكسر العين فيهما)
رمى رميا رموا الخ اصله رمي قلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا
رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماو
(من اجتماع الساكنين ورد الواو لانه ضمير وهو لا يحذف)
فاجتمع ساكنان فحذف الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم
(اي في رضوا) (لتصح الجيم) (اي لتحذف لام الفعل بسبب الاعلال)
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل
(اي حذف لام الفعل) (بضم واو الجمع لا الواو) (اي سورة) (بعد القلب)
رمت رميت فحذف الياء كما في رموا الحذف في رمتا وانما يجتمع
(قلبت وحذفت) (اي تمام بحث الحذف وجوبا)
الساكنان لفظا لانه يجتمع تقديرا وتمامه قد مر في قولا ولا يعل
(اي حرف العلة)
رمين لما مر في القول المستقبل يرمي يرميان يرمون الخ اصله يرمي
(اي حرف العلة الساكنة انما تعل) (اصله يرمي كيضرب)
فاسكنت الياء للثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته
(اي الياء باسكانها) (فتحة وهي) (فصار يرمي)
خفيفة واصل يرمون يرميود فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
(بنقل ضمتها الى الميم بعد سلب حركتها) (فصار يرمو) (اي لفظا)
الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون الكتفاء بالفرق
(اي في جميع)

قوله قال في استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة ويرد عليه اللفيف مقرونا كان او مفروقا مثل طوى ووقى لانه يصح ان يقال ما كان في آخره حرف علة مع انه لا يقال في استعمالهم انه ناقص فالاولى ان يقال ما كان في آخره حرف علة وكان غير لفيف فلاح

قوله فذو الاربعة الى قوله نحو رميت اي يقال للناقص ذات الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو رميت فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقول للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه ووجود هذا الوجه ايضا لان وجه تسميتهم لا يلزم ذلك اعلم انه ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف في الاخبار وجه كما مر في الاجوف

حسن باشا

قوله قال لانه يصير على اربعة احرف اقول فان قيل يلزم ان يسمى الصحيح بذي الاربعة بهذه العلة نحو ضربت قلنا الاطراد ليس بلازم في القسمة واعلم ان ههنا اسئلة واجوبة قد ذكرناها في الاجوف

سروري

قال وهو لا يجيء اقول بحكم الاستقراء لا يجيء من الباب السادس ويجيء من سائر الابواب نحو قضى يقضي قضاء ونحوه هايد عود دعاء ونحو رضي يرضى وذكر تذكر

سروري

قوله ولا يعل رمين لما مر من القول اي ولا يعل الياء في رمين للعلة المذكورة في مصدر رقال وهو ان حرف العلة الساكنة انما يعل اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا فلا يعل لخفة الفتحة و سكون حرف العلة

حسن باشا

قوله للمستقبل يرمي اعلم ان المستقبل من رمى يرمي يرميان يرمون الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها اعلم ان اصل يرمي يرمي بضم الياء الاخيرة استثقلت الضمة على الياء لان الضمة عليها ثقيلة فصار يرمي بسكونها

حسن باشا

وعلامة الثاني الواو فقط لفظا لانك تقول يرمون بحذف الواو والاولى دون الثانية اما الاولى فلالتقاء الساكنين بحذفها والثانية لانها علامة الفعل وهو يحصل التغير فصار يرمون بحذف الواو والاولى دون الثانية اما الاولى فلالتقاء الساكنين بحذفها والثانية لانها علامة الفعل وهو يحصل التغير فصار يرمون بحذف الواو والاولى دون الثانية اما الاولى فلالتقاء الساكنين بحذفها والثانية لانها علامة الفعل وهو يحصل التغير فصار

التقديري الواو في النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن
ثمه لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في
اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجوازم تسقط الياء علامة
للجزم ومن ثمه تسقط الياء في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى
والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت النواصب بفتحة النصب وفي تنصب
في مثل لن يخشى لان الالف لا يتحمل الحركة الامر ارم اصله ارمي
فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي
فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون
التاكيد ارمين ارميان ارمن لخ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن
الفاعل رام اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ولا تحذف في حالة النصب لخفة الفتحة واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك

الجوازم وكلاهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني
فلان الجوازم وان كان جمعا يحتمل الواحد بدخول
الالف واللام كما مر ومن هنا علم اعتراض بعض الناس
على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون بدخول
الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد
غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار
انواع الجوازم غير واحد عبد الرحمن

ـه فتقول لم يرم لان حرف العلة في الناقص بمنزلة الحركة
في الصحيح ـه

ـه استعمل القاب الاعراب من الجزم والنصب والرفع
لان المضارع معرب لما مر ـه

ـه قوله لن يخشى اه يعني لا ينصب اخر لن يخشى لان
اخره الالف وهي لا تقبل الحركة لانهم لو حركوها تصير
همزة الحاصل ان للفعل اللام ثلثة احوال السكون عند
الرفع والسقوط عند الجزم والحركة بالفتحة عند النصب
عبد الرحمن

ـه قوله ثم حذفت اه اقول اي الياء لان الواو علامة
للرفع لاستدعاء الواو اقول هنا مضاف محذوف وتقديره
لاستدعاء صيانة الواو لانه لو لم يضم الميم لقلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيلتبس
الرفع بالنصب والجر سعدى

ـه قال الاصلية اقول قيل لا حاجة الى هذا القيد واجيب
نعم الا ان المص انما ذكره لئلا يتردد الرفع في بادي الامر
من اطلاق لفظ الياء سروري

ـه لاستثقال الكسرة عليها لا حاجة الى هذا القيد اذ علم
من قوله فاسكنت ان المراد بالياء الياء الاصلية

ـه قوله رام اه راميان رامون رماة رمي رميات
رامية راميتان راميات روام اصل رماة رماي
قلبت الياء همزة لوقوعها في الطرف بعد الف زائدة واصل
رمي رمي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فحذفت من اللفظ واعطي التنوين لما قبله واصل رميات
رمية بالفتحات قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها ثم ضم الراء لئلا يلتبس بمثل الكتابة المفرد قيل

فقلت راميايَ في حالة الرفع ورأيتُ في حالة النصب ومررتُ بغلامَ
علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت
رامِيَّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامِيُوْ فادغم لا تقع
اجتمع حرفين من جنس واحد في البلية المفعول مرمِيّ اصله مرمِوْ
فادغم كما في رامِيّ واذا اضفت ثنيته الى ياء الاضافة فقلت مرميايَ
في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميَيْ باربع ياآت واذا اضفت الجمع
الى ياء المتكلم فقلت مرميّ ايضا باربع ياآت في كل الاحوال الموضع
مرميّ والاصل فيه ان يأتي على وزن مَفْعِل الا انهم قد فروا عن توالي
الكسرات الالة مرمِيّ المجهول رُمِيَ يُرْمَى الى آخرها ولم يقل رُمِيَ بضم الفاء
واصل يُرْمَى يُرْمَيُ فقلبت الياء الفا كما في رَمَى وحكم عَزَى يَغْزُو مثل
رَمَى يَرْمِي في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو أعزيت شيئا
ليفرق مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها استجده يوم صال زط اعلم ان
زعم الخليل ان الهمزة ابدلت في هويا معترضا من الالف في نحو شجراء لانه همز فيها
الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كانت

في الاصل همزة فجاز صحاري بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطية
(عاد بدل الهمزة ياء لما قبلها) (بعد الياء) (الهمزة الاخيرة تجوز تخفيف بالهمزة بين بين)
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو أوَاصِل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو
(اي في القاعدة من الاجوف الواوي) (في الجمع المتقيد) (عند العطف)
قائل كما مر ونحو أدْوُر لثقل الضمة على الواو ونحو كباء لوقوع الحركات
(في باب الاجوف) (همزة وقبله الف بدل كساو)
المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا
(على تقدير عدم القلب)
مطردا عن الواو المضمومة نحو أجُوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو
(اصله وجوه جمع وجه) (بدل الهمزة جوازا غير مطرد)
الغير المضمومة نحو إشاح واحد أحداق الحدائق ومن الياء نحو قطع
(اصله بدية) (لكسرة على الواو اصالة وضاح ومفتوحة)
الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه
وتصغيره مُوَيْه فانهما يردان الشيء الى اصله
يجمع جمعه مياه ومن الالف نحو قِنِيّ شوق المشتاق ونحو قراءة من
(بدل جوازا غير مطرد)
قرأ ولا الضالين ومن العين نحو أبَاب تحريضا على زهوق الاعتقاد
(وقراءة عمرو بن عبيد ولا الجان بفتح الهمزة فيهما)
مخرجهن والسين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
(منها) (بدل جوازا غير مطرد) (التاء الثانية)
لقربهما في المهموسية والتاء ابدلت من الواو نحو تجاه وأخت لقرب
(جوازا غير مطرد) (في حدود المؤنث سماعي لانه من تحت) (عكس الواو في الاسم)
مخرجهما ومن الياء نحو ثِنْتان اصله ثِنْيان واصله اسنيا
(مطلقا) (بالتشديد)
حتى لاجتماع الحركة على الياء ومن السين نحو ستة اصله سِدس ونحو
(ابدلت جوازا غير مطرد) (كثير في المضاعف)
عمرون يَرْبوع شِرار النات ومن الصاد نحو لصت اصله لِصْ لتصغير
(اي التاء والسين والصاد) (ابدلت جوازا غير مطرد) (اي بالتشديد لتصغير)
لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو الدِّعالِب اصله الدِّعالِب

والسواد والحمرة والبياض وصيبا اى اعظم صيبا
او اصيبن سيبا وهيبت اى ذدت والمشاق بكسر الميم
يريد به نفسه واعلم ان هذا الابدال شاذ لاستلزامه التكرار

سرورك

اصله عباب وهذا الابدال شاذ لكونه في غاية القلة
ولذا اخره والنباب ارتفاع الماء ومحط البصر كما يه
عن امتلائه وتموجه وتهوق اى عميق

الهمزة والهاء والالف والعين وهو المشهور
تقديم ابدال الهمزة من الهاء والالف والعين

اى فيما اجتمع فيه واوان متحركان فاولى الكلمة
واواصير جمع واصلة اصله وواصل الواو الاولى هي
الفاء والثانية منقلبة من الف اسم الفاعل لاجتماع
الساكنين بالف التكسير ولم يجب لتحركون واحده
على وزن الفعل

على ما حكي المبرد من جمع العرب كما ابدلت التاء الاولى
سينا ومن اتكرون السين من حروف الابدال اتكرون
اهل استخذ اتخذ بل يقول انا استفعل من اتخذ
يتخذ كما مر

اصله اخو بوزن فعل بفتحتين بضم الهمزة لتدل على
الواو والا التبس بل اسكنت لوقوعها بين الضمة والكسرة

في مسائل

اعلم ان المص رحمه الله لو قدم ابدال الهمزة على ابدال الهاء
من الياء في الذكر كان احق ثم اعلم ان المراد من الوجوب
ما لا يجوز عنده ومن الجواز ما يجوز الابدال والنقل على
الاصل ومن المطرد ما لا يكون موقوفا على السماع ومن
غير المطرد ما يكون موقوفا عليه اذا عرفت هذا فاعلم ان
القائل ان يقول في قمحة ونحوها كالواو والياء لا مر ظهر لان ما مر في بحث
اسم الفاعل من الاجوف واياكان واياما قلبت الواو والياء الفا
ثم قلبا الالف همزة وهنا قال ابدلت الهمزة من الواو والياء
فيهما تا فحسن ويمكن ان يجاب عنه بان يقال ان الهمزة
انما كانت مبدلة منهما لانها مما يصدق ليس بمعروف
الابدال بمنع كونه استخذ في لا تتخذ حسن باشا

ضمان مستورا وهذا ثابت ايضا فتأمل

والنون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من الحروف العلة
وجوازا غير مطرد — اصله لعلة الغنة استحالة
ومن اللام نحو لغن لقربهما في المجهورية الجهم ابدلت من الياء المشددة
اي ابدلت النون — اي على التضعيف — وفي نسخ جوازا مطردا
نحو ابو علج حتى لاتقع الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددة
اصله ابوعلي — ابدلت الجيم جوازا غير مطرد
حملا على المشددة نحو لأمّ ان كنت قبلت تجتج فلا يزال الشاج يأتيك
اصله لأمي — جوازا مطردا — اصله كنت اي ظفرت
تجتج الدال ابدلت من الياء نحو فرفد واجدمجوا لقرب مخرجها
اصله اجتمعوا — جوازا غير مطرد
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو جهله وانه ومن
اي ابدلت جوازا غير مطرد — لاجتماعها في المخرج اصله اوقت — اصله جهلا بالالف
الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمه
اصله هذي لانه ثبت ان الياء للتانيث في باب يضربين — اي ومن اجل خفاء الهاء
لايمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء
فان نحو فتحة ما قبل الالف نحو الكسرة — ابدلت الهاء في الوقف
وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء
ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو مفيتح ومن الواو وجوبا
اي فيما اذا كان الواو ساكنة وما قبلها مكسورة — ابدلت الياء
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ابدلت الياء جوازا غير مطرد — في قولك البعاج
ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كامر ومن النون
ابدلت الياء جوازا غير مطرد
نحو اناسي وجوبا لقرب الياء من النون وهن العين نحو ضفادي
اصله اناسين لانه جمع انسان — ابدلت النون ياء لقربها من
لاياء من حروف الخلق وهي قابلة — اصله ضفادع فابدلت النون فيها ياء
لثقل العين وكسر ما قبلها ومن التاء نحو اينصبك لان اصله واو
ابدلت الياء جوازا غير مطرد — اصله السادس
ساكن ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو الساذي ومن الشاء
اصله الثعالب

قد قوله الهاء ابدلت الى قوله للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل اعلم ان الهاء تبدل عن الهمزة نحو هرقت اصله اوقت ابدلت الهاء من الهمزة لان الهمزة حرف شديد مثقل والهاء حرف مهموس خفيف ومخرجهما متقاربان وتبدل ايضا من الالف نحو جهله وانه اصلهما جهلا وانا فالالف ابدلت الهاء من الالف وايضا تبدل من الياء نحو هذه امة الله اصله هذي فابدلت الهاء من الياء لمناسبة الهاء بحروف العلة في الخفاء والدليل على ان الهاء حرف خفيف ان الامالة بممتنعة في يضربها وان كان شاذا لان الهاء حرف خفيف فصار كأنه لم يفصل بين الكسرة والالف الا بحرف واحد وامتنعت في مثل عمي لان النون ليست بحرف خفيف وتبدل من التاء وجوبا مطردا في حالة الوقف كاسماء المؤنثة بالتاء لفظا نحو رحمة وطلحة للفرق بين التاء التي في الاسم وبين التاء التي في الفعل

حسن باشا

قد قال للفرق بينهما اه اقول ان قلت لم يذكر قلنا للالتباس بضمير المفصول صورة هكذا قيل لكن الالتباس المذكور حاصل في بعض الاسماء نحو ضاربة وان لم يحصل في بعضها نحو ظلمة

سرور

قد قوله الياء ابدلت من الالف اه يعني الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا في التصغير نحو مفيتح تصغير مفتاح لكسرة ما قبل الالف ومن الواو وجوبا مطردا اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسورة نحو ميعاد اصله موعاد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وتبدل من احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي اصله تقضض قلبت احد حرفي التضعيف فصار تقضي كما مر في باب المضاعف وتبدل من النون نحو اناسي اصله اناسين لانه جمع انسان وقلبت النون ياء لقربها من حروف العلة فاجتمع ياء وواو وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار اناسي ونحو دينار اصله دنار بالتضعيف قلبت النون الاولى ياء كما ذكرنا فصار ديناراً

حسن باشا

قد اعلم الياء والواو وسكونهما لاستدعاء الكسرة الياء تعليل لابدال الياء من الالف والواو وجوبا

قد قوله ايضا اصله اتصلت بالتضعيف اه فاذا كان الاصل تاء الافتعال فاء الكلمة واوا او ياء قلبت تاء الافتعال واوا او ياء وادغمت في فاء الكلمة نحو اتصلت اصله اوتصل قلبت التاء واوا وادغمت في الواو وجنبه في كونهما من حروف العلة فاجتمع واو وتاء ساكنتان فصار اتصلت

قد قوله ابدلت الياء الاولى باء لان الياء اثقل من الواو وهن العين اه اي من حروف الحلق وهي قابلة

قد قوله ومن التاء نحو اينصبك اه اصله اوتصبك قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

قد قوله ومن السين نحو الساذي اه اصله الشاذي قلبت الشين سينا لقرب مخرجها

قد قوله ومن الشاء اه اصله الثاء قلبت الثاء شينا لقرب مخرجها

نحو الشالى لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف نحو منوار بمعنى المنار
اما الياء والسين والتاء فبناء وفيها لا تدخل قبل الف التكسير

فى العلية وباجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها
ابدلت الواو

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم مكام لميم ابدلت من الواو نحو قوم
اى والميم ابدلت ايضا

لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام
اى من لام التعريف

فى امسفر لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة فى نحو عمبر ومن
ابدلت الميم جوازا غير مطرد

المتحركة نحو وكفك المختضب البنام لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو
اى الباء والنون

ما زلت رائما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبح
اى الباء والميم

لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن
اى الواو والياء

الهمزة جوازا مطردا نحو رايس لالتزام ابدلت من النون نحو امسالى
ابدلت

ومن الضاد نحو الطمع لاتحاد هن فى المجهورية الزاء ابدلت من السين
اى اللام والنون والضاد

نحو يزدل ومن الضاد نحو قول الخارجى هكنا قوذى اكم الطاء ابدلت
ابدلت ايضا جوازا غير مطرد

من التاء وجوبا مطردا فى الافتعال نحو اضطبر وفى فحمط لقرب
اصله يسدل بضم العين

مخرجها والموضع الذى لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد
كما قدمناه ص ٢٢ فى موضع

الباب السابع فى اللفيف

فيقال له لفيف الف حرف فى العلة فيه واو
اى باجتماع
احدهما

على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقى حكمه فانهما
وثانيهما

وَعَدَ يَعِدُ وحُكْمُ لَامِيهِمَا كَحُكْمِ رَمَى يَرْمِي وَكَذَلِكَ حُكْمُ أَخَوَاتِهِمَا الْأَمْرُ
قِهْ قِيَا قُوَا قِي قِيَا قِينَ وَبِنُونِ التَّأْكِيدِ قِينَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ
قِيَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ قِينَ قُنَ قِنَ فَالْفَاعِلُ وَاوِي وَالْمَفْعُولُ مَوْقِيٌّ وَالْمَوْضِعُ
مَوْقًى وَالْآلَةُ مِيقًى الْمَجْهُولُ وُقِيَ يُوقَى لِلْمُفْرَدِ نَحْوُ يُطْوَى يَنْطَوِي
وَحُكْمُهَا حُكْمُ النَّاقِصِ وَلَا يَصِلُ عَنْهَا كَامِرَ فِي بَابِ الْأَجْوَفِ الْأَمْرُ اطْوِ
اطْوِيَا اطْوُوا اطْوِي اطْوِيَا اطْوِينَ وَبِنُونِ التَّأْكِيدِ اطْوِيَنَّ
اطْوِيَانِّ اطْوُنَّ اطْوِنَّ اطْوِيَانِّ اطْوِيَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ اطْوِيَنْ
اطْوُنْ اطْوِنْ وَتَقُولُ مِنْ رَوَى يَرْوِي اروِ الخ وَبِنُونِ التَّأْكِيدِ اروِيَنَّ
اروِيَانِّ اروُنَّ اروِنَّ اروِيَانِّ اروِيَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ اروِيَنْ
اروُنْ اروِنْ وَاذَا اردْتَ أَنْ تَعْرِفَ لِأَحْكَامِ نُونَيِ التَّأْكِيدِ فِي النَّاقِصِ
وَاللَّفِيفِ فَانْظُرْ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ انْ كَانَتْ اصْلِيَّةً مَحْذُوفَةً رُدَّ فِي الْوَاحِدِ
لِانَّ حَذْفَهَا كَانَ لِلسُّكُونِ وَهُوَ اهْدَمُ بِدُخُولِ النُّونِ وَتُفْتَحُ لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ
نَحْوُ اطْوِيَنَّ وَاغْزُوُنَّ وَارْوِيَنَّ كَمَا فِي اطْوِيَا وَاغْزُوَا وَارْوِيَا وَانْ
كَانَتْ ضَمِيرًا فَانْظُرْ إِلَى مَا قَبْلَهَا انْ كَانَ مَفْتُوحًا تَحْرِكُ لِطَرْحِ حَرَكَتِهَا
وَخِفَّةِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ ارْوُوُنَّ وَارْوِيَنَّ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى

عبد الرحيم

ولا تسوا الفعل بينكم واذ كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما
قبلها نحو اطلوْنَ واطلُونَ كما في اغزوا القومَ ويا امرأة اغزي القوم
الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرى ريان
ريانان رواء ريا ريتا ريانز رواة ايضا ولا يجعل واوها ياء كما
في سياط حتى لا يجتمع الاعلال لان قلب الواو التي هي عين الفعل
ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض ريتين مثل عطشتين واذا اضفته
الى ياء المتكلم قلت رأيت ريتي بحذف يا ات الاولى منقلبة عن الواو
التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن
الف التثنية والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
المفعول مطوي الموضع مطوي والالة المجهول طُوِيَ يطوى
وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم
عين طوى في الكلمة التي اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها
وفي التي لم يجتمع الاعلالان لان يكون سكونها ايضا كحكم طوى التابعة
نحو طَوَيا وطَاوِيَانِ وطُوِيَ

ولا تسووا الفعل بينكم واذ كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما
قبلها نحو اطلوْنَ واطلُونَ كما في اغزوا القومَ ويا امرأة اغزي القوم
الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرى ريان
ريانان رواء ريا ريتا ريانز رواة ايضا ولا يجعل واوها ياء كما
في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان لان قلب الواو التي هي عين الفعل
ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض ريتين مثل عطشتين واذا اضفته
الى ياء المتكلم قلت رأيت ريتي بحذف يا ات الاولى منقلبة عن الواو
التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن
الف التثنية والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
المفعول مطوي الموضع مطوي والالة المجهول طُوِيَ يطوى
وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم
عين طوى في الكلمة التي اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها
وفي التي لم يجتمع الاعلالان لان يكون سكونها ايضا كحكم طوى التابعة
نحو طَوَيا وطَاوِيَانِ وطُوِيَ

جب كموافقة لها في قولك يا هند
لم ترمي القوم
قال كافي اغزوا والقوم افعل امكنفا الواو في
اغزوا والقوم لكن حذفوها من اللفظ دون الخط لئلا
يلتبس بالواحد
وحذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا
يلتبس بالواحد
اروين وتقول اروا اروا اروى اروين اروا اروين وتقول ضد اتصال
ازوين ازوا ازوى ازوين ازوا ازوين اي الامر من روى يروى
النون الثقيلة اروين اروا اروى اروين اروا اروين وتقول عند اتصال
اذ قال ريان ريانان وتقول عند اتصال
الف التانيث قلب ياء لانتفاء الساكنين لان الف التانيث
الالف والنون للتثنية على احدهما اذ يلزم الالتباس بالفرد المذكر
فتقلب الف التانيث ياء فصار ريان
الاجتماعهما اقول الزمخشري في المفصل
لم ذكر هنا القلب ايضا اعلال فاسد لان
سرور

لد اي حالة الخفض ريتين ياريح يا ات مثل عطشتين
الاولى منقلبة عن الواو والثانية لام الفعل والثالثة
المنقلبة عن الالف والرابعة علامة الجر والنصب
عبد
مد يا ريح يا ات الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو
والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة
علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية
مد بتشديد الياء الاولى وفتحها وتخفيف الياء الثانية
وكسرها وتشديد الياء الثالثة وفتحها بخمسة يا ات
الى اخره عبد الرحيم
مد قال رأيت ريتي بحذف يا ات اقول الاولى مدغمة
في الثانية المحركة بالفتحة والرابعة مدغمة في الخامسة
المحركة بالفتحة والثالثة مفتوحة مخففة سرور
مد الى ياء المتكلم ادغمت الاولى في الثانية المفتوحة
والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة مخففة مفتوحة
مد قال المفعول مطوي اقول اصله مطووي اعل
بالقلب والادغام كمرمي سرور
مد من طوى يطوي طُوِيَ يُطْوَى الماضي بلا اعلال
ويُطْوَى بالالف اصله يُطْوَيُ قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ماقبلها فصار يطوى بالالف سرح
مد اي الفاعل والمفعول والموضع والالة ومجهول
الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المفروق
مد فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين
الا انه لا يعل تبعا ليطوى
مد فانه لو اعل الواو وفيها بقلبها الفا او ياء سكانهما
لتحلل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه
لا يعل حملا على يطوى

مد اصله مرمي
مد اصله طاوي
مد اصله يطوي
مد اصله طاوي
مد اصله يطوي
مد اصله مطووي
مد اصله مطووي
مد اصله يطوي
مد اصله طاوي
مد اصله يطوي

صفحة قائمة له لإقامته بالغير فلا يلزم الحذور على هذا التوجيه حاشية مطالع

قد العالم لغة عبارة عما يعلم به الشيء واصطلاحا عبارة عن كل ما سوى الله تعالى من الموجودات لانه يعلم به الله تعالى من حيث اسمائه وصفاته شرح

قد يعني السلامة شرعنا السلام هو تجرد النفس عن كل الم وجفاء جسمانية او روحانية شرح

قد آل اصله ندة اهل ابدلت الهاء همزة به همزة نك هما به مخرجا جاري قريب اولد يبتدئ او نوري هاي همزه به قابل ابتدائه اقل اولدي همزه ساكني ماقبلي مفتوح همزه ني الفه قلب ابتدائه آل اولدي

قد واعلم قال المصنف اعلم ولم يقل اعرف لان العلم يستعمل في الكليات والمعرفة تستعمل في الجزئيات والتصريف كلي ولا افهم لانه موقوف على سبق كلام

قد وفي الاصطلاح امر كلي منطبق على الجزئيات والمراد به المصدر كما قد خل مثلا وهو اسم لخروج الجاري على الفعل وهو اصل عندا البصريين والفعل فرع لان المصدر يدل على زمان مطلق والفعل على زمان معين وكما ان المطلق اصلا لمقيد فكذا المصدر اصل الفعل ولان المصدر وهو يستغني عن الفعل في الافادة شرح

قد قوله ثم الفعل وهو عطف على محل اسم ان بعد ان حصل له معرفة التصريف في اللغة وفي الاصطلاح اعلم ان الفعل آه شرح

قد قوله ثم الفعل وهو بكسر الفاء اسم لكلمة مخصوص معطوف على الاسم المقدر تقديره الاسم اما ثلاثي او رباعي واما خماسي ثم الفعل اما ثلاثي آه شرح

قد اي من هذه الاربعة اي الثلاثي المجرد والرباعي المجرد والثلاثي المزيد والرباعي المزيد

قد واعلم قال ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام فيجوز ان يكون في عينها حرف علة نحو ضارب ومضروب شرح

قد واعلم قدم الثلاثي المجرد على الرباعي لانه مقدم في الطبع فقدمه وضعا لتوافق الوضع الطبع شرح

قد قدم فعل بالفتح على غيره لكونه مشتملا على حركة هي اخف من حركة فعل بالكسر وفعل بالضم فيكون اصلا بالنسبة اليها والاصل اولى بالتقديم شرح

قد وذلك لان بناء الماضي والمضارع على الاخف فاريد

بحسب المعنى والمضارع على الاثقل فاريد بينهما المغايرة بحسب اللفظ ليدل المغايرة على المغايرة في المعنى

فان قلت التصريف والاشتقاق متحدان فما وجه التغاير بينهما قلت التغاير بينهما بالاعتبار فان التصريف من قبيل الانفعالات والاشتقاق من قبيل الافعالات

الى قوله وهي الجزئيات ناقش فيه بعضهم بان الجزئيات لا تنقل فاعلم

قوله الى آخره اشارة الى ان الاضافة في قوله علم التصريف بيانية

قوله والمراد به المصدر اشارة الى ان المراد من الاسم المصدر

قوله وهو اسم لخروج الجاري على الفعل وهو اشارة الى فائدة التعريف

قوله وهو اصل عندا البصريين اشارة الى ان الاصل والفرع من الاعتبارات

قوله والفعل فرع لان المصدر يدل على زمان مطلق والفعل على زمان معين اشارة الى وجه الفرعية

قوله وكما ان المطلق اصلا لمقيد فكذا المصدر اصل الفعل اشارة الى وجه الفرعية

قوله ولان المصدر وهو يستغني عن الفعل في الافادة اشارة الى وجه الفرعية

قوله ثم الفعل وهو عطف على محل اسم ان بعد ان حصل له معرفة التصريف في اللغة وفي الاصطلاح اعلم ان الفعل آه

قوله اي من هذه الاربعة اي الثلاثي المجرد والرباعي المجرد والثلاثي المزيد والرباعي المزيد

قوله واعلم قال ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام فيجوز ان يكون في عينها حرف علة نحو ضارب ومضروب

قوله واعلم قدم الثلاثي المجرد على الرباعي لانه مقدم في الطبع فقدمه وضعا لتوافق الوضع الطبع

قوله قدم فعل بالفتح على غيره لكونه مشتملا على حركة هي اخف من حركة فعل بالكسر وفعل بالضم فيكون اصلا بالنسبة اليها والاصل اولى بالتقديم

يَضْرِبُ ويجيء على أَيِفْعَل بفتح العَيْنِ اذا كان عَيْنُ فِعْلِهِ اولامُهُ
حرفا من حُرُوفِ الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء نحو سَأَلَ يَسْأَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذٌّ وان كان
على فَعِلَ مكسورَ العَيْنِ فمضارعُهُ يَفْعَلُ بفتح العَيْنِ نحو عَلِمَ
يَعْلَمُ الا ما شَذَّ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ واَخَواتِهِ وان كان على
فَعُلَ مضمومَ العَيْنِ فمضارعُهُ يَفْعُلُ بضم العَيْنِ نحو حَسُنَ
يَحْسُنُ واما الرُّباعِيُّ المجرَّدُ فهو فَعْلَلَ كدَحْرَجَ دَحْرَجَةً
ودِحْراجًا ﴿ واما الثُّلاثيُّ المزيدُ فيه ﴾ فهو على ثَلثةِ
اَقْسامٍ الاوَّلُ ما كان ماضيه على اَرْبَعةِ اَحْرُفٍ كاَفْعَلَ نحو
اَكْرَمَ اكْرامًا وفَعَّلَ نحو فَرَّحَ تَفْرِيحًا وفاعَلَ نحو قاتَلَ مُقاتَلَةً
وفِعالًا والثَّاني ما كان ماضيه على خَمْسةِ اَحْرُفٍ
اِمَّا اَوَّلُهُ التاء مثل تَفَعَّلَ نحو تَكَسَّرَ وتَفاعَلَ نحو تَباعَدَ
تَباعُدًا واِمَّا اَوَّلُهُ الهمزة مِثْلُ اِنْفَعَلَ نحو اِنْقَطَعَ اِنْقِطاعًا
وافْعَلَّ نحو اجْمَعَّ اجْمِعْمَاعًا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل اِسْتَفْعَلَ نحو اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْراجًا

شك واما لم يجيء بضم العين اذا كان ماضيه فعل بكسر العين لانه لو جاء بالضم يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو ثقيل لا يقال هذا منقوض بنحو يضرب لانا نقول حركة اللام فيه غير لازمة كما مر

شك استثناء مفرغ والمستثنى منه محذوف تقديره يجيء مضارع فعل مكسور العين على وزن يفعل بفتح العين في جميع المواضع الا ما شذ من نحو حسب يحسب

شك فان قيل يلزم من ضم حسن يحسن شذوذه لكون القياس هو المخالفة قلنا جبر ما نقص بالضم قياسا وتركه لم قياس

شك لان الزائد اما حرف او حرفان او ثلاثة لان الثلاثة اقل الاصول والزيادة عليها تورث الثقل

شك واحدة منها زائدة والبواقي اصلية وهو ثلثة ابواب

شك التشديد فيه زائدة وهذا البناء للتكثير غالبا نحو غلقت الابواب قال الله تعالى وغلقت الابواب واعلم انهم اختلفوا في الزائد في التضعيف نحو فرح فقال الاكثرون الزائد هو الثاني وقال الخليل هو الاول وجوز سيبويه الامرين

شك الالف فيه زائدة وهذا البناء للتكثير ايضا يفعل كل واحد منهما ما يفعل الاخر الا ما شذ نحو قاتلهم الله تعالى

شك ثلثة منها اصلية واثنتان منها زائدتان وهو خمسة ابواب التفعيل والتفاعل والافتعال والانفعال والافعلال وذلك على قسمين لانه اما ان يكون

شك واما افتقر الصنائع الى نقيلة قلم يعطوها غير الفتحة لان

شك هذا جواب عن سؤال تقديره انه قد سبق ان يجيء مضارع فعل مكسور العين على يفعل بفتح العين فما بال الصنائع مشروطة بوجوب مجيء مضارعها على يفعل بضم العين او الكسر وذلك مناقض لما مضى والجواب ان الصنائع ليس في عينه ولامه حرف من حروف الحلق فلا يطرد فيها ما اطرد في غيرها من وجوب مجيء مضارعها على يفعل بالفتح والانفتاح ما قبلها فاجاب المصنف بانه شاذ والشاذ في اللغة لا يطرد وفي الاصطلاح ما كان بخلاف الغالب من غير النظر الى قلته وكثرته

شك واما خص هذه الحروف بالحلق

شك اما سميت هذه الحروف بالحلق

شك اما سميت هذه الستة حلقية لان

شك فان قيل لم لم يكتف بكسر الفاء بل زيدت الالف في مبدئه

شك لانه لو اكتفى به لالتبس بالماضي عند الدخول على الفاء ولم يكتف ايضا بالالف بل كسر العين

شك وهذا البناء بزيادة التاء وتشديد العين مشابه لمعنى القسم الثاني من القسم الثالث ما قاله

شك يعني القسم الثاني من القسم الثالث وهو ثلثة ابواب الانفعال والافتعال والافعلال مثل انفعل الخ

وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اغشوشب اغشيشابا
بزيادة الهمزة والالف واللام — بزيادة الهمزة والواو واعادة العينين

وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا
وهو بزيادة الهمزة والواوين — بزيادة الهمزة والنون واعادة اللامين

وافعلّى نحو اسلنقى اسلنقاء (واما الرباعي المزيد فيه
بزيادة الهمزة والنون بين العين والالف فآخره — بزيادة الهمزة والنون

فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو اخرنجم اخرنجاما
اى ابقه بحكم الاستقراء ثلثة — بزيادة التاء

وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا (تنبيه الفعل اما متعد وهو
اى الفعل المتعدى

الذى يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى
من الفاعل — اى كما تتعدى — لوقوعه على المفعول

ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز
اى ويسمى ايضا لازما — بل لازمة نفس الفاعل عند

الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
اى ويسمى ايضا

فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرحت
اى بنقله الى باب التفعيل — اى بنقله الى باب الافعال

زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد
اى اذهبت

وانطلقت به (فصل) فى امثلة تصريف هذه الافعال
صفة معنى

اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد فى زمان
اى فى زمان قبل زمانك انت فيه وهو زمان الحال — اى اوجد فعله

الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان
اى فعل الماضى الذى

اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصرو انصرت
بنحو نصر — اى مثال الفعل الماضى المبنى للفاعل الذى اوله مفتوح

نصرتا نصرن نصرت نصرتا نصرتم نصرتن نصرت نصرتا نصرتم نصرن
اى فاعله مؤنث

ك اى الفعل الذى يتعلق بشئ لا يعقل ذلك الفعل الا بعد تعقل ذلك الشئ

ك فان ضرب تعلق ببكر وهو زيد ولا يعقل ضربا الضارب الا بعد تعقل ذلك الفعل وهو زيد وعلامة المتعدى ان يكون فعل معه يعنى مضروب بيده وركض برجله وابصر بعينه وسمع باذنه وتكلم بلسانه او فعل حاسة كذاق وشم او فعل قلب كعلم وظن — شرح مرسلة

ك فان حسن لم يتعلق بشئ لا يعقل الحسن الا بعد تعقل ذلك الشئ بل الحسن حاصل فى نفس الفاعل وهو زيد — شرح

ك وفى نحو افعل والفعول يقد والا يعلا الفعل والفعول وفى فعل كاقشعر الاصل فعلل فقلبت كسرة اللام للتاء قبلها ولو قال اول متحرك منه مضموما لكان كافيا كما تقدم والسر فى ضم الاول وكسر ما قبل الاخر انه لابد من تغيير ليفصل بين الشئ الفاعل والمفعول والاصل لمثل فضربوه الى فعل بضم الاول وبكسر الثانى دون سائر الاوزان ليتغير عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثانى فيحصل هذا الغرض لكن الخروج من الضمة الى الكسرة اولى من العكس لانه طلب الخفة بعد الثقل ثم جعل غير الثلاثى المجرد عليه فى ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف فليس بشئ لان المفعول المرفوع عوض عنه فاعل وهو كاف وباء فوله بسكون الزاء والاصل فصد لاسكن الصاد وابدل

سعد الدين

ك وجه التأمل ان الكسرة فى افعل لفظى لانه منا للازم المنوسطة الى اللام الاولى فهنا وهذا افرد ذكر افعلل من افعل وافعول — سرورى

ك فرد فصل وهو فى الاصل مصدر يقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وههنا بمعنى اسم الفاعل وهو مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هذا فصل — شرح

ك والمراد بهذه الافعال التى ذكرها المتن مجملا اولا ثم مفصلا ثانيا واشار فى هذا الفصل الى امثلة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول — شرح

ك فذر الماضى لان الزمان الماضى قبل الزمان المستقبل والحال ولانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضى ولا شك فى ترجيح ما حصل بالزيادة و اصالة ما حصل هو منه اشتق — سعد الدين

ك اى فعل فى الزمان الماضى فى زمان قبل زمانك انت فيه وهو زمان الحال — ك قوله فى زمان قبل زمانك انت فيه احتراز عن نحو ضرب زيد امس فانه فعل فى زمان قبل زمان الحال لكنه ليس فى زمان قبل زمان المخاطب — ك قوله وهو زمان الحال احتراز عن نحو ضرب زيد غدا فانه فعل فى زمان قبل زمان المخاطب لكنه ليس فى زمان الحال — ك قوله ولا يدل على نفى الحدث فيما مضى احتراز عن نحو ما ضرب زيد فانه فعل فى الزمان الماضى لكنه يدل على نفى الحدث فيما مضى — ك قوله ولا يقال ما ضرب لم يدل على نفى الحدث فيما مضى لان الدلالة فيه ليست بالوضع بل بالقرينة فانه قد يقال ما ضرب زيدا بل ما ضربه احد — ك قوله ولا يقال ما ضرب لم يدل على نفى الحدث فيما مضى لان الدلالة فيه ليست بالوضع بل بالقرينة فانه قد يقال ما ضرب زيدا بل ما ضربه احد — ك قوله ولا يقال ما ضرب لم يدل على نفى الحدث فيما مضى لان الدلالة فيه ليست بالوضع بل بالقرينة فانه قد يقال ما ضرب زيدا بل ما ضربه احد

ك قوله فى الزمان الماضى احتراز عن نحو ضرب زيد امس فانه فعل فى زمان قبل زمان الحال لكنه ليس فى الزمان الماضى — ك قوله ولا يدل على نفى الحدث فيما مضى احتراز عن نحو ما ضرب زيد فانه فعل فى الزمان الماضى لكنه يدل على نفى الحدث فيما مضى — ك قوله ولا يقال ما ضرب لم يدل على نفى الحدث فيما مضى لان الدلالة فيه ليست بالوضع بل بالقرينة فانه قد يقال ما ضرب زيدا بل ما ضربه احد

ك قوله فى الزمان الماضى احتراز عن نحو ضرب زيد امس فانه فعل فى زمان قبل زمان الحال لكنه ليس فى الزمان الماضى — ك قوله ولا يدل على نفى الحدث فيما مضى احتراز عن نحو ما ضرب زيد فانه فعل فى الزمان الماضى لكنه يدل على نفى الحدث فيما مضى — ك قوله ولا يقال ما ضرب لم يدل على نفى الحدث فيما مضى لان الدلالة فيه ليست بالوضع بل بالقرينة فانه قد يقال ما ضرب زيدا بل ما ضربه احد

ك قوله فى الزمان الماضى احتراز عن نحو ضرب زيد امس فانه فعل فى زمان قبل زمان الحال لكنه ليس فى الزمان الماضى — ك قوله ولا يدل على نفى الحدث فيما مضى احتراز عن نحو ما ضرب زيد فانه فعل فى الزمان الماضى لكنه يدل على نفى الحدث فيما مضى — ك قوله ولا يقال ما ضرب لم يدل على نفى الحدث فيما مضى لان الدلالة فيه ليست بالوضع بل بالقرينة فانه قد يقال ما ضرب زيدا بل ما ضربه احد

نَصَرْتُ نَصَرْنَا وَنَصَرَ عَلَى هَذَا فَعَلَّلَ وَتَفَاعَلَ وَاقْعَلَّ وَانْفَعَلَ
وَافْعَنْلَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَافْعَلَّ وَلَا يَعْتَبَرُ حَرَكَاتُ الْآلِيَاتِ فِي
الْأَوَائِلِ فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي الِابْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرْجِ
وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مَا كَانَ أَوَّلُهُ
مَضْمُومًا كَفُعِلَ وَفُعْلِلَ وَأُفْعِلَ وَفُوعِلَ وَفُعِّلَ وَتُفُعِّلَ أَوْ كَانَ
أَوْ مَنْ حَرْفٍ مِنْهُ مَضْمُومًا نَحْوَ أُفْتُعِلَ وَاسْتُفْعِلَ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ
تَتْبَعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا
تَقُولُ نُصِرَ زَيْدٌ وَاسْتُخْرِجَ الْمَالُ ۞ وَأَمَّا الْمُضَارِعُ ۞ فَهُوَ مَا كَانَ
أَوَّلَهُ أَحَدَ الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ
يَجْمَعُهَا أَنَيْتُ أَوْ أَتَيْنَ أَوْ نَأْتِي فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ وَالنُّونُ
لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَدًا أَوْ مُثَنًّى
أَوْ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ وَلِلْمُثَنَّاةِ
وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمُذَكَّرِ مُفْرَدًا أَوْ مُثَنًّى أَوْ مَجْمُوعًا وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
الْغَائِبَةِ وَهُوَ يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ تَقُولُ يَفْعَلُ الْآنَ
وَيُسَمَّى حَالًا أَوْ حَاضِرًا أَوْ يَفْعَلُ غَدًا وَيُسَمَّى مُسْتَقْبَلًا فَإِذَا

نحو مزيد فيه حرفان

الفاء تعليلية

ای من الماضی

ای لم يذكر

ای المفعول

ای الحرف الثالث

ای فی کونه مضموما لیکون جری الثانی علی سنة واحدة ویحصل التجانس

ای فی جمیع الحالات

ای الحرف الذی قبل الاخر فی المفعول

ای ذلک الزوائد الاربع

ای الفعل الذی یکون

ای علامة للمتکلم

وهما بمعنی الاثنان

بمعنی التصغیر

ای غیر المتکلم

نحو تنصران

نحو تنصرون

ای مع المتکلم

نحو نصر

نحو ینصران

نحو ینصرون

نحو ینصر

نحو تنصر

نحو ینصر

نحو ینصران

نحو ینصرون

نحو ینصرن

بحذف الاستمرار

نحو ینصر

نحو یضرب

ای ذلک الفعل الذی

نحو یضرب الآن

نحو یفعل غدا

ای ذلک الفعل الذی دخل علیه غدا مستقبلا بالباء فی الاستقبال

وهو الهمزة التی فی اوائل الثلاثی المزید فیه والرباعی المزید فیه

شرح

فان نصر مثال لما کان اوله مضموما واستخرج لما کان اوله مضموما واعلم انهم لم یکتفوا بضم الاول لئلا یلتبس الماضی اذا کان مبنیا للمفعول نحو اعلم لمضارع ما لم یسم نحوا علم ولا یکسر ما قبل الاخر لانه لم یتمیز فی علم ای لا یدری انه مبنی للفاعل او للمفعول

شرح

ومعنی المضارع المشابهة وشائبته اذا صرت مثله وضارع الاسماء ای شابهه وهو ما کان فی اوله احدی الزوائد الاربع

شرح

وانما زادوها فرقا بینه وبین الماضی واختصوا الزیادة به لانه مؤخر الزمان من الماضی والاصل عدم الزیادة فلاخذه المتقدم وقائل ان یقول هذا التعریف شامل لنحو کرم وتکسر وتباعد فان اوله احد الزوائد الاربع ولیس بمضارع ویمکن الجواب عنه بانا لا نسلم ان اوله احد الزوائد الاربع لانا نعنی بها الهمزة التی یکون للمتکلم وحده والنون التی یکون له مع غیره وکذا الیاء والتاء کما اشار الیه بقوله فالهمزة للمتکلم وحده نحو انصر انا سمعنا الخ

ای جعل الهمزة علامة للمتکلم وحده نحو انصر وانما خصصت الهمزة للمتکلم وحده لان الهمزة من اقصی الحلق وهو مبدأ الخارج والمتکلم هو الذی یبدأ الکلام فخصوها نظرا الی ذلک المناسبة اولان تحته انا

نحو تنصر وانما خصصت النون بالمتکلم مع الغیر لان تحته نحن ولما وکرنا من عدم حروف العلة مع عدم العلم من وجه انه قد یزاد النون فی المتکلم وحده اذا کان المتکلم عظیم الشان نحو قوله تعالی نحن نزلنا الذکر

شرح

ای الفعل المضارع صالح لاحد الامرین اما الحال او الاستقبال لانک اذا قلت زید یضرب فانه یحتمل ان یضرب ساعة اخری

ای الحال فی نهایة الماضی وبدایة الاستقبال او الاستقبال

ای الحال فی نهایة الماضی وبدایة الاستقبال او الاستقبال

هو ما یتوهم ای ما یتوهم حصوله فی زمان الآن

بعد زمانک الذی انت فیه

یکون بعضها قبل زید یفعل غدا

ای ذلک الفعل الذی دخل علیه غدا مستقبلا بالباء فی الاستقبال

ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال والمبني للفاعل منه ما كان حرف
المضارعة منه مفتوحا الا اذا كان ما ضيه على اربعة احرف فان
حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل
الاخر مكسورا ابدا كما مثاله من يفعل يفعلان يفعلون تفعل
تفعلان يفعلن تفعل تفعلان تفعلون تفعلين تفعلان تفعلن
تفعلون افعل نفعل ويفعل ويفاعل ويتفعل ويتمفعل ويتمفعل
ويتدحرج ويتمدحرج ويتشعرب والمبني للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا نحو ينصر
ويدحرج ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه تدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صيغته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الى اخره ويدخل الجازم فيحذف حركة المولد

ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اي الفعل المضارع الذي اختص بزمان الاستقبال والمبني للفاعل منه ما كان حرف
اي من الفعل المضارع المضارعة منه مفتوحا الا اذا كان ما ضيه على اربعة احرف فان
اي سواء كان ما ضيه على اربعة احرف او للمفعول حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل
اي بضم حرف المضارعة في يدحرج ويكرم ويفرح وبفتحه في يقاتل
ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل
اي اخر كل واحد من هذه الاربعة اي مما للمبني للفاعل من المضارع
الاخر مكسورا ابدا كما مثاله من يفعل يفعلان يفعلون تفعل
بضم العين نحو ينصر وهو الراء في يدحرج ويكرم ويفرح والتاء في يقاتل
تفعلان يفعلن تفعل تفعلان تفعلون تفعلين تفعلان تفعلن
افعل نفعل ويفعل ويفاعل ويتفعل ويتمفعل ويتمفعل
اي من المضارع ويتدحرج ويتمدحرج ويتشعرب والمبني للمفعول منه ما كان حرف
اي من المضارع المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا نحو ينصر
اي من المضارع ويدحرج ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه تدخل على الفعل
اي من المضارع المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صيغته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الى اخره ويدخل الجازم فيحذف حركة المولد

Arabic grammar commentary (شرح) in dense marginal text

وَنُونُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ وَوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ وَلَا
يُحْذَفُ نُونُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ كَالْوَاوِ
فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ فَتُبْنَى عَلَى كُلِّ حَالٍ تَقُولُ لَمْ يَنْصُرْنَ لَمْ يَنْصُرَا
لَمْ يَنْصُرُوا الخ وَيُدْعَلُ النَّاصِبُ فَيُبْدَلُ الضَّمَّةُ الى الْفَتْحَةِ
وَيَسْقُطُ النُّوناتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ تَقُولُ
لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا الخ وَمِنَ الْجَوَازِمِ لَامُ الْأَمْرِ
تَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ لِيَنْصُرْ لِتَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا الخ وَكَذَلِكَ لِيَعْلَمْ
وَلِيُدَحْرِجْ وَغَيْرِهَا وَمِنْهَا لَا النَّاهِيَةِ فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ
لَا يَنْصُرْ لَا يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا يَنْصُرْنَ وَفِي
نَهْيِ الْحَاضِرِ لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا لَا تَنْصُرِي لَا تَنْصُرَا
لَا تَنْصُرْنَ وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ ✽ وَأَمَّا الْأَمْرُ
بِالصِّيغَةِ وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ
الْمَجْزُومِ فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا
فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا
فَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ تَدَحْرَجَ دَحْرِجْ دَحْرِجَا دَحْرِجُوا

ونون التثنية والجمع المذكر وواحدة المؤنث المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث على كل حال فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتبنى على كل حال تقول لم ينصرن لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدعل الناصب فيبدل الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث تقول لن ينصرن لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر تقول في امر الغائب لينصر لتنصر لينصرا لتنصرا لينصروا الخ وكذلك ليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة ✽ واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا

دَحْرَجِي دَحْرِجَا دَحْرِجْنَ وَهٰكَذَا تَقُولُ دَحْرِجْ وَقَاتِلْ
وَتُكَسِّرُ وَتُبَاعِدُ وَتُدَحْرِجُ وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا فَتَحْذِفُ
مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي فِي مَجْزُومِهَا مَزِيدًا
فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ
مِنْهُ مَضْمُومًا فَضَمُّهَا فَتَقُولُ اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصُرِي
اُنْصُرَا اُنْصُرْنَ وَكَذٰلِكَ اِضْرِبْ وَاعْلَمْ وَانْقَطِعْ وَاجْتَمِعْ وَ
اِسْتَخْرِجْ وَفَتْحُ الْهَمْزَةِ أَكْثَرُ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ فَإِنَّ أَصْلَ
تُكْرِمُ تُؤَكْرِمُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَا أَنِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ تُفَعَّلُ
وَتُفَاعَلُ وَتَفَعْلَلُ فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا نَحْوُ تَتَجَنَّبُ وَتَتَقَاتَلُ وَ
مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَتَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَمَتَى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ
صَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً قُلِبَتْ تَاؤُهُ طَاءً فَتَقُولُ فِي
اِفْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ اِصْطَلَحَ وَمِنَ الضَّرْبِ اِضْطَرَبَ وَمِنَ الطَّرْدِ
اِطَّرَدَ وَمِنَ الظُّلْمِ اِظْلَمَ وَاظْطَلَمَ وَكَذٰلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاتِهِ
نَحْوُ اِضْطَلَحَ يَضْطَلِحُ اِصْطِلَاحًا فَهُوَ مُضْطَلِحٌ وَذَاكَ مُصْطَلَحٌ

وكقوله تعالى تتنزل عليهم الملائكة لان تكل من التاءين معنى فالاولى دالة على المضارعة والثانية على المطاوعة وعند اجتماعهما يجوز ادغام الثانية فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه نحو تساقط وتذكرون

اما التاءين واثبات الاخرى لانه اجتمع المثلان ولم يمكن الادغام الذي وادغم لابد من اسكان الاولى واجتلاب همزة الوصل ليمكن النطق بالساكن وهو لا يدخل لانه في معنى اسم الفاعل فكما لا يدخله ايضا واذا لم يمكن ذلك واستثقلوا اجتماع المثلين في اول الكلمة وهما متحققتا الحركة نقلوا حذف احديهما

فانه مضارع تلظى واصله تتلظى حذف احديهما ولو كان ماضيا لقال تلظت لوجوب تأنيث الفعل عند اسناده الى ضمير المؤنث اذا تأخر وتؤنث سماعي

والاصل تتنزل واختلف في المحذوف فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان الاول حرف المضارعة وحذفه مخل وقيل الاولى لان الثانية للمطاوعة وحذفها مخل لانه هو الاول لان دعاية كونه مضارعا اولى ولان الشكل انما يحصل عند الثانية وانما قال مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل بنفظ المبني للفاعل للتنبيه على ان الحذف لا يجوز في المبني للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل فلا يركب عليه الا في الاقوى وهو المبني للفاعل ولانه من هذه الابواب اكثر استعمالا من المبني للمفعول فالتخفيف به اولى ولانه لو حذف تاء الاولى المضمومة لالتبس بالمبني للفاعل المحذوف عنه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة ولو حذفت الثانية لالتبس بالمبني للمفعول من مضارع فعل وفاعل وفعلل

سعد الدين

واما قيدنا التاءين بكونهما مفتوحتين لانه ان كانت احديهما مضمومة بان كان الفعل مبنيا للمفعول كقولك تتحمل لم يجز حذف احديهما لانه لو حذف الاولى وقيل تحمل لالتبس بالمبني للفاعل المحذوف منه احدى التاءين ولو حذفت الثانية وقيل تحمل لالتبس بالمبني للمفعول من باب التفعيل

سرج

والاصل اصطلح والنهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا
او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء ادرء و
الذكر اذكر والزجر ازدجر ومتى كان فاؤه واوا او ياء او ثاء
قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء فى تاء افتعل
نحو اتعد واتسر واثّر ويلحق الفعل غير الماضى والحال نونان
للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به
وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما ابدا
فتقول اذهبانِّ للاثنين واذهبنانِّ للنسوة فتدخل الالف
بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابّة
وتحذف من الفعل معهما النون فى امثلة الخمسة وهى
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ وفتح آخر

قد خفيفة بالنصب على انه حال من نونان اى حال كون احديهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة

قد كقولك اضربن واضربنّ وانما جعلت الخفيفة ساكنة لكونها حرفا والحروف مبنية والاصل فى المبنيات السكون وفى بعض النسخ خفيفة بالنصب على انه حال من نونان آه
شرح

قد اى نون التأكيد الثقيلة مفتوحة فى جميع المواضع الا فعل يختص ذلك الفعل بالنون الثقيلة فقط شرح

قد اى فى فعل الاثنين وفعل جماعة الاناث والضمير عائد الى الفعل ويجوز ان يكون عائدا اليهما سعد

قد اى فعل الاثنين وجماعة النساء اى النون الخفيفة لا يقال اضربان واضربنان لانه يلزم من دخولها فيهما التقاء الساكنين على غير حده وهما الالف والنون سعد الدين

قد وهو غير جائز وهما الف الضمير والنون الخفيفة فى فعل الاثنين والالف الفاصلة والنون فى فعل جماعة

قد قوله دابّة فان الالف والباء الساكنان والاول حرف مد والباء مدغم فيها لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثانى من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون وكان الاولى ان يقول حرف لين ليدخل فيه نحو تمسّوه وريبة لان حرف اللين اعم من حرف المد كما سنذكره لكن المص رحمه الله لا يفرق بينهما وفى عبارته نظر لان انما يفيد الحصر كما فسروه وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين جائز فى الوقف مطلقا لانه محل التخفيف نحو زيد عمرو بكر سلمنا انه اراد غير الوقف لكنه يجوز فى غير الوقف فى الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو آلحسن بسكون الالف واللام وهذا فى مثله لئلا يلتبس بالخبر وفى التنزيل آلآن بسكون الالف واللام وفى بعض القراء من يحذف لك وفى بعض نسخ هم وذى العرش سبيلا واللائى ومحياى ومماتى ونحو ذلك فلا وجه للحصر ويمكن الجواب عنه بان كل ذلك من الشواذ ومراده غير الشاذ فان قلت فلم لم يجز فى الدار وقالوا الآن مع ان الاول حرف مد والثانى مدغم قلت جوازه مشروط بذلك ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط كما تقرر سعد

الفعل اذا كان فعلا للواحد والواحدة الغائبة ويضمّ اذا كان
الاول من الثلاثي المجرد والثاني من غيره الآخر من الفعل الآخر من الفعل
فعلا لجماعة الذكور وبكسر اذا كان فعلا للواحدة المخاطبة
بفتح الآخر من الفعل
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ
لينصرانْ لينصرنانْ وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرنّ
انصرانّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرنْ
انصرانْ انصرنْ وقس على هذا نظائره (واما اسم الفاعل و
المفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه
على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان
ناصرات وناصر واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومنا
وتقول مُرَّ بِهِ مُرَّ بِهِما مُرَّ بِهِم مُرَّ بِها مُرَّ بِهِما مُرَّ بِهِنَّ
فيثنّى ويجمع ويؤنث ويذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم
المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره
في البناء ... وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدخرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار ومختار ومعتد ومعتد
ومنصب ومنصب فيه ومنجاب عنه ويختلف التقدير
فصل في المضاعف ويقال له الأصم وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه فما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعدد فان
اصلهما ردد واعدد وهو من الرباعي مما كان فاؤه ولامه
الأولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وزلزالا وانما
لحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى املت والحذف كما قالوا مست و
ظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست وظلت
واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

شرح

قد فاعلم ان المضاعف اسم مفعول من ضاعف ايضا عف وهو
في اللغة التكرير يقال ضاعف الشيء اي كرره في الاصطلاح
عبارة عن اجتماع الحرفين المتماثلين في كلمة واحدة من غير فصل بينهما
بحرف او حركة والمراد بالحرفين المتماثلين في المضاعف الثلاثي المجرد والمزيد فيه
واليه اشار بقوله وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه

شرح

قد قوله الاصم قال الجوهري انما سمي به لانه مشتق من الصمم وهو
الشدة فسمي به لشدة اتصال بعضها ببعض عند الادغام وقال بعضهم
اشتقاقه من الصمم الذي هو الصلب وفرق الاذن يقال اسم الرجل واصم
اذا لم يسمع الصوت الخفي فالمراد بكون الحرف الصوت الخفي يسمى به الاصم
وقال بعضهم انه لما احتاج الى تكرار الحرف في شبابه الاصم لانه يحتاج
الى تكرار الصوت والكلام حتى يسمع فلهذا سمي به قال بعضهم انما
سمي الاصم لانه ليسمع حركة حرف المدغم فاعرفه

شرح

قد المراد من كون العين واللام من جنس واحد ان يكونا
مثلين لا متناسبين الخ لا يرد السؤال بان يقال ان التعريف
الذي ذكره المصنف غير مانع لانه يلزم منه ان يكون جميع الكلمات
مضاعفا سواء كان اصلا او امتدادا لانه قال ما كان عينه ولامه
من جنس واحد ولا شك ان الحروف كلها من جنس واحد
في كونها مطبقة مسبطة ومن حروف التهجي لان التجانس
قد يكون بادنى مناسبة ومشابهة قال الشارح الاصفهاني
هو اتفاق جميع الحروف الثمانية والعشرين في كلمة واحدة اوفي
كلمتين من غير فصل اقول منها فاء سداد لان فقاريا الحرفين في كلمة
واحدة لا يسمى مضاعفا في الاصطلاح وكذا الثلاثي في كلمتين
غير سميع عليم وجرب بكر وبنا في ايضا ما ذكره في سبب
التسمية على ان غير موافق لما ذكره المصنف من قوله وهو ما كان
عينه ولامه من جنس واحد

شرح

قد اسم مفعول من المطابقة وهي الموافقة تقول طابقت
بين الشيئين اذا جعلته على حد واحد فقد طبق فيه الفاء
واللام الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل

شرح

قد هذا جواب عن سؤال مقدر وتقديره ان يقال ان المضاعف
لفظيا كان او رباعيا لا يوجد فيه الا التضعيف ولا شك ان
التضعيف ليس من حروف العلة ولا يكون من اقراء الاعتلات
فلا يجوز الحاقه بها مع انهم الحقوه بها حيث قالوا السالم
ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام
من حروف العلة والهمزة والتضعيف فاجابا بنص بقوله
واغا الحق المضاعف

وذلك واجب في نحو مَدَّ يَمُدُّ وأَعَدَّ يُعِدُّ وأَبَقَّ يَبُقُّ
وأَعْتَدَّ يَعْتَدُّ وأَسْوَدَّ يَسْوَدُّ وأَسْوَادَّ يَسْوَادُّ وَاسْتَعَدَّ
يَسْتَعِدُّ وإِلْمَامٌ يُلِمُّ وتَمَادَّ يَتَمَادُّ وكذا هذه الافعال اذا
بَنَيْتَهَا للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ ونظائره وفي نحو مَدٍّ مصدرًا
وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واو أو ياء نحو
مَدَّا مَدُّوا مَدِّي ويُمْتَنَعُ في نحو مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومَدَدْتَ
الى مَدَدْتُنَّ ومَدَدْنَ ويَمْدُدْنَ وتَمْدُدْنَ وامْدُدْنَ
ولِيَمْدُدْنَ ولا يَمْدُدْنَ ولا تَمْدُدْنَ وجائزٌ اذا دخل الجازم
على الفعل الواحد فان كان مكسورَ العين كيَغِرُّ ومفتوحَه
كيَعَضُّ فنقول لم يَغِرَّ ولم يَعَضَّ بكسر اللام وفتحها
ولم يَغِرَّ ولم يعضض وهكذا حكم يَقْشَعِرُّ ويَحْمَرُّ ويَحْمَارُّ
وان كان العينُ مضمومًا فيجوز في حركات الثلث مع
الادغام وفكه وتقول لم يمدد بحركات الدال ولم يمددْ
وهكذا حكم الامر فتقول فِرَّ وعَضَّ بكسر اللام
وفتحها وافِرِرْ واعْضَضْ ومُدَّ بحركات الدال وامْدُدْ

وفضلة بفتحتين بفضل وفضلة وكذا في جدد وهو طرق مسحار في الجبل بالتحريك بيد وهو طريق على ظهر الجبل وقالوا الجوهري الجدد بالضم البر الذي يكون في وسط الكلوة فان قيل لم يدغموا في قولهم في عدد عددة مع ان الشرائط متحققة فيها قلنا عدد مصدر فلكونها اسم مفعول من باب التفعيل فلو ادغم ثانيا انفك الاول وانما لم يدغم في جميع على لغة بعض لانه لو ادغم في الماضي لوجب الضاع ولو ادغم فيه للزم الضم على الياء المشددة وهو غير جائز للزوم الثقل وانما قلنا على لغة بعض لان البعض الاخر يجوز الادغام فيه باد يدغم في الماضي ويقلب الفا في المضارع بناء على ان الاتحاد في الاعلال لا يجب فيهما كما في قال يقول لانها لما منعت وقوع الفاء في كلامهم تخطوها تخمة ومنه قوله تعالى اعتدّه لانه لا الف الا ولها متحرك في الجملة ولا دليل الجواز لانا نقول كلامنا في الافعال دون الاسماء فلا ان نرجع الى المتن وهو قوله في نحو مَدٍّ يمدّ

اصلهما اعدد يعدد نقلت حركة الدال الاولى اليهما وهي الفتحة في الماضي والكسرة في المضارع الى العين وادغمت في الثانية واصلي يَبْقِدُ يَبْقِدُ حذف الهمزة تخفيفا لانه يلزم اجتماع الهمزتين في أعدد فحذف من الجميع طردا للباب

شرح مرشد

ث واصلهما اسوادد يسوادد اسكنت وادغمت فيهما واو في الاتيان بالماضيين نظر وكذلك يطمئن بعده لانه ليس من المضاعف على ظهريه ولعله انما ذكر لوافقته لهذه الافعال لوجوب الادغام للثلاثي

شرح مرشد

ث من باب الافعيلال اصلهما سوءد من سود فادغم وانما اورد هذين المثالين هنا وان لم يكونا من المضاعف اذ ليس عينها ولامها من جنس واحد لان عينها الواو ولامها الدال تنبيها على ان وجوب الادغام غير محسوس في المضاعف لكون الاولى انما يورد هما على وجه يتميزان عن المضاعف

شرح

ث اي وبالضم في نحو مدّ حال كونه مصدرا والا وكان مصدرا او اسم مصدرا والمراد بالمصدر ما يعم من المضاعف لان مصادر المزيد فيه لا يدغم نحو اعتداد واستعداد لوجود المانع وهو الحاصل وكذلك يجب الادغام

شرح

ث اي وكذلك الادغام واجب في كل مصدر مضاعف ولم يقع بين حرفي التضعيف حرف اصلي ويكون متحركا نحو مدّ بقولك مصدر دادغما لتوهم انه ماض او امر

وتقول فى اسم الفاعل مادّ ماداّن مادّون الخ والمفعول

ممدود كمنصور ﴿فصل فى المعتل﴾ وهو ما كان لحد
من فيراد غام لتحليل الفاصل بين حرفى التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح بعينه
أصوله حرف علة وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف
اى حروف العلة فى اصطلاحهم ثلثة
المد واللين والالف تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه
وهو ما كان فاؤه حرف علة
سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
اى المعتل الفاء الشابهته الفظى من السبعة
فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى
اى من مصدر المعتل الفاء يعد ويقد واعد ويقد
على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة ويسلم
اى ويجد فى ايضا الفاء والواو
فى سائر تصاريفه فتقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك
بسلامة الواو بحذف الواو
موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك ومق يمق
بكسر الميم بضمها
مقة فاذا زيلت كسرة ما بعدها اعيد الواو نحو لم يوعد
اى بخلاف لزوال علة حذفها
وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله
وجه اربع لغات
اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا
اى بعد الياء المنقلبة من واو ونحو اياجل
انضم ما قبلها عادت الواو فتقول ايازيد ايجل تلفظ بالواو
اى لزوال علة القلب اعنى كسرة ما قبل الياء
وتكتب بالياء وفى يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه
اى وثبت الواو لانتفاء مقتضى الحذف
وحذفت الواو من يطاء ويسع ويقع ويضع ويدع ويهب

ك اعلم ان الجزء الاصلى فى اسم الفاعل على فاعل هو الفاء والعين واللام وما زاد عليها فهو زائد ثم ان الاصل فى قولك مادّ ماداّن مادّون مادد ماددان مادّون فادغم الحرف الاول فى الثانى لقيامهما على حرف واحد وحركة الاول فى الاول لانها حركة الثانى فى الاصل وحركة الثانى فى الثانى لانها حركة الاول فى الاصل ثم ان الالف فى ماداّن والواو فى مادّون حذفا لالتقاء الساكنين

ك اعلم ان الاصل فى كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها فنحو ايجل يكتب بالياء فلو كتبت بالكتابة المتعارفة لاستوجب ان يبتدأ بها والابتداء فيه بالياء متعذر والابتداء بالواو فلا فاستوجب ان يكتب بصورة لفظها

ك اعلم ان الالف لا تكون حرف مد ابدا والواو والياء قارة حرفا مدا ايضا فى الله هذا ولكنهم يطلقون على الالف والواو والياء حروف المد واللين لما

ك واما الالف فلكونه حرف مد فقط وتارة حرفا لين ايضا وتارة حرفا مدا ايضا فهى حروف العلة فاعلم ان الحروف اعم من حروف العلة والعلة اعم من حروف المد واللين

ك سميت بذلك لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة بتغير الشئ من حاله

ك واما تسميتها حروف المد فلما فيها من المد والتطويل عند التلفظ بها واما تسميتها حروف اللين فلانها سهل النطق بها والخ الحروف لكونها بمنزلة اجزاء الاصوات المختلفة التى تخرج من الانسان من غير تكلف لان الانسان صوت فلا يحتاج صوته من الحركات الثلث اعنى الضم والفتح والكسر وهذه الحركات ببعض هذه الحروف مثل قولك او اى وقريب الفرق بين المد واللين

ك عند بعضهم تسمية الشئ باسم ما يؤل اليه وليس هذا على الاطلاق عندنا خبر بل فيه تفصيل وهو ان حرف العلة اذا كان ساكنا يسمى حرف اللين سواء كان حركة ما قبله من جنسه او لا وحرف المد ان كان من جنسه فكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس فالالف حرف مد ابدا ضرورة انفتاح ما قبلها والواو والياء تارة حرفا لين كما فى قول وبيع وتارة حرف مد كما فى يقول وتبيع وتارة لا لين ولا مد بمنزلة الصحيح كما فى وعد ويسر وتسمى حروف الاعلال ايضا لما فيها من التغييرات المطردة وحروف الذوائب لانها تذوب كالثلج معنى تزول عن حالته التى كانت عليها وتضعف وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة لما وقع فيها من التغييرات ولم يعدها كثيرا اذ لم يجر فيها ما اجرى فيها من الاطراد اللازم فى كثير من الابواب شرح

ك وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة كالمن واو ومن واعا نا والجمهور على خلافه اذ لا يجرى فيها ما اجرى فى الالف والياء والواو فى كثير من الابواب وبذلك تخرج الهموز عن حد المعتل شرح

ك اى حين اذا كان احد حروفه الاصول من المعتل تكون منقلبة الخ

ك فى الماضى تقول وعد وعدا وعدو الخ كما تقول نصر نصرا نصروا الخ فانه لا فرق بينه وبين الصحيح فيه ولهذا قدم على سائر الانواع ويقال له ايضا للمعتل الاول شرح

ك اعلم ان قدم الواو على الياء فى بيان الحذف والقلب وغيرهما من التغييرات فهو بالواو اولى اكثر

ك من الماضى والمصدر الذى على وزن فعل واسم الفاعل والمفعول لوجود موجب الحذف وهو وقوعهما بين ياء وكسرة

ك اى كونها مكسورة مع ان الاصل عدم

ك لزوال الكسر الذى هو موجب الحذف فى المضارع

ك هذا ناقض لقوله سوف يأتى الدين

ك ما قبلها

لانها في الاصل تفعل بالكسر ففتحت لحروف الحلق ومن يذر
لكونه في معنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف
الفاء دليل على انه واوي واما اليائي فتثبت على كل حال نحو يمن
ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر وتقول في افعل من اليائي
أيسر يوسر فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد
ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان
موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول
ايدد كاعضض ﴿ الثاني المعتل العين ﴾ ويقال له
الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا
اخبرت عن نفسك نحو قلت فالمجرد تقلب عينه الفا في
الماضي سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي

ش اى سواء وقعت بين ياء وكسرة او وقعت الهمزة بعدها او لا لانها اخف من الواو مع كونها من جنس الكسرة فلا يلزم الثقل وعند سيبويه ان بعضهم يحذفون الياء اذا وقعت بين ياء وكسرة وان كانت اخف من الواو لانها ثقيلة بالنسبة الى الالف

شرح

ش من اليسار وهو الغنى واصله ييسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ايسارا وانما الايقاد يسر بحذف الواو من يوسر مع وقوعها بين ياء وكسرة

شرح

ش في اسم المفعول كما في اسم الفاعل وغيره بهذه العبارة لان الايسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول فمعناه يسر فيه ويقال ذلك اى هذا مكان يلعب فيه القمار

ش واعلم ان المضاعف المعتل الواوي لا يكون مضارعه الا مفتوح العين واما الضم فلانه مستثنى من المثال الواوي فقلما الا ما جاء في لغة بني عامر من وجد يجد بالضم وهو ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر فلانه لو بني مكسور العين يجب حذف الواو والادغام لئلا ينجزم القاعدة وحينئذ يلزم تغيران وتغير الكلمة عن وضعها جدا سعد الدين

ش وهو ما يكون عين فعله حرف علة قدمه على معتل اللام لتقدم العين على اللام شرح

ش المعتل العين اما اسم او فعل والفعل اما مجرد او مزيد فيه والمجرد اما ماض او مضارع والماضي اما معلوم او مجهول فالمعلوم تقلب العين في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وثقل الحركة عليهما لان حرف العلة ضعيف لا يتحمل الحركة فقلبت الواو والياء الفا للتخفيف لان الالف اخف من الواو والياء اذا التلفظ بالالف اسهل من التلفظ بالواو والياء

سيد شريف

ش لانك اذا قلت قلت وجدت ثلثة احرف القاف واللام والتاء كانهم جعلوا الضمير المرفوع المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة لشدة اتصاله بها ويقال له ايضا المعتل الاوسط

شرح مرشدة

الى فَعِلَ ومن اليائى الى فَعِلَ دلالة عليهما ولم يتغير فَعَلَ
ولا فَعِلَ اذا كانا صحيحين ونقلت الضمة والكسرة الى
الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صِنَ
صانا صانوا صانت صِنَ صنتما صنتم صنتِ
صِنتما صِنتن صُنتُ صُنّا وتقول باعَ باعا باعوا باعت
باعتا بِعْنَ بعتَ بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتن بعتُ بعنا
واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صِينَ
واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل
فحسب وتقول فى المضارع يصُونُ ويبيعُ واعلالهما
بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب و
يدخل الجازم عليه فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت
اذا تحرك تقول لم يصُنْ لم يصونا لم يصونوا لم تصُنْ لم يصونا
لم يصُنّ لم تصُنْ لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصُنّ
لم أصُنْ لم نصُنْ وهكذا قياس لم يبع لم يخف
لم يخافا وقس عليه الامر نحو صُنْ صونا صونوا صونى

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَصُونُ يَصْيُنُ
كينصر نقلت ضمة الواو الى الصاد لاستثقالها عليها وصل
يبيع يَبْيِعُ كيضرب نقلت كسرة الياء الى الباء لاستثقالها
عليها وانما قلب الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما حكما اذ لو قلبت وقيل بسكان وبيع لم يعلم
انه يفعل بالفتح او بالكسر او بالضم

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَخْوِفُ
يَخْيِفُ كيضرب نقلت كسرة الواو الى الخاء وقلب
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما لم تقلب
الياء الفا لان الواو اقوى منها لقبولها الحركات
كلها بخلاف الياء

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَهْيِبُ
يَهْوِبُ كيضرب نقلت كسرة الياء الى الهاء وقلب
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما لم تقلب
الياء الفا لما مر

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَخْوِفُ
يَخْيِفُ كيضرب نقلت كسرة الواو الى الخاء وقلب
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما لم تقلب
الياء الفا لما مر

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَهْيِبُ
يَهْوِبُ كيضرب نقلت كسرة الياء الى الهاء وقلب
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما لم تقلب
الياء الفا لما مر

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَصُونُ يَصْيُنُ
كينصر نقلت ضمة الواو الى الصاد لاستثقالها عليها وصل
يبيع يَبْيِعُ كيضرب نقلت كسرة الياء الى الباء لاستثقالها
عليها وانما قلب الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما حكما اذ لو قلبت وقيل بسكان وبيع لم يعلم
انه يفعل بالفتح او بالكسر او بالضم

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَخْوِفُ
يَخْيِفُ كيضرب نقلت كسرة الواو الى الخاء وقلب
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما لم تقلب
الياء الفا لان الواو اقوى منها لقبولها الحركات
كلها بخلاف الياء

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يَهْيِبُ
يَهْوِبُ كيضرب نقلت كسرة الياء الى الهاء وقلب
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما لم تقلب
الياء الفا لما مر

صُونَا صُنَّ وبالتأكيدِ صُونَنَّ صُونَانِّ صُونُنَّ صُونِنَّ صُونَانِّ

صُنَّانِّ وبِعْ بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِعْنَ وخَفْ خَافَا خَافُوا

خَافِي خَافَا خَفْنَ وبالتأكيدِ بِيعَنَّ وخَافَنَّ وغيرُ الثلاثيِّ

لا يُعَلُّ منه إلّا أربعةُ أبنيةٍ وهي أجابَ يُجيبُ إجابةً واستقامَ

يَستقيمُ استقامةً وانقادَ ينقادُ انقياداً واختارَ يختارُ

اختياراً وإذا بنيتَها للمفعول قلتَ أُجيبَ يُجابُ واستُقيمَ

يُستقامُ وانقِيدَ يُنقادُ واختِيرَ يُختارُ والأمرُ منها أَجِبْ أَجِيبَا

واستقِمْ استقيمَا وانقَدْ انقادَا واخترْ اختارَا ويصحُّ نحو قَوَّلَ

وقاوَلَ وتَقَوَّلَ وتقاوَلَ وبَيَّنَ وتَبَيَّنَ وزَيَّنَ وتَزَيَّنَ وسايَرَ

وتسايَرَ واسودَّ واسوادَّ وابيضَّ وابياضَّ وكذا سائرُ تصاريفِها

واسمُ الفاعلِ من المجرّدِ يُعَلُّ بالهمزةِ كصائنٍ وبائعٍ والمزيدُ فيه

يُعَلُّ بما اعتلَّ به المضارعُ كمُجيبٍ ومُستقيمٍ ومُنقادٍ ومُختارٍ

واسمُ المفعولِ من المجرّدِ يُعَلُّ بالنقلِ والحذفِ كمَصُونٍ ومَبِيعٍ

والمحذوفُ واوُ المفعولِ عند سيبويهِ وعينُ الفعلِ عند

أبي الحسنِ الأخفشِ وبنو تميمٍ يُثبتون الياءَ فيقولون

ش امر من تخاف حذف منه حرف المضارعة وجعل باقيه امرا واسكن لامه فالتقى ساكنان الالف والفاء حذفت الالف وانما لم يحذف اللام لعدم ما يدل عليها ودلالة الفتحة على الالف ولعدم جواز حذف اللام من لم تخف لامر فحمل خف عليه في عدم حذف اللام

شرح

مد واصله بع اتصل به نون التاكيد الثقيلة فخرج آخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فصل الواحد ثم اعيدت الياء المحذوفة لعدم علة حذفها فان الحركة كالاصلية لان نون التاكيد مع الضمير الساكن كالمتصل

شرح

مد اصله خف اتصل به النون فخرج آخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فصل الواحد ثم اعيدت العين المحذوفة لعدم علة حذفها شرح

مد اصله انقواد قلبت الواو ياء لكون ما قبلها مكسورا وفعلها معتلا لانهم يثقلون الواو المكسور ما قبلها في مصدر اعل فعله ياء واما حول فشاذ كالقود

مد في مضارعه واصله يختير قلبت الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها شرح

مد قوله اجب وهو امر من تجيب حذف حرف المضارعة وجعل باقيه امرا فبقي اجيب لان اصل تجيب تاجوب فيما بعد حرف المضارعة متحرك ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسر عليها شرح

مد قوله ويصح نحو قول يعني لا يعل بل يبقى على حاله لان شرط الاعلال مفقود فيه لانه لا يخلو اما ان يعل الواو الاولى او الثانية لا سبيل الى الاول لانه وان كان ما قبلها مفتوحا لكنها ساكنة مدغمة وشرط الادغام السكون كما عرفت ولا الى الثاني لانها وان كانت متحركة لكن ما قبلها ساكنة فما كان شرط القلب مفقودا لم يقلب

شرح

مد قوله وقاول لان ما قبلها ساكن لا يحتمل الحركة لانا لا نم ان ما قبلها ساكن فان ما قبلها هو القاف وهو متحرك اذ الالف حاجز غير حصين فلا اعتداد بها لانا نقول سلمنا ذلك لكن لو قلبت لزم التقاء الساكنين فيجب الحذف فيلتبس بالمجرد

شرح

مَبِيُوعٌ ومن المزيد فيه يُعَلُّ بالقلب والنقل إذا اعتلّ فعله كمُجابٍ
ومُختارٍ ومُنقادٍ ومُستقامٍ ☜ الثالث المعتل اللام ☜ ويُقال
له الناقص وذو الأربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف إذا
أخبرتَ عن نفسك فالمجرّد تقلب الواو واليا الفا إذا تحرّكتا
وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورَجَى وكذلك الفعل الزائد
على الثلاثي كأعطى واشترى واستقصى واسم المفعول
كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا إذا لم يسمّ الفاعل من الإيتاء
كقولك يُعطى ويُغزى ويُرمى وأمّا الماضي فتحذف اللام منه
في مثل فَعَلوا مطلقا وفي مثل فَعَلتُ وفَعَلتَا إذا انفتح ما قبلها
وتثبت في غيرها تقول غزا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتن غزوتُ
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما
رميتم رميتِ رميتما رميتن رميتُ رمينا ورضي رضيا
رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم
رضيتِ رضيتما رضيتن رضيتُ رضينا وكذلك سَرو سَرَوا

الغزو والرمي ويخولن يغزو ولن يرمي وإن عليه أن يقول
إذا تحرّكا وانفتح ما قبلهما ولم يكن بعدهما ما يوجب فتح ما قبله
احترازا من نحو غزوا ورميا وعصوان ورجيان وبرضيان
وارضيا وينزوان ويرميان مبنيين للمفعول فإذا ألحقت
التثنية يقتضي فتح ما قبلها فلا تقلب اللام في هذه الأمثلة بل
يزول الفتح ولو قلبت الفا ويجذف الألف لأدى إلى الالتباس ولو
في سورة فتدبر وأما الرضين واخشين من المواعد المؤكد بالنون
فلم يقلب ياء في القالانة مثل رضيا واخشيا لما مر ان النون من
المستتر كالف التثنية والمعتبر ذلك هذا التقيد اعتقادا على الأمثلة
كما سيجيء

شرح

قوله ومن المزيد فيه يُعَلُّ بالقلب والنقل إذا اعتلّ فعله اي واسم المفعول من المزيد فيه من النوع الثالث من السبعة
قوله كمُجابٍ ومُختارٍ ومُنقادٍ ومُستقامٍ وهو ما يكون لامه حرف علة واوا او ياء
قوله الثالث المعتل اللام
قوله ويُقال له الناقص وذو الأربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف إذا اي الثلاثي
قوله أخبرتَ عن نفسك فالمجرّد تقلب الواو واليا الفا إذا تحرّكتا اي في الفعل الماضي
قوله وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورَجَى وكذلك الفعل الزائد اي يجعل
قوله على الثلاثي كأعطى واشترى واستقصى واسم المفعول اسمه أعطى
قوله كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا إذا لم يسمّ الفاعل من الإيتاء اسمه مجهولا
قوله كقولك يُعطى ويُغزى ويُرمى وأمّا الماضي فتحذف اللام منه اصله يغزو
قوله في مثل فَعَلوا مطلقا وفي مثل فَعَلتُ وفَعَلتَا إذا انفتح ما قبلها اي غير فعلوا مطلقا
قوله وتثبت في غيرها تقول غزا غزوا غزت غزتا غزون اي في فعل مفتوح العين
قوله غزوت غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتن غزوتُ في الباقي من فعل مفتوح العين
قوله غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما
رميتم رميتِ رميتما رميتن رميتُ رمينا ورضي رضيا
رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم
رضيتِ رضيتما رضيتن رضيتُ رضينا وكذلك سَرو سَرَوا والضم من السرو

قوله وفي فعل من الفعل العين مع ان الواو واليا وحيث قلبت الواو واليا الفا احترازا عن نحو غزوا ورميا وعصوان ورجيان وبرضيان
قوله وارضيا وينزوان ويرميان مبنيين للمفعول فإذا ألحقت التثنية يقتضي فتح ما قبلها فلا تقلب اللام في هذه الأمثلة بل يزول الفتح ولو قلبت الفا ويجذف الألف لأدى إلى الالتباس ولو في سورة فتدبر وأما الرضين واخشين من المواعد المؤكد بالنون فلم يقلب ياء في القالانة مثل رضيا واخشيا لما مر ان النون من المستتر كالف التثنية والمعتبر ذلك هذا التقيد اعتقادا على الأمثلة كما سيجيء
قوله والمقابلة منا الياء وبين المقابلة منا الياء فرقا الخ اي بين قوله الفا وبين قوله ياء
قوله وفعلا الخ اي فعل الماضي وفعل الأمر
قوله وفعل الفاعل الخ اي اسم الفاعل
قوله وفاسم المفعول الخ اي اسم المفعول
قوله وفاسم الزمان الخ اي اسم الزمان
قوله وفاسم الآلة الخ اي اسم الآلة
قوله وفاسم المصدر الخ اي اسم المصدر
قوله وفاسم المصدر الميمي الخ اي اسم المصدر الميمي
قوله وفاسم التفضيل الخ اي اسم التفضيل
قوله وفاسم الهيئة الخ اي اسم الهيئة
قوله وفاسم المرة الخ اي اسم المرة
قوله وفاسم النوع الخ اي اسم النوع
قوله وفاسم الفاعل الخ اي اسم الفاعل
قوله وفاسم المفعول الخ اي اسم المفعول
قوله وفاسم الزمان الخ اي اسم الزمان
قوله وفاسم الآلة الخ اي اسم الآلة
قوله وفاسم المصدر الخ اي اسم المصدر
قوله وفاسم المصدر الميمي الخ اي اسم المصدر الميمي
قوله وفاسم التفضيل الخ اي اسم التفضيل
قوله وفاسم الهيئة الخ اي اسم الهيئة
قوله وفاسم المرة الخ اي اسم المرة
قوله وفاسم النوع الخ اي اسم النوع
قوله وفاسم الفاعل الخ اي اسم الفاعل
قوله وفاسم المفعول الخ اي اسم المفعول
قوله وفاسم الزمان الخ اي اسم الزمان
قوله وفاسم الآلة الخ اي اسم الآلة
قوله وفاسم المصدر الخ اي اسم المصدر
قوله وفاسم المصدر الميمي الخ اي اسم المصدر الميمي
قوله وفاسم التفضيل الخ اي اسم التفضيل
قوله وفاسم الهيئة الخ اي اسم الهيئة
قوله وفاسم المرة الخ اي اسم المرة
قوله وفاسم النوع الخ اي اسم النوع

شرح

قوله اصلها مَعْطُوٌ ومُشْتَرَيٌ ومُسْتَقْصَيٌ قلبت الواو واليا فيها الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها وانما كتبت الفها باليا لانهم يكتبون كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل
قوله اصلها مُعْطَوٌ ومُشْتَرَيٌ ومُسْتَقْصَوٌ بالفتح قلبت الواو واليا فيها الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين الالف والتنوين وعند دخول اللام عادت الالف لزوال التنوين وانما كتبت الفها باليا للامر
قوله اي اذا اتصل به واو ضمير جماعة المذكر سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واو اكان اللام او واو
قوله او مزيدا فيه مجردا كان الفعل او مزيدا فيه
قوله واغالم تقلبا الواو واليا مع ان شرط القلب تحقق لانهما لو قلبتا لاجتمع الالفان فوجب حذف احديهما لالتقاء الساكنين فيلتبس بالمفرد
قوله اصله غزوت قلبت الواو والفا كما تم حذف الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف وتاء الفاعل كما لم يجز تحريك احدهما لم يجز تحريكهما عن وضعهما

قوله اصله رضوتا قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة فصاعدا وادغمت الياء في الياء وفتحت لمناسبة الالف
قوله من رضيت ورضيتا ورضين الخ اي من رضيت ورضيتا ورضين ورضيت ورضيتما ورضيتم ورضيتِ ورضيتما ورضيتن ورضيتُ ورضينا وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين
قوله وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين
قوله وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين
قوله وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين وانما اشترط ما ذكر لان الالف انما تحذف لالتقاء الساكنين

سَرُوا إلى آخره وإنما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا لأن واو الضمير إذا اتصل بالفعل
الناقص بعد حذف لامه فإن الفتح ما قبلها أبقي على الفتحة
وإن انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة
الياء إلى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأما
المضارع فتسكن الواو والياء والألف في الرفع وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الألف
ساكنة كما في الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات
الاثنتين جماعة المؤنث فتقول لم يغزلم يغزو والم يغزوا
لم تغزلم تغزوا لم يغزون الخ ولم يرم لم يرميا ولم يرموا
لم ترم لم ترميا لم يرمين آه ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعة الإناث وتحذف من
فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول
يغزوا ويغزوان يغزون تغزو وتغزوان يغزون

شرح

قوله ضموا وسروا وفيه نظر لأنه لو كان مضموما فصله بتحصيل الحاصل فالحق أن يقال وأن انضم الذي على الضمة وأن الكسر ضم وإنما قلب الكسر ضما للمناسبة مع الواو

قوله الياء والواو والضمير ولم يحذف الواو لأنها فاعل وضعفها فعل وقيل استثقلت الضمة على الياء فسلبت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم أبدلت من كسرة الضاد ضمة للواو فصار رضوا على وزن فعوا

شرح

قوله والمراد بالإسكان عدم جواز تقدير حركتها الإعرابية وإلا لزم تسكين الألف

شرح

قوله فالألف في الرفع نحو هو يغزو ويرمي بإسكان الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو بعد الضمة وعلى الياء بعد الكسرة ونحو هو يرضى بإثبات الألف وفي عبارته نظر لأن الألف ساكنة أبدا ولا تقبل الحركة فما سكاه تحصيل الحاصل وكان الحق أن يقال وتثبت الألف ورفع هذه الأمثال بالضمة تقديرا المانع من استثقال الضمة على الواو والياء وبعد قبول الألف الحركة وقد جاء في ضرورة الشعر رفع الواو إذا انفتح ما قبلها بشرط قلبها ألفا نحو قوله

وقد جاء في ضرورة الشعر رفع الواو إذا انفتح ما قبلها بشرط قلبها ألفا نحو قوله

فلو أن الأطبا كان حولي وكان مع الأطباء الشفاء لها سؤولا

شرح

قوله نحو يغزو ويرمي ويخشى لكون الضمة على الواو والياء ثقيلة وبعد قبول الألف الحركة وتحريك الواو والياء شاذ

شرح

قوله في الجزم نحو لم يرم ولم يرض لأن الجازم يحذف الآخر حركة أو حرفا والحالة هذه لم يجد الحركة لكونها محذوفة لاستثقال الضمة على الواو والياء وبعد قبول الألف الحركة حذف الحرف وجعل حذفه علامة للجزم وجاء إثبات الواو والياء والألف في الجزم لكنه شاذ أما إثبات الواو فكقوله عوجت زيادي ثم جئت مستنزرا من مجوز بان لم تعوجي يهم تطع والباء كقوله فطاء ذو من يتقي ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين على قراءة قنبل وكقوله تعالى أرسله سنعا عضدا يرمي وبجب تحلي قراءته أيضا وقوله لم يتلك شيئا شرطية الإتيان تمنحي بالألف لبون وبني لباء وإثبات الألف كقوله ما الفتى لا الفتاء آخر حيشتي بالراح بالمغزاء ريح سراب وكقوله إذا العجوز ذكيرت فطلقت ولا ترضاها ولا تملق

شرح

قوله والياء ف لن يغزو ولن يرمي في النصب بعد استقال الضمة على الواو والياء وهو شاذ

شرح

قوله ولن يرضى لم يجد الحركة لكونها محذوفة لاستقال الضمة على الياء وبعد قبول الألف الحركة حذف الحرف وجعل حذفه علامة للجزم وجاء إثبات الياء والألف في النصب شاذا أما إثبات الياء فكقوله

شرح

قوله لم تغزلم تغزوا لم يغزون الخ ولم يرم لم يرميا ولم يرموا لم ترم لم ترميا لم يرمين آه ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الإناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزوا ويغزوان يغزون تغزو وتغزوان يغزون

شرح

تَغْزُوْ وتَغْزُوَانِ تَغْزُوْنَ تَغْزِيْنَ تَغْزُوَانِ تَغْزُوْنَ أَغْزُوْ ونَغْزُوْ

وَيَسْتَوِي فِيْهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُوْرِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ

وَالْغَيْبَةِ جَمِيْعًا وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيْرُ فَوَزْنُ الْمُذَكَّرِ يَفْعُوْنَ

وَيَفْعُوْنَ ووَزْنُ الْمُؤَنَّثِ يَفْعَلْنَ وتَفْعَلْنَ وتَقُوْلُ يَرْمِي

يَرْمِيَانِ يَرْمُوْنَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِيْنَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُوْنَ

تَرْمِيْنَ تَرْمِيَانِ تَرْمِيْنَ أَرْمِي نَرْمِي وَاصْلُ يَرْمُوْنَ يَرْمِيُوْنَ

فَصَلِّ بِهِ مَا فُعِلَ بِرَضُوْا وَهٰكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ

مَكْسُوْرًا كَيَهْدِي ويُنَاجِي ويُرَبِّجِي ويُنْبِرِي ويَسْتَدْعِي

ويَرْعَوِي ويَغْزُوْدِي وتَقُوْلُ يَرْضَى يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى

تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ

تَرْضَيْنَ أَرْضَى نَرْضَى وهٰكَذَا قِيَاسُ يَمْطَى ويَصْطَادِي و

يَتَقَلْسَى ولَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ

الْمُؤَنَّثِ فِي بَابِ يَرْمِي ويَرْضَى والتَّقْدِيْرُ بِخِلَافِ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ

تَفْعِيْنَ وتَفْعَيْنَ ووَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وتَفْعَلْنَ والْأَمْرُ مِنْهَا

اُغْزُ اُغْزُوْا اُغْزِي اُغْزُوَا اُغْزُوْنَ واُرْمِ اُرْمِيَا

شرح

تغزو وتغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون أغزو ونغزو (ای فی باب یغزو من الواوی) وليستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب (ای جماعة الذکور والاناث فی فعل) والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن المذكر يفعون (ای یغزون) ويفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي (ای یرمی المؤنث الغائبة) يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي واصل يرمون يرميون فصل به ما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه (ای مثل یرمی) مكسورا كيهدي ويناجي ويربجي وينبري ويستدعي (ای مضارع اصله یهتدی ومضارع اجری فیه یا مرمی ومضارع ارجی اصله یرتجی ومضارع استدعی اصله یستدعو فاعل یهتدی ضمیر الغائب المفرد المذکر ای هو والالف للاطلاق) ويرعوي ويغزودي وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى (ای مضارع ارضی اصله یرضو فی فعل بالفتح) ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضى نرضى وهكذا قياس يمطى ويصطادي و (ای کل ما کان قبل لامه مفتوحا نحو یمطو والاصل یمطو) يتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ جمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير بخلاف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا (ای من یرمی ومن یرضی)

شرح

قد لان لفظ جماعة الذكور في الخطاب فيه تغزوون بالياء المضمومة من فوق ولفظ جماعة الاناث فيها تغزوون بالياء المفتوحة من تحت ولفظ جماعة الذكور والاناث مستويين في الغيبة فيها يغزوون ايضا فيكونان مستويين

قد بالتاء المضمومة من فوق لانه اذا كان في الوزن يغزوون وتغزون يغزوون وتغزوون حذف ان اصل يغزوون من الزنة ايضا وقد صرف ان يثبت النون في المحذوف فانه يجيء ان يقال حينئذ يغزوون وتغزوون فتحذف النون ايضا لان اصل يغزوون وتغزوون يغزوون وتغزوون حذف اللام فحذفت النون ايضا لانها تحذف للناصب والجازم كما تحذف اللام فاندفع ما يتوهم

قد حتى تقلب منه الياء الى اليم وحذف لالتقاء الساكنين وتحصيصه والذكر لانه حالة الاصلية تغزوون ويرضون في حالة بقاء عينه على حركته الاصلية وفتحه على ما عينه

قد الكسر

قد الياء المفتوحة من ترضين

قد اعلم ان حكم كل فعل كان الحرف الذي قبل لامه مكسورا حكم يرمي من اسكان الياء في الرفع وحذفها في الجزم وفتحها في النصب واسقاط النائب والجازم النونات الاثنوذ جمع المؤنث وثبوت اللام في الاثنين وجماعة الاناث وحذفها من جماعة الذكور والواحدة المخاطبة

شرح

قد بركله وه موجبا اعلال اياه موجب ادغام جمعا واوا فقده اعلالا ادغام اوزوه مقدرا ولم يفتدن يرعوي كله مسنده واولوا ادغام اولمقدوي زيرا اعلال سببيله اجتماع مثلين فوت اولقدي واكرهنا الاعلال به مثلين جوانسه اولوقت ادغام ومتحركا جرا اولنور حتى كجما سهلي سوود وبركله تلث محلده بلاقاسل مثوالي اولرق جنس والمسدودن اولان ايكي اعلالك اجتماعي جايز اولمديغندن وبا ايجاي كله لازم كله جكمدن بالكز لامدن برينك حذف ايله جمعدا يرعوونه ومفرد مخاطبه مسنده ترعوين ديملدي

قد مضارع تعلى من الفعلى ويجوز ان يكون من المطاء وهو الظهر فسناء مدا لظهر وان يكون من المط وهو الد فالياء منقلبة من احد الطائين نحو تظنى تظنيا وتقضى الدازى تقضيا وعند الاصلياء خرجه في عملان غير المكين من البطارات غير المنهية عند دخ الطبيعة اياها

شرح

قد في كل ما كان قبل لامه مكسورا او مضموما فانه دال في الواحدة وتجيء ترمين وتدعين وتماجين الى آخره وكذا ترضين وتخطين وتصابين وتقاسين فيها جميعا

قد بالفتح لان اللام محذوفة فيها فلابد من الحذف في الوزنة لان اصل ترمين ترمين واصل ترمين ترمين حذفت لالتقاء الساكنين على الوجه الذي عرفته

شرح

قد بالفتح من غير حذف لان لامه في الموزون غير محذوفة فلم يحذف من الوزنة ايضا

اِرْمُوا اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِيْنَ وَاِرْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا اِرْضَيْ اِرْضَيَا
اِرْضَيْنَ فَاِذَا اُدْخِلَتْ عَلَيْهِ نُوْنُ التَّاْكِيْدِ اُعِيْدَتِ اللَّامُ الْمَحْذُوْفَةُ
فَقُلْتَ اُغْزُوْنَّ وَاِرْمِيَنَّ وَاِرْضَيْنَّ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ
غَازِيَانِ غَازُوْنَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ وَغُوَاةٌ وَ
كَذٰلِكَ رَامٍ وَرَامِيَانِ وَاَصْلُ غَازٍ غَازِوٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً
لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلِبَتْ فِي غَزِيَ ثُمَّ قَالُوْا غَازِيَةٌ
لِاَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمُذَكَّرِ وَالْيَاءُ طَارِئَةٌ وَتَقُوْلُ فِي الْمَفْعُوْلِ
مِنَ الْوَاوِيِّ مَغْزُوٌّ وَمِنَ الْيَائِيِّ مَرْمِيٌّ تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً وَتُكْسَرُ
مَا قَبْلَهَا لِاَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ اِذَا اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
وَالْاُوْلٰى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً وَاُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي
الْيَاءِ وَتَقُوْلُ فِي فَعُوْلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ عَدُوٌّ وَمِنَ الْيَائِيِّ بَغِيٌّ
وَفِي فَعِيْلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ صَبِيٌّ وَمِنَ الْيَائِيِّ شَرِيٌّ وَالْمَزِيْدِ فِيْهِ
تُقْلَبُ وَاوُهُ يَاءً لِاَنَّ كُلَّ وَاوٍ اِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا
وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُوْمًا قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَتَقُوْلُ اَعْطٰى يُعْطِي
وَاعْتَدٰى يَعْتَدِي وَاسْتَرْشٰى يَسْتَرْشِي وَتَقُوْلُ مَعَ الضَّمِيْرِ اَعْطَيْتُ

ك قوله غازون اصله غازوون قلبت الواو الاولى ياء لما مر والواو والنون زائدتان ثم ضمت ضمة الياء الى الزاء بعد سلب كسرتها للاستثقال عليها فالتقى ساكنان الواو والياء التي هي حرف الاعراب حذفت الياء وقيل استثقلت الضمة على الياء فسكنت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم ابدلت كسرة الزاء ضمة لتصح الواو فصار غازوون على وزن فاعون سرح

ك وذلك قياس ... تمر وكذلك رامن اصله رامين جعل راضي واصل رام راضي فحذفت ضمة الياء من الجميع استثقالا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لانها حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذف فيها اولى فان زال التنوين اعيدت الياء نحو الغازي والرامي والراضي واعلم يذكر المص دحمه الله هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله اعني حذف الضمة ثم اللام بحملا في قلب الواو المتطرفة المكسورة ماقبلها سعد الدين

ك والاصل غزو وقبلة على يقلبون الكسر من المبني للمفعول فتحة واللام من المعتل اللام الفا فيقولون غزي ورمي ورضي

ك اي في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي مغزوو اصله مغزووو اد غمت الواو الاولى في الثانية سرح

ك اعني ما قبل الياء يعني اصله مرموي تقلب الواو ياء و ادغمت الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسلم الياء من سعد الدين

ك اعني في الياء الثانية وذلك قياس مطرد طلبا للخفة واشترط سكون الاولى ليدغم واختير الياء لخفتها

ك لانهم كرهوا اجتماعهما لان مخرجهما واحد متباعدا لكنهما جريا مجرى المثلين لما بينهما من المد وسعة المخرج

ك والاصل تقلبوا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء فيها فقيل بغي وكسر ما قبلها لتسلم الياء من سعد

ك وهو اسم فاعل طلبا للخفة ايضا من البغية والبغاء وهو الطلب واصله بغوي اجتمعت الواو والياء وادغمت قد سبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم ابدلت ضمة الباء كسرة لتسلم الياء فصار بغي على وزن فعيل قال الله تعالى ما كانت امك بغيا وهو فعيل بمعنى فاعل لا فعيل اذ لو كان فعيل بمعنى الفاعل لاستوى فيه المذكر والمؤنث وهو فعول بمعنى فاعل لانه اذا كان بمعنى الفاعل على تقدير بغت فبغيا لقال بغية لانه صفة المؤنث

ك اصله شريي ادغمت الياء في الياء والضمير في سببها اي يليح الشر وهو الذي عاير في سببها من سعد الدين

وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرْشَيْتُ وَكَذٰلِكَ تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا

﴿ الرَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ وَالَّلَامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ

فَتَقُولُ سَوَى يَسْوِي سِوًى شَيًّا مِثْلُ رَمَى يَرْمِي رَمْيًا وَقَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً وَرُوِيَ يَرْوَى رَيًّا مِثْلُ رَضِيَ يَرْضَى رِضًى فَهُوَ رَيَّانُ وَامْرَأَةٌ رَيَّا مِثْلُ عَطْشَانَ وَعَطْشَى وَأَرْوَى كَأَعْطَى وَحَيِيَ كَرَضِيَ وَحَيَّ يَحْيَى حَيْوَةً فَهُوَ حَيٌّ وَحَيِيَ وَحَيًا فَهُمَا حَيَّانِ وَحَيُوا وَحَيُوا فَهُمْ أَحْيَاءٌ وَيَجُوزُ حَيُوا بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا وَأَحْيَى كَأَرْضَى وَأَحْيِنِي يُحْيِنِي إِحْيَاءً وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاةً وَاسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي وَالْأَمْرُ اِسْتَحْيِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اِسْتَحِ يَسْتَحِي اِسْتَحِ وَذٰلِكَ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِ فِي لَا أَدْرِي

﴿ الْخَامِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ

فَتَقُولُ وَقَى كَرَمَى وَيَقِيَ كَيَعِدُ وَالْأَمْرُ قِ فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ وَيُقَالُ قِهْ قِيَا قُوَا قِي قِيَا قِينَ وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ قِيَانِّ قِنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ قِيَنْ قِنْ قِنْ وَتَقُولُ وَجِيَ يَوْجَى كَرَضِيَ يَرْضَى

وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرْشَيْتُ وَكَذٰلِكَ تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا

﴿ الرَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ وَالَّلَامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ

فَتَقُولُ سَوَى يَسْوِي سِوًى شَيًّا مِثْلُ رَمَى يَرْمِي رَمْيًا وَقَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً وَرُوِيَ يَرْوَى رَيًّا مِثْلُ رَضِيَ يَرْضَى رِضًى فَهُوَ رَيَّانُ وَامْرَأَةٌ رَيَّا مِثْلُ عَطْشَانَ وَعَطْشَى وَأَرْوَى كَأَعْطَى وَحَيِيَ كَرَضِيَ وَحَيَّ يَحْيَى حَيْوَةً فَهُوَ حَيٌّ وَحَيِيَ وَحَيًا فَهُمَا حَيَّانِ وَحَيُوا وَحَيُوا فَهُمْ أَحْيَاءٌ وَيَجُوزُ حَيُوا بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا وَأَحْيَى كَأَرْضَى وَأَحْيِنِي يُحْيِنِي إِحْيَاءً وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاةً وَاسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي وَالْأَمْرُ اِسْتَحْيِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اِسْتَحِ يَسْتَحِي اِسْتَحِ وَذٰلِكَ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِ فِي لَا أَدْرِي

﴿ الْخَامِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ

فَتَقُولُ وَقَى كَرَمَى وَيَقِيَ كَيَعِدُ وَالْأَمْرُ قِ فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ وَيُقَالُ قِهْ قِيَا قُوَا قِي قِيَا قِينَ وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ قِيَانِّ قِنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ قِيَنْ قِنْ قِنْ وَتَقُولُ وَجِيَ يَوْجَى كَرَضِيَ يَرْضَى

السادس المعتل الفاء والعين كـ بَيْن وأيَج كأرض
في اسم المكان ويَوْم ووَيْل ولا يُبنى منه فعل السابع
المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين

فصل ✿ حكم المهموز في تصاريف فعله حكم
الصحيح لأن الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير أول لأنها حرف شديد من أقصى الحلق فتقول أمل
يأمل كنصر ينصر والأمر اؤمل بقلب الهمزة واوا لأن
الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب
قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فإن كانت الأولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
نحو وأمل وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر على غير القياس
لكثرة الاستعمال وقد يجيء وأمر على الأصل عند الوصل
كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلوة وأزر يأزر وهنأ
يهنأ كضرب يضرب والأمر ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم
والأمر أودب وسأل يسأل كمنع يمنع والأمر اسئل ويجوز سل

قوله لأن الفصل أثقل من الاسم وهذا النوع أثقل الأنواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجيء مما هو أثقل أعني ما يكون فاؤه وعينه واوين اسم ولا فعل

قوله أي هذا فصل في المهموز وهو ما كان أحد أصوله همزة وإن كانت في الأول يسمى مهموز الفاء ومهموز الصدر ومهموز الأول وإن كانت في الوسط يسمى مهموز العين ومهموز الأوسط ومهموز الحشو وان كانت في الآخر يسمى مهموز اللام ومهموز الآخر ومهموز العجز شرح

قوله وهو على ثلاثة أنواع لأن الهمزة اما فاء ويسمى مهموز الفاء والصدر أو عين ويسمى مهموز العين والأوسط أو لام ويسمى مهموز اللام والعجز

قوله ولها نبرة كريهة تجري مجرى التهوع فلذلك فيها التخفيف لنوع من استحسان وتخفيفها بالقلب أو بالحذف شرح

قوله وإثبات الهمزة في الماضي كالنون في نصر وفرعها مثبتة بها وامتناع التخفيف على آمر وتخفيفها في الغابر(?) أعني قلبها ألفا لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح وهو حرف علة لما سنذكر وإنما خففت بالقلب دون الحذف وغيره من أقسام التخفيف لأن الحذف محل بين المشهور ومتعذر لكون الهمزة ساكنة ... وعليه طرد الباب والأمر شرح

قوله فإن أصله أؤمل بهمزتين الأولى للوصل والثانية الفاء فقلبت واوا لسكونها وكون ما قبلها همزة مضمومة وذلك شرح

قوله أي الهمزة الثانية الى حرف لين من جنس حركة ما قبلها أي حركة الهمزة التي قبل الهمزة الثانية وهذه القاعدة مستمرة في كلام العرب لما تبين أن الهمزة حرف شديد فإذا اجتمع معها مثلها ازداد الثقل مع عسر النطق والثانية ساكنة فوجب التخفيف لذلك فإن كانت حركة ما قبلها فتحة فوجب قلب الثانية ألفا شرح

قوله أصله أأمن بهمزتين قلبت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وإن كانت كسرة وجب قلبها ياء نحو إيمانا وهو مصدر آمن شرح

قوله وأصله إئمانا بهمزتين قلبت الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وذلك لمناسبة الفتحة(?) الألف والضمة(?) الواو والكسرة الياء شرح

يَسْأَلُ سَلْ وَأَبَى يَؤُبُ وَسَاءَ يَسُوءُ كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ
يَجِيءُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٍ وَجَاءٍ وَأَسَايَا مُؤَكَّدٌ عَايِدْ عُو
وَأَتَى يَأْتِي كَرَمَى يَرْمِي آيِتٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تَشْبِيهًا لَهُ بِخَفْ
وَرَأَى يَأْبَى كَوَقَى يَقِي قِ وَأَوَى يَأْوِي أَنَا كَشَوَى يَشْوِي شَيْتًا
أَيُو وَنَأَى يَنْأَى كَرَعَى يَرْعَى وَهَكَذَا قِيَاسُ رَأَى يَرَى لَكِنَّ الْعَرَبَ
قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ فَقَالُوا يَرَى يَرَيَانِ
يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَوْنَ تَرَيْنَ تَرَيَانِ يَرَيْنَ
أَرَى نَرَى وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ
لَكِنْ وَزْنُ الْوَحْدَةِ تَفَيْنَ وَالْجَمْعِ تَفَلْنَ وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ
قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ إِرْءَ كَارْعَ وَعَلَى الْحَذْفِ رَ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي
الْوَقْفِ فَتَقُولُ رَهْ رَيَا رَوَا رَيْ رَيَا رَيْنَ وَبِالتَّأْكِيدِ رَيَنَّ
رَيَانِ رَوُنَّ رَيَنَّ رَيَانِ رَيْنَانِ فَهُوَ رَاءٍ وَرَائِيَانِ رَاؤُونَ كَرَاعٍ
رَاعِيَانِ رَاعُونَ وَذَاكَ مَرْئِيٌّ كَمَرْعِيٍّ وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ
لِأَخَوَاتِهِ أَيْضًا فَتَقُولُ أَرَى يُرِي إِرَاءً وَإِرَاءَةً وَإِرَايَةً
فَهُوَ مُرٍ مُرِيَانِ مَرُوٌّ مُرِيَةٌ مُرِيَانِ مَرِيَاتٌ وَذَاكَ مُرَمًّى مُرَيَانِ

يسأل سل وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون وجاء
يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء وأسايا مؤكد عايد عو
وأتى يأتي كرمى يرمي آيت ومنهم من يقول تشبيها له بخف
ورأى يأبى كوقى يقي ق وأوى يأوي أنا كشوى يشوي شيئا
أيو ونأى ينأى كرعى يرعى وهكذا قياس رأى يرى لكن العرب
قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان
يرون ترى تريان يرين ترى تريان يرون ترين تريان يرين
أرى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع
لكن وزن الوحدة تفين والجمع تفلن وإذا أمرت منه
قلت على الأصل إرء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء في
الوقف فتقول رهْ ريا روا ري ريا رين وبالتأكيد رين
ريان روُنَّ رين ريان رينان فهو راء وراييان راؤون كراع
راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء أفعل منه مخالف
لأخواته أيضا فتقول أرى يري إراءً وإراءة وإرايةً
فهو مر مريان مروٌّ مرية مريان مريات وذاك مرمًى مريان

شرح قال ابن مالك ليب
سال في قراءة سأل سائل واقع بعضهم سأل وانما هو من سؤال يسأل
معتل العين مرادف سأل مهموز العين لأنهم يقولون
سلت تسأل اسأل قلت حركة الهمزة
اسأله اسألك عنه فحذفت همزة الوصل لسبب
استغناء عنها فصار سل
وكثر النقل والحذف في سل واصله اسأل بهمزتين نقلوا حركة
الهمزة الثانية الى الساكن وحذفوا الهمزة تخفيفا
من قولك لكن يلتزم ويثبت في الأمر
اصح من قولك تؤخذ ايضا
الصحيح
حكاه الكسائي
واستغنوا عن همزة الوصل بالمضارع
جار على
الأصل لا يأتي شيء من التصاريف
امر انه ليس في المثبت
واصله ليوئ فحذف الواو كما
فائدة انما قال الكسائي
ان الياء فابت وانما قلبت الفا لانفتاح
عند سيبويه
وهو قولهم
الأبيوري
ايو ايويا ايووا والاصل اءِوُوا بالهمزتين فلما اتصلت به الفاء
سقطت همزة الوصل وعادت الهمزة المنقلبة فصار فاووا
وقس على هذا
ت بحذف اللام والعين لان اصله ترأيين حذفت الهمزة ثم قلبت
الياء الفا وحذفت فبقي ترين بحذف العين واللام
لان الاصل ترأين كترمين فحذفت الهمزة كما ذكر فبقي ترين
بإثبات الفاء واللام والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة
ضمير الفاعل
قوله قلت على الاصل إرْ كارْع فانه من ترأى حذف تخفيفا
للضارعة ولام الفعل وابقى الهمزة وصل مكسورة فقيل ارء
وتصريفه كضريف ارضى وفي عبارته حزازة لان الجزاء اذا كان
ماضيا بغير قد لم يجز دخول الفاء فيه فحقها ان يقول اذا امرت
منه قلت كما هو في بعض النسخ فلا ندري ههنا سهو من الكاتب
أم لا بد من تقدير قد ليصح
سعد الدين
بضم الواو ودون الحذف كما في اغزون لانه لاثنتين ههنا
يدل عليه لان ما قبلها مفتوح
ففي جمعه اصله راءيون نقلت ضمة الياء الى الهمزة و
حذفت الياء وزنه فاعون اي بحذف اللام
اي في اسم المفعول اصله مرؤي قلبت الواو ياء وادغمت
ثم كسر ما قبلها كما مر في مرمي
يعني كما كان في يرى مخالفا لاخواته من نحو يرينا في
الالتزام وحذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك باب
الافعال مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا
وغيره لذلك مخالف لاخواته
اي في الماضي اصله أرأى كأعطى فنقلت حركة الهمزة الى
الراء وحذف الهمزة وكذا الرؤا أرؤا أرؤا
في المضارع اصله يُرْءِيُ كيعطي نقلت وحذفت كذا يرؤان
يرؤون والاصل يرءيون فوزنه يفعون ترى ترؤان يرءين والاصل
يرءيين والوزن يفعلن
قوله اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها
لم تحذف في الفعل في اقامة بخلاف ذلك لانه حذف من فعلها
فلما حذفت من اقامة ولم يحذف من فعله التزم التعويض
في الاكثر وههنا حذف ما حذف من فعله فلم يحتج الى الرد والتعويض
فجوز واراء كثير ايضا
قوله اراءة في المصدر والاصل ارأيا والوزن افعالا
قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار ارايا

نه فتح الراء ونقل الياء الفا لئلا يلتبس بالواحدة وهو ناد ي حذف حرف شرح

نه بناء على الاصل المرفوض وهو قياس المضارعة والامر فبقي أر اصله أرْئِي فنقلت كسرة الياء فحذفت فالوزن شرح

ان اصله ارْئِي فنقلت كسرة الياء عند فقط بمحذوف الفاء وهو اللام بحذف الفاء الواحدة شرح

نه علو وزن افعل فالياء وهو اللام ... شرح

نه وكذلك نظائرها كما عرفت فيما مر من حذف اللام في الواحد ولا تروا لا تروا والاثنات في الجمع والاعادة في الواحد وحذف واو الضمير وزيادة عند التاكيد وتأمل فاذا ذكرت كثيرا

ما يستغنى عنه تسهيلا على المستفيد اي على الطالبين

نه واعلم ان ما ترك الهمزة من المهموزات والمستثنيات تحكيها ايضا كما في غير المهموز الا ان الهمزة قد تخفف على حسب

نه المقتضى وقياسه كما في ائتزر فقلبت الهمزة الثانية قوله كافتعل والاصل ايتال وايتلى فقلبت الهمزة

نه قوله كما في ايعان وتسمعها بالاكثر يتوهم انه قلبت الهمزة ياء كما في مثل ائتمر فيجوز قلب الياء تاء والادغام فيقال اتّال واتّلى

كما قتضى من غير ادغام كاختار وايتلى والاشتراط الادغام لا كما اتخذ معناه لا رجعة الى الياء

مُرُوْنَ مُرَاةٍ مُرَاتَانِ مُرَيَاتٌ والأمرُ أَرِ أَرِيَا أَرُوْا أَرِيْ

أَرِيَا أَرِيْنَ وبالتأكيد أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ أَرُنَّ أَرِنَّ أَرِيَانِّ أَرِيْنَانِّ

وفي النهي لا تَرِ لا تَرِيَا لا تَرُوْا لا تَرِيْ لا تَرِيَا لا تَرِيْنَ وبالتأكيد

لا تَرِيَنَّ لا تَرِيَانِّ لا تَرُنَّ لا تَرِنَّ لا تَرِيَانِّ لا تَرِيْنَانِّ وتقول

في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان فتقول من يفعِل

بكسر العين على مفعِل مكسور العين كالمجلس والمبيت

ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها على مفعَل بفتح العين

كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق

والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن و

المنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها

هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل

الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح

ابدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث

كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم

غير مستمرة ويحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وقول من قال اتزر من ايتزر خطأ واما اتخذ فليس من اخذ بل من اتخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام في المهموز فلنشرع في الفصل الذي به يختم الفصول شرح

نه فصل في بناء اسمي الزمان والمكان وهو اسم موضع وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثل المجلس ويصلح مكان الجلوس وزمانه فنقول بناء اسمي الزمان والمكان شرح

نه اي مفتوح العين اما في المفتوح فللتوافق واما في مضموم العين فلتعذر الضم لرفضهم مفعلا في الكلام الا مكرما ومعونا ويرجح الفتح على الكسر لخفته شرح

نه من يقوم اجوف والاصل مقوم اعل اعلال اقام ولما كان هنا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء من يفعل بالفتح والضم على مفعل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ شرح

نه يعني ان هذه الكلمات جاءت مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجزر من جزر يجزر مفتوح العين والبواقي من مضمومه

نه اي حكى الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القياس والمسجد والمسكن والمطلع من سعد

نه على القياس لكن لم يحك في الجمع قال ابن السكيت في اصلاح المنطق الفتح في كلها جائز وشنعه في الكل

نه اي هذا الذي ذكرنا انما يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره اي غير صحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء الواوي اسم الزمان والمكان مكسور عينه ابدا كالموعد سعد

نه قوله كالمأوى والمرمى روي مأوي الابل ومرمي العين بالكسر فيهما وفي ههنا نظر لانهم يقولون اسم الزمان والمكان من المعتل الفاء بكسر ابدا ومن المعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام حكمه ايفتح ام يكسر كثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في نيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف وفي كلام صاحب المفتاح ايضا اشارة الى ذلك شرح

نه قوله والمشرقة بالضم لان القياس الفتح لكن بناء من مكانه لانه اذا اريد به المخصوص فاسماء قال ابن الحاجب وليس كذلك فالمراد ما جاء على مفعلة بالضم وشبهها وقال بعض الفعل لكونها بمنزلة قارورة على مفعل بالفتح يراد بها انها موضوعة المشتق انه ما جاء لذلك ومظنة لذلك فالمحتبرة الفتح البقعة التي تعد لذلك وكذا المشرقة الفتح لذلك اذ يشرق فيها الشمس المهيا لذلك فهو لذلك يذهب اليها عن صيغة الذي يشرق فيه الشمس وجعل خروجه عن سيغته معناه وكان ينبغي ان يبنيه على مذهب الفعل ليدل على اختلاف معناه لانها بالكسر والقياس الفتح لانها الفعلة ايضا بالضم شاذ

نه ان المظنة ايضا من يفعل بالضم

نه وتجري بتاء من ارعوى ارعواء اي من حذفت حرف اريعا اعلت الضمة ففيها ارعا والارعواء اسماء الاجتماع الساكنين ... شرح

نه فيها عينه ايضا كذلك شرح

نه وعلى بناء على الاصل المرفوض فبقي اراريا ثم حذفت الالف بالياء والياء في الاعلال اي فيها ارعا ابدا الاعلال

نه ولد في الباب واحد وشيء على ان الحكم في بعض حرف علة

مد لان لفظ اسم المفعول [illegible] ما قبل الآخر ولانه مفعول فيه والمعنى فيكون لفظ المفعول له اقيس اى انسب [illegible] والمدغم والمستخرج والنطق والتوكيد والمكان هنا بحث بباب اسم المكان اشار بقوله واذا [illegible] قوله لوصول الاثر اليه اى الى المفعول مثلا [illegible] يعالج به [illegible] الآلة لان التعريف [illegible] الاسم [illegible] ما يعالج [illegible] شرح

وممازاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام

واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد

فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة

واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر

اليه فيجئ على مثال مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب ومكسحة

ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد

المكان وشذ مدهن ومدق ومسعط ومنخل ومكحلة ومحرضة

مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

(تنبيه) المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول

ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء

كالاعطاءة والانطلاقة والاستخراجة الا ما فيه تاء التأنيث

منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة

ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من

الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

مد قوله فيه نظر لان لفظ هو راجع الى اسم الآلة وهو لفظه فلا يعالج به الفاعل المفعول في وصول الاثر اليه بل يعالج بالآلة التي هي مسمى له لانك اذا اردت ان تفتح بابا او تقطع ثوبا مثلا فالفتح والقطع انما يحصل بمسمى المفتاح والمقراض ولا يجوز ان يعود هو الى الآلة لانه لا يوافق غرضه اذ هو بصدد بيان اسم الآلة وبيان كيفية بنائه من الفعل لا بصدد بيان الآلة فالاولى ان يقول انه ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه

شرح

مد قوله ومصفاة وهي ايضا على مثال مكسحة لان اصلها مصفوة قلبت الواو الفا لكن ذكرها على الانفراد لئلا يتوهم خروجها حيث لم يكن على وزن مكسحة ظاهرا كما قال الفاضل التفتازاني اقول المصفاة على وزن مفعال اسم آلة يصفى بها الشراب اصلها مصفوة على وزن مفعلة وهي ايضا آلة التصفية فهما قبل القلب على وزن مفعال وكل وكلا واحد من الوزنين من اوزان اسم الآلة

شرح

مد ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لآلة الرمي والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مرقاة ومن العرب من فتح ميم المرقاة واراد بها اسم المكان الذي يرقى ويصعد فيه لا اسم الآلة التي هي مفعلة شرح

مد اى على كيفية بناء المرة وهي المصدر الذي قصد به الوحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة شرح

مد في غيره اعطاء واحدا وقياما واحدا وقد شذ على ذلك اتيته اتيانة ولقيته لقاءة والقياس اتية ولقية

شرح

مد وانما زيدت التاء في آخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص بالآخر لزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان وانما اورد المص مثالين ليعلم انها يجيء من السالم وغيره

شرح

مد ومن غير الفرق اذا لم يكن فيه التاء فيجيء على مصدره المستعمل مع زيادة التاء للفرق بينه وبين المرة نحو انطلاقة سريعة فاذا كان فيه التاء فيلحقه بمصدره المستعمل مع الوصف بالواحدة نحو دحرجت دحرجة شديدة للفرق بينه وبين الواحدة [illegible] شرح

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى علوم الشريعة واحد اركانها التصريف لانه به يصير المرء الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلى وزيادة فالاصلى على ضربين ثلاثى ورباعى فالثلاثى بنا كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب

الأول فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فَعَلَ يَفْعَلُ بفتحها في الماضي والغابر والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ بضمها في الماضي والغابر والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون إلا عينه أو لامه أحد من حروف الحلق إلا أبى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة ❊ والرباعي ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فَعْلَلَ نحو دَحْرَجَ وهو باب واحد وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فَوْعَلَ نحو حَوْقَلَ وفَعْوَلَ نحو جَهْوَرَ وفَيْعَلَ نحو بَيْطَرَ وفَعْيَلَ نحو عَثْيَرَ وفَعْلَى نحو سَلْقَى وفَعْلَلَ نحو جَلْبَبَ وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة أبواب أفْعَلَ وفَعَّلَ بتشديد العين

قد انما يتصرف فيه مطلقا اسما كان او فعلا وانما خصوا افعل بالوزن لوجود حرف من مخارج الثلاثة اى الشفة والحلق والوسط ولكونه اعم الافعال معنى وصح استعماله في معنى كل فعل نحو فعل التصرف وفعل الضرب وغيرهما شرح

قد اعلم ان المراد بالغابر ههنا المضارع ولكن الغابر كما يطلق عليه يطلق ايضا على الماضي فافهم منه مجمع القواعد

قد اخر الخامس لقلته بالنسبة الى الرابع واختصاصه باللازم واما قولهم رحبتك الدار فمن قبيل الحذف والايصال تقديره رحبت بك الدار اى وسعت لك فحذف الجار لكثرة الاستعمال شرح

قد اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة انهم قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ وما كان للباب الثالث شرطا لا بد من ذكره اورده بعد تمام الابواب لطوله ذيله فقال وما كان مختصا الخ شرح

قد قوله وما كان مختصا بالباب الثالث اراد بالاختصاص الاتحاد منه اطلاق اسم الملزوم على اللازم اذ يشترط في كل ما جاء من الباب الثالث هذا الشرط فلا وجه لتخصيص المختص به قوله الا ابى استثناء من فاعل ما يكون بملاحظة الاستثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه او لامه احد منها الا ابى يأبى فانه وحروف الحلق ستة اتمام بعد الالف مع كونه منها لاصالته في غير الحرف ولا في الاسم الغير المتمكن تحقيقا معاني المقصود كما ترى

قد واعلم ان الالف من حروف الحلق لكن الصرفي بعدها لعدم اصالتها في الفعل اذ لا يكون في الفعل الا منقلبة عن الواو والياء وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله الفتح في ابى يأبى لو كان لاجل الالف لزم الفعل لان وجود المقصود فرع الى آخره وفي الاصل واه منه مجمع القواعد

قد والشاذ اى الخارج عن الكلام والشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف ما لم يثبت عن السنة الفصحاء شرح

قد اى مخالف للقياس ومستثنى من القاعدة السابقة في الشرح بحيث بالمختص مع عدم حرف الحلق فانه على هيئة البناء الا وضع البناء ولا الف من حروف الحلق يعني بالمختص لوجود الشرط تقديرا واما قرئ بالمختص ضعف غير فصيحة ولا كلام فيها والشيخ بالكسر وكذا يركن من المداخلة اعلم ان الواقع على خلاف القياس ان سمع من الواضع كأبى يأبى واستحوذ بلا قلب الواو الفا فهو مقبول مستعمل عند الفصحاء والا بعد من تجوز فان وجد نظير فيما بعد عن الواضع فجوز غير فصيح كقول الاجل الاجلل بلا ادغام فانه نظير وقد شعره ولا فقبيح كلزوم حرف التعريف على الفعل في قوله ويستخرج اليربوع

وفاعل والحماسي خمسة ابواب افتعل وافعنلل وافعلل بتشديد
اللام وتفعلل بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب
استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعلل
وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعلل
وافعلّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل وافعلل في الوجوه
التي اشتركت الماضية الى اخرها جميعا من المصدر وهو ستة للماضي
والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر
فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي
فهو سماعي وضبط السماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء
من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فيظر في عين فعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما
شذ نحو المطلع والمغرب والمسقط والمفلق والمشرق والمجزر
والمسكن والمنبت والمفرق والمحشر والمسقط والمجمع بكسر العين

ك واعلم ان المراد بالمصدر هو مصدر المجرد لان المزيد فيه
مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه

ك بعض الكلمات مأخوذ من وجد الشيء طريقه والكلمات
طرق المعاني فسميت بالوجوه

ك اي مقصور على السماع فلما اشتبه على السيد معنى
السماعي بينه بقوله وضبط بالسماعي

ك في اللغة ما نسب الى السماع وفي الاصطلاح حيث يذكر
فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياتها

ك لم يقل اعني اشارة الى ان التفسير الآتي منه متفق عليه
عند البصريين

ك اي والحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر
سمع من العرب فهو سماعي وهذا انما يتصور في مصدر
الثلاثي انتهى

ك يعني لم يذكر له قاعدة كلية مشتملة لجميع جزئياتها

ك اي له قياس وضابط يضبطه كقولهم وان كان
الفعل على وزن فعال يجمع مصدره فعلة وان كان على
وزن افعل يجمع مصدره افعلا وكذا غيرهما الفارغ من
بيان المصدر الغير الميمي شرع في بيان المصدر الميمي وضم
اليه اسم الزمان والمكان لمشاركتهما في الوزن وبين
لمن قياسي وضابطة

ك كالانقطاع والاستخراج مثلا لانه مصدر من
باب الافتعال والاستفعال

ك اي الذي وضع لزمان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا
من مجمع القواعد

ك وضع الشاذ ما يكون مخالفا للقياس
من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته الشاذ على نوعين
شاذ مقبول وشاذ مردود اما الشاذ المقبول فهو الذي
يجيء على خلاف القياس والبناء
والاجتماع عنه الفصحاء والبلغاء
اما الشاذ المردود فهو الذي يجيء على خلاف القياس
ولا يجتمع عنه الفصحاء والبلغاء اهـ اصل
ك سواء كان في الباب الخاص
ك وقد يكون وضع في صيغة الاسئلة على ما هو
القياس في الكل مطلوب

وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه
مفعل بكسر العين هذا في الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح
الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر
العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف
المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على
وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا
فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية
مذكرا كان او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن
في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب

ند سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا كالمقرى من الباب الاول والمرمى من الباب الثاني والرعى من الباب الثالث منجم

ند وهي جمع المؤنث الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمتكلم وذلك لاتصال نون الجمع وتاء المخاطب والمتكلم ونونه فان النون والتاء فيهما ضمير الفاعل الجمع فلو لم يسكن ما قبله وهو آخر الفعل يلزم توالي اربع حركات فيما هو في حكم كلمة واحدة وانه مهجور واختير ما قبل الضمير للاسكان لان الآخر محل التغيير ولانه يتجاوز كما يلزم منه التوالي فاسكانه اولى
شرح

ند تشترك صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي اسم المفعول فيما فوق الثلاثي للاختصار في كثير الحروف ولمشابهة الزمان والمكان بالمفعول في ان لا يكون عمدة و في ان يتعلق به الفعل والمصدر يشاركها والثلاثي غالبا فكذا فيما فوقه نحو مدحرج ومكرم ومستخرج لكل من المفعول والزمان والمكان والمصدر فيبان المفعول من الآخر يأتي بزيادة حرف الجر في آخره دون قرائنه نحو مدحرج به وهذا الفرق يكون بالخارج من الوزن لم يتعرض الآخر
شرح

ند اي بكسر ما قبل الاخير الذي هو عينه في الثلاثي وذلك لان الفاعل ماخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الآخر فيما فوق الثلاثي ولما فرغ من بحث المصدر شرع في ذكر الوجوه المشتقة منه على الترتيب السابق فقال واما الماضي شرح

ند اي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا فيهما وسواء كان لازما او متعديا وسواء كان صحيحا او معتلا او مضاعفا او مهموزا

ند بان يسند الى فاعل مجهول ووصف الفعل بكونه معلوما او مجهولا وكذا بكونه غائبا او مخاطبا او متكلما مجازا وباعتبار وصف فاعله شرح

ند لان الاصل في الافعال البناء ولم يبن على السكون مع انه الاصل في البناء لمشابهته المضرب في الجملة اعني انه يقع وصفا للنكرة كاسم الفاعل نحو مررت برجل ضارب ورجل ضرب فعدلنا عن اصل البناء الى الحركة واختير الفتح لانه اخ السكون لكونه جزء الالف فنبني الفتح رعاية الاصل في الجملة شرح

ند ومنه الهيض والمجيء ومنه المهلك بفتح اللام فانه مصدر بمعنى الهلاك قصور المصدر المذكورة للاشارة الى قلة ما خالف القياس بفتحة شرح

ند مشتركتين في الوزن مع الزمان والمكان لخفة الكسرة مهنا بشهادة الذوق

ند هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والتضعيف والهمزة نحو نصر

ند اما الفعل الاجوف نحو مقال من يقول ومخاف من يخاف ومباع من بيع ويبيع للزمان والمكان

ند وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال

ند وهو الذي كان لام ماضيه واوا او ياء نحو غزى ورمى شرح

ند اي سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو مرمى ومدعى ومرعى للمصدر والزمان والمكان شرح

ند وهذا قيد لكل ما سبق في كون آخره مفتوحا او مضموما او ساكنا يعني يوجد هذه المذكورات سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما

ند اي نحو ضمام حرف المضارعة الميم المضمومة

ند اي يبني على السكون في البواقي لئلا يلزم توالي اربع حركات نحو نصرت نصرتا نصرتم نصرت نصرتما

ند اي الماضي مبنيا على الفتح

ند لاجل المجانسة

ند اي الفاء وهو الضمير لانه اخ السكون

ند اي الجد لبعض الضمير ولذلك الواحد

فعلى هذا كون الوحدة فيهم المؤنث واحد النون والتاء

والحرف الأول مفتوح من جميع الأبواب الا من ابواب
الا الاثبات محركا الخفيف محسوسا في الفعل الاستقبال
التماسية والخماسية التي فاولها همزة فانها همزة الوصل
المطلقا
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة
الوصل همزة ابن وابنم وابنت واخرج وامرأة واثنين
واثنتين واسم وامشِ وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر
من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي وللهمزة المنقلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا ما ابتدئ بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
في الابتداء ويكون في اول الامر من يفعل بضم العين فانها
مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي
المبني للمفعول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي قبل
الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم وامر
المضارع فهو الذي في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارعة مفتوحة في المعرف

ثم اعلم ان الهمزة في اول الكلمة اما ان تكون همزة قطع او همزة وصل
فهمزة القطع هي التي تثبت في الابتداء وفي الدرج وهمزة الوصل هي التي
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج

ثم همزة القطع اما ان تكون اصلية او زائدة
فالاصلية هي التي تكون في جميع تصاريف الكلمة نحو اخذ وامر وامثال ذلك
والزائدة هي التي تكون في بعض تصاريف الكلمة دون بعض نحو اكرم فانها
زائدة لانها في الماضي فقط وفي المضارع يقال يكرم

ثم همزة الوصل اما ان تكون في الاسم او في الفعل
فالتي في الاسم هي التي تكون في اول الاسم نحو ابن واسم وامثال ذلك
والتي في الفعل هي التي تكون في اول الفعل نحو اخرج وامش وامثال ذلك

ثم همزة الوصل اما ان تكون في الماضي او في الامر او في المصدر
فالتي في الماضي هي التي تكون في اول الماضي نحو انطلق واستخرج
والتي في الامر هي التي تكون في اول الامر نحو انطلق واستخرج
والتي في المصدر هي التي تكون في اول المصدر نحو انطلاق واستخراج

ثم همزة القطع اما ان تكون في الاسم او في الفعل
فالتي في الاسم هي التي تكون في اول الاسم نحو اب وام وامثال ذلك
والتي في الفعل هي التي تكون في اول الفعل نحو اكرم واخرج وامثال ذلك

ثم همزة القطع اما ان تكون في الماضي او في المضارع او في الامر او في المصدر
فالتي في الماضي هي التي تكون في اول الماضي نحو اكرم واخرج وامثال ذلك
والتي في المضارع هي التي تكون في اول المضارع نحو يكرم ويخرج وامثال ذلك
والتي في الامر هي التي تكون في اول الامر نحو اكرم واخرج وامثال ذلك
والتي في المصدر هي التي تكون في اول المصدر نحو اكرام واخراج وامثال ذلك

ثم همزة القطع اما ان تكون في الاسم او في الفعل
فالتي في الاسم هي التي تكون في اول الاسم نحو اب وام وامثال ذلك
والتي في الفعل هي التي تكون في اول الفعل نحو اكرم واخرج وامثال ذلك

ثم همزة القطع اما ان تكون في الماضي او في المضارع او في الامر او في المصدر
فالتي في الماضي هي التي تكون في اول الماضي نحو اكرم واخرج وامثال ذلك
والتي في المضارع هي التي تكون في اول المضارع نحو يكرم ويخرج وامثال ذلك
والتي في الامر هي التي تكون في اول الامر نحو اكرم واخرج وامثال ذلك
والتي في المصدر هي التي تكون في اول المصدر نحو اكرام واخراج وامثال ذلك

من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة

فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي

والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة

فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن ساكن

على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة

في المعروف والمجهول ما لم يكن حرفا تصب بنفسها او جازم يجزمها

واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مختصان

وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر وواحدة

المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوطها لام الفعل

المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره

وامر الحاضر المعروف فيه زائد ما في حرف المضارعة وتدخل همزة

الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فلا يكون

آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ

واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه

فاعِل وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه

Powered by Google

من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية
حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية
عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ماعداه واما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مكسور وكسير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول
وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء
وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين
فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها
ثلثة للغائب وثلث للغائبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة

مد اي ما عدا ما يمكن ضبطه حذرا عن الاطالة وفي كلامه اشارة الى ان اكثر اوزانه سماعي بل القياسي هو وزن فاعل سرح

مد اي وفيه الثلاثي قياسي وهو مفعول وسماعي وهو فعيل غير ان اسم المفعول من فعل بضم العين يؤتى بواسطة الجار وثانيا كثير فصيغة كسير بالسين بمعنى المكسور على كثير الثاء ثم وزن فعيل مشترك بين الفاعل والمفعول فاذا كان المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والفارق بينهما الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل اي مقتول وان لم يذكر الموصوف لابد من التاء خوفا اللبس نحو مررت بقتيل فلان وقتيلته وكذا اذا نقل الى الاسمية يفرق بالتاء دلالة على النقل وان ذكر الموصوف نحو كبش ذبيح ونعجة ذبيحة والذبيح اسم المذبوح واذا كان فعيل للفاعل يفرق بين المذكر والمؤنث سواء اجري على الموصوف اولا نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي ناصرة ومررت بنصير زيد ونصيرته سرح

مد قوله كسير بمعنى مكسور وقد وقع في بعض النسخ بدله كثير والاسم هو الاول كما لا يخفى بركوي لان كثر لازم ولا يجيء المفعول منه مصلحه

ش لما سئل المص معتذرا بانه لم تذكر صيغة اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي المجرد اجاب بقوله وقد ذكرنا آه داتيان

حيث قال فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول الخ سرح

مد واوزان المبالغة في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد كثيرة وانما قيدنا اوزان المبالغة في اسم الفاعل اذ المبالغة لم توجد في اسم المفعول لاستقراء لكن ذكر ههنا ثمانية اوزان لانها مشهورة ومتداولة داتيان

مد على وزن فعول بفتح الفاء وسكون العين بالتخفيف وقد يجيء على وزن فعول بالتشديد نحو قدوس من جمع

مد لما فرغ عن مباحث الاشياء التي كالمقدمة للابحاث الآتية المرتبة المقصودة شرع انه يبين ان الافعال الصحيحة من كل باب من ابواب المذكورة كيف يتصرف من الامثلة المطردة فيقاس عليه المتعدي والمضاعف والمهموز والوجوه المذكورة التي هي الامثلة المختلفة وان كان له تصرف الافعال الآتية اجمالي

ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غيرانه لا يأتي
نحو ضربت اضربنا
اي الاثنان اي الشاة اي ذلك المتكلم

الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
اي الاثنان

يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع
اي اسم المفعول

المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها
نحو منصورون ومناصرا الاول سالم والثاني جمع تكسير

جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد
اي امر الغائب والحاضر اي تأكيد الطلب

المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
اي من الغائب والحاضر

والمخففة كذلك غيرانها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
اي نون المخففة اي سواء كان مذكرا او مؤنثا

والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
اي نون المشددة اي واي موضع دخلت لانها ومنت كذلك

المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة
اي والتثنية وجمع المؤنث اي حرف اي قبل نون المشددة والمخففة

الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال
اي الحرف الذي اي مثال الماضي من المجهول

الماضي نصر نصرا انصرا الى آخره ومن المجهول نصر نصرا انصرا
واما كتب الالف في نصرا للفرق بين المفرد والتثنية والجمع

الى آخره مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
اي مثال المستقبل من المجهول

ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر

الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن

والمنفي غير معقول واتباك
اي الامر والنهي والمأمور والناهي

احدهما له وليس لكون ذلك الغير منكلما حكما مضى اذا
اضرب فيكون من باب التغليب

قال واحد من الجماعة نضرب كان كما يقول كل واحد منا
يروى

والفاعل مع
مضمون

وتشديد الصاد وفتحها ونصرة بالفتحات
بضم النون وفتح الصاد وفتحها ونصرة بضم النون

والثلاثة الباقية جمع المذكر السالم يخفض وينصب
وينصرون ونصرن

والباقية مفرد وتثنية وفيه فاء بالثلاثي اذا من غير
يأتي من الجمع لفظان فتصرف على سبعة اوجه

وهو منصورات ولفظين للمفردين فهما منصور ومنصورة
ولفظين للتثنيتين وهما منصوران ومنصورتان

شرح

ثم لما كان نحو نون التأكيد من التوابع المتممة من توابع التصرفات الاضافة
شرع قبل الخوض في بيان الامثلة بقوله ونون التأكيد الخ

واتباك

نحو اضربن بسكون النون والمشددة مفتوحة نحو
اضربن وانما كانت المخففة ساكنة لانها مبنى الاصل والاصل
في البناء السكون لانها اخف وانما كانت الثقيلة مشددة
على انهما نونان ادغمت احديهما على الاخرى من تجمع

في اي موضع دخلت نحو لان الفتحة خفيفة بالنسبة
الى غيرها ونون المشددة ثقيلة فاعطيت الفتحة لها ولو اعطي
غيرها يلزم الثقل على المثقل شرح

نحو تسبيهما بنون التثنية المكسورة لئلا يجتمع المفتحات
اللفظية والتقديرية

نحو غائبا اذا واحاضرا امرا كان او نهيا معلوما كان
او مجهولا نحو لينصرن بالثقيلة ولينصرن بالخفيفة للغائب
بضم الراء فيهما كما اشرنا شرح

نحو اما قبلهما مفتوح في البواقي اي سوى الواحدة الحاضرة
وجمع المذكر لتركيبه مع النون واخر الجزء الاول في المركبة
مفتوح نحو بعلبك وخمسة عشر للحمة ثم لما اراد الاشارة
الى فهم المستفيد والسامع في التفهيم ذكر جزئي من جزئيات انه
لم يقتصر في تصريف الافعال على ذكر الكل طردا وورد امثلة جزئية
على الترتيب الذي ذكر لا يضاح ذكر الكليات مبتدا بامثال
الماضي فقال مثال الماضي اي مثال تصريف الماضي على
اربعة عشر وهما من المعروف نصر الخ واتباك

نحو وانما كتب الالف في الجمع فيما بعد الواو للفرق بين
واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد واولم يكتب
الالف في الجمع لم يفرق بينهما منه

الفعل والفاء وعين والراء لامه
نحو في اللغة طلب الفعل من الغائب وفي الاصطلاح
هو صيغة يطلب بها الفعل من الغائب
نحو في اللغة طلب الفعل من الفاعل وفي الاصطلاح
يطلب بها الفعل من الفاعل الحاضر

الجهول لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا لِيُنْصَرُوا لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِيُنْصَرْنَ

ومن المجهول الحاضر لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِتُنْصَرُوا لِتُنْصَرِي لِتُنْصَرَا

لِتُنْصَرْنَ لِأُنْصَرْ لِنُنْصَرْ وكذلك النهي من المعروف والمجهول

الا انه زيدت في اوله لا وتقول في نون التاكيد المشددة

لِيُنْصَرَنَّ لِيُنْصَرَانِّ لِيُنْصَرُنَّ لِتُنْصَرَنَّ لِتُنْصَرَانِّ لِيُنْصَرْنَانِّ

اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ

وبالخفيفة لِيُنْصَرَنْ بفتح الراء في الواحد المذكر لِيُنْصَرُنْ

بضم الراء في جمع المذكر لِتُنْصَرَنْ بفتح الراء في الواحدة الغائبة

وفي المخاطب اُنْصُرَنْ اُنْصُرُنْ اُنْصُرِنْ وكذلك النهي من المعروف

والمجهول مثال الفاعل نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ نُصَّارٌ

ونُصَّرٌ بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرٌ

بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر مثال المفعول مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ

مَنْصُورُونَ ومَنَاصِرُ بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان

مَنْصُورَاتٌ مثال الرباعي المجرد دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ

(Interlinear glosses: اي كالامر في التصريف — اي في اوله النهي — اعني قوله — معلوما او مجهولا بخلاف الامر — اي في الغائب — مبنيا للامر الغائبة — اي الامر الحاضر — والامثلة غير خفية — جمع مؤنث مكسر — جمع المذكر السالم للمنصوب — جمع المذكر المكسر ايضا للمفعول — جمع المؤنث السالم واصله منصورتات)

سد وفي الاصطلاح وهو ما اشتق من فعل المضارع المعلوم ليدل على امر زائد عليه لحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المراد تعريفات

مد والجمع المكسر في اسم الفاعل ثابتة على القياس نصار ونصر ونصرة ويجيء على خلاف القياس منه ستة الاول قضاة جمع قاض والثاني بزل جمع بازل والثالث شعراء جمع شاعر والرابع صحبان جمع صاحب والخامس تجار جمع تاجر والسادس قعود جمع قاعدة فان قيل القعود المف لم يفرق بينهما قلت اذا كان القعود بمعنى اسم الفاعل يلزم من موصوف لان اسم الفاعل صفة ولابد لكل صفة من ذكر الموصوف مستعمل

مد وهذه الثلثة جمع المذكر المكسر والجمع المكسر ما تغيرت صيغة مفرده والجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة بالضم ثم الفتح نحو قضاة اصله قضية وهذا الوزن مختص بالناقص وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعدة هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس الى آخره شرح

مد ولما فرغ المص من بيان الامثلة المطردة من الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد اراد ان يبين الامثلة المختلفة من الرباعي المجرد والمزيد عليه وعلى الثلاثي فقال ومثال الرباعي المجرد دحرج الى آخره من مجمع القواعد

(Top margin notes)

سد الامر الغائب بضم حروف المضارعة وفتح العين في الكل كالمجهول المضارع لانه ماخوذ منه ثم يجعل في الاوم من مجهول الامر الحاضر لقلة استعماله وانه معرب عند البصريين ايضا لبقاء سبب الاعراب درح

سد لما لحق نون التاكيد بهما بادر بذكر مثالهما وقدم ذكر مثال اسم الفاعل والمفعول مع ان ذكرهما مقدم فيما قبله لانه من تتمة امثلتهما غير قوله وتقول في نون التاكيد الخ دنيال

سد في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

سد الالف الثاني حرف اعراب التثنية حالة الرفع وحرف اعرابها حالة الجر والنصب الياء نحو ناصرين والنون بمنزلة حركة ذلك المفرد وبمنزلة التنوين فتسقط في حالة الاضافة لان وضعها للعوض اشارة بالتمكن في وسقوطه بالاضافة مقامه فيما قبله او على قيامه مقامه مجموعة

(Left margin notes)

اي في النهي كالامر في التصريف

مثال اسم الفاعل تصريف القاعدة

علامة جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم والجمع مفرده

علم في الاصطلاح اسم المجهول ... المضارع ... المفعول ... الفعل

بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء وحرجة بفتح الكل
وسكون الحاء ودراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو
مُدَخْرِج وذاك مُدَارَج والامر دحرج بفتح الدال وكسر
الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك
تصريف الملحقات مثال الرباعى المزيد فيه اخرنج يخرنج اخرانجا
فهو مخرنج وذاك مخرنج والامر اخرنج والنهى لا تخرنج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا
الباب لئلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر الحاضر والنهى اطرادا
للباب وخرنج يخرنج تخرنجا ومخرنجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرنج وذاك مُخَرْنَج والامر خَرْنِج والنهى
لا تخرنج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم
بكسر الصاد مُخَاصَمَة بفتح الصاد وخِصَاما بكسر الخاء
فهو مُخَاصِم وذاك مُخَاصَم والامر خاصم والنهى لا تخاصم
ومجهول الماضى خُوصِمَ الى آخره ومجهول المضارع

بيض الياء وكسر الراء وسكون الحاء وحرجة بفتح الكل
وسكون الحاء ودراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو
مُدَخْرِج وذاك مُدَارَج والامر دحرج بفتح الدال وكسر
الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك
تصريف الملحقات مثال الرباعى المزيد فيه اخرنج يخرنج اخرانجا
فهو مخرنج وذاك مخرنج والامر اخرنج والنهى لا تخرنج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا
الباب لئلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر الحاضر والنهى اطرادا
للباب وخرنج يخرنج تخرنجا ومخرنجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرنج وذاك مُخَرْنَج والامر خَرْنِج والنهى
لا تخرنج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم
بكسر الصاد مُخَاصَمَة بفتح الصاد وخِصَاما بكسر الخاء
فهو مُخَاصِم وذاك مُخَاصَم والامر خاصم والنهى لا تخاصم
ومجهول الماضى خُوصِمَ الى آخره ومجهول المضارع

شرح

قد ذكر الامر والنهى والنفى والنفى لسهولة
فهمهما من المضارع وتحكمها ولا يذكر مطردات هذا
الباب معلوما ويجهل او لا لتصريف الامر والنهى بالنونين
الخفيفة والمؤكدة فى الشدة فى فان الفتى يدرك بمثال ما لا يدرك
بالف شاهد

قد بضم التاء فى فيهما كما مر والغائب الا انه بالياء فيهما وكسر
الفتح والمؤنث وكسرتها فانها بالتاء وكلها مضمومة بجهولة
غيابا بفتح الاول فيه ثم ههنا مع الاسئلة التى ذكرها

قد اى الملحقات التى الحقت بالمزيد فيه ثم شرع وهى ستة الرباعيين
الثلاثى فلذلك ذكر الملحق بلفظ الجمع

شرح

قد اى كان الملحق بمنزلة الملحق به فى التصريفات قال
وكذا تصريف الملحق بالرباعى المجرد تصريف الرباعى من
غير فرق فان قلت لم يبين امثلة الوجوه الستة له قلنا لانها
معلوما بامثلة الثلاثى فلزم التطويل فالتفاوت
لم يبينه لئلا

قد المجرد نحو حوقل الحاء فاء الفعل والواو للالحاق
والقاف عين الفعل واللام لامه يحوقل بكسر القاف
حوقلة بفتح غير الواو الساكنة حيقلا بكسر الحاء وقلب
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فهو محوقل بكسر
القاف والامر حوقل بفتح الحاء وكسر القاف والنهى
لا تحوقل بضم التاء وكسر القاف وقس عليه غيره

مضبوط

قد اى ملحقات دحرج نحو حوقل الان المجهول والفضول
كما عرفت يجىء بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما
حوقل بهم حوقل بها الى حوقل بهن وحوقل بك الى
بكن وحوقلنى وحوقل بنا والمفعول نحو قل به وبهما
الى بهن الجار مع المجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور
من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع وليفعل
المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكر ما التفاوت

شرح

قد ثم لما فرغ عن بيان امثلة المجردات شرع فى بيان
المزيدات فبدأ بمزيدات الثلاثى المجرد اولا ثم بمزيدات الرباعى
المجرد ثم بدأ من مزيدات الثلاثى المجرد فقال الرباعى المزيد فيه
وانما قال

قد اى فى الامر والنهى ثم اولا الاشارة الى وجه كون
الكسورة مفتوحة فى امر هذا الباب فقال وقد آه

قد لما استبشر عبر سوء الابان القياس يقتضى ان يقال
فى مضارع هذا الباب باهمزة لكون اول ماضيه همزة
منقطعة اجاب بقوله وقد حذفت وانما قال

قد بحيث لم يقل فى الاستعمال يؤخرج بالهمزة بل
الاستعمال بلا همزة

شرح

قد وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب
والقيء اولان فى اجتماع المثلين ثقلا على اللسان وكذلك
من المخاطب والغائب وانما يلزم الحذف واطراد الباب

شرح

قد منه ذلك كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من
الاصل وهو المضارع لما ذكر فاحذفت من الفرع ايضا وهو
الفاعل والمفعول والامر والنهى تبعا للاصل وطرد الباب
من شرح

قد الهمزة فى اول الماضى مخصوصة مذكورة بترجيح سالم مبنى للمفعول
مزيد ثلاثى فى مواد الزيادة مجردة من حروف الزيادة
عليه الباقى من الحروف الاصلية فالمجردة من حروف الزيادة
تحتوى خاصما خاصما خاصموا خاصما خاصمن الا
خاصما خاصمن الا

قد فخاصما مخصوصة مذكورة بترجيح سالم مبنى للمفعول
مزيد ثلاثى فى مواد الزيادة مجردة من حروف الزيادة
عليه الباقى من الحروف الاصلية فالمجردة من حروف الزيادة
تحتوى خاصما خاصما خاصموا خاصما خاصمن الا
خاصما خاصمن الا

قد اى فى الامر والنهى ثم اولا الاشارة الى وجه كون
الكسورة مفتوحة فى امر هذا الباب فقال وقد آه

قد لما استبشر عبر سوء الابان القياس يقتضى ان يقال
فى مضارع هذا الباب باهمزة لكون اول ماضيه همزة
منقطعة اجاب بقوله وقد حذفت وانما قال

قد بحيث لم يقل فى الاستعمال يؤخرج بالهمزة بل
الاستعمال بلا همزة

شرح

قد وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب
والقيء اولان فى اجتماع المثلين ثقلا على اللسان وكذلك
من المخاطب والغائب وانما يلزم الحذف واطراد الباب

شرح

قد منه ذلك كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من
الاصل وهو المضارع لما ذكر فاحذفت من الفرع ايضا وهو
الفاعل والمفعول والامر والنهى تبعا للاصل وطرد الباب
من شرح

قد الهمزة فى اول الماضى مخصوصة مذكورة بترجيح سالم مبنى للمفعول
مزيد ثلاثى فى مواد الزيادة مجردة من حروف الزيادة
عليه الباقى من الحروف الاصلية فالمجردة من حروف الزيادة
تحتوى خاصما خاصما خاصموا خاصما خاصمن الا
خاصما خاصمن الا

بخاصم بفتح الصاد مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين
في الثلث واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب
وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين
فيهما واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر والامر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر ينكسر بفتح السين
فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين والامر تكسر
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام
فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل
الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم
ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ
به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء
فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهي لا تدثر

مثال الخماسي منه من باب الافتعال

مثال الخماسي منه من باب الافعلال

مثال الخماسي منه من باب التفعل

مثال الخماسي منه من باب التفاعل

سواء كان من مزيد الثلاثي او من مزيد الرباعي

ثم لما فرغ من امثلة ابواب الرباعيات من مزيدها الثلاثي شرع في بيان امثلة الخماسي مقسمها على السداسي بامثلته وبالنسبة اليه وهو على خمسة ابواب الاول باب انفعل وقال

مثال الخماسي

واما مثال الامر للمأخوذ منه بكسر الهمزة وضم الثاني وكونها همزة وصل فلانها مفتوحة ان كان ماضيه مفتوح الثالث نحو انكسر وانصرف وان كان ماضيه مكسور الثالث نحو اكتسب واصفر فمضمومة

ومثال النهي كالامر

عبد الرحيم

اي متصالح منه لان تصالح لازم لكن باب تفاعل قد يتعدى فيجيء المفعول به بلا واسطة نحو متشارك فذكر صيغة المفعول اشارة الى هذا روح

اعلم ان الصرفيون لما عدوا امثلة ادثر واثاقل من الخماسي مع ان الظاهر يستدعي ان يكون مثلها من السداسي ولم يكن ونوا منه على مثلها اشاروا الى بيان اصلها واحوال مثلها تفصيلا لبيان احوالها بقوله واما ادثر واثاقل دانيال

والظرف صفة التاء وليست بصلة ادغمت لفساد المعنى قيل هنا جواب عما يقال من ان شهادة الظاهر فيها ان تكون من السداسي لاشتمالها على احرف ستة مع انهم عدوا اياها من الخماسي فاجاب بانهما ليسا على ظاهرهما بل هما مصروفان عنه فلا يسمع شهادة الظاهر فيكون الاول منا للتفعيل والثاني من التفاعل ومنه قوله تعالى يا ايها المدثر اي المتلفف بشيء به روي عن جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كنت على حراء فنوديت يا محمد الله رسول الله فنظرت عن يميني ويساري فلم ار شيئا فنظرت فوقي فاذا به قاعد على عرش بين السماء والارض يعني الملك الذي ناداه فرعبت ورجعت الى خديجة رضي الله عنها فقلت دثروني دثروني وصبوا علي ماء باردا فدثرته خديجة رضي الله عنها فجاء جبريل عليه السلام وقرأ يا ايها المدثر

منقوله

لانه متعلق بادغمت ولا يجوز تعلق الجارين متحدي المعنى بعامل واحد ظاهر عبارة المصرحون ادغام التاء فيما بعدها قيل ما قبلها بمثل ما بعدها لانه يكفي في باب الادغام التقارب ولا يلزم منه التماثل ومن التصالح من حدث عن الظاهر وكان مراد القلب والا فمكان حتى قال الشارح في المطلوب وفيه نظر لان التاء لا تدغم في الدال حال كونها ساكنة الا بعد قلبها دالا وثاء فالاولى ان يقال فادغمت بعد قلب الثاء دالا وثاء انتهى اقول هذا في غاية الغموض والتاء في الاصل اوانه كما ذكره مما ارتضياه ومثله سابغ وشايع ولا يضر عدم التصريح منقوله

ثم ناداه تصريف هذا الجنس مخالفا لما تقدم من التصريف بين بقوله وتصريفه اي تصريف كل واحد من المذكورين ما يناله دانيال

بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع وإثاقل يثاقل إثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف والامر إثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدخرج يتدخرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدخرج بكسراء والامر تدخرج والنهي لا تتدخرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي من مزيدا الثلاثي من باب الاستفعال استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا يشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في الثلث والواو مشددة

سد هكذا في اكثر النسخ والمفهوم من عبارة الزنجشري ان يكون مثاقل بعد عبارة المصنف قال لانه احيث قال لانه ما حيث قال لانه ما قلب الالف ياء لانكسار ما قبلها من غير حذف ولا ابدال

سد اي مثاقل عليه حتى قال الشارح الدانيال واسم الفاعل أي من الامر بالتطبيق بعد عبارة المصنف ومنتفضه منه

سد ومنتفضه هذه الاشارة ان يجيء مثاقل بفتح القاف والكاف

سد والنهي لا تثاقل لم يجيء للزومه

سد والفعل لا تدحرجي لم يجيء للزومه

سد واما فتح الراء في يتدحرج فلا يلزم الالتباس بالكسر بين امره المخاطب ومضارع صحيح ولا يجوز وا لضم لاجتماع الضمتين والفرق بينه وبين مصادرها جار ربدي

سد بفتح الفاء فيه فعل ماض بناء معلوم وبفتح الفاعل مفرد مذكر من باب الاستفعال وهو ما يكون متعديا ولازما واما كونه متعديا فنحو استخرجته واستجدته وغير ذلك واما كونه لازما فنحو استقروا واستحجر الطين منقود

سد بتشديد الباء فعل ماض بناء معلوم ومبنى الفاعل مفرد مذكر غائب وهو لا يكون الا لازما اصله شهب من الشهبة وهي في الالوان البياض الغالب على السواد يقال اشهب الرأس اذا غلب بياضه على السواد وهو ابلغ من ثلاثيه منقود

سد اي بتحريك آخر الامر والنهي للادغام فسكونهما تقديري

سد اي في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وفي هذه العبارة تسامح لان الماضي بتشديد الباء فيما قبل جمع المؤنث الغائب وفيما سواه بالفك والمضارع والامر والنهي فيما جمع المؤنث الا في المصدر فانه بالتشديد الباء

سد لفصل الالف بين المتجانسين قدم تصريف هذا الباب على ما بعده مع تأخر ذكره في مقام الاجمال لانه احتياجه الى بيان تصريفه اشد من انحوا تها لخفائه روح

سد بالجيم والذال المعجمة اي دام مع السرعة وهو سير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اي امتد وقت تأخره دده افندي

سد بكسر الهمزة واللام وثم يقلب الواو الاولى الساكنة ياء مع كسر ما قبلها للدفع لثقلها بالادغام مع ان في القلب يلزم الادغام بعد قلب الثانية ياء لاجتماعهما وسبق احديهما بالسكون فيلزم زيادة العمل وهي مرفوضة منضبط

سد مثال الشهاب من مزيد الرباعي والمجرد منه من باب فعلل

سد يقال اشهب الرأس اذا غلب بياضه على السواد

سد اي الالف المفتوحة من الفعل الماضي كما اشار اليه

في الجميع واستخنك يستخنك بكسر الكاف الاولى استخنكا كا
مثال السداسي منه من باب الافتعال
فهو مستخنك والامر استخنك والنهي لا تستخنك بكسر
وهو الفاعل والامر والنهي
الكاف في الثلث واستلنق يستلنق استلناقا فهو مستلنق
بحذف الياء للوقف
والامر استلنق والنهي لا تستلنق بكسر القاف فيهما واشعر
يشعر بكسر العين اشعر را بسكون العين فهو مشعر
والامر اشعر والنهي لا تشعر بكسر العين في الثلث والراء
مثال السداسي منه من باب الافتعال
مشددة في الجميع الا في المصدر واخرنجم يخرنجم بكسر الجيم
ومنه باب الافتعال
اخرنجاما فهو مخرنجم والامر اخرنجم والنهي لا تخرنجم بكسر
الجيم في الثلث ﴿ فصل في الفوائد ﴾ اللازم يصير متعديا
بواحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره
وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار
والمعنى في الكل صيرته خارجا
ويحذف التاء من تفعل وتفاعل مشددة العين ومكررة اللام
خروج في السبا العدمي اي يصير اللازم متعديا بحذف تاء المطاوعة
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب
اراد به ما كان متعديا بسبب عارض
كهمزة اكرم
انكسر وباب فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء
اي افتعل
وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا
المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يتجاوز

لد واخلاء عوض عن مع اجتماع الخاءين لان الاول ساكن ونقل حركة الكاف الاولى الى النون فصار استخنك على افتعل فالقياس باب افتعل لباب افعلل

لد بكسر الهمزة وسكون السين والنون والالف للتعليق منقوط

لد بكتابة الالف على صورة الياء لانها وقعت طرفا

لد من الياء دون الواو

لد وفي التثنية استلنقا باعادة الالف الى اصلها المقلوبة

لد سكنوا لزوم تحريكها بحق الواو في التثنية وهذا لاجتماع الساكنين وكذلك

لد حذفت الياء لاجتماع ما قبلها واستلنقوا اصله استلنقيو ثم حذفت الساكنين وكذلك

واستلنقيه واستلنقيت اسكنت الياء واستلنق ولم تحذف فرقا بين استلنقي

وسكون الاصلي وما في حكمه بخلاف الاعلال

لد اصله سلنق فزيدت الهمزة في اوله والنون في وسطه

والياء في آخره ثم قلبت الياء الفا لتطرفها وانفتاح ما قبلها

فصار اسلنق بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على انها

مقلوبة من الياء دون الواو ومن قال في تضيرا اي نام على

ظهره ووقع على قفاه فلم يعب قال النوم ليس بشرط

ومذهب سيبويه انه هذا البناء لا يقدى وخالفه ابو عبيدة

وابو الفتح لقولهم الزاجر (قد جعل النعاث يغرندني ادفعه

عني وليس ندبني) وليس مصنوعا كما زعمه الزبيدي

لذكر غير واحد من ائمة اللغة وكابن دريد والكراع قال في

المغني وشديد قوله قد جعل النعاث يغرندني اطرده عني

وبسر ندبني ولا ثالث لهما بالغين المعجمة يقلوني ويقلبني

وبمعناه يسر ندبني قاله القاضل الكنوي وههنا باب آخر ملحق

باقشعر وهو افنعل بفتح العين كاطمئن يطمئن واطمئن يقتضي

كلامه هذا ان يكون الهمزة الثانية زائدة وان

يكون ثلاثيا والحق ان اصله رباعي وهو طمأن على وزن

دحرج ومصدره طمئنة على وزن دحرجة

منضبوط

لد اي بسكون الياء بان حذفت الضمة لاستثقالها على

الياء وعلى هذا تستلنق واستلنق وتستلنق

لد بكسر الهمزة وقلبت الياء همزة لوقوعها في

الطرف بعد الف زائدة منضبوط

لد اخر تصريفه عن اقشعر لان المشددة احوج الى

بيان تصريفه وعن استخنك لانه من مزيد الثلاثي

فكان اقدم في مقام التصريف

لد اعلم ان اسباب التعدية واللزوم حقيقة هي التفعل

لا غير اذ اريد بالهمزة في اوله او حرف الجر في آخره للتعدية

يكون في الحقيقة نقلا الى باب افعل وزيادة التضعيف وفي

التاء من تفعل وتفعلل نقل الى باب فعل وفعلل وهذه في

اسباب التعدية واللزوم نقل الى الباب الذي زيد عليه وزيادة

التاء في باب فعل لصير ورة تعلا لازما نقل الى باب تفعلل الا

انه لما كان المنقل في بعضه بزيادة وفي بعضه بحذف قسم

المص الى اقسام وبين كلا منها ثم لما استلزم بناء المجهول

ان يكون مفعولا به

للفعل مقام الفاعل وهي

لانه اقيم مقام الفاعل

الفعل له ينبغي ان يجيء

بقوله ولا يجيء عطف على نفي اللازم نفي المذروه بقوله الا المذروه ايضا

بشيء عطف على نفي المفعول من الفعل اللازم استثناء المذروه

المجهول اعالمبني للمفعول من التعليل اشار بقوله لان الفعل اللازم

لان انتفاء ما ذكر لما مر في التعليل

خرج وانيالي

لد اشعر في موضع الضمير لزيادة التمكن في الذهن

والشعر يجوز جمعه الا المجهول

الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة
بين الاثنين نحو ناصلته الاقتيالا نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو
تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن
نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بمريض واذا كان فاء
الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اضطبر واضطرب
واظطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع واذكر بادغام الذال
في الدال وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء اوثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى
واتسروا اثّروا والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال
عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلة
وعندها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه
الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها

نحو وسوس ۞ وأبواب الرباعي كلها متعد الا دنج
وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افعل
وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي
وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعلى
فانهما متعديان وهما اشمأزه واعرنداه ومعناهما غلب
عليه وقهره ۞ والهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اكرمته
وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا مشية و
للوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللصيرورة نحو
احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو
اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو
اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو ابن الرجل
اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل يجيء لمعان الطلب
نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر
اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر اى انقلب للحجر حجرا

نحو فانه لازم لان معناه ذل وهذا انما لا يجب اوز
عن ذات الفاعل منه
ث في مختار الصحاح دنج الجام لتكرها حصنت له
وطاوعته ودنج الرجل طاطأ رأسه وبسط ظهره و
بما ذكرنا لا يرد على الحصر نحو برهم الرجل اى دام نظره
شرح
نسلم يكتف بان يقال لازمة مع انه احصر اشارة بصيغة
الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة مبالغة اللازم
ونحوها شرح
ث قوله وابواب السداسي كلها لوازم سواء كان مزيدا
على الثلاثي ملحقا او غير ملحق ومزيدا على الرباعي يرد على
الحصر احلولیته واعرورديته واعلوطي فلان
اى لزمني امعان محمد جلبي
ث قوله وهمزة افعل يوهم ظاهره ان يكون الهمزة في باب
افعل حرفا من حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركبا من حرف
وفعل فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدال على الصيرورة
مثلا ليس هو الهمزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة
غاية ما في الباب صاره نحو الهمزة سببا لمعنى الصيرورة
وجزء من الدال عليها ولهذا اسند الفعل المعاني المذكورة
اليها مجازا وهش عليه سيبويه استفعل امعان
ث المعاني الآتية لباب افعل لا الهمزة اذ ليست من حروف
المعاني بل من حروف المباني لكن لما كانت سببا للحصول اجرى
حالي اسندت المعاني اليها مجازا شرح

ث وهو وجدان الفاعل والمفعول هو هو فابنته اصل
فعل في المعنى فاذا كان لازما فالصيغة بمعنى الفاعل نحو
بخلته اى وجدته بخيلا واذا كان متعديا فهو بمعنى الفاعل
بمعنى المفعول نحو احمدته اى وجدته حامدا او محمودا

ث وفرق الصيرورة من الوجدانية ان الاولى لحصول
الشيء والثاني لتوجيه حصوله
منه اى لطلب حصول الفعل وهو المقابل في هذا الباب
ث يعني صارذا لبن كثير ففيه معنى الصيرورة ايضا الا انه
بما زعما يكون له بمعنى الكثرة ويجيء افعل للزيادة في اصل
الفعل نحو اشغلته اى شغلته جدا او لتعريض المفعول
لامر نحو اباع الجارية اى عرضها للبيع شرح

ث قال قبيل بين الطلب عام
ما الفرق بين طلبنا الطلب ومورد الطلب يكون
والسؤال قلنا ان السؤال استكشاف المقصود في الطلب حصول
مورد السؤال اما فعلا او تفعلا ان المقصود من الاستفهام
سان وغيرها او في السؤال استكشاف معلوم المقصود ايضا الا انه
المطلوب في الاستفهام الاستفهام عن الاخبار لا حصول الخبر ومن
ث قال الاستخبار الذكر لتضايف مورد السؤال اللسان

وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اى وجدته جِدًّا وللتسليم نحو قولهم
استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو
والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه
الحروف يسمى معتلا ومثالا لما ثلثه الصحيح فى احتمال الحركات
نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قال
وباع وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزى ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه
يسمى لفيف المقرون نحو روى وشوى وان كان فاؤه ولامه
يسمى لفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان
من جنس واحد ادغم اولهما فى الاخر للمثل يسمى مضاعفا
نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كان فى اوله يسمى مهموز
الفاء نحو اخذ وان كان فى وسطه يسمى مهموز العين
نحو سأل وان كان فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ

Marginalia and boilerplate

وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار * باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكالمثالين منهما من الناقص غزى ورمى تقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث وللمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزوو ورميو اقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فقيل غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت

لكن بعد وجود الشرائط السبعة احدها ان يكون كل واحد منهما في فعل واسم على وزن فعل والثاني ان لا يكون حركتها عارضة والثالث ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولكنها مسران لا يجتمع اعلالان والسادس ان لا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه والسابع ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشروط لم يقلبا الفا وان كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوحا فاحترز بالشرط الاول عن مثل الحوكة وصورى مخرجهما عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وبالشرط الثاني احترز عن دعوة القوم فان واوه لم تقلب الفا لضم وحركتها لانها ساكنة اولا ثم حركت لدفع التقاء الساكنين تأمل وبالشرط الثالث احترز عن مثل عور واجتور لان حركة ما قبلهما في حكم السكون اى في حكم عين اعور والف تجاور وبالشرط الخامس احترز عن مثل لوى لان واوه لو قلبت الفا لاجتمع فيه اعلالان تأمل وبالشرط السادس احترز عن مثل يحيى لانه لو قلبت الياء الثانية يلزم ضم الياء في المضارع وبالشرط الثالث احترز عن مثل قود واسحوذ لان واوهما لو قلبت الفا لم يعلم انهما واوى او يائى فذكرت لمجرد الدلالة على الاصل كذا المفهوم مما ذكره ابن جنى مطلوب

قد اى الواو والياء مع وجود موجب الاعلال لئلا يلتبس بصحذ فى احد الالفين للالتقاء الساكنين بالمفرد في التلفظ والخط في الاول والتلفظ فقط في الثاني الالف الثانية لا يحذف ضميرا ولا تكتب بالياء

قد قوله فلا تقلبان لوجود مانع وهو لالتباس المفرد على تقدير القلب والحذف لاجتماع الساكنين لان الواو تميل لقوله ولا تقلبان ايضا خاصة تمامه

قد اى ولا في المواجهة عبر بها مما يدل على الخطاب لا يستلزم المواجهة نحو غزوت

قد ولم يذكر فتحة ما قبلهما مع كونها شرطا لظهورها من سياقه وسباقه

قد فمع ما صح ان يقال ان سكونهما في هذه الامثلة غير اصلي لعروضه بالاتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونه لا ما يكون بنقل حركته الى ما قبلها لاجل القلب شرح

قد لكن بعد وجود الشرائط السبعة احدها ان يكون كل واحد منهما في فعل واسم على وزن فعل والثاني ان لا يكون حركتها عارضة والثالث ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولكنها مسران لا يجتمع اعلالان والسادس ان لا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه والسابع ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشروط لم يقلبا الفا وان كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوحا فاحترز بالشرط الاول عن مثل الحوكة وصورى مخرجهما عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وبالشرط الثاني احترز عن دعوة القوم فان واوه لم تقلب الفا لضم وحركتها لانها ساكنة اولا ثم حركت لدفع التقاء الساكنين تأمل وبالشرط الثالث احترز عن مثل عور واجتور لان حركة ما قبلهما في حكم السكون اى في حكم عين اعور والف تجاور وبالشرط الخامس احترز عن مثل لوى لان واوه لو قلبت الفا لاجتمع فيه اعلالان تأمل وبالشرط السادس احترز عن مثل يحيى لانه لو قلبت الياء الثانية يلزم ضم الياء في المضارع وبالشرط الثالث احترز عن مثل قود واسحوذ لان واوهما لو قلبت الفا لم يعلم انهما واوى او يائى فذكرت لمجرد الدلالة على الاصل كذا المفهوم مما ذكره ابن جنى مطلوب

قد اى الواو والياء مع وجود موجب الاعلال لئلا يلتبس بصحذ فى احد الالفين للالتقاء الساكنين بالمفرد في التلفظ والخط في الاول والتلفظ فقط في الثاني الالف الثانية لا يحذف ضميرا ولا تكتب بالياء

قد قوله فلا تقلبان لوجود مانع وهو لالتباس المفرد على تقدير القلب والحذف لاجتماع الساكنين لان الواو تميل لقوله ولا تقلبان ايضا خاصة تمامه

قد اى ولا في المواجهة عبر بها مما يدل على الخطاب لا يستلزم المواجهة نحو غزوت

قد ولم يذكر فتحة ما قبلهما مع كونها شرطا لظهورها من سياقه وسباقه

قد فمع ما صح ان يقال ان سكونهما في هذه الامثلة غير اصلي لعروضه بالاتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونه لا ما يكون بنقل حركته الى ما قبلها لاجل القلب شرح

ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من
الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام
فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف
الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة
والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو
ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت
الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم
ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله ييسر وتقول في
مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصار
القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر

الآخرون ثلثة افعال الاول نقل الباب الى باب آخر والثاني نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها والثالث حذفها لالتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقلون الباب الى الباب هنا بعد الاتصال بالضمائر المذكورة كما قبل الاتصال لا ينقل اتفاقا ومنهم الشيخ فعندهم الاصل عندهم قولن وكيلن بفتح حرف العلة فيهما كما ذكر فقلبوا الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كما قبل الاتصال بالضمائر المذكورة لايقاع التوافق بين ما قبل الاتصال وما بعده في الاعلال بالنقل ايسر منه فعملوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ وهو قوله قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام مطلوب

ك واعلم ان الاعلال بالنقل مذهب المتقدمين والاعلال بالقلب مذهب المتأخرين وهو الاشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فللاختلاف في معاني الابواب كذا ذكره في شرح الزنجاني ثم اعلم ان الاختلاف بينهم في النقل وعدمه اذا كان الاجوف من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسرها نحو خوف من الواوي وهيب من اليائي ومن فعل بضمها نحو طول على الشذوذ من الواوي ولا يوجد ذلك من اليائي فالاعلال عند جميعهم بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفها بلا نقل الباب الى الباب نحو خفن وهبن وطلن بكسر الخاء والهاء وبضم الطاء وهذا لا يوجد من اليائي كما اشرنا مطلوب

ث والاصل يدل على انه المحذوف اعلم ان الاعلال بالقلب اي قلب الواو والياء الفا في مثل قلن وكلن مذهب المتأخرين ومذهب المتقدمين نقل فعل بفتح العين الى فعل بضمها ان كان اجوفا واويا والى فعل بكسرها ان كان يائيا فاصل قلن وكلن عندهم قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير الا ان في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها شبهة تغير المعنى للاختلاف في معاني الابواب فالاختاره المتأخرون اشبه ثم شرع في بيان حكم خاص لكل من الواو والياء بقوله والياء اذا انكسر شرح
سد اي بسكونها مع كسر ما قبلها الا ما اذا كانت الحركة ضمة كما في يخشيان وكسرة كما في ترمين فيعل الياء بقلبها الفا وبحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة عليها شرح

الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غَبِيَ والاصل غَبِوَ
من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذلك دُعِيَ مجهول
دعا والاصل دُعِوَ وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص
غُزُوا والاصل غُزِيُوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى
الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غُزُوا
وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرف صحيح
ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قلبت
واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل
وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو
ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزُوُ ويرمِيُ ويخشَيُ قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبا نحو لن يغزوَ
ولن يرميَ ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول

بسلب حركتها لان في ابقائها واسكان الياء بالسلب يلزم تغيير واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين وهو غير جائز مضبوط

وبنحو عرفت بالغازي والاصل بالغازو قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وهي في الطرف متحركة بالجر مضبوط

بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا شرح

ولم يقلب الواو والياء في يقول ويكيل بعد النقل الفا لعدم انفتاح ما قبلها مضبوط

اي عارض فوجد الشرط الاول وكذا الثاني اعني انفتاح ما قبلها

اي وهو قول الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها قلبتا الفا

ثم لما فرغ من بيان احوال مضارع الاجوف شرع في بيان مضارع الناقص بقوله وكل واو وياء

بالسلب لاستثقال الضمة على الواو والياء

اي لام الفعل منصوبا اذ لو كان منصوبا لا تسكن لئلا يلغو عمل الناصب

بالضم في الثلثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة مضبوط

يعني في الاصل كما هو مقتضى لسياق كلامه او في الحال ويتم اسكان الحرف لقلبها الفا

في التثنية يَغْزُوَانِ ويَرْمِيَانِ ويَخْشَيَانِ وتقول في الجمع
يغزوون ويرمون ويخشون والاصل يَغْزُوُونَ ويَرْمِيُونَ
ويَخْشَيُونَ فاُسكِنَتِ الواوُ والياءُ لوقوعهما في لام الفعل و
استثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما
واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضممت الميم في يرمون
لئلا يصير واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل
تَغْزُوِينَ فاُسكِنَتِ الزاءُ لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو
ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل
وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل
والاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف
المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك قائل واسم الفاعل
من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيًا ورأيت راميًا

قد اعلم ان الهمزة اذا كانت مقلوبة من الواو او الياء تكتب بحسب حركتها
فتكتب على الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء ، دلالة على الاصل شرح
تك قوله قائل اصله قاول فصارت الواو وهمزة اعلم ان اصل قائل
قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لانهم لا يعدون
الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بحاجز
حصين لما مر فصار حرف العلة كأنه في الفتحة فقلبت الفا اذ تنزلوا
الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها وتعذرها
فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والف المقلوبة عن الواو وقد بدمن
حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاول فلانه لو حذف
يلتبس اسم الفاعل بالماضي واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما
اجتمع الالفان فلا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع
اجتماع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا
تحركت تصير همزة ونظير قائل في الاعلال كساء اصله كساو قلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اذ لا اعتداد بالالف الكائنة
قبلها ولانهم تنزلوا الالف بمنزلة الفتحتين فاجتمع الفان فحركوا
حذف احدهما وحركت الاخير فصارت همزة كذا قيل وفيه نظر
من وجوه اما الاول فلاعتدادهم بالف اسم الفاعل اجتماعا فاذا
اعتد وابها جعلوا انقلاب الواو في قاول كالمحال وهو سكونها واذا
عرفت هذا فقد تبين لك فساد حسن باشا

قد اعلم ان في عبارة الشيخ من قوله وكان في الماضي قال وكال الخ
نسامحا لان عبارته تدل على ان اسم الفاعل مأخوذ من الماضي وليس كذلك
عند جميع الصرفيين بل انه مأخوذ من المضارع المعلوم سواء كان
من الاجوف او من غيره اذا عرفت هذا فقد قال ان الطريق في اخذه انهم
المضارعة من يقول ثم تزاد الالف لاسم الفاعل بين الفاء والعين
كما مر في ناصر فصار قاول ثم قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف
زائدة كما مر في الظرف كما في كساء قلبت واوه همزة لوقوعها بعد الف
زائدة في الطرف ولان اعلال الفعل للدارية وجود اوعدما على المشتق
الاسم عندنا ليعمن والمشاكلة عند البعض واعلال الفعله صار واما
عوض قلب واو الفاعل نحو قائل فاعل بقلب واوه الى حرف قوي اي الالف
وهو الهمزة فصار قائل كذا افهموه مما ذكر في شرح الطارد ولم نتذكر
في الراح وشرحه لبيان مقصود صاحبه قلبت واو عين الفعل
لتحركها وانفتاح ما قبلها لان الالف الساكنة المكتسبها بالت
بحاجزة حصينة اعتبارها فصار حرف العلة كأن واو العين تحركت
فلذلك اولان الالف تنزل منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها
من جوهرها فصار ما قبلها فتحة فقلبت لزوما واجبا

ضرورة

فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت
بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامييٌ فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين
لانهما علامة ثم اعطي لما قبلها فصار غازٍ ورامٍ فان ادخلت
الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في
مفعول الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول
في بناء اليائي ميكل والاصل ميكيل فنقلت حركة الياء الى الكاف
فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت واو المفعول ياءً واذا اجتمعت
واوان والاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى
في الثانية نحو مغزو والاصل مَغْزُوٌ واذا اجتمع الواو
والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياءً
وكسرما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء
نحو مَرْمِيٌّ ومَخْشِيٌّ والاصل مَرْمُوْيٌ ومَخْشُوْيٌ وتقول

قد لا فرق بينهما عند دخولها في المفرد كما لا فرق بينهما فيه
عند التنوين وانما يعود الياء المحذوفة بدخول الالف واللام
لان العلة بحذفها اولا اجتماع الساكنين اولها الياء والاخر
التنوين فلما دخل الالف واللام حذف التنوين لما مر في حالة
الجر استثقلت الكسرة على الياء لما مر فلم يجز اعادة الياء بالضم
والكسر لهذا وايضا بالفتح وانما كان اخف لان الفتحة مخصوصة
بحالة النصب والمجرور عنه حالة الرفع والجر شرح

قد قوله واصله مقوول الى قوله وعند الاخفش مقولا اعلم
ان مقولا في الاصل مقوول نقلت ضمة الواو الى الساكن قبلها
فاستثقلت الضمة على الواو فالتقى الساكنان هما واو المفعول وعين الفعل
فحذفت لعدمهما قضاء مقول ثم اختلفوا في المحذوف فعند سيبويه
المحذوف واو المفعول لانها زائدة وهي اولى بالحذف من الاصل
وهو عين الفعل فوزنه عنده بفتح الميم وضم القاف وسكون العين
وعند ابي الحسن الاخفش المحذوف عين الفعل لان واو المفعول
وان كانت زائدة الا انها علامة والعلامة لا تحذف فوزنه عنده
مفعول لان العين عنده محذوف فاجاب سيبويه عن تمسك
الاخفش بان العلامة انما تحذف اذا لم توجد علامة اخرى
واما اذا وجدت فتحذف فالعلامة في محل النزاع وجدت
علامة اخرى وهي الميم حسن ياسا للمراح

قد قوله ففعل به ما ذكرنا وهو قوله من نقل وكل واو وياء
متحركتين بكرت بها قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح الساكن وههنا كذلك لان القاف في مقول ساكن
فنقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان احدهما واو المفعول
والاخر واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه واصحابه
لانها زائدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الكلمة اي
واو الاجوف عند ابي الحسن الاخفش وحذفت الواو التي
هي عين الكلمة لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف
لفوات المقصود بحذفها وجوابه ان العلامة انما لا تحذف
اذا لم يوجد علامة اخرى واذا وجدت تحذف وههنا قد وجدت
علامة اخرى وهي الميم كذا في شرح المراح وعلى هذا الخلاف
مصوغ محفوظ تأمل شرح

في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي المخاطب قل
والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف وتقول في
التثنية قولا فعاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز
وليرم وفي امر المخاطب اغز وارم بحذف الواو والياء لانه جزم
الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن
فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط
فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه
واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي و
كسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في
الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي
عد لا تعد وهب لا تهب وارث لا ترث وقد تسقط الواو

شرح في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز وليرم وفي امر المخاطب اغز وارم بحذف الواو والياء لانه جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي و كسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب وارث لا ترث وقد تسقط الواو

شرح بقوله ووقفه سقوط لام فعله شرح قلبت الواو ياء لما ذكر مثال مجهول المستقبل يغزى ويغزون تقلب الواو ياء في جميع تصاريفه ثم الياء الفاء في مفاريده ولذا تكتب في صورة الياء واتمام تقلب الواو ياء لا الى الياء رعاية بتبعية مجهول الماضي وجد في لام الفعل معنى الياء وبعد قلبها الفا منع جمع المذكر وواحدة المخاطبة لاجتماع الساكنين من لام الفعل ومن واو الجمع وياء المخاطبة ومثال مجهول الامر ليغز ليغزيا ليغزوا الى لاغز لتغز ومجهول النهي لا يغز لا يغزيا الى لا اغز لا تغز بحذف لام الفعل للجزم قيد بكونها مجهولات اذ في معلوماتها يضم ما قبل الواو فلا تقلب ياء ولما فرغ من اعلال بالي الاجوف و الناقص قال واما المعتل الذي يقال له المثال شرح اعلم ان المعتل الثلثي فيه حرف واحد مقدر على ما فيه حرفان لبساطته لتوقعه عليه ولهذا قدمه المصنف الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على اللفيف المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيها ولذا قال باما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فيسقط فاء فعله اي فاء فعل المعتل المثال ٥ اتمال

شرح اصله يوعد حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة واما حذفها من المخاطب والمتكلم فلاطراد والمشاكلة بالغائب شرح اصله يوعد سقط الواو لما مر ولما يلزم الضمير والمضبوط لان الياء وكذا الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرة في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين تاء او همزة او نون وكسرة نحو تعد واعد ونعد مثال اكلة مضبوط

شرح اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب في عرضا وجد فيه ذلك الحرف اكتفاء بالدفاع بعض الثقل

شرح اصله يورث فحذفت الواو لما مر وحرف حلق مفتوحين كما يشهد به الذوق لا زيد بين مخرجهما الواو والفتحة بعد مسافة والفراج وحرف الحلق مع الفتحة الفواما الكسرة

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

من باب فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر

من لفظين نحو وَطِأَ يَطَأُ ووَسِعَ يَسَعُ ☆ واما اللفيف

المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير نحو طوى

وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل رَوَى يَرْوِي

وتقول في الامر منه ارو بحذف لام الفعل ☆ واما اللفيف

المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله

كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِ

فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص

فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد

المذكر وتقول في التثنية قِيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة

الحاضرة في وفي الجمع المؤنث قِينَ ☆ واما المضاعف اذا كان

عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام

فيه لازم نحو مَدَّ يَمُدُّ والاصل مَدَدَ يَمْدُدُ فنقلت حركة الدال

الاولى الى الميم فبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في

الثانية فصار يَمُدُّ وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة

فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت الدال الثانية
لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم تبعا
للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر
فى الامر والنهى وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ
بضم الدال ومُدَّ بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة فى
الثلث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر
العين فِرَّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز
افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح
وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعل اجبَبَ والاصل اجبب
بجبب فنقلت حركة الباء الى الجاء وادغمت الباء فى الباء
وتقول فى الامر اجبَبْ واجبِبْ بالادغام والاظهار

فى الثانى

ولان الكسرة اصل فى تحريك الساكن وذلك لمناسبة
بين الكسرة والسكون من حيث ان السكون اصل فى البناء
والكسر ابعد الحركات من المعربات ولذا لا يدخل المضارع
وغير المتصرف وهى فى اصالته لاذ الساكن اليت وحريك
من اسفله

ولان الاصل امدد نقلت ضمة الدال الاولى الى الميم فاستغنى
عن الهمزة ثم حركت الدال الثانية بما حولت به فى لم يمد قدم وهو
الضم هنا وهذا مما يتوهم من السياق من انه جائز على ضعفه

ومثل ما يكون تحريكها بالكسر والفتح بقوله وتقول
دانيال

اى بكسر الراء تبعا لعين مضارعه ولاصالته فى تحريك
الساكن

تخفته ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسر
الى الضمة مع ان الاتباع انما يكون كاتباع العين

ومثل ما يكون تحريكها بالكسر والفتح من باب آخر
بقوله وتقول دانيال

ثم لما كان مشتبها ان حكم مضاعف مزيدات الثلاثى
هل هو كحكم مثل حكم الثلاثية املا اتى بمثالين من باب
افعل لان الاشتباه وبظهر ان حكم مزيداته مثل مجرداته
فى احكامه وقال وتقول فى باب فعل المضاعف احببت
دانيال

وتخفيفها يكون اما بالقلب او بالحذف او بغيرهما
واستقصاء بحث التخفيف يكون فى علم القرآن لان
الصرفيين قصروا البحث على التخفيف بالقلب والحذف
لكن اذا تقدم عليها شئ ولم تقع فى اول اللفظ لانها اذا
وقعت فى اول الكلمة لم تخفف اذ الابتداء بحرف مشدد
مطلوب لقوة المتكلم ولهذا يعطى لها عند تعدد الابتداء
بالسكون
دانيال

بكسر الجاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم
فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس قوله

Mohammad Ali Lahori

بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف ثمنية وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم خرج زيد
المتعدي هو ما جاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه
الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع

وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث
فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او
لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو
ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله
مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو
حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع

تعلق على الحركات البنائية غالبا وعلى الاعرابية قليلا شرح

ش فائدة هذا الباب يكثر فيه الاعراض من العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وجذل واخر والالوان كادم واشب وسود وهذه الثلثة يجئ من فعل بالضم ايضا قال الحفيظ فاننا الحق فقدم هذا الباب على ما يليه لان عينه مكسور في الماضي ومفتوح في المضارع وعين ما يليه مضموم فيهما والضم ثقيل يحتاج الى تحريك الشفتين اولا والكسر ثقيل والضم اثقل والمجرد مقدم على المزيد وهذا الباب يجئ من الاقسام السبعة كلها

شرح

ش قوله الباب الخامس فعل يفعل بضم العين فيهما وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لكونه قياسا على القياس لانه لو كان قياسا على القياس لوجد المغايرة المقصودة في الدعائم وقلما تنعقت هنا لان الضم فيه جبر لنقصان شيء من معنى التعدية وجبر ما نقص قياسا كما بينه السيد السند في شرح الزنجاني وايضا لما كان بناء هذا الباب لازما دائما اثر فيه الضم ليكون ثقله عوضا عما نقص من معنى التعدية

شرح

ش قوله حسن يحسن اعلم ان فعل بالضم لافعال الطبائع ونحوها اما الاول فهو افعال لازمة الصادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها كالحسن والقبح واما نحوها فكالصغر والكبر فانهما لما اختلفا باختلاف الاحوال والاوقات لم يجعلا من الطبائع بل من نحوها واعلم ان الصفة اربع صفة غريزية نحو رجل عالم وصفة خلقية نحو رجل طويل وصفة فعلية نحو رجل قائم وصفة نسبية نحو رجل بصري والحسن من قبيل الاولى لانه عبارة عن تناسب الاعضاء على ما ينبغي وله معنى آخر وهو ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللمس ونحو ذلك وهذا المعنى ليس بمراد ههنا اذ المكتسب ليس من افعال الطبائع والصفات الغريزية الثابتة لان الصفات التي تكون ساجها مسلوب الاختيار والاكتساب ليس كذلك فافهم

شرح

ش قوله وبناؤه لا يكون الا لازما غير متعد الى مفعول بلا واسطة لان الافعال التي تأتي من هذا الباب اذا كانت طبيعية لم تكن لها تعلق بغير من صدرت عنه فلا تقتضي مفعولا سواء وما اعترض عليه بان رحبتكم من فعل بضم العين مع انه

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون للازم مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثي المجرد وهو على ثلاثة انواع النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل اغالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الا كثرة وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الابواب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفعا الا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وفعا الا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الا كثرة وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الابواب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفعا الا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وفعا الا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُوْنُ لِلْوَاحِدِ مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ
بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ نَحْوُ قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا وَمِثَالُ الْوَاحِدِ نَحْوُ
قَاتَلَهُمُ اللّٰهُ النَّوْعُ الثَّانِيْ هُوَ مَا زِيْدَ فِيْهِ حَرْفَانِ عَلَى
الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَهُوَ خَمْسَةُ اَبْوَابٍ اَلْبَابُ الْاَوَّلُ اِنْفَعَلَ
يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا مَوْزُوْنُهُ اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا وَعَلَامَتُهُ
اَنْ يَكُوْنَ مَا ضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالنُّوْنِ
فِيْ اَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ حُصُوْلُ
اَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّيْ نَحْوُ كَسَرْتُ الزُّجَاجَ
فَانْكَسَرَ لَكَ الزُّجَاجُ فَاِنَّ اِنْكِسَارَ الزُّجَاجِ اَثَرٌ حَصَلَ
عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِيْ هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّيْ اَلْبَابُ الثَّانِيْ
اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا مَوْزُوْنُهُ اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا
وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَا ضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ
بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ اَوَّلِهِ وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
وَبِنَاؤُهُ اَيْضًا لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ جَمَعْتُ الْاِبِلَ فَاجْتَمَعَ
ذٰلِكَ الْاِبِلُ اَلْبَابُ الثَّالِثُ اَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعَالًا لَا

المطاوعة وبين كل من التعدية واللزوم عموم وخصوص من وجه فمادة اجتماعهما جامع التعدية نحو علمت المسئلة فتعلمها ومادة افتراقها نحو ضربت واكسر ومادة اجتماعهما مع اللزوم نحو اكسر ومادة افتراقها علمت المسئلة فتعلمها ونحو خرج واما بين اللزوم والتعدية فتباين والفعل التابع كانكسر يسمى مطاوعا واسم فاعل لانه طاوع ووافق الفعل الاول والفعل المتبوع يسمى مطاوعا واسم مفعول لانه طاوعه ثانيا تسمية للدال باسم المدلول وقال صاحب المفتاح معنى المطاوعة قبول الاثر عن فاعل الفعل المتعدي وعدم امتناعه عنه فعلى هذا التضيف بالمطاوعة حقيقة هو مفعول الفعل المتعدي كالزجاج في مثالنا وانصاف الفعل كالانكسار بها مجازي من قبيل اتصاف الشيء بوصف متعلقه اذ القابل للاثر هو المفعول واما الفعل فهو نفس الاثر مثال البناء الذي للمطاوعة من هذا الباب نحو انكسر في تركيب كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج اي حصل الكسر فحصل الانكسار وهذا المثال مطابق للممثل له لان الكسر فيه تدل على حصول انكسار الزجاج وهو اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو مدلول الفعل المتعدي وحصول شيء عن شيء متاخرعنه له في الوجود والتحقق فالكسر دليل على متابعة مدلوله في وجوده وتحققه لمدلول فعل آخر فيكون هذا المثال مطابقا للممثل له وباب الانفعال لا يكون الا لازما ولا يمنع لاحيث يوجد فيه علاج وتاثير وغيروه بالافعال التي تزاول بالجوارح والاعضاء الظاهرة ولو كان ذلك العضو لسانا كما في قلته فانه قال ولذا قالوا ان مثل علمته فانفعل وعدمته فانعدم خطاء

جودت پاشا

ك قوله افعل يفعل افعالا قد مر هذا الباب بسته لما قبله في كونهما للمطاوعة قال الفاضل الكفوي نجابة وجه التقديم انه يشترك بين اللازم والمتعدي بخلاف الانفعال افعلال اقول لو كان اشتراكه وجها للتقديم لناسب تقديمه ايضا على باب الانفعال وليس فليس

شرح

ك قوله اجتمع يجتمع اجتماعا اصله جمع فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين فصارا جتمع واعلم ان هذا الباب لا يختص بالعلاج لا يقال ان بناء الموزون اجتمع من الافعال العلاجية بوهم اختصاصه به لانا نقول ذكر الشيء ليس بمنا فلما عداه فتوهم غنمته فاغتنم في العلاج

شرح

ك قوله وبناؤه ايضا للمطاوعة فعل ايضا كان علاجيا او لا والاولى ان يقول عالجا كما قاله ابن الحاجب والشافية على ما سنذكره

شرح

ك وجه بناء هذا الباب لمعنى فعل نحو اجتذبه فاجتذب

ك قوله ولا تظنها اصل الفعل التي اعتذر

ك قوله على ما في وجوده وتحققه لمدلول فعل آخر جودت پاشا

ك قوله للمطاوعة اي يدل على مطاوعة مدلوله ومتابعته

ك ومعنى المطاوعة في اللغة الموافقة وفي الاصطلاح حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي بذلك الشيء اي كونه تابعا له في الوجود والتحقق فالمراد بالاثر ما يقابل المؤثر والمراد بالشيء المفعول كالزجاج في المثال الآتي وبالتعلق كونه صفة له والحاصل ان معنى كون الباء للمطاوعة ان الفعل المقترن بها يدل على حصول اثر الفعل المتعدي عن تعلقه بمفعوله ولا يلزم التعدية في الذكر اذ كثيرا ما يقال الكسر اصل ان الفصل وزيادة فافهم

مَوْزُونُهُ اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ
عَلٰى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ اَوَّلِهٖ وَحَرْفٍ اٰخَرَ مِنْ
جِنْسِ لَامِ فِعْلِهٖ فِيْ اٰخِرِهٖ وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ وَقِيْلَ
لِلْاَلْوَانِ وَالْعُيُوْبِ مِثَالُ الْاَلْوَانِ نَحْوُ اِحْمَرَّ زَيْدٌ وَمِثَالُ
الْعُيُوْبِ نَحْوُ اِعْوَرَّ زَيْدٌ اَلْبَابُ الرَّابِعُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ
تَفَعُّلًا مَوْزُوْنُهُ تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ
مَاضِيْهِ عَلٰى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِيْ اَوَّلِهٖ وَحَرْفٍ
اٰخَرَيْنِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهٖ وَبِنَاؤُهُ
لِلتَّكَلُّفِ وَمَعْنَى التَّكَلُّفِ تَحْصِيْلُ الْمَطْلُوْبِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ
نَحْوُ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ مَسْئَلَةً بَعْدَ مَسْئَلَةٍ اَلْبَابُ الْخَامِسُ
تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا مَوْزُوْنُهُ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا
وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ
فِيْ اَوَّلِهٖ وَالْاَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ
الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ نَحْوُ تَبَاعَدَ
زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ فَصَاعِدًا نَحْوُ تَصَالَحَ الْقَوْمُ

للتعلم المكرر في مهلة اى للدلالة على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة سواء كان حسيا نحو جرعته اى شربته جرعة بعد جرعة او معنويا نحو تفهمته اى حصل له الفهم مرة بعد مرة على ما في الكتب المعتبرة فمحض تعلمت العلم انما يكون مثالا للطاوعة او للعمل المكرر لا للتكلف وقوله ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا فشيئا غلط فاحش والصواب ان يقول وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف هكذا حوكيت وذيت وقد يكون للعمل المكرر وهو تحصيل المطلوب شيئا الى آخره ويحتمل انه سقط هذه العبارة من قلم الناسخ الاول وان قيل يحتمل ان الناس عدا التكلف والعمل المكرر معنى واحدا فلنا مع انه لا يجوز الاصطلاح الجديد على خلاف ما عليه ائمة الفن بلا موجب قوله تحصيل المطلوب شيئا فشيئا لا يشتمل على معنى التكلف لان ما استعمل في معنى التكلف انما يفيد تكلف الفاعل في حصول اصل الفعل لا تحصيله بل ربما يشعر بعدمه كما يقال تشعر زيد يعني تكلف في الشعر وليس له ملكته جودت ناشئا

قد اى تحصيل شيء من اجزائه او افراده بعد تحصيل شيء آخر من اجزائه او افراده كما في تعلمت العلم فان تعلم العلم انما يكون بتحصيل مسئلة منه بعد تحصيل مسئلة اخرى منه كما في تجرعته فان معناه شربته جرعة بعد جرعة قال السيد الشريف غالب هذا الباب ان يجيء للطاوعة وقد يجيء للتكلف فتخصيص المصنف اياه بالتكلف بالذكر مع ان دأبه تخصيص المعاني الغالبة ليس على ما ينبغي كفوى

قد منصوب بنزع الخافض اى بشيء يعني بتحصيل تمام المطلوب بتحصيل شيء من افراده ان اعتبر تمام المطلوب بتحصيل افراد او بتحصيل شيء من اجزائه ان اعتبر تمام تحصيله كلا ذا اجزاء شرح

قد قوله تعلمت العلم اى مسائله لان حقيقة كل علم مسائله فعلى هذا يكون قوله مسئلة منصوبا بنزع الخافض بتقدير المضاف اى تعاينت وتخشمت في تحصيل تمام العلم المطلوب بتحصيل المسئلة اساس

قد قوله للمشاركة بين الاثنين فصاعدا في قسامح فيهما سبق من الفرق بين المشاركة والاشتراك والتشارك جودت ناشئا

قد قوله تباعد زيد وعمرو مكذا فيما رأيناه من النسخ وهو غلط والصواب تباعد زيد من عمرو كما حققناه في باب المفاعلة وكذا قوله وتصالح القوم فيما حشوناه في نحو تصالح القوم جودت ناشئا

ن استخرج يستخرج استخراجا فهو مستخرج
وذاك مستخرج لم يستخرج لما يستخرج ما يستخرج لا يستخرج
لا يستخرج لن يستخرج ليستخرج لا تستخرج استخراجة استخراجا
استخرج لا تستخرج استخراجا استخراجين استخرج استخراجة
استخراجة استخراجة مرة ما استخرج استخراجة ما استخرج باستخراجه

ـه وبعد الصدر من الاجوف على استقامة بتعويض التاء عن العين المحذوفة كما في اقامة وهذا الباب الاستفعال قدمه لان بكل الزوائد في الاول — هدية الصبيان در مفرد

ـه وقد يحذف تاؤه للتخفيف فقيل اسطاع يسطيع واما اذا قلنا اسطاع يسطيع بقطع الهمزة فهو من باب الافعال والسين زائدة — كفوي

النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي المجرد وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله (اي اطلب المغفرة من الله) الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال اعشب الارض (اي النبات) اذا نبت وجه الارض في الجملة (اي قليلا) ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض (اي صار نباتها كثيرا) الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ

ـه فان قيل كيف تزاد هذه الحروف في الافعال لان حروفها اليوم تنساه والشين ليست منها قلنا ان كانت الزيادة للالحاق او من جنس الاصول يجوز زيادة اية حرف كانت على ما قالوا — مختصرا من الشافية

ـه يشير الى ان بناء هذا الباب لازم لا غير ولذا لم يقل غالبا لكن نقل عن بعضهم انه قد يجيء متعديا نحو احلوليته بمعنى جعلته حلوا واعروريت الفرس اي ركبته عريانا وقيل لا ثالث لهما كذا في شرح ميزان الادب ويخفى فهم صورة المبالغة على من له ممارسة بالعربية من المبتدئين صوره بمثال بالنسبة اليهم في سريره الاستدلال فقال لانه — شرح

ـه ثم ان ضمير الشان يستعمل في مقام الاجمال ثم التفصيل لاعتناء المتكلم شان الحكم وتقريره في ذهن السامع على ما ذكره المحقق السيلكوتي في حاشيته على المطول — شرح

ـه اي كثر عشبها العشب والكلاء والخلاء والحشيش اسماء للنباتات لكن الحشيش مختص باليابس والعشب والخلاء مختصان بالرطب والكلاء بهمزة مقصورة وزنة كالجبل يقع على كليهما وقيل العشب مختص ايضا بالرطب الا انه ما يتأخر نباته ويقل والعشب ما يتقدم نباته ويكثر — ددہ افندي

اِجْلَوَّاذًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرُفٍ
بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ اَوَّلِهِ وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبِنَاؤُهُ
اَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ لِاَنَّهُ يُقَالُ لِلْاَحْمَدِ الْاِبِلِ اِذَا سَارَ سَيْرًا
بِسُرْعَةٍ فِي الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ لِلْمَلُوْذِ الْاِبِلِ اِذَا سَارَ سَيْرًا بِزِيَادَةِ
سُرْعَةٍ الْبَابُ الرَّابِعُ اِفْعَالٌ يَفْعَالٌ اِفْعِيْلًا مَوْزُوْنُهُ اِحْمَارَّ
يَحْمَارُّ اِحْمِيْرَارًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرُفٍ
بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ اَوَّلِهِ وَالْاَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ
آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِيْ آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ اَيْضًا لِمُبَالَغَةِ
اللَّازِمِ لِكَوْنِ هٰذَا الْبَابِ اَبْلَغَ مِنْ بَابِ الْاِفْعِلَالِ لِاَنَّهُ يُقَالُ
حَمِرَّ زَيْدٌ اِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ اِحْمَرَّ زَيْدٌ
اِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةٌ وَيُقَالُ اِحْمَارَّ زَيْدٌ اِذَا كَانَ
لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةُ مُبَالَغَةٍ ❊ وَاَحَدُ مِنْهَا لِلرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ
وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَزْنُهُ فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا
مَوْزُوْنُهُ دَخْرَجَ يُدَخْرِجُ دَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا وَعَلَامَتُهُ
اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ بِاَنْ يَكُوْنَ

ك وقوله سيرا مفعول مطلق ولا مبالغة في حد ذاته سير مخصوص من مطلق السير قال الفاضل الكفوي فيه اشارة الى ان في اصل الكلمة مبالغة اقول فيه نظر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال لزيادة مبالغة اللازم

شرح

اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيْرَارًا فَهُوَ مُحْمَارٌّ لَمْ يَحْمَارَّ لَا يَحْمَارُّ لَا يَحْمَارَّ لَنْ يَحْمَارَّ لِيَحْمَارَّ لَا يَحْمَارَّ اِحْمَارَّ لَا اَحْمَارَّ مُحْمَارًّ اِحْمِيْرَارَةً اِحْمِيْرَارَةً شَدِيْدَةً اِحْمِيْرَارِيْ اَشَدُّ اِحْمِيْرَارًا مَا اَشَدَّ اِحْمِيْرَارَهُ وَاَشْدِدْ بِاِحْمِيْرَارِهِ هٰذِهِ

ك اي بناء هذا الباب كبناء باب الافعلال في افادة الكثرة في اصل الفعل اللازم لكن بينهما فرق واشار المص اليه بقوله لكن هذا الباب الخ

ك قوله وهو باب واحد زائدة لا حاجة اليها كما لا يخفى وانما كان واحدا لحكم الاستقراء اولانه بناء ثقيل لكثرة حروفه فلم يتصرفوا فيه كما في الثلاثي بالحركات المختلفة بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال ثم سكنوا الحرف الثاني مدغما واعرضوا عن توالي اربع حركات اذ في اسكان عين عاب اما الغاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما اللام الاولى فلالتقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع نحو حمدوا وسكون اللام الثانية عنده حملا على الثلاثي لمقتضى اسكان الثاني لكون الماضي مبنيا على الفتح ماله المتصل به الضمير المرفوع فتعين العين للتحرك وعناوده سفور

جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو خرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد
وستة منها للملحق بخرج الباب الاول فوعل يفوعل
فوعلة وفيعالا موزونه خوقل يخوقل خوقلة وخيقالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا
موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس الباب الثالث فعول
يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة
وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية نحو
جهور زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا
موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام

هدية

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا فهو محوقل
لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل لن يحوقل
ليحوقل لا يحوقل حوقل لا تحوقل محوقل
حوقلة واحدة حوقلة شديدة حوقلي اشد حوقلة
ما اشد حوقلته واشدد بحوقليه هديتها

بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر
وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر ما يبيطر
لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر لا يبيطر بيطر
لا تبيطر مبيطر بيطرة واحدة بيطرة شديدة
بيطري اشد بيطرة ما اشد بيطرته واشدد
ببيطرته

هدية

جهور يجهور جهورة وجهوارا فهو مجهور
وذاك مجهور لم يجهور لما يجهور ما يجهور
لا يجهور لن يجهور ليجهور جهور لا تجهور
مجهور جهورة واحدة جهورة شديدة جهوري
اشد جهورة ما اشد جهورته واشدد بجهوريته

هدية العبيان

وَبِنَاؤُهُ لِلْأَزِمِ نَحْوُ عَثَيَّرَ زَيْدٌ الْبَابُ الْخَامِسُ فَعْلَلَ يَفْعَلِلُ
فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا مَوْزُونُهُ جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا وَ
عَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَا هِيَ فِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ
مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ جَلْبَبَ
زَيْدٌ الْجِلْبَابَ الْبَابُ السَّادِسُ فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلِيَةً وَفِعْلَاءَ
مَوْزُونُهُ سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقِيَةً وَسِلْقَاءَ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ
مَا هِيَ فِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ
نَحْوُ سَلْقَيْتُ رَجُلًا وَيُقَالُ لِهٰذِهِ السِّتَّةِ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ وَمَعْنَى
الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِمَا زَادَ
عَلَى الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ النَّوْعُ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ
حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَوَزْنُهُ تَفَعْلَلَ تَفَعْلُلًا
فَعْلَلًا مَوْزُونُهُ تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ
مَا هِيَ فِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ
لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجَ ذٰلِكَ الْحَجَرُ النَّوْعُ الثَّانِي
وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ بَابَانِ الْبَابُ الْأَوَّلُ

مد والجلباب ثوب اوسع من الخماء ودون الرداء ومنه قوله تعالى يدنين عليهن من جلابيبهن

مغرب اللغة

مد باب الفعللة بزيادة الياء في الآخر ثم القلب الفا ولا يبطل الالحاق لكونه محل التغيير وسقور

مد لكن الياء قلبت الفا كما عرفت وقبل الزائد فيه الالف وظاهر كلام الفاضل الكهنوي يميل اليه وفيه نظر لانه مخالف لما قالوا ان الالف لا يكون للالحاق

مد كالجلبية والجلباب والملحق به كالدحرجة والدحرج يعني اتحاد مصدري الملحق والملحق به كما مثلنا لهما فلا يرد ما قيل ان احراجا ودحراجا متحدان في الوزن مع ان باب الافعال ليس بملحق بدحرج لان باب الافعال ليس له مصدران كمصدري دحرج حتى يتحد المصدر الذي منه مع المصدرين لدحرج هذا السؤال وارد في الظاهر واما في التحقيق فلا يرد اصلا لان الزائد في احراجا كان في اوله مع ان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او آخرها على ما سيجيء به المصنف

تلخيص اساس

مد واعلم انه بالحاء المهملة لا بالمعجمة كما يقرؤه بعض المتعلم بل بعض المعلم وهو غلط منهم

تلخيص اساس

مد وفي اكثر النسخ اي تدوولت وفي بعضها فقد حرج ومن قال بغير صوابية تلك النسختين حيث قال وكلتا النسختين ليست بصواب على الاول يجب ان يقال فقد حرجت تلك الحجر لان الحجر مؤنث معنوي وعلى الثاني يجب ان يقال فقد حرجت لانه مسند الى ضمير الحجر فيجب تأنيث العامل لم يتدبر ولم يأت بشيء وقد قال الله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اي من ذلك الحجر اثنتا عشرة عينا اذا عرفت هذا فكلا النسختين صحيحة سالمة ومن هذا الباب تسربل يقال سربله فتسربل اي لبس السربال فالبسه كذا في مختار الصحاح

ملخص من تلخيص الاساس

افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اخرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة
نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل
يفعلل افعيلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس لام الكلمة الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال
اقشعر جلد الرجل اذا انتشر مبالغة وخمسة منها الملحق تدحرج
الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب
تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه
للمطاوعة نحو تجلبب زيد الباب الثاني تفوعل يتفوعل
تفوعلا موزونه بجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء

قال الفراء المصخم العدد الكثير يقال احرنجمت الابل فاحرنجم بضم الراء وفتحها
العدد الكثير بعضها على بعض واجتمعت كذا في كتب اللغات وبه
فاندفع ما اورد بعضهم ان قوله فاحرنجم اوفاحرنجم ذلك الابل لا يصلح جوابا
بل الصواب فاحرنجمت الابل لان الابل ليس بجمع لا واحد لها من لفظها فاكانت لغير الآدميين
فالتانيث لها لازم كذا في المختار على ما سبق بيانه

تلخيصا مساس

ح اقشعر ذلك اقشعرارا فهو مقشعر ما اقشعره اقشعر به اقشعر له لم يقشعر لن يقشعر لا يقشعر مقشعرا اقشعر يقشعر اقشعرارا واقشعره ما اشد اقشعراره به ما اشد اقشعرار الرجل

هدية

ح اي شعر جلده فهو من قبيل حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه معربا باعرابه ويجوز ان يكون من قبيل ذكر المحل وارادة الحال

شرح

ح هذا تفسير باللازم والاولى ان يفسر بالمطابق لانه اسهل ولا يعدل عنه الا لغرض ولا غرض هنا والمعنى المطابق تقشعر جلد الرجل اخذ قشعريرته بالضم وانتشار الشعر من لوازم اخذ هذا دستور

ح تجلبب يتجلبب تجلببا فهو متجلبب وذاك متجلبب لم يتجلبب لما يتجلبب ما يتجلبب لا يتجلبب لن يتجلبب ليتجلبب لا يتجلبب تجلبب لا تتجلبب متجلبب تجلببا تجلببا لطيفة تجلببي الطف تجلببا ما الطف تجلببه والطف بتجلببه

هدية

ح اي لمطاوعة فعلل نحو جلببته اي البسته الجلباب فهذا باعتبار المعنى متعد الى مفعولين وباعتبار اللفظ الى واحد فتجلبب اي لبس الجلباب فهو من جهة المعنى متعد الى واحد وكون المطاوع بالكسر متعديا ليجوز ذكاه في علته فتعلمها واما من جهة اللفظ فهو لازم وكون المطاوع بالكسر لازما اكثر من الاول وعلى كلا التقديرين يصح كلام المص على ما حققناه فيما سبق فتذكر وبما ذكرنا تسقط كلمات الشراح في هذا المقام

تلخيص مساس

ح تجورب يتجورب تجوربا فهو متجورب وذاك متجورب لم يتجورب لما يتجورب ما يتجورب لا يتجورب لن يتجورب ليتجورب لا يتجورب تجورب لا تتجورب متجورب تجوربا تجوربا لطيفة تجوربي الطف تجوربا ما الطف تجوربه والطف بتجوربه

هدية

س تجورب اصله جرب على ما قالوا ... بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام ...
القاموس ... ومبنى على ما هو المشهور ... عادات الصرفيين ...
لان تجورب اصله جورب ... جوارب ...
ذكرنا الفقه هكذا قاله الاستاذ رحمه الله ... الزيادة للالحاق ...
همنا غالبا ... الالحاق ... قال وفيه مخالفة
متجورا ... ما الاصح ... غير الالحاق ... لان زيادة
اللفظ تدل على زيادة المعنى ... الملحق والملحق به
لا ... المناسبة بين معنى الملحق والملحق به ... لعدم اشتراطها ... اللغة
[illegible]

بينهما لان زيادة المعنى على معنى آخر يقتضي المخالفة بينهما بالزيادة والتضاد ولا يقتضي عدم المناسبة بينهما مدبر

تلخيص اساس

والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب زيد الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اذا نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنائها

س تشيطن يتشيطن تشيطنا فهو متشيطن وذاك متشيطن لم يتشيطن لما يتشيطن ما يتشيطن لا يتشيطن لن يتشيطن ليتشيطن لا يتشيطن تشيطن لا تتشيطن متشيطن تشيطنة تشيطنتان تشيطنات تشيطنة شديدة تشيطنيا اشد شيطنة ما اشد تشيطنه واشدد بتشيطنه

هدية الصبيان

س٣ ترهوك يترهوك ترهوكا فهو مترهوك وذاك مترهوك لم يترهوك لما يترهوك ما يترهوك لا يترهوك لن يترهوك ليترهوك لا يترهوك ترهوك لا تترهوك مترهوك ترهوكة ترهوكة شديدة ترهوكي اشد ترهوكا ما اشد ترهوكه واشدد بترهوكه

هديه

[illegible]

حد افعنسس يفعنسس افعنساسا فهو مفعنسس وذاك مفعنسس به لم يفعنسس لما يفعنسس لا يفعنسس ما يفعنسس لن يفعنسس ليفعنسس لا تفعنسس لا يفعنسس افعنسس افعنساس افعنساسان افعنساسات افعنساسة افعنساستي افعنساسا ما اكثرها افعنساسه وتثنيته باقعنساسين

حد قوله موزونه اقعنسس الخ فان قلت لم كان هذا ملحقا باحرنجم ولم يكن ملحقا بما يكون في الملحق والحال ان جميع حروف الاصول والزوائد ... الاستعمال ... الاصول والسين والتاء ... فاستعرفه ...

حد هذا على تقدير وجود الزوائد في الملحق به وهو ليس بمطرد وكذا موافقة الزوائد والاصولية العدد في كل من الملحق والملحق به يعرف وجهه بتأمل منه

حد ولان الزوائد كلها في الاستعمال مطردة لافادة معان بخلاف الاقعنساس تدبر منه

علله قال الاستاذ رحمه الله اقتفى اثر السيد عبد الله في شرح الشافية ولم يفهم من كلامه ما فهم من كلام السيد فالحق كلامه ينافي آخره بحسب الظاهر مع ما ذكره السيد من السؤال والجواب اللذين ذكرناهما مع ان المناسب هنا ما ذكرنا تدبر ما فيه منه

سك هذا ايضا من قبيل المطاوع التعليس له مطاوع لان معنى القعس والاقعنساس متغايران لان القعس بفتحتين او بفتح القاف وكسر العين وكذا التقاعس بمعنى واحد يقال رجل قعس ومتقاعس اذا ظهر بطنه ودخل صدره وهو ضد الاحدب على ما نقل الاستاذ عن الاصمعي ومعنى الاقعنساس التأخر والرجوع الى الخلف فلا يكون الاقعنساس مطاوع القعس نحو اقعنسس زيد اي تأخر ورجع الى الخلف من غير ملاحظة المؤخر بصيغة اسم الفاعل بمعنى تأخر من غير مؤخر كما في الكسر الاناء من غير ملاحظة الكاسر على ما مر غير مرة وفي اكثر النسخ (وبناؤه لمبالغة اللازم كما يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا كان كذلك مبالغة) وهو غير صحيح بناء على ما نقل عن الاصمعي لغير اساس

حث وانما قال بناء على ما نقل آه لانه يكون صحيحا على ما قاله الجاربردي في شرح الشافية حيث قال اقعنسس اي رجع وتأخر الى الخلف من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد الاحدب انتهى وما ذكر في الشرح مبني على ما ذكره الاصمعي وهو الاولى تدبر منه

بك وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اي نام على ظهره والاسلنقاء كالاستلقاء وزنا ومعنى قال السيد عبد الله في شرح الشافية يقال سلقته اذا القيته على ظهره فاسلنقى انتهى فلم اعلم منه انه يجيء لمطاوعة سلقى كما سبق قيل وهنا باب آخر ملحق باحرنجم وهو افعنلل يفعنلل افعنلالا واوله الحق بطرق الطمأنينة بمعنى ان اصله طمن زيد فيه للالحاق

الملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه

اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام

وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه

يقال قعس الرجل اذا دخل ظهره وخرج صدره في الجملة ويقال

اقعنسس الرجل اذا اكثر خروجه الباب الثاني افعنلى يفعنلي

افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين

واللام والياء في آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى الرجل اذا

بات على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما

ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما

رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس

واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم

نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه

غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية

حد وانما سمي مجردا لتجرده عن الزيادة وسالما لسلامته ... لا ... العلة ... ولا ... الاصول ...

... وفي الاقسام الثمانية ... الثلاثي ... والرباعي ... التضعيف ... الحروف ... الاحرف ... المجرد والمزيد ... اقسام ... والسلامة

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ إِمَّا صَحِيحٌ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ وَالتَّضْعِيفُ وَالْهَمْزَةُ نَحْوُ نَصَرَ وَإِمَّا مِثَالٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ وَعَدَ وَيَسَرَ وَإِمَّا أَجْوَفُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ قَالَ وَكَالَ وَإِمَّا نَاقِصٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ غَزَى وَرَمَى وَإِمَّا لَفِيفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ الْأَوَّلُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَامِهِ حَرْفَانِ مِنْ هٰذِهِ الْحُرُوفِ نَحْوُ طَوَى وَالثَّانِي اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَامِهِ حَرْفَانِ مِنْ هٰذِهِ الْحُرُوفِ نَحْوُ وَقَى وَإِمَّا مُضَاعَفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَحْوُ مَدَّ أَصْلُهُ مَدَدَ حُذِفَ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ وَالْإِدْغَامُ إِدْخَالُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِي الْآخَرِ وَهُوَ عَلَى ثَلٰثَةِ أَنْوَاعٍ النَّوْعُ الْأَوَّلُ وَاجِبٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ

وأما اللين فلما فيه من اللين لاتساع مخارجها وأما بالمد فلقبولها الامتداد فالعلة أعم من المد واللين لصدقها على المتحرك والساكن منهما ثم اللين أعم من المد لصدقها اشتراطا أن يكون حركة ما قبلها من جنسها وأما المد فهو مشروط بهذا الشرط وأما الزوائد والعلة فبينهما عموم من وجه لصدقهما في واو قعود وصدق الزوائد في همزة أكرم وصدق العلة في وسط قال كذا في الأساس لكن الحق أن الزوائد أعم من العلة لأن حروفها عشرة وهي (اليوم تنساه) أو (يا أوس هل نمت) أو (لم يأتنا سهو) جمعها بعضهم في بيت وهو يا أوس هل نمت ولم يأتنا سهو فقال اليوم تنساه أو أتاه سليمون أوسألتمونيها أو هويت السمان قيل سئل أبو العباس المبرد أبا عثمان المازني عنها فأنشد المازني هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان فقال أنا أسئل عن حروف الزيادة وأنت تنشد الشعر فقال قد أجبت مرتين كذا في الشافية وشروحها تلخيص أساس

مد سمي به لما أن ما منه الصحيح في تحمل الحركات وعدم الإعلال ويقال له المعتل الفاء أيضا وهو يجيء من الباب الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس مثل وعد يعد عدة والأمر عد ثبت الواو والياء في الماضي لأنهما إذا وقعتا في الأول لا تتغيران غالبا لكن الواو قد تقلب تاء مثل التكلان والتراث والتهمة وقد تقلب همزة كما قال النبي عليه السلام لرجل أشار بسبابتيه في التشهد أحّدا أحّد بمعنى أجعل واحدة ووتر أصله وحد تدبر كما قال الله تعالى وإذا الرسل أقتت أصله وقتت من التوقيت بمعنى تعيين الوقت كذا في الأساس مع بعض التغيير تلخيص أساس

مد سمي المعتل العين بالأجوف لأنه وقع في وسطه الذي هو بمنزلة البطن بحرف أي خلو من الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته في المتكلم وحده على ثلاثة أحرف كقلت وبعت كما قالوا تلخيص أساس

مد ويقال له المعتل اللام وكونه ناقصا لنقصانه في الآخر حركة أو حرفا في مثل يغزو ولم يغز ويقال له أيضا ذو الأربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف في المتكلم وحده كذا قالوا لكن فيه وفيما سبق كلام محال إلى المطولات تلخيص أساس

مد اسم مفعول ويقال ذلك لأن فيه مزيدا أي تكرار حرف واحد وكذا يقال له الأصم لاحتياجه إلى تكرار الحرف كأن الأصم يحتاج إلى تكرار صوت ليفهم تلخيص أساس

أَوْ يَكُونُ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ النَّوْعُ الثَّانِي جَائِزٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا وَالْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ عَارِضٍ نَحْوُ لَمْ عَدَّ بِتَحْرِيكِ الدَّالِ أَصْلُهُ لَمْ يَمْدُدْ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ قَبْلَهَا لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ وَحُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ إِمَّا بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ لِكَوْنِ سُكُونِهَا عَارِضًا النَّوْعُ الثَّالِثُ مُمْتَنِعٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا وَالثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ أَصْلِيٍّ نَحْوُ مَدَدْنَ وَإِمَّا مَهْمُوزٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً نَحْوُ أَخَذَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْفَاءِ وَإِنْ كَانَتْ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَتْ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ اللَّامِ وَهَذِهِ الْأَقْسَامُ يُقَالُ لَهَا الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ يَجْمَعُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

صَحِيحٌ آسْتٌ وَمِثَالٌ آسْتٌ وَمُضَاعَفٌ لَفِيفٌ وَنَاقِصٌ
وَمَهْمُوزٌ أَجْوَفُ

تمت

تلخيص اساس

كتاب الامثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا	فَهُوَ نَاصِرٌ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتدى برغائب ار يخمش زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتمد برغائب ار شمديكى حالده يا كلجك زمانده	مصدر غير ميمى مفرد معناسى يارد م ايتمك	اسم فاعل مفرد مذكر معناسى يارد م ايتمجى برار
وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى يارد م اولنمش برار	فعل مضارع مجحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتمدكى برغائب ار يخمش زمانده	فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتمدكى برغائب ار يخمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع نفى حالك بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتمز برغائب ار شمديكى حالده
لَأَيَنْصُرُ	كُنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مستقبل مضارع نافى استقبالى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتمز برغائب ار كلجك زمانده	فعل مضارع تاكيدلى استقبالى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته يارد م ايتمز برغائب او كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتسون برغائب ار كلجك زمانده	نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارد م ايتسون برغائب ار كلجك زمانده
اُنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ	مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يارد ايت سن برحاضر اكلجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يارد م ايتمه سن برحاضر اكلجك زمانده	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى معناسى يارد م ايده جك زمان يارد م ايده جك مكان يارد م ايتمك	اسم آلت معناسى يا وزم ايده جك آلت

امثله شرحى سرورى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النبية وعلى آله اللفيف مع صحبه المقتبسين من عوارفه الحسبية (اما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت فى اوائل الشباب حين خوفنى من عدد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاجتهة المتلفة وقد ضاع منى فى سنة سورة ولم يتوجه قلبى الى نسخ نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه فى الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى سورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المنسوخة فقصدت الى اصلاح المذكور وتصحيح الاسلوب لئلا يبقى مهموزا اجوف وعند محل العين امضعف وضممت الى ما فيه شيئا من الفوائد وشمعت فى سلكه بعض القواعد ليكون مجموعة شاملة وفى اصول الصرف كافية ◆ يتلو الشرع فى الشرح والله اسئل منه كلا عن الخطاء موردا جادة المصنف بعينها واياما من منبع ينابيع المعانى ◆ الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول هضا ◆ فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع الآخر كما حقق فى موضعه او المراد بالذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى بالام يخرج عن حد القلة هكذا قيل فى فقاش وفى كل واحد من الاجوبة نوع

وهو ان ما ذكر بيان لما من الوجوه يكون مجوزا لا مرجحا لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والتنبيه عليه اختير جمع القلة ٭ المختلفة عند المطرزة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول لما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفا وقيل بالعكس

نَصَرَ فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى الفاعل ما وقوعه عند النحاة هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة اللفظ على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال في لفظ نصر مثلا اعتباران احدهما دلالة بمجموع مادته اي النون والصاد والراء وهيئته على على لفظه والآخر دلالة بمجموع المادة والهيئة على معنى في الاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثاله لان الدلالة معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا لا فافهم واحفظ فانه نفيس وبقي شيء وهو انه لم خص هذا اللفظ للموزون مع ان الوزن قد يكون من اللفظ والمعنى واللام لعموم لفظه ومعناه فلم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامور اجتمعت فيه وهي ان كونه من ابنية الافعال وكونه مجردا وكونه متعديا لانا نقول لما ذكر من ان الشيوع يوجد في غيره ايضا فالاحسن ايراد انه من الصيغ التي يقع فيها التحريف حتى قيل لم يأت على فاعل ظاهرا قلنا لعدم قبول التغيير حينئذ

نَصْرَةٌ مصدر بناء مرة مفرد معناسي بركره ياردم ايتمك	نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمك برار	نِصْرَةٌ مصدر بناء نوع مفرد معناسي بردرلو ياردم ايتمك	نَصَّارٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله ياردم ايدنجي برار
وَانْصُرْهُمْ فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي بنعجب ياردم ايتدى اكا برغائب ار	مَا انْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدى اكا برغائب ار	اَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده ياردم ايدنجيدر برار	

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي برغائب ايركمش زمانده	نَصَرَا فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردايتديلر ايكي غائب ارلو كمش زمانده	نَصَرُوا فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر جمع غائب ارلو كمش زمانده	نَصَرَتْ فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدي برغائبه عورت كمش زمانده
نَصَرَتَا فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر كمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كمش زمانده	نَصَرْتَ فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدك سن برحاضر ار كمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضر ارلو كمش زمانده
نَصَرْتُمْ فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضر ارلو كمش زمانده	نَصَرْتِ فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن برحاضره عورت كمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتدم من كمش زمانده	نَصَرْنَا فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتدك بز كمش زمانده		

الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بوجه كما يدل لعلة المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلم ان الضمير ما عرفت معنى الفعل وما يتوزع عليه فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل بأصل الوضع على معنى قبل زمان اتصافه بالوجود وهذا يخرج المضارع اعني غير شموله على زمان الحال او الاستقبال فانه يدل على معنى وعلى زمان حال او استقبال فيخرج عن تعريف الماضي ويدخل في تعريف المضارع فيخرج لفظ نصر

باعتبار المدلول لتقدم معنى الماضى والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع ما . صل لهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فيقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل فى العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر فى الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوى بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لارتباط المعنوى لانه لا يحصل الا به

يعنى انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوى فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا فقد القرينة ذكر المصدر منصوبا لانه اسما كان لان الاسم اذا لم يكن معمولا لا يذكر ساكتا والمصدر فى اللغة الوضع الذى يعهد بعد الابتداء وفى الاصطلاح اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وشرط سلامة من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجدت فى الفعل فهو قاصر اسم فاعل وهو لفة ظاهر وفى الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل وجرى على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيحمل مسندا وتارة يعتبر الذات فيحمل مسندا اليه واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ولا مسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لا ينفك عن الفعل وقد يوجد المفعول اولا لان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ابتع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق من الحلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول اولان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما اولان الفاعل بمنزلة العلة اولانه اكثر تصرفا بان قيل لما اتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذا فى اسم المفعول مع انه لا دخل لهما فى المثالية قلنا التنبيه على ان الاصل فى استعمال الصفات سبق موصوفاتها وقيل يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما مختلفتان فيه قلنا حمل الثلاثى على المزيدات

الامثلة المطردة من الماضى المجهول

نُصِرَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناه يا ردم اولندى بر غائب ار بجمش زمانده	نُصِرَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم اولندى بلر ايكى غائب ار لر بجمش زمانده	نُصِرُوا فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يا ردم اولندى بلر جمع غائب ار لر بجمش زمانده	نُصِرَتْ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولندى بر غائبه صردت بجمش زمانده
نُصِرَتَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولندى بلر ايكى غائبه عورتلر بجمش زمانده	نُصِرْنَ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولندى بلر جمع غائبه عورتلر بجمش زمانده	نُصِرْتَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم اولندى بر حاضر عورت بجمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم اولندى بكز سز لر ايكى حاضره عورتلر بجمش زمانده
نُصِرْتُمْ فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم اولندى بكز سز لر جمع حاضر ارلر بجمش زمانده	نُصِرْتُنَّ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم اولندى بكز سز لر جمع حاضره عورتلر بجمش زمانده		
نُصِرْتُ فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يا ردم اولندم بن بجمش زمانده	نُصِرْنَا فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم اولندق بز بجمش زمانده		

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم ايدر بر غائب ار شمدى كى حالده ياكلر جك زمانده	يَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم ايدر لر ايكى غائب ار لر شمدى كى حالده ياكلر جك زمانده	يَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يا ردم ايدر لر جمع غائب ار لر شمدى كى حالده ياكلر جك زمانده	تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايدر بر غائبه عورت شمدى كى حالده ياكلر جك زمانده
تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايدر لر ايكى غائبه عورتلر شمدى كى حالده ياكلر جك زمانده	يَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايدر لر جمع غائبه عورتلر شمدى كى حالده ياكلر جك زمانده		

فان قيل الثلاثي اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء في فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه اولان الماضي والمضارع والمصدر اصل وهو فرع لها لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فان الفاء اشعارا بالتفريعية وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال اتى كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في وذانك منصوبا وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا بالتفريع والتعقيب وذاك منصوب فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذاك ههنا دون الضمير قلت لئلا يلزم تفكيك الضمير واشار بذلك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين المفعول اوالى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم لم يعكس امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف واشرف فاعطي الاشرف وهو الفاعل اولان بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطي هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو اولان بين ذاك وبين المفعول مناسبة في ان ذاك مشابهة بكاف ادعلى وهو منصوب، وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول في الصيغ المشتركة نحو فعيل وفعول مع انهما من الثلاثي ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر في مثل بايكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم اخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجود يا بخلاف الجحد والنفي والنهي ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول بناسبه لا يقع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه

تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايدرسك سن بر حاضره اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايدرسكز سزلر ايكي حاضره اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	تَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	تَنْصُرِينَ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده
تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايدرسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	تَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	أَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يا ردم ايدرمن شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	نَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يا ردم ايدرز بز شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم اولنور برغائب اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	يُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يا ردم اولنورلر ايكي غائب اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	يُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يا ردم اولنورلر جمع غائب اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنور برغائبه عورت شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده
تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنورلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	يُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنورسك سن برحاضر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنورسكز سزلر ايكي حاضر اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده
تُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنورسكز سزلر جمع حاضر اولر شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده			تُنْصَرِينَ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم اولنورسك سن برحاضره عورت شمديكي حالده ياكلمه جك زمانده

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودي ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فان قيل لم قدم الوجودي قلنا التقدم في التصور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر فان قيل لم قدمه على لما ينصر قلنا لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال تقول لم آدم ع م ولم ينفعه الندم اعقيب الندم ولم يلزم استمرار نفي النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما وادغمت الميم الاولى في الثانية فصار لما وتحقير ايضا لما يجوز حذف فعله نحو لما زيد ولما اي ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة نابت مناب الفعل والدليل حذف الفعل وهي شاذة لضرورة الشعر كقوله لم واحفظ وديعتك التي استودعتها يوما الاغارب ان وصلت وانما اي وانا لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفي الماضي وما لنفي الحال والماضي مقدم على الحال ما ينصر انما قدمه على لا ينصر لان ما ينصر لنفي الحال ولا ينصر لنفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال

تَنْصَرَانِ	تَنْصُرْنَ	اُنْصُرْ	تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنور سکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنور سکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن شمدیکی حاله یاکلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یارد اولنورز بز شمدیکی حالده یاکلرجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمي مفرد معناسی بر یاردم ایتمك	مصدر غير ميمي تثنيه معناسی ایکی یاردم ایتمك	مصدر غير ميمي جمع معناسی جمع یاردم ایتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یاردم ایدیجی بر ار	اسم فاعل تثنيه مذكر معناسی یاردم ایدیجی ایکی ارلر	اسم فاعل جمع مذكر سالم معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر
وَنُصَّرٌ	وَنُصَّرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَانِ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجی بر عورت	اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسی یاردم ایدیجی ایکی عورتلر
نَاصِرَاتٌ		وَنَوَاصِرُ	
اسم فاعل جمع مؤنث سالم معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر		اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر	

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یاردم اولنمش بر ار	اسم مفعول تثنيه مذكر معناسی یاردم اولنمش ایکی ارلر	اسم مفعول جمع مذكر سالم معناسی یاردم اولنمش جمع ارلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یاردم اولنمش بر عورت

لن ينصر فان قيل ان لا ولن ينفيان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر نفي الاستقبال ولن لتأكيد نفي الاستقبال فنفي المتعدد كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد وليس كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن في الاصل لاا ن في احدى الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف او لالتقاء الساكنين

شد وصل اللام الى النون فصار نن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان للصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والاول بالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان نظام الامر مشارك للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لمجرد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه للشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فنقول لا ينصرو هو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب غريب بالاتفاق او لان الغائب عمدة على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو نصرت دون الغائب نحو نصر وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وعمل المضارع على الماضي لانه امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لانه نهي حاضر ذكر مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب لتباعد الامرين

مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسی یاردم اولنمش ایکی عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث سالم معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر	

الامثلة المطردة من معلوم مجرد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی برغائب اركمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب اركمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائب اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی برغائبه عورت اركمش زمانده
لَمْ نَصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَانِ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدك سن برحاضر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیكز سز ایكی حاضر اركمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیكز سز جمع حاضر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدك سن برحاضره عورت اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیكز سز ایكی حاضره عورتلر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیكز سز جمع حاضره عورتلر اركمش زمانده
لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن اركمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم ایتمدك بز اركمش زمانده		

الامثلة المطردة من مجهول مجرد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی برغائب اركمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمديلر ایكی غائب اركمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولنمديلر جمع غائب اركمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی برغائبه عورت اركمش زمانده

ترتيب

اسم الزمان وباعتبار الثانى اسم المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمى واذا اريد به احد هذه المعانى لابد ارادة الاخوان والحاصل انه عند ارادة احد الثلاثة من اللفظ فوحد ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكر ههنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغى ان يذكر مقارنا بالمصدر لسابق قلنا المكان باعتبار كونه مصدرا ميميا معتمدا فى اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكر ههنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان

فى العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واما لتتميم على المكان فى بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلقدم تو هم من يتوهم ان الصيغة حقيقة فى المكان ومجاز فى الزمان واما الثانى فلان لفظ المكان مفعل اذا مله مكون اولكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا القلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لان الآلة فى التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذى هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء من التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحى وما فى التعريف هو اللغوى واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية بها اللغوية وقيل عليه لا معنى فى الاصطلاح الآلة بل معنى لها فى اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاح فافهم وقد يجئ اسم الآلة على مفعال نحو عراض وولاع مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمدخل كنصرة بفتح النون بناء للنوع يضرة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثانى قلنا لخفة اللفظ وهما مصدران ذكرا هنا لقلة استعمالهما ولم يفد ما على اسم الآلة لجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يفد ما ايضا على اسمى الزمان والمكان لان لزومهما الافضال يقتضى القران كما مر وللنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يفيدان على الحدث وهو داخل

لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معنا ياردم اولتمدد يلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنا ياردم اولتمدد يلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولتمدد سن برحاضر ارككش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولتمدد سز لر ايكى حاضر اركلر كچمش زمانده
لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولتمدد يكز سز لر جمع حاضر اركلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم اولتمدد سن برحاضره عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم اولتمدد يكز سز لر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم اولتمدد يكز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لَمْ أُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معنا سى ياردم اولتمدم بن كچمش زمانده	لَمْ نُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنا سى ياردم اولتمدق بز كچمش زمانده		

الامثلة المطردة من معلوم مجحد المستقرق

لَمَا يَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا سى ياردم ايتمدى بر غائب اركلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا يَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معنا سى ياردم ايتمد يلر ايكى غائب اركلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا يَنْصُرُوا فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معنا سى ياردم ايتمد يلر جمع غائب اركلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتمدى بر غائبه عورت كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَا تَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتمد يلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا يَنْصُرْنَ فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتمد يلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمدك سن برحاضر اركلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمدكز سز لر ايكى حاضر اركلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَا تَنْصُرُوا فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمدكز سز لر جمع حاضر اركلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تَنْصُرِي فعل مضارع مجحد مستقرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم ايتمدك سن برحاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده		

في مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلي من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما هيهنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقرينة النصب القاعدة كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن فيه التاء اي الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة فيه على فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة فان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي التي من المزيد فيه والرباعي المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كان في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر يتبعه لفظ الواحدة ونحو استعانة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانهما للاتيان مصدرا اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مشتقين لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل فيفيد التأكيد نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل عليه فيفيد غير التأكيد اي المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلسة

لما نَصَرَا فعل مضارع مجد مستغرق بناء معلوم لاثنين مؤنث مخاطبه معنا سي يا ردم ايتمد يكز سزلر ايكي حاضر عورتلر بحكش زمانك جمعيسندن	لما نَصَرْنَ فعل مضارع مجد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنا سي يا ردم ايتمد يكز سزلر جمع حاضر عورتلر بحكش زمانك جمعيسندن	لما أنصُرُ فعل مضارع مجد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحد معنا سي يا ردم ايتمد من بحكش زمانك جمعيسندن	لما نَصَرْ فعل مضارع مجد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنا سي يا ردم ايتمدك بز بحكش زمانك جمعيسندن
الامثلة المطردة من مجهول مجد المستغرق			
لما يُنصَرْ فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنا سي يا ردم اولنمدي بر غائب ار بحكش زمانك جمعيسندن	لما يُنصَرَا فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنا سي يا ردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر بحكش زمانك جمعيسندن	لما يُنصَرُوا فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معنا سي يا ردم اولنمديلر جمع غائب ارلر بحكش زمانك جمعيسندن	لما تُنصَرْ فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سي يا ردم اولنمدي بر غائبه عورت بحكش زمانك جمعيسندن
لما تُنصَرَا فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنا سي يا ردم اولنمديلر ايكي غائبه عورتلر بحكش زمانك جمعيسندن	لما يُنصَرْنَ فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنا سي يا ردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر بحكش زمانك جمعيسندن	لما تُنصَرْ فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سي يا ردم اولنمدك سن بر حاضر ار بحكش زمانك جمعيسنده	لما تُنصَرَا فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سي يا ردم اولنمديكز سزلر ايكي حاضر ار بحكش زمانك جمعيسندن
لما تُنصَرُوا فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنا سي يا ردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ار بحكش زمانك جمعيسندن	لما تُنصَرِي فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنا سي يا ردم اولنمدك سن بر حاضر عورت بحكش زمانك جمعيسندن	لما تُنصَرَا فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سي يا ردم اولنمديكز سزلر ايكي حاضر عورتلر بحكش زمانك جمعيسندن	لما تُنصَرْنَ فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سي يا ردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر عورتلر بحكش زمانك جمعيسندن
لما أُنصَرُ فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحد معنا سي يا ردم اولنمدم بن بحكش زمانك جمعيسندن	لما نُنصَرُ فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنا سي يا ردم اولنمدق بز بحكش زمانك جمعيسندن		

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان يجيء منهما التثنية والجمع وصيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا وجه لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

المبالغة فلا حيرة لدلالتها على معنى اسم فاعل فما النظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على ما تبنى من الثلاثي نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس وورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحر والسكين تصير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليها او لصغره وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير للمصدر واما تصغير فاعل فلا بد من ذكره والتفصيل مذكور في شرحنا للمراح والبيان الا يقال ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا ويلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي نقول في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في تصغير اكلب واجيمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه بحق ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام وتدور الى ياء فتصغره على غليم وتدوير ثم تجمع على غليمون وتدويرات والثاني يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير غلمان علمة فانك ترده الى علمة ثم تصغره وتقول في تصغير دوار دويرة فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة في بحث التصغير جملا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل انويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال

ما ينصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز ر غائب ار شمديكي حالده	ما ينصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائب ار لر شمديكي حالده	ما ينصرون فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائب ار لر شمديكي حالده	ما تنصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز بر غائبه عورت شمديكي حالده
ما تنصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما ينصرن فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما تنصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضر ار شمديكي حالده	ما تنصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر ايكي حاضر ار لر شمديكي حالده
ما تنصرون فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر جمع حاضر ار لر شمديكي حالده	ما تنصرين فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	ما تنصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	ما تنصرن فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ما أنصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمز من بن شمديكي حالده	ما ننصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمز بز شمديكي حالده		

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال

ما ينصر فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز بر غائب ار شمديكي حالده	ما ينصران فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لر ايكي غائب لر شمديكي حالده	ما ينصرون فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لر جمع غائب لر شمديكي حالده	ما تنصر فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكي حالده

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الآتي في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيمر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واسيفر في تصغير

ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسي باردم اولنمز لرايكي غائبة عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي باردم اولنمز سك سن بر حاضر ارلر شمديكي حالده	ما يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معناسي باردم اولنمز لر جمع غائبة عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبة معناسي باردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضر عورتلر شمديكي حالده
ما تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي باردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي باردم اولنمز سك سن بر حاضر عورت شمديكي حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبة معناسي باردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضر عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معناسي باردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر عورتلر شمديكي حالده
ما أُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي باردم اولنمز بن شمديكي حالده		ما نُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي باردم اولنمز بز شمديكي حالده	

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي باردم ايتمز بر غائب ارلر كلرجك زماننده	لا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي باردم ايتمز لر ايكي غائب ارلر كلرجك زماننده	لا يَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي باردم ايتمز لر جمع غائب ارلر كلرجك زماننده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناسي باردم ايتمز بر غائبة عورت كلرجك زماننده
لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناسي باردم ايتمز لر ايكي غائبة عورتلر كلرجك زماننده	لا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبة معناسي باردم ايتمز لر جمع غائبة عورتلر كلرجك زماننده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي باردم ايتمز سك سن بر حاضر ارلر كلرجك زماننده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي باردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلرجك زماننده

فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصري اسم منسوب وبواسم يلتحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظه احتمالا الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سيق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا وقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بالشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوي بدون النظر الى الغير نحو زيد علامة الدهر فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيء منه المضارع والامر والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكر بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعني القها والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذي حسن زيدا شيء هذا هو المعنى الاصلي وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصر بهم

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الافعال والهمزة للصيرورة اى صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء في فاعله كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة في المفعول كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والمعنى الاصلي غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا لقراءة الصيغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنى الاصلي لان معناه المراد ههنا ان يقال بالفرسي ما اعجب يا زيد ما ايتمز سكز برار ولا فرق بين فعل التعجب في معنى المراد فان قيل لم اخر الثاني عن الاول فان قيل لم لم يكتف باحدهما معان معناهما واحد قلنا لتحادهما ليس الا في اصل المعنى واما المبالغة ففيما كثرت الحروف فيهما وهو الاول فبينهما فرق من جهة المبالغة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثي المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكناه من غير ولما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسود التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اشد دحرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما افحج عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشد بدحرجته وابلغ بسواده وافحج بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لكل الامثلة المختلفة تمت

لا تنصرون فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضر ارلو كلمجك زماندة	لا تنصرين فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايتمز سك سن بر حاضر عورت كلمه جك زماندة	لا تنصران فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضر عورتلر كلمجك زماندة
لا تنصرن فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضر عورتلر كلمجك زماندة	لا انصر فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يا ردم ايتمز بن كلمجك زماندة	لا ننصر فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يا ردم ايتمز بز كلمجك زماندة

الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

لا ينصر فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمز بر غائب ارلو كلمجك زماندة	لا ينصران فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمز لر ايكي غائب ارلو كلمجك زماندة	لا ينصرون فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمز لر جمع غائب ارلو كلمجك زماندة
لا تنصر فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمز بر غائبه عورت كلمجك زماندة	لا تنصران فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمز لر ايكي غائبه عورتلر كلمجك زماندة	لا ينصرن فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمز لر جمع غائبه عورتلر كلمجك زماندة
لا تنصر فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمز سن بر حاضر ارلو كلمجك زماندة	لا تنصران فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يا ردم او لنمز سكز سزلر ايكي حاضر ارلو كلمجك زماندة	لا تنصرون فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر ارلو كلمجك زماندة

لا تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنمز سك سن برحاضر عورت کلمجك زماندہ	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطب معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر ایکی حاضر عورتلر کلمجك زماندہ	لا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر جمع حاضر عورتلر کلمجك زماندہ
لا أُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمز من کلمجك زماندہ	لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمز بز کلمجك زماندہ	

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ارکك کلمجك زماندہ	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز لر ایکی غائب ارلر کلمجك زماندہ	لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز لر جمع غائب ارلر کلمجك زماندہ
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غائبه عورت کلمجك زماندہ	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز لر ایکی غائبه عورتلر کلمجك زماندہ	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز لر جمع غائبه عورتلر کلمجك زماندہ
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سك سن برحاضر ارکك کلمجك زماندہ	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلمجك زماندہ	لَنْ تَنْصُرُوا فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سکز سزلر جمع حاضر ارلر کلمجك زماندہ

لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسى البته ياردم ايتمز سك سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمز سكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم ايتمزم بن كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم ايتمزز بز كلمجك زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول تاكيد نفى الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمز غائبار كلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائبار كلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائبار كلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمز برغائبه عورت كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسك سن برحاضرار كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضرار كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضرار كلمجك زمانده

امثله شرحى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى زين اذهان المبتدئين بالامثال والصلوة على نبيه الذى يجب له علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال واما ارجو بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة الخلاق مع العذر منى للناظرين فولكمر فعل ماضى وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع فولكر يفعر فعل مضارع وهو فى اللغة المشابهة وفى الاصطلاح ما شابه الاسم باحد وجوه ابين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم المضاف على المصدر فيعرف فى الجواب منه اى من ابواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه جريانا فان قيل ما القرينة فى ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال هنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر مفردا ولا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه فولكر نصر امصدر وهو فى اللغة المنع الذى يصدر عنه الايلا

وقيل المكان الذى ركب الابل وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل انما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا اقتصر عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وشوع فى بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذا فى اسم المفعول مع انهما لا تدخل لهما فى الثلاثية قلنا الثلاثى لتباس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصدور فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان المال كثر الكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يكن الامر فلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو الفاعل تعين ذاك للمفعول لان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الكلمة فى ان ذاك مشابه لكاف الخطاب وهو منصوب فحينئذ وجد المناسبة فى الكلمة

لَنْ تَنْصُرَ

فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسى البته ياردم اولنمز سك سن برحاضره عورت كلمجك زماندە

لَنْ تَنْصُرَا

فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمز سكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمجك زماندە

لَنْ تُنْصَرْنَ

فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زماندە

لَنْ أُنْصَرَ

فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اولنمزم بن كلمجك زماندە

لَنْ نُنْصَرَ

فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمز زهر كلمجك زماندە

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ

امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب ارکلمجك زماندە

لِيَنْصُرَا

امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كلمجك زماندە

لِيَنْصُرُوا

امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زماندە

لِتَنْصُرْ

امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون بر غائبه عورت كلمجك زماندە

لِتَنْصُرَا

امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمجك زماندە

لِيَنْصُرْنَ

امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زماندە

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ

امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون بر غائب ارکلمجك زماندە

لِيُنْصَرَا

امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كلمجك زماندە

لِيُنْصَرُوا

امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زماندە

لِتُنْصَرْ

امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون بر غائبه عورت كلمجك زماندە

لِتُنْصَرَا

امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمجك زماندە

وسمعت عن بعض استاذى انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا تلتبس اسم الفاعل باسم المفعول معانه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتبهة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل لم الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تعريفية لان الماضى والمضارع اصل له

وهو فوع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعار للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره ونهامة سلمه الله انه قال اتى بكلمة هو ثلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذالك في قوله وذالك منصور . وانما عطف بالفاء دون غيره اشعار للفرعية والتبعية وهذا الجواب اوفى مما ذكر ولا تغافل وانما افرد الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والاداة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاتم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع مجزوم مطلقا لجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في زمان الماضي مطلقا سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر لما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما للدلالة على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذي حصل من دخول لما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندمت ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما عوض فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اي لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال والماضي مقدم على الحال ولما قدم ما ينصر على لا ينصر

لِيُنْصَرْنَ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لِأُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنورم بن كلمجك زمانده	لِنُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنورز بز كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب

لَا يَنْصُرْ نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمسون بر غائب ارکلمجك زمانده	لَا يَنْصُرَا نهي غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمسونلر ايكي غائب ارلر كلمجك زمانده	لَا يَنْصُرُوا نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لَا تَنْصُرْ نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كلمجك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهي غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمسونلر ايكي غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ نهي غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

لَا يُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمسون بر غائب ار كلمجك زمانده	لَا يُنْصَرَا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمسونلر ايكي غائب ارلر كلمجك زمانده	لَا يُنْصَرُوا نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لَا تُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمسون بر غائبه عورت كلمجك زمانده	لَا تُنْصَرَا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمسونلر ايكي غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لَا يُنْصَرْنَ نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده

لَا أُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمسون بن كلمجك زمانده	لَا نُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمسون بز كلمجك زمانده

لان ما ينصر ينفي الحال ولا ينصر ينفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرون ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فلتناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب بمجد المطلق وبمجد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء هنشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصر نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا لان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر سائر المخاطب من الغائب في مطردة المضارع والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب فتقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد فقوله منصر اسم زمان اسم مكان اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

أُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن برحاضرا ركلمه جك زمانده	**أُنْصُرَا** امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سزلر ايكي حاضرلر كلمه جك زمانده	**أُنْصُرُوا** امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سزلر جمع حاضرلر كلمه جك زمانده
أُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايت سن برحاضره عودت كلمه جك زمانده	**أُنْصُرَا** امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سزلر ايكي حاضره عودتلر كلمه جك زمانده	**أُنْصُرْنَ** امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عودتلر كلمه جك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ امر حاضر بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن برحاضرا ركلمه جك زمانده	**لِتُنْصَرَا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سزلر ايكي حاضرلر كلمه جك زمانده	**لِتُنْصَرُوا** امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سزلر جمع حاضرلر كلمه جك زمانده
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولون سن برحاضره عودت كلمه جك زمانده	**لِتُنْصَرَا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سزلر ايكي حاضره عودتلر كلمه جك زمانده	**لِتُنْصَرْنَ** امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عودتلر كلمه جك زمانده
لِأُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنه يم بن كلمه جك زمانده	**لِنُنْصَرْ** امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنه لم بز كلمه جك زمانده	

وفي فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اي مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله منصر اسم آلت وهو اسم مشتق من فعل ثلاثي اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثي لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعل ولا يبنى الا من الفعل المتعدي لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف المنخل ما يخل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم تبن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبتاء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كشدة واحدة وشدة لطيفة فالاولى للمرة والثانية للنوع واما المبوائي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة وحسنة واحدة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال للجنس والنوع من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النهي يشبه النهي في الصورة والجد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر غير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما هيئة قوله تصغير اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه وحقت ياء ساكنة قالثة

الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر

لَاتَنْصُرْ نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمه سن برحاضرار كلرجك زمانده	لَاتَنْصُرَا نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتميكز سزلرايكي حاضرار اولر كلرجك زمانده	لَاتَنْصُرُوا نهي حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتميكز سزلرجمع حاضرار اولر كلرجك زمانده
لَاتَنْصُرِي نهي حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايتمه سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	لَاتَنْصُرَا نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمه كز سزلرايكي حاضره عورتلر كلرجك زمانده	لَاتَنْصُرْنَ نهي حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمه كز سزلرجمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

لَاتُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمه سن برحاضرار كلرجك زمانده	لَاتُنْصَرَا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلرايكي حاضرار اولر كلرجك زمانده	لَاتُنْصَرُوا نهي حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلرجمع حاضرار اولر كلرجك زمانده
لَاتُنْصَرِي نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمه سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	لَاتُنْصَرَا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلرجك زمانده	لَاتُنْصَرْنَ نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلرجمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

لَاأُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمم بن كلرجك زمانده	لَانُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمم بزكلرجك زمانده

مول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فيعل وهو مجرد من الثلاثى والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه نحو اكلب فى كلب وابيمار فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره فى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نضرى اسم منسوب وهو اسم يحيى بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انضر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبنى صيغته كذا فى شرح العوامل قوله ما انضره وانضر به فعلا التعجب وهو ما ومنع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهى ولا تثنيه ولا جمع كنعم وبئس وعجبا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضمير هما وقد يحذف بعضهم وانما بنى ما لم يسم فاعله لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى وفى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والخليل واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اى شئ احسن زاو به فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا لانها لازمة هنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والياء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى باردم ايده جك زمان باردم ايده جك مكان باردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى باردم ايده جك ايكى زمان باردم ايده جك ايكى مكان باردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع معناسى باردم ايده جك جمع زمان باردم ايده جك جمع مكان باردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسى باردم ايده جك بر آلت	اسم آلت تثنيه معناسى باردم ايده جك ايكى آلت	اسم آلت جمع معناسى باردم ايده جك جمع آلت

الامثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسى بر كره باردم ايتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسى ايكى كره باردم ايتمك	مصدر بناء مره جمع معناسى جمع كره باردم ايتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسى بر نوع باردم ايتمك	مصدر بناء نوع تثنيه معناسى ايكى نوع باردم ايتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسى جمع نوع ايتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نُصَيْرَةٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسى باردم ايتمه جك بر ار	اسم تصغير تثنيه مذكر معناسى باردم ايتمه جك ايكى ار	اسم تصغير جمع مذكر معناسى باردم ايتمه جك جمع ار

وليس يامر ثلاثي معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضمين ضمير المخاطب اى امر انت كل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن واتما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ اسم منسوب معنى مونث معناسى باردم ايتمكه منسوب برار	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى باردم ايكى ارلو منسوب ايكى ارلو	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر معناسى باردم ايتمكه منسوب جمع ارلو
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مونث معناسى باردم ايتمكه منسوب برعورت	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مونث معناسى باردم ايتمكه منسوب ايكى عورتلو	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مونث معناسى باردم ايتمكه منسوب جمع عورتلو

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله باردم ايديجى برار	نَصَّارَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله باردم ايديجى ايكى ارلو	نَصَّارُونَ مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله باردم ايديجى جمع ارلو
نَصَّارَةٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مونث معناسى مبالغه ايله باردم ايديجى برعورت	نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مونث معناسى مبالغه ايله باردم ايديجى ايكى عورتلو	نَصَّارَاتٌ مبالغه اسم فاعل جمع مونث معناسى مبالغه ايله باردم ايديجى جمع عورتلو

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده باردم ايديجيرك برار	أَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى زياده باردم ايديجيرك ايكى ارلو	أَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسى زياده باردم ايديجيرك جمع ارلو
وَأَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده باردم ايديجيرك جمع ارلو	نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مونث معناسى زياده باردم ايديجيرك برعورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مونث معناسى زياده باردم ايديجيرك ايكى عورتلو

مجرى الامثال الآن فلم يغير لفظا لواحد اى لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال حسن بزيد تامل الامثلة المطردة نحو نصر ينصر نصرا ونصرا والخ مثال للمضارع ينصر ينصران ينصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وجموع اسم الفاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون و الثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المونث لحدها مونث سالم وهو ناصرات والثانى مونث مكسر وهو نواصر والوزن فى اسم الفاعل كبير لكنى اذكران شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حويص من حوص واشيب وشيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسلم من سلم بين القوم اذا اصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب حذر واشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى مضروب وفرار ومجرب ومضعان ومنطيق وخليب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشذ نسيب وملح وعفو وفنوج وباقل ودراس وعاشب وماسل ولاح وتخ

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال المجد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال المجد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تاكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ بالام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهولهما لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان تمت

نُصَيْرِيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح معناسى زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر	وَنُصَّرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسى زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتدى برغائب ار	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتديلر ايكى غائب ارلر	مَا اَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتديلر جمع غائب ارلر
مَا اَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى نه عجب يارديم ايتدى برغائبه عورت	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسى نه عجب يارديم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	مَا اَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى نه عجب يارديم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
مَا اَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى نه عجب يارديم ايتدك سن برحاضر ار	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى نه عجب يارديم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	مَا اَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى نه عجب يارديم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مَا اَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب يارديم ايتدك سن برحاضره عورت	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب يارديم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	مَا اَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب يارديم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
مَا اَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى نه عجب يارديم ايتدم بن	مَا اَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى نه عجب يارديم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

وَاَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتدى برغائب ار	وَاَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتديلر ايكى غائب ارلر	وَاَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب يارديم ايتديلر جمع غائب ارلر

وَانْصُرْنِي فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده منعاسی نه عجب یاردم ایتدم بن	وَانْصُرْنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یاردم ایتدك بز	
وَانْصُرْكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضر ار	وَانْصُرْكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر	وَانْصُرْكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضر ارلر
وَانْصُرْكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت	وَانْصُرْكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر	وَانْصُرْكُنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر
وَانْصُرْهُ فعل تعجب ثالث مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائب عورت	وَانْصُرْهُمَا فعل تعجب ثالث تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	وَانْصُرْهُنَّ فعل تعجب ثالث جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر

تم الکتاب بعون الملك الوهاب حرره الفقیر حسن شوقی بن عثمان
الوهبی الهزارغرادی غفر الله له ولوالدیه
وهداه الی ما یرضی به عنه بحرمة
اسمه الهادی
سنة ١٢١٧
م