

مقدمۃ الخبزی

ناشری

عَلَى الْأَصْحَابِ عَدُوِّ الْأَكْبَرِ كَالْأَلْبَانِيِّ

ایوان نیکولایف و خریطون

مطبعہ

قزان.



КАЗАНЬ.
Городской Пассажъ.
Лито-Тинографія И. Н. Харитонова.
1903.

مقدمة الخزري

ناشرى

على الأصغر خزري الكرمي الدينوري

ایتوان نیکولایوف خریطوف
مطبعة
قزان.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Августа 1902 года.



КАЗАНЬ.

Городской Пассажъ.

Лито-Типографія И. Н. Харитонова.

1903.



... ان معنى قولنا صل على
محمد اى عظمه في الدنيا باعلاء
ذكره واظهار دعوته وابقاء
شريعته وفي الآخرة بتشفيعه
في امته وتضعيف اجره ومثوبته
كذا في النهاية

٢ اى محمد بن ادريس بن
عباس بن عثمان بن شافعي
بن السائب بن عبيد بن عبد
يزيد بن هاشم بن عبدالمطلب

٢ الله تعالى رحمت ايدوب
منزل ومرتبته سان يوجه ايلسون
ديمكتر

٣ الله تعالى رحمت ايلسون
كندونبى سنه ومصطفاه سنه كه
اول محمد درودخى الله تعالى
رحمت ايلسون اول محمدك آله
واصحابه ودخى جميع قرآن
او قودن مفريلره ودخى قرآنه
عجب اولنلره

٤ يعنى بعد حمد الله والصلوة
على نبيه واله وصحبه والتابعين
لهم ان هذه الارجوزة مقدمة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد ابن الجزرى الشافعى

على نبيه ومصطفاه

ومقرى القرآن مع محبه

فيما على قارئه ان يعلمه

قبل الشروع اولا ان يعلموا

اى فى القرآن

يقول راجى عفور رب سامع

الحمد لله وصلى الله

محمد وآله وصحبه

وبعد ان هذه مقدمه

اذ واجب عليهم محتم

مبتداً

لعلم القراءة او موسومة بالمقدمة في بيان ما يجب على قارى القرآن تعلمه وهو علم التجويد ولما كان علم التجويد موقوفاً عليه للقراءة سماه مقدمة كوپرى

٥ اى فى الذى يجب على كل قارى القرآن تعلمه

٦ يعنى يجب على قارى القرآن قبل الشروع فى القرآن تعلم مخارج الحروف وصفاتها

- ١ يعنى يجب على قارئ القرآن تعلم مخارج الحروف وصفاتها ليحسنوا التلفظ بافصح اى لغة العرب اللغات التي فضلت على سائر اللغات بثلاث بنزول القرآن عليها وبكونها لغة نبينا عليه السلام وبكونها لغة اهل الجنة
- ٢ قال النبي صلى الله عليه وسلم احب العرب لثلاث لانى عربى والقرآن عربى ولسان اهل الجنة عربى في الجنة صدق
- ٣ يعنى يجب على قارئ القرآن تعلم مخارج الحروف وصفاتها حال كونهم محمرين للتجويد والوقوف ورسوم المصاحف العثمانية اى واجب عليهم ان يعلموا ما ذكر حال كونهم محققى التجويد للقرآن والمواقف اى محال الوقف ومحال الابتداء
- ٤ اى واجب ان يعلموا ما ذكر حال كونهم متقنى بتجويد القرآن ومحال الوقف ومحال الابتداء والمكتوب في المصاحف العثمانية
- ٥ يعنى الذى رسم في المصاحف العثمانية من كل ما يكتب من الحروف مقطوعا وموصولا والتاثير التي لم تكتب بصورة الهاء كما هو المعهود بل بصورة التاء
- ٦ اى تاء التاثير التي لم تكتب بالهاء بل تكتب بالتاء
- ٧ مخارج مبتداء مضاف الى الحروف وسبعة عشر مركب مبنى على التعداد في محل الرفع على انه خبر المبتداء وعلى متعلق بمقدر هو حال عن المبتداء اى كائنة تلك المخارج والذى اسم موصول ويختار فعل مفعوله الهاء الرجوع الى الموصول ومن يختار فاعل يختار
- ٨ يعنى مخارج حروف عربية الاصول سبعة عشر على الاقوال الذى يختاره من الاختيار اى جرب الاقوال الواقعة في المخارج واراد به الخليل واتباعه
- ٩ الجوف ظرف وخبر والفاء مبتداء واختاها عطف على المبتداء وهو تثنية مرفوع بالالف والنون الساقط بالاضافة الى الضمير العائد الى الالف وهى مبتداء راجع الى الالف مع اختيها اعنى الواو والياء وحروف خبره ومضاف الى مد وللها متعلق ببيتتهى

لِيلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

لينطقوا

وَمَا الَّذِي رَسِمَ فِي المَصَاحِفِ

وَتَاءِ أَنشَى لَمْ تَكُنْ تَكْتُبُ بِهَا

بصورة الهاء

مَخَارِجِ الحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ

مَحْرَرِي التَّجْوِيدِ وَالمَوَاقِفِ

مِنَ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا

لتبيين الجنس

بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتِبَرِ

موصول اى امتحن

حُرُوفٍ مَدٍ لِلهَوَاءِ تَنْتَهَى

وَمِنْ وَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ

ثم لوسطه

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمِ الكَافِ

من الجانبيين
منها الضواحيك اربعة
وهي عشر ونضرس
الاربع خلفها الاثني عشر
انسان فوق وانسان
الاربع خلفها الاثني عشر
انسان فوق وانسان
الاربع خلفها الاثني عشر
انسان فوق وانسان
الاربع خلفها الاثني عشر
انسان فوق وانسان

مَخَارِجِ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرَ

مكفوف

لِلجُوفِ الفِ وَاخْتَاها وَهِيَ

ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ

أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاءٌ هَا وَالْقَافِ

قل على ان العين
الهاء على ان العين
الهمزة اولى والعين
والحاء المهملتين
الهمزة واحدة وقيل
الحلق قبل كلاهما
الهمزة والهاء اقصى
يعنى ان مخارج

- ٨ ووقع في بعض النسخ للجوف الف وفيه نظر لان فيه زحافا غير مسموع في نحو الرحب وفيه نظر لان للجوف مستفعلن وهو مكفوف وهو حذف السابع الساكن لف واخ مفاعيلن وهو مخبون وهو ما سقط ثاني الساكن تاهاه وهى مستفعلن وهو سالم وهما مشهوران
- ٩ واعلم ان في الحلق ثلثة مخارج لسته احرف تسمى بالحروف الحلقية المخرج الاول اقصى الحلق مما يلي الصدر ومنه الهمزة والهاء والمخرج الثاني وسط الحلق ومنه العين والحاء المهملتان والمخرج الثالث ادنى الحلق ومنه الغين والحاء المعجمتان
- ١٠ يعنى ادنى الحلق مخرج الغين والحاء المعجمتين وهو الاصح ونص شريح على ان الغين قبل الخاء وهو ظاهر كلام سيويه ايضا ومخرج القاف اللسان مع ما فوقه من الحنك ومخرج الكاف ايضا اقصى اللسان لكن من اسفل من مخرج القاف بقليل

١ ومعنى قوله فوق واسفل ان القاف فوق الكاف الى جهة الحنك الاعلى والكاف اسفل منها من تلك الجهة (ابن جزرى)
 ٢ يعنى ان وسط اللسان يخرج الجيم والشين المعجمتين والياء المشنات من تحت ثم ان مخرج الضاد المعجمة من حافة اللسان مع ما يليه
 من الاضراس ٣ ومخرج اللام من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرف اللسان ٣ اى واللام مخرجها من اول
 حافة اللسان مع ما يليها من الحنك الاعلى الى اخرها قال سيويه فويق الضاحك والناب والرابعة ٣ لان ابتداء مخرج
 اللام اقرب الى مقدم الفم من مخرج الضاد الى منتهاه اى يمتد الى منتهى طرف اللسان وما فوق ذلك الحنك الاعلى فويق الضاحك
 والناب سيد عبدالله والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء والثنية هى مفردة وجمعها الثنايا

<p>١ وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ اِذْ وُلِيَ</p>	<p>١ اَسْفَلَ وَالْوَسْطُ فَجِيمِ الشَّيْنِ يَا</p>
<p>٢ وَاللَّامُ اِدْنَاهَا لِمَنْتَهَا</p>	<p>٢ لِاَضْرَاسٍ مِنْ اَيْسَرِ اَوْ يَمْنَاهَا</p>
<p>٣ وَالرَّايِدُ اِنِيهِ لَظْهَرٍ اَدْخَلُوا</p>	<p>٣ وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اَجْعَلُوا</p>
<p>٤ عَلِيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مَسْتَكْنٌ</p>	<p>٤ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامَنُهُ وَمِنْ</p>
<p>٥ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَالِلِ الْعَلِيَا</p>	<p>٥ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى</p>
<p>٦ فَالفَامِعِ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمَشْرِفَةِ</p>	<p>٦ مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشِّفَةِ</p>
<p>٧ وَعِنَةِ مَخْرَجِهَا الْخَيْشُومِ</p>	<p>٧ لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوِ بَاءٌ مِيمٌ</p>

٣ واللام بتقدير المضاف
 اعنى المخرج مبتداء ادناها
 خبره والضمير للحافة اى
 ادنى حافة اللسان ولمنتهاها
 متعلق بالادنى
 ٤ والضمير ان لعافة اللسان
 وهى جانبه واولها طرفه
 وادناه اوله ابن جزرى
 ٥ يعنى ان مخرج النون
 من طرف اللسان اى فى راسه
 ومخاذه من الثنية لكن
 اجعلوا مخرج النون تحت
 اللام بقليل وهذا هو المخرج
 السادس من اللسان ومخرج
 الراء المهملة يقارب مخرج
 النون وهذا هو المخرج
 السابع من مخرج اللسان
 ٢ وقوله يدانيه اى يدانى
 مخرج النون الى جهة ظهر
 اللسان ٧ وقوله ادخل
 افعال التفضيل اى الراء اكثر
 انحرافا الى ظهر اللسان من
 النون
 ٨ يعنى ان مخرج الطاء
 والذال المهملتين والتاء
 المشناة من فوق من طرف
 اللسان ومن عليا الثنايا
 ٩ يعنى ان مخرج حروف
 الصغير مستقر من طرف
 اللسان ومن فوق الثنايا
 السفلى
 ١٣ ومخرج الفاء من الشفة
 السفلى مع اطراف الثنايا
 العليا وهو المخرج العادى
 عشر من مخرج الفم
 ١٤ يعنى ان مخرج الواو

١٠ واخراج الشا طبعي
 ومن بين الثنايا يعنى
 العليا والامانقاة فهى
 من طرف اللسان ومن
 بين الثنايا العليا
 والسفلى شرح
 ١١ هو المخرج
 العاشر من اللسان
 يعنى مخرج الفاء
 والذال المعجمتين
 والثاء المشناة هى
 طرف الثنايا العليا
 وطرف اللسان
 ثنايا دوت اولك ديش
 دبايعات ثنايا دن
 ديكه دوت ديش
 انا بدوت زود ديش
 فوا حاك دوت كوك
 ليحك كورينا ن
 ديش طواحن ضوا
 ككديفكره كى اون
 ايكى اتمك جيتيني
 جاك ديشدر فافهم
 ١٢ تم مخرج اللسان
 ١٣ يندك الناقم
 مخرج الشفة

باب صفات الحروف

والباء الموحدة والميم الشفتان وهو المخرج السابع عشر * واعلم ان جملة الاسنان اثنان وثلثون سنا فالثنايا اربع اثنان من فوق واثنان من
 تحت اسفل والثنايا هى اوائل ما يبدو للناظر فى مقدم الفم ثم الرباعيات وهى اربع على جانبي الثنايا اثنان من جانب آخر واحدة من
 فوق واحدة من اسفل ثم الاثنيان على جانبي الرباعيات وهى اربع من كل جانب اثنان واحدة من فوق وواحدة من اسفل
 ثم الاضراس وهى عشرون ضرسا من كل جانب اثنان عشر منها الضواحك وهى اربعة من الجانبين ثم الطواحن اثنا عشر
 طاحنا من الجانبين ثم النواجذ وهى الاواخر من كل جانب اثنان واحدة من اعلى الفم واخرى من اسفله ويقال لها ضرس
 العلم وضرس التعل وقيل النواجذ الاضراس كلها من شروح المصاييح

١ قوله صفاتها اي هي التي قائمة بذات الحروف التي لاتنفك عنها وانا انفكت تكون لحنا جليا في بعض المادة اولحناخفيا في بعض فبالمخرج تعرف كمية الحروف وبالصفة كيفيتها . ١ الصفة ما قام بالشئ من المعاني كالعلم والسواد ولم يريدوا بالصفة معنى النعت .
 ١ اون صفاتك بشئ بشينه ضددر يدى دخى صفت مخصوصه واردر (صفيير) قلقله اللين (انحراف) تكرير (تفشى) استطاله .
 ٢ المنفتحه وضدها المطبقة (والانفتاح لغة الافتراق وفي الاصطلاح انفتاح ما بين اللسان والحنك عندالنطق به) والانطباق لغة الالتصاق وفي الاصطلاح الانطباق ما يعاذى اللسان عندخروجها . الاطباق هو ان يتطبق اللسان على الحنك عنداللفظ بالحرف والانفتاح بخلافه .
 ٣ اي اجعل مقابلا لكل صفة من هذه الصفات الخمس اولالاول وثانيا لثاني وكذا الى اخره . ١١٠ وحروف المجهورة ١٩ ظل ق ورب

ض ا ذ غ ز ج ن دم ط ي ع
 ٤ يعنى ان الحروف المهموسه التي هي ضد المجهورة حروف فحثة شخص سكت ف ح ث ه ش خ ص س ك ت .
 ٥ وان الحروف الشديدة التي هي ضد الرخوة حروف اجذقط بكت اج د ق ط ب ك ت
 ٢ يعنى ان الحروف البيينة هي حروف لن عمر وهي خمسة اللام والنون والعين والميم والراء .
 ٧ وان الحروف المستعيلة السبعة التي هي ضد المستقلة انحصرت في حروف خص ضغط قط .
 ٨ وانما سميت مذلقة لخروجها من زلق اللسان والشفة اي طرفهما .
 ٩ الصفيير نوع من الصوت سمي بذلك لانك اذا قلت اص از اس صوتا يشبه صفيير الطائر لانها تخرج من بين الشنايا وطرف اللسان فيخصر الصوت هناك وباتي كالصفيير
 ٩ اي حروف الصفيير صاد وزاي وسين اذ عندخروج هذه الحروف الثلث يخرج صوت زائد كالصفيير
 ١٥ القلقة لغة التحرك والاضطراب وسميت الحروف بذلك لانها اذا وقعت عليها تقلقت المخرج حتى يسمع له نبرة قوية
 ١٠ وحروف القلقة حروف قطب جد ق ط ب ج د
 ١١ يقال لهما حرف اللين لقللة المد فيهما
 ١١ يعنى ان حروف اللين وهما الواو والياء سكتا وانفتح الحرفان الواقعا قبلهما سميا بذلك لانهما يخرجان بلين وعدم كلفة على اللسان
 ١٢ وحروف الانحراف صحعت في اللام والراء وانما وصف اللام والراء بالانحراف لان اللام فيها انحراف الى طرف اللسان والراء فيها

<p>٣ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ منفتح مضمة والضد قل ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ شديد هالفظا اجد قط بكت ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ وسبع علو خص ضغط قط حصر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ وفر من لب الحروف المذلقه ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ قلقلة قطب جد واللين ١٠ مقدم</p>	<p>الرخواللين ١ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ صفاتها جهر و رخو مستقل ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ مهموسها فحثة شخص سكت ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ وبين رخو والشديد لن عمر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ صفييرها صاد وزاي سين ١ ١١ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ واو وياء سكتا وانفتحا ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ في اللام والراء وبتكرير جعل ١٣ ١٣ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ باب معرفة التجويد ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ من لم يصحح القرآن اثم ١٦ ١٦ والاخذ بالتجويد حتم لازم</p>
---	--

١٣ يعنى ان الانحراف صحح في اللام والراء وكذا الراء جعل بتكرير وليس معناه انه يجب تكريرها وهو ارتداد طرف اللسان به عندالتلفظ
 ١٥ يعنى ان الشين موصوف بالتفشى وهو انتشار الصوت ١٤ والاستطالة لغة الامتداد سمي حرفها بذلك لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام
 ١٢ يعنى ان مراعات قواعد التجويد والاخذ بذلك فرض عين لازم لكل من يقرأ القرآن لان الاله انزل القرآن بالتجويد وهكذا اي بالتجويد وصل القرآن الينا من الله تعالى بواسطة اللوح المحفوظ ثم جبرائيل ثم الرسول ثم الصحابة ثم من يلونهم فاذا لم يقرأ على الوجه الذي يكون مخالفا لله تعالى ولرسوله عليه السلام والمخالف لله تعالى ولرسوله عليه السلام عاص والعاصى آثم والاثم معاقب وكلهن يعاقب على فعله ويثاب على تركه حرام فعلم ان ترك التجويد حرام (طاشكبرى

انحراف الى ظهر اللسان وميل قليل الى جهة اللام
 ١٣ يعنى ان الانحراف صحح في اللام والراء وكذا الراء جعل بتكرير وليس معناه انه يجب تكريرها وهو ارتداد طرف اللسان به عندالتلفظ
 ١٥ يعنى ان الشين موصوف بالتفشى وهو انتشار الصوت ١٤ والاستطالة لغة الامتداد سمي حرفها بذلك لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام
 ١٢ يعنى ان مراعات قواعد التجويد والاخذ بذلك فرض عين لازم لكل من يقرأ القرآن لان الاله انزل القرآن بالتجويد وهكذا اي بالتجويد وصل القرآن الينا من الله تعالى بواسطة اللوح المحفوظ ثم جبرائيل ثم الرسول ثم الصحابة ثم من يلونهم فاذا لم يقرأ على الوجه الذي يكون مخالفا لله تعالى ولرسوله عليه السلام والمخالف لله تعالى ولرسوله عليه السلام عاص والعاصى آثم والاثم معاقب وكلهن يعاقب على فعله ويثاب على تركه حرام فعلم ان ترك التجويد حرام (طاشكبرى

١ اي بالتجويد وصل القرآن الينا من الله تعالى بواسطة اللوح المحفوظ
 وصفاتها حلية التلاوة اي صفة التلاوة ٣ وايضا التجويد زينة الاداء وهو الاخذ عن الشيوخ .
 ٤ اي بالترتيل وهو التأني في القراءة وهو مذهب ورش وعاصم وحمزة
 كثير وابي عمرو وقالون ٢ وهو التوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر والكسائي .
 ٧ يريد تعريف التجويد وهو اعطاء الحروف حقها من كل صفة من الصفات اللازمة وهي صفات المارة كرها واعطاؤها مستحقها
 من الصفات الغير اللازمة الناشئة عن الصفات اللازمة كترقيق المستفل وتفخيم المستعلي وغير ذلك فالحق صفة اللزوم والمستحق صفة العروض

٨ اي مستحق الحروف
 كترقيق المرقق وتفخيم
 المفخم وكالظهار والادغام
 والوقف والمدات وكالاخذ
 من افواه الشيوخ (امام على
 ٩ يعني ان التجويد كما امر
 اعطاء الحروف حقها من
 الصفات اللازمة والعارضة
 ورد كل واحد من الحروف
 الى اصله اي حيزه من مخرجه
 وكون اللفظ في نظير ذلك
 الحروف كمثل لفظك به اولا
 اي لا يتفاوت تلفظك الحروف
 في كل مرة
 ١١ حال كون التلفظ
 مكمل الصفات من غير
 تكلف بل باللفظ بلا
 تعسف ومشقة مثلا ينطق
 بالهمزة من غير لين والمد
 من غير تسطيح والتشديد من
 غير تمضيح والاشباع من
 غير تكلف طاش كوپري
 التسطيح هو التجاوز عن الحد
 ١١ ما ذكره ههنا في
 هذين التبيين من تمة
 تعريف التجويد
 ١٢ اي ليس فرقابين التجويد
 وبين تركه
 ١٣ الضمير ان عائدان الى
 التجويد .

<p>١ وَهَكَذَا مِنْهُ الْيُنَا وَصَلَا</p>	<p>اي القرآن لَا نَه بِهِ الْآلَهُ أَنْزَلَا</p>
<p>٣ وَزِينَةُ الْإِدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ</p>	<p>اي بالتجويد وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ</p>
<p>٦ حَدْرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلِّ مَتَبَعٍ</p>	<p>اي انزل الاله القرآن بالتجويد وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِالتَّحْقِيقِ مَعَ</p>
<p>٧ مَرْتَلًا مَجُودًا بِالْعَرَبِيِّ</p>	<p>مع حسن صوت بلحون العرب</p>
<p>٨ مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقِّهَا</p>	<p>٧ وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقِّهَا</p>
<p>من كل صفة لها ومستحقها</p>	<p>٩ وَرَدِّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ</p>
<p>١١ بِاللُّطْفِ فِي النَّطْقِ بِلا تَعْسَفٍ</p>	<p>معطوف على الخبر اعطاء اي صيره من مخرجه مَكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكْلِفُ</p>
<p>رجل الْأَرِيَاضَةَ أَمْرِيٌّ بِفَكِّهِ</p>	<p>زائدة وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ</p>
<p>بمعنى غير</p>	<p>مفاعلن محبون</p>

بَابُ التَّرْقِيقَاتِ

١ فرقق الحروف المستقلة التي هي ضد المستعلية ١ فان قيل ان المصنف لم قال فرققن مستفلا من احرف ومع هذا بعضها مفخم اجيب المراد المستقلة التي هي غير قابلة للتفخيم او يكون قابلا كالراء اذا كان مانعا يمنع التفخيم وهو الكسر شرح امام على
 ٢ كالف مالك وعالمين واياك وما اشبه ذلك ٣ اي رقق همزة الحمد لوقوع فضاة الفتحة او اجاورة الحاء واللام ليست جزءا وحسينا لانه غير متحرك قوله اعوذ اي رقق همزة اعوذ لجاورة العين المستعلية فان مخرج الهمزة من اقصى الحلق ومخرج العين من وسطه فلا بد من بيان الهمزة حتى لا يشبه العين قوله اهدنا اي رقق الهمزة لانها في جوار الهاء سيما مخرجها متحد فلا بد ان يخلصها من الهاء شرح امام على
 قوله الله اي رقق همزة لفظه الله اجاورتها اللام المفتوحة المفخمة ولو فختم للزم الاشباع في بعض الحالة فاذا اشبع يكون همزته همزة الانكار

ان يرققها . قوله ثم لام الله اي رققها لجاورتها اللام المفتوحة واحفظ تريقته عن التفخيم لان اللام في حد ذاته مرقق سيما اذا كان حركته كسرة . قوله لنا اي رقق لام لنا لجاورتها النون سيما متحدا في المخرج واذا كانت مفخمة يكون النون ملفوظا بالتظنين وعلى هذا يكون لنا
 ٤ قوله وليتلفظ اي رقق وبين لاهه الاولى شائبة الشدة وكذلك رقق لاهه الثانية اجاورتها الطاء متى تلفظ اللام ولم يتم تلفظه متى سبق اطباق الطاء اليها قوله وعلى الله اي رقق لام على الله لوقوعها بين الحرفين المعجمتين احدهما العين والآخر اللام المفتوحة المفخمة قوله ولا الض اي رقق لام ولا الض لجاورتها الضاد في اللفظ واما ترخييه فللوزن قوله والميم من مخمصة واي رقق ميم مخمصة لجاورتها حروف المستعلية قوله ومن مرض وهي ايضا لجاورتها الحروف المفخمة
 ٥ برق فلمجاورتها الراء المفخمة باطل لجاورتها الطاء المطبقة اما في يوم وبذي فلاجل الكسر على الباء فيهما حتى لا يشابه الميم ٥ اي رقق باء برق وباطل وبهم وبذي لان الباء يجب تريقها اذا اتى بعدها حرفان مفخمان نحو برق او حرف مفخم نحو بطل سيما اذا حال بينه وبين الباء الف نحو باطل وكذا يجب تريقها اذا وليها حرف خفي طاش كسرى
 ٧ اي احرص على بيان الباء الساكنة الشديدة المجهورة في قوله تعالى يحبونهم كعب الله واستعينوا بالصبر وما اشبه ذلك اما في ربوة المضمومة والمفتوحة فالبيان لازم للشدة والجهرية ٧ اي احرص على بيان الجيم الساكنة

وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ

ضد التريق

اللَّهُ ثُمَّ لَامَ اللَّهِ لَنَا

وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمُصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

رَبْوَةَ اجْتَشَتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ

خبيثه اجتشت

وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانِ ابْنَا

وَسِينَ مَسْتَقِيمٍ يَسْطُو يَسْقُو

فَرَقَّقْنِ مُسْتَفْلًا مِنْ أَحْرِفٍ

١ معطوف على مستفلا

وَهَمْزَةُ الْحَمْدِ أَعُوذُ أَهْدُنَا

وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّ

وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بَدَى

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ

اي في الباء عطف على رققن

وَبَيْنَ مَقْلَقًا إِنْ سَكْنَا

وَحَاءَ حَصْحَصٍ أَحْطَتِ الْحَقَّ

٩ فالقاف الساكنة لغير الوقف يقطعون وللووقف يرق الطاء نحو فطرة ومخيط والباء نحو ربوة وفا رغب والجيم نحو اجتشت وفي الحج والبدال نحو يدخلون ومهاد

بَابُ الرَّائَاتِ

٨ اي بين واظهر حروف اقاما قلقة حروف قطب جيق ط ب ج دان وقعن ساكنا بسكون اصلي واذا واذا ساكنا بسكون عارضى كسكون الوقف كل الى البيان احوط

كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكُنَتْ

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ

المجهورة الشديدة حتى لا يشابه الجيم الملفوظة ولا يشابه الشين فان الحركة بشدته وجهره واذا كانت ساكنة يلزم ان يقرأ بالبيان حتى يظهر مخرج الحرف شرح امام على ١٠ وكذا بين تريق حائي حصص لجاورتها الصادين من الحروف المستعلية وكذا حاء احطت والحق لجاورتها حرفي الاستعلاء اعني الطاء والقاف وكذا بين انفتاح السين واستفالهما اذا اتى بعدها حرف اطباق لثلاث تجذبها قوة فيقلبها صادًا محوسين مستقيم لضعفها بالسكون مع مجاورتها القاف وسين يسطو ويسقو لجاورتهما الطاء والقاف طاش كوسرى ١١ قوله ورقق الراء الراء لا يخلو من ان يكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة فان كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة وان كانت مكسورة وجب التريق والى هذا اشار بقوله ورقق الراء واذا ما كسرت وان كانت ساكنة لا يخلو من ان يكون ما قبلها مفتوحة او مضمومة او مكسورة وان كان مكسورة فلا يخلو من ان يكون هذه الكسرة كسرة عارضية او مفصلة فوجب التفخيم وان كانت اصلية فينظر الى ما بعدها ان كانت في جوار حرف استعلاء وجب التفخيم نحو قرطاس ومرصاد وان لم تكن في جوارها وجب التريق نحو مرية .

١ التحريم ان لم تكن الراء الساكنة قبل حرف الاستعلاء اولم تكن الكسرة قبلها ليست اصيلا فرققها حيث سكنت ترقيقا مثل ترقيق الراء المكسورة فافهم ٢ قوله او كانت معطوف على جملة مفهومة من قوله ان لم يكن تقديره ان كانت الراء الساكنة قبل حرف الاستعلاء اولم تكن الكسرة اصلية وجب التفخيم شرح امام علي ٣ يعني ان القراء بعد ما اتفقوا على ترقيق الراء الساكنة اذا وقعت بعد كسرة متصلة لازمة اختلفوا في قوله تعالى وكان كل فرق كالتعود العظيم ٣ فمن يقرأ بالتفخيم لوقوع الراء في جوار حرف الاستعلاء لانه مانع وان كانت قبل الراء كسرة لان فخامة القاف ترى فخامة الراء ومن يقرأ بالترقيق لوقوع الراء بين كسرتين لان كسرة ما قبل الراء وما بعدها يمنع فخامتها شرح امام علي ٤ قال مكي يجب على القارى اخفاء تكريس الراء فمتى اظهر فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين

او كانت الكسرة ليست اصلا

واخفى تكريرا اذا تشدد

عن فتح او ضم كعبد الله

ان لم تكن من قبل حرف استعلاء

والخلف في فرق لكسري يوجد

وقخم اللام من اسم الله

باب التحذيرات

لا طباق اقوى نحو قال والعصا

بسطت والخلف بنخلقكم وقع

وحرف الاستعلاء فخم واخصا

وبين الاطباق من احطت مع

وانما الخلف في القاف والكاف كما في مخلقكم فذهب مكي وغيره الى ان صفة الاستعلاء باقية مع الادغام كما في احطت - وذهب الداني وغيره الى ادغامه ادغاما محضا والوجهان صحيحان الا ان النظم حكم في النشر يكون الادغام - المحض اصح رواية واوجه قياسا طاشكبرى

انعمت والمغضوب مع ظللنا

خوف اشتباهه محذور اعصى

واحرص على السكون في جعلنا

وخلص انفتاح محذور اعصى

يعني لثلاث تشبه الذال الطاء والسين الصاد فان كلامنا من الذال والطاء من مخرج واحد وكذلك السين والصاد ولا يميز كل واحد عن الآخر الا بتمييز الصفة والسين والذال مفتحان والطاء مطبق ن ينبغي ان يتخلص كل واحد عن الآخر بانفتاح الفم وانطباقه وكذلك حرف متحدا مخرج مختلف الصفة شرح امام علي

كشركم وتتوفى فتننا

وراع شدة بكاف وبتا

في ظللنا يتحرز من تحريكه

كما يفعله من جهلة القرآن فان ذلك من قطع اللحن طاش كوپرى ١٠ يعني خالص انفتاح ذال محذور ان قوله تعالى ان عذاب ربك ان محذور ان الطاء من قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظورا وكذلك خالص انفتاح سين عسى من قوله تعالى عسى ربه من الصاد في قوله تعالى عسى ادم وهي ان الذال والسين مفتحان والطاء والصاد مطبقا فينبغي ان يفتح الفم في المنفتحة حتى يميز عن المطبقة وكذا في كل حرف متحدا مخرج ومختلف الصفة طاش كوپرى ١١ اعلم ان الناظم امر برعاية الشدة سيما في الكاف والطاء واذالم تراعى لم يوجد تمكن الحروف في حيزه لان الشدة تمنع ان تجرى النفس فيها فينبغي ان يجتنب ان يمازج التاء والذال لقرب المخرج نحو بشركم واستوى ونستعين ويستكبرون وقتلتا وتتوفى واذالم تراعى الشدة لزم الادغام فتكون

مراعاة الشدة لازما امام علي ١١ يعني يجب عليك مراعاة الشدة التي هي صفة الكاف والتاء ١٢ وفي التمهيد انه اذا تكررت الكاف من كلمة او كلمتين فلا بد من بيان كل منهما لئلا تقرب اللفظ من الادغام

٤ تكريرها ريوها في اللفظ لا عاداتها بعد قطعها شريح ٤ وظاهر مذهب سيويه ان التكرار صفة ذاتية للراء واليه ذهب شريح . ٥ ان اللام من لفظ الله يفخم اذا وقع بعد حرف مفتوح او مضموم سواء كانت حالة الوصل او مبدأ به مثال الوصل قد ذكره الناظم نحو عبد الله فيما يكون بعد الضم ٥ لامه اصل اولان تفخيمه راده اصل اولان ترقيقه ٦ يعني فخم حروف الاستعلاء السبعة وهي ما مر من حروف خص ضغط قظ واخصص ما هو من الحروف المطبقة بتفخيم المستعلية الغير المطبقة والحروف المطبقة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والثلاثة الباقية منها الغير المطبقة ومثل للحروف المستعلية الغير المطبقة بالقاف في قال وللحروف المستعلية المطبقة بالصاد في العصا شرح ٧ اي اخصص حروف الاطباق بتفخيم اقوى اي بتفخيم اقوى من تفخيم حرف الاستعلاء ٨ يعني ان الطاء اذا اتي بعدها التاء كما في احطت وبسطت يجب ادغامها في التاء لوجود سببه لكن ادغاما غير مستكمل بل يبقى معا الاطباق والاستعلاء لثلاثيته التاء المدغمة ٨ وايضا قوة الطاء وضعف التاء يمنع الادغام الكامل ولولا التجانس لم يسع الادغام اصلا هذا على الاتفاق وانما الخلف في القاف اذا ادغم في الكاف طاش كوپرى ٩ يعني احرص على السكون في كل حرف ساكن كاللام في جعلنا والنون في انعمت والنون في انعمت والغين في المغضوب واللام الثانية في ظللنا يتحرز من تحريكه

١ وبعدهما فرغ من مباحث مخارج الحروف وصفاتها مع فروعه المهمة شرع في ذكر الادغام ١ اي الاولى من حرفين متمثلين واولى من حرفين متجانسين
حذفت النون في الاولى ومن الثانية المثلان ما يكون مخرجهما وصفتهما واحدة ١ المتجانسان ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة فالمتماثلان والمتجانسان اذا التقيا
وسكن الاول منهما ادغم الاول في الثاني مثال المتجانسين نحو قلب ومثلا المتماثلين نحو بل لا يحافون الا ان يكون الاول من المتماثلين او المتجانسين حرف مد
وانما لم يدغم لثلا يذهب المد بالادغام وكذلك لا يدغم من المتجانسين اللام الساكنة عند النون نحو قل نعم ٢ اي اظهر الياء والواو الممدودة عند الواو لان
الحرف الممدودة ليست حرفا مستقلا حتى لا يلزم الادغام ولا حرفا ملفوظا لانه حرف هو ائى لا حيز ولا يخرج لها في الحقيقة او على الاصح ٣ هو حال من قوله
في يوم اي كائن مع قالوا وهم ٤ اي اظهر اللام عند النون وان كانا متعددين في المخرج ٤ فان قيل لم يدغم اللام في النون ومع هذا متعديان

في المخرج وفي بعض الصفات
اجيب بان اللام حرف منجرفة
تنحرف الى طرف اللسان والنون
ادخل الى ظهر اللسان فاذا
قارن طلبت التون حيزها مع
انحرافها ٥ اي اظهر الحاء
الساكنة عند الهاء لان الحاء
اعظم من الهاء فلا يدغم
٦ كذلك ينبغي بيان الغين
عند القاف في قوله تعالى لا تزغ
قلوبنا لتغاييرهما فان الغين
ضلمعية والقاف هوية وكذلك
ينبغي بيان اللام عند التاء في
قوله تعالى فالتقمه الحوت
لبعد مخرجهما ٧ يعنى ميز
الضاد عن الطاء بالاستطالة
حتى يتصل بمخرج اللام لما فيه
من قوة الجهر والاطباق
والاستعلاء ٨ وهو يجى
في سورة النحل فقط يوم ظعنكم
وهو الرحلة من مكان الى آخر
٩ مع متصرفاتها وقع في
القرآن في اثني وعشرين موضعا
اول ما جاء منه في سورة النساء
وندخلهم ظلا ظليلا ١١ اظهر
بالضم وقع في موضعين احديهما
حين تصعون ثيابكم من الظهيرة
في سورة النور والاخر حين
تظهرون في سورة الروم
شرح مدني ١١ بضم العين
وسكون الطاء مصدر العظمة
١١ عظم الحفظ اعلم ان
العظيم باى صفة يتصرف
كتب بالطاء ويجى في مائة
وثلاثة مواضع اولها في سورة
البقرة ولهم عذاب عظيم
شرح امام علي ١٢ في قوله
تعالى وتحسبهم ايقاظا
في الكهف فقط وهو ضد
النوم ١٣ وانظر الى
العظام في البقرة ولا هم ينظرون
في البقرة وراء ظهورهم
في البقرة عث في قوله تعالى
ما يلفظ من قول في سورة ق
١٤ قوله كيف جاء جملة
معتزة وفاعل جاء ضمير
راجع الى كل في قوله وكلها
يجى اي كل الكلمات المذكورة
كيف جاء في تصاريفها يكون

<p>ادغم كقل رب وبل لا واين</p> <p>سبحه لا تزغ قلوب فالتقم</p>	<p>واولى مثل وجنس ان سكن</p> <p>في يوم مع قالوا وهم وقل نعم</p>
---	---

باب الطاء

<p>ميز عن الطاء وكلها تجى</p> <p>اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما</p> <p>عضين ظل النحل زخر فاسوا</p> <p>كالبحر ظلت شعرا نطل</p> <p>وكنت فظا وجميع النظر</p>	<p>والضاد باستطالة ومخرج</p> <p>في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ</p> <p>ظاهر لظى شواظ كظم ظلما</p> <p>اظفر ظنا كيف جا وعظسوى</p> <p>وظلت ظلتهم وبروم ظلوا</p> <p>يظللن محظورا مع المحتظر</p>
--	---

بالطاء درن الضاد ١٤ اي على اي صفة جاءت ١٥ وموعظة للمتقين اي الوعظ كله بالطاء الا في سورة الحجر نحو وجعلوا القرآن عضين ١٦ بفتح
السين اي الظل الذي في الزحف ومع ظل النحل معنى وكتابة سواء قصر للوزن ١٧ ظلت عليه عا كفا في سورة طه ١٨ فظلمت تفكهم في سورة
الواقعة ١٩ لظلوا من بعده يكفرون في سورة الروم ٢٠ اي ما في الروم مثل ما في الحجر قوله تعالى فظلوا فيه اي ما وقع في الروم كما في الحجر وحاصله
ان ظلوا ثابت في هاتين السورتين ٢١ فظلت اعناقهم في سورة الشعراء ٢٢ فنظل لها عاكفين في سورة الشعراء ٢٣ فيظللن رواكد
على ظهره في سورة شوري ٢٤ وما كان عطاء ربك محظورا في سورة الاسرى ٢٥ كهشيم المحتظر في سورة قمر ٢٦ ولو كنت
ظلا غليظ القلب ٢٧ يعنى ان جميع النظر في القرآن بالطاء الاثثة مواضع فانها بالضاد واغرقنا ال ترعون وانتم تنظرون في البقرة

١ هذا استثناء من جميع النظر السابق يعني ان نضرة النعيم في سورة ويل للمطففين بالضاد ولقيهم نضرة وسرورا في سورة هل اتى ووجوه يومئذ ناضرة الاولى التي في سورة القيمة كتبت كله بالضاد نضرة النعيم في سورة الويل ولقيهم نضرة في سورة هل اتى وجوه يومئذ ناضرة في سورة القيمة ٢ وكذلك الغيظ كلها بالطاء اما وقع في الموضوعين ٣ هذا استثناء عن الغيظ ما تغيض الارحام وغيض الماء ٤ اي قصر الكتابة بالضاد على ذلك المثلين ٤ فان ذينك بالضاد وعناهما النقصان وعبر الناظم عن معنى النقصان بالقصور ويحتمل ان يشير بقوله قاصره الى ان كل حرف من السورتين المذكورتين قصر فصار ضادا ٥ اي الحز المقرون بعلى الطعام في قوله تعالى في الحاقة والماعون ولا يحض على طعام المسكين وفي الفجر ولا تحاضون على طعام المسكين ٦ وما هو على الغيب بضنين في سورة الكورت ٧ فمنهم من قرأ بالضاد وهم نافع وابن عامر وعاصم وحمزة ومنهم من قرأ

<p>١ الابويل هل واو لي ناضرة ٢ والغيظ لا الرعد وهو دقاصرة ٣ وفي ظنين الخلاف سامي ٤ الاي جعل لهم حظا</p>	<p>٥ الاي جعل لهم حظا</p>
---	-------------------------------

بالطاء وهو ابن كثير وابوعمر والكسائي ٨ يعني اذا تلاقى الضاد والطاء لزم بيان مخرجهما في اللفظ ٩ اي البيان لازم في ضاد انقض من ظاء ظهره لان الضاد حرف مستطيله مستطيل الى مخرج اللام والى الاضراس والطاء يميل ويتصاعد الى الثانية العليا واذا لم يبين يكون لحنا جليا لتبدل الضاد بالطاء والطاء بالضاد فيكون قارؤه اثما فطلت صلواته لفساد المعنى كالمثلين المذكورين وكذلك نولى بعض الظالمين ونضرة الى ربها ناظرة فحاصل الكلام لا بد للقارى بان يحترز عن بيانها شرح امام على ١٠ اي بيان الضاد والطاء لازم ايضا في من اضطر ١١ اي خلس الها الاولى في جباههم من هاء الثانية واذا لم يخلص لزم الادغام وهي امر من صفى يصفى ١٢ اي هاء عليهم واليهوم وما اشبه ذلك لان الهاء حرف مهموسة وحرف خفي رخو فلا بد للقارى ان يكون حريصا على بيانها ١٣ اي اظهر الغنة اذا تلفظ النون المشددة لان الغنة في النون صفة لازمة لا ينفك عنها سواء كانت التشديدنا شية عن الادغام او اصلية فمن سماع النونين حصلت زيادة غنة وسواء كانت في كلمة او كلمتين مثل هما ان وان ولكن ومن الجنة والناس ومن ناصرين شرح امام على ١٤ اي اظهر الغنة اذا تلفظ الميم المشددة كذلك سواء كانت في كلمة او في كلمتين واما الغنة فيها ايضا ذاتي ولكنها في النون اقوى من الميم فمثاله كم من وما لوم من الهو ثم ولما وما اشبه ذلك واما اظهر الغنة فيها فمشروطة بالتشديد باى تشديد كان شرح ١٥ والاختفاء في الاصطلاح حال بين الاظهار والادغام وهو عار عن التشديد

باب التحذيرات

<p>٩ انقض ظهره يعرض الظالم ١١ وصفها جباههم عليهم ١٢ ميم اذا ما شدا واخفين ١٣ باء على المختار من اهل الادا ١٤ واحذر لذي واو وفان تحتفى</p>	<p>٨ وان تلاقيا البيان لازم ١٠ واضطر مع وعظت مع افضتم ١١ واظهر الغنة من نون ومن ١٢ الميم ان تسكن بغنة لدى ١٣ واظهرنها عند باقى الاحرف</p>
---	---

باب حكم نون الساكن والتنوين

بل يسكن الحروف كما في المدغم لكن يفرق بينهما بان الحفى مخفف والمدغم مشدد طاش كوبرى ١٦ فاخفاء ليم الساكنة مشروطة بان تلاقى الباء سواء كان السكون عارضا او اصليا نحن فاحكم بينهم ومن يعتصم بالله وهم بالخرة واجرهم باحسن شرح ١٧ اي اظهر الميم الساكنة عند باقى الحروف سواء كان في كلمة او في كلمتين نحو انعمت وانهم كانوا ثم اكد الامر بالحذر من اخفائها عند الواو والفاء لاتحاد مخرجهما بالواو نحو بهم ويمدهم وعليهم شرح

١ اى حكم تنوين متى يلقى باحدم من حروف التهجي اظهار وادغام قلب واخفاء اعلم ان التنوين كيفية من كفيات الحروف وثابتة لفظا لخطا وثابتة وصلالا وقفا مخصوص باواخر الكلم وانواعه ١ قوله وحكم مبدأ مضاف الى تنوين ونون عطف على تنوين ويلقى خبر المبتدأ وثابت فعوله الاول ضمير راجع الى حكم ومفعوله الثاني محذوف اى يوجد حكم التنوين والنون على اربعة اقسام قوله اظهار خبر مبتدأ محذوف تقديره اى حكم المذكور اظهار وادغام وقلب واخفاء للوزن طاش كوپرى ٢ نحو من آمن ومن هاجروا من حاد الله ومن خشية وانعمت ومن غل ومثال التنوين يومئذ آمنون ان امرؤ هلك نار حامية يومئذ شعة سواء عليهم من ماء غير آسن وجه الاظهار لبعدهم من مخرجهم فان قيل لم يظهر عند الالف مع انه حلقى اجيب ان الالف حرف هو ائى لا اعتماد ولا حيز له ولا يقع الا ساكنا لان الحيز ثبت بالحركة ولا يقبل بها شرح على ٤ قوله الالكمة كدنيا عنونوا استثناء من مصراع اول اى ادغم مع غنة في الحروف الاربعة المذكورة اذا كانتا في كلمتين واذا كانتا في كلمة مع الواو او الياء لزم الاظهار واذا ادغمت الزمان يشبه المضاعف كدنيا

وقوان وصونان وعنوان واذا ادغم كان حيتذ ديان وقوان وصونان وعنوان وجه فسادها لانقلاب المعنى اول للثقل في التلفظ فمثال الياء في التنزيل كثير واما مثال الواو في ذلك فغير موجود كذا اوردهما الناظم رحمه الله تعالى شرح امام على ٣ اى ادغم التنوين والنون الساكنة بغنة في حروف يومن وهى اربعة احرف النون والميم والواو والياء الاولان متفق الادغام والاخران مختلف الادغام لان السلف رحمة الله ادغموا في الواو والياء بلاغنة وفي النون والميم بغنة لان الغنة في النون والميم ذاتى قوى فاذا اجتمعا حصلت من اجتماعهما زيادة غنة فلا تشمل الغنة مع الادغام وفي الواو والياء عدم قوة فادغمهما زالت الغنة وعند الجمهور الادغام في الكل لزم وان كانت في بعضها اقوى وفي بعضها اضعف شرح امام على ٥ والاقلاب التنوين والنون ميم او اجب نحو انتهم ان يورك ويسمى هذا القلب اقلبا ووجه ١٩ انه لما ترك الاظهار لعسر الاتيان بالغنة مع اطباق الشفتين بعده والادغام لاختلاف المخرج من حيث ان الياء شفوية وما قبلها ساني وكون التناسب بينهما قليلا تعين الاخفاء ٦ المدعى ثلثة اقسام متصل وهو الذى يقى حروف المد همزة متصلة نحو جاء وسىء وسؤ ومفصلة وهو كذلك الا ان الهمزة ليست بمتصلة اليه نحو ما انزلنا ومد لازم وهو الذى يقى حروف المدسكونا لازما اى لا يزول سكونه وقفا ولا وصل نحو ولا الضالين والم وداية والان وحكم المتصل واللازم الوجوب وفي الاخيرين الجواز والى وجوب المداشار بقوله وواجب الخ ٧ اعلم ان حروف المد ثلثة الالف ولا يكون الا ساكنا ولا يكون ما قبلها الامتوحا والياء الساكنة المكسورة ما قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها ٨ يعنى ان المد اما لازم اصلى وهو اللازم حرف

وَحَكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يَلْفَى اِظْهَارِ ادْغَامِ وَقَلْبِ اخْفَاءِ

الاخفاء لغة السسر واصطلاحا نطق الحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول الاخفاء لغة الاسرار وفي الاصطلاح منزلة بين الادغام والاظهار

فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ اِظْهَرِ وَاَدْغَمِ فِي اللّامِ وَالرَّاءِ الْبَغْنَةَ لَزِمَ

اى لا بغنة لازمة بل منفكة اى لزم الادغام بغير غنة في اللام والراء واسكان لزم للوزن وبالغظ لزم اعتبارا الى قراءة صحيحة وهو الادغام بغير غنة

واتفقوا على ان الغنة معهما عند ادغم فيه

وَاَدْغَمْنِ بَغْنَةً فِي يَوْمِنِ وَالْقَلْبَ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً كَذَا

اَلْبِكْمَةَ كَدْنِيَا عَنُونُوا لِاخْفَاءِ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ اخْذًا

باب معرفة المدات

اي حال كون القلب الى الميم بغنة قوله عند الياء ظرف اى بقلب بقوله والقلب قوله بغنة متعلق بقوله اى حال كون القلب الى الميم بغنة قوله كذا اشارة الى الغنة في الحروف السابقة قوله لا خفا متعلق باخذا وكذا باخذا متعلق باخذا مبنى للمفعول لانه الخفاء ائى فاعله الالف

وَالْمَدُ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ اَتَى وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

اي المد لازم وهو واجب اتى وجائز وهو وقصر ثبتا

فَلَا زِمَ اِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٍ حَالِيْنَ وَبِالطَّوْلِ يَمُدُّ

وجه المد اللازم هو ما يجى بعد حرف المد الحرف الساكن انه لما لزم التقاء الساكنين لا بد تحريك احدهما او حذفه او زيادته المدللين في حكم المتحرك فلما لم يستحسن الحذف ولا حقيقة الحركة مدوها وسمى مدا العذل لتساوى القرآت في قدر مده

وَوَاجِبٌ اِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا اِنْ جَمَعَا بِكَلِمَةٍ

اي المد لازم وهو واجب اتى متصلا ان جمع المد والهمزة

وَجَائِزٌ اِذَا اَتَى مُنْفَصِلًا اَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقِفًا مَسْجَلًا

قوله اذا اتى منفصلا اى اذا اتى حرف المد في آخر الكلمة وسببه في اول كلمة اخرى

المد الذى لا ينفك عنه واما لازم فرعى وهو الذى لزم حاله عند القراء بلزوم سببه واسببه اما السكون والهمزة واما واجب وهو عين اللازم الفرعى في لزوم سببه وكذا في عدم جواز القصر لكن مع زيادة اعتبار وهو اختلاف القراء في مراتبه واما جائز وهو الذى جاز زوال سببه فيجوز زوال المدا ايضا فيجوز قصره هذا حكم الساكن اللازم واما حكم الساكن الجائز نحو فيه هدى لوقوعه عند المدغم المشدد يجوز فيه القصر والمد اما القصر فلعروض السكون والمد لا جل الساكن في الحالين طاش كوپرى ٩ قوله وواجب معطوف على فلازم وخبر مبتدأ محذوف اى المد واجب وشروط ثمانية بعد ان حرف شرط جاء فاعل شرط فاعله محذوف للوزن وهو حرف مد وقبل همزة ظرفه متصلا حال من حروف او من همزة وذلك الاتصال مشروط بان جمعا وكلمة ان حرف شرط جمعا تشبيه فاعله مستتر راجع الى حرف مد وسبب مد بكلمة ظرفه وجائز اذا اتى منفصلا او عرض السكون وقفا مسجلا ه ١٠ اى وقفا مطلقا سواء كان سكونا عضا او اشما لا روما وان حكم الروم حكم الوصل نحو الرحيم نستعين هم المفلحون يجوز فيه ثلثة اوجه

١ اعلم ان الناظم كما اشار اليه في صدر الكتاب جعل هذه الاجوزة مبنية على ثلاثة امور التجويد والوقوف ورسوم المصاحف ثم انه لما فرغ من التجويد شرع في بيان الوقوف فقال لا بد لك بعد معرفة تجويد الحروف من معرفة الوقوف والابتداء ثم ذكر ان الوقوف تنقسم الى ثلاثة اقسام وقف تام ووقف كاف ووقف حسن طاش كوپرى ٢ اي تبين اقسام الوقوف وفي بعض النسخ هكذا والابتداء وهي تنقسم اذن لثلاثة تام وكاف وحسن طاش كوپرى ٣ اي الوقوف المذكورة انما يكون لما تم معناه اي الوقوف مختصة للفظ تم مطلقا سواء تم لفظا او معنى ه ٤ اذت بما تعده في القسمين وقل اما الوقوف في الاول منهما فالتام تسمى به لتتام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني فالكاف تسمى به للاكتفاء بالوقف عليه ه قوله فالتام والكاف هذان اللفظان زائدان اتي للوزن واول قال للتام والكاف لكان اولي ليصرف احوال الابتداء بما بعدهما شرح امام علي ه فقوله فالتام خبر مبتدأ محذوف اي هو التام اي هذا

الوقوف هو التام وكذا قوله فالكاف وهما جزاء الشرطين المذكورين على طريق اللف والنشر المرتب وقوله ولفظا عطف على قوله معنى اي ان كان تعلق اللفظ وهذه جملة شرطية اخرى وجزاؤه قوله فالحسن في آخر البيت وقوله فامنع كقوله فابتدى جملة معترضة بقريضة كونه مقابل فابتدى ومفعول فامنع محذوف اي امنع الابتداء بما بعده بل ابتدى عما قبله قوله الاروس الاي يجوز استثناء من قوله فامنع وجوز امر منصوبه رؤس الاي واجملة مستثنى منه طاش كوپرى ٦ وغيره مبتدأ مضاف الى جملة ما تم وما هو صولة وتم صلته وفاعله راجع الى الموصول وقبيح خبر المبتدأ وله خبر مقدم والوقف مبتدأ مؤخر ومضطر احوال من الوقوف بدأ فعله فاعله راجع الى القاري وقبله ظرف لابتداء والضمير راجع الى موضع الوقوف اي يبدأ من الكلمة التي وقف عليها طاش كوپرى ٧ اي ليس في القرآن من وقف واجب من انه اذا لم يقف القاري عليه ياثم ٨ ولا وقف حرام ياثم القاري بوقفه عليه الا ان يكون لذلك سبب يستدعي تحريمه ٧ لاختفاء في المفردات اسم ليس قوله من وقف في القرآن ويجب صفة وقف ولا حرام عطف على يجب فيكون صفة من وقف فيجوز فيه الرفع حملا على محله ويجوز الجر حملا على لفظه لان لفظ وقف مجرور فقوله غير صفة حرام فيجوز فيه الرفع والجر وغير اضيغت الى جملة بعده وهي قوله ما له سبب وما هو صولة وسبب مبتدأ وله خبر مقدم عليه وضمير له راجع الى الموصول الجملة صلة ما يعني ليس في القرآن من وقف يجب اذا لم يقف القاري عليه ياثم ولا حرام ياثم القاري بالوقف عليه لان الموصول والوقف لا بد

الوقف لغة الكف واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة فان لم يكن بعدها شيء سمي ذلك قطعاً قاضي

باب معرفة الوقوف

والوقوف جمع وقف جمعها باعتبار انواعه المذكورة بقوله وهي تنقسم الى

١ لا بد من معرفة الوقوف
٢ تام وكاف وحسن تفصيلاً

١ وبعد تجويدك للحروف
والابتداء وهي تنقسم الى

٣ وهي لما تم فان لم يوجدى
فالتام والكافي ولفظا فامنعن

٤ وليس في القرآن من وقف يجب

٥ تعلق او كان معنى فابتدى
الاروس الاي جوز فالحسن

٦ وغير ما تم قبيح وله

٧ ولا حرام غير ماله سبب

٨ واعرف لمقطوع وموصول وتا

٩ في مصحف الامام فيما قد اتي

١٠ باب معرفة المقطوع والموصول وحكم التات

١١ واعرف لمقطوع وموصول وتا

١٢ في مصحف الامام فيما قد اتي

١٣ واعرف لمقطوع وموصول وتا

١٤ في مصحف الامام فيما قد اتي

١٥ واعرف لمقطوع وموصول وتا

١٦ في مصحف الامام فيما قد اتي

١٧ واعرف لمقطوع وموصول وتا

١٨ في مصحف الامام فيما قد اتي

١٩ واعرف لمقطوع وموصول وتا

٢٠ في مصحف الامام فيما قد اتي

لان على معنى حتى يخل عدمهما الا ان يكون لذلك الوقف سبب كان يتعمد على ذلك كما في التعمد على الوقف على ما من الله وعلى اني كفرت وامثال ذلك فتح يحرم اذ لا يصدر هذا التعمد عن المسلم الواقف على معناه واما ان لم يقصد فلا يحرم واما غير الواقفين على معناه ففي الامرسة عليهم اذ لا يتصور التعمد منهم لم يكن الاحسن لمن يقف على المعنى الاحتياط في امثال ذلك ولا رخص بعدم التعمد حذرا مجرد الايهام ومن الله الهداية والالهام طاش كوپرى ٩ معني بيت سن مقطوع ولان كلمه وموصول ولان كلمه بيل ودحي تاء تانيثي ده بيل شول محمله كه حضرت عثمان رضى الله تعالى عنهمك مصحفه واقع اول مشلردر ٩ وتقدير البيت واعرف الوقف في المقطوع والموصول واعرف تاء التانيث التي كتبت تاء في الذي قد اتي رسمه في مصحف الامام رضى الله عنه عث اي في مواضع قد اتي رسمه في مصحف الامام ٩ كما ان ذلك موجود في مصحف الامام عثمان بن عفان رضى الله عنه الذي اتخذه لنفسه

١ يعنى اقطع كلمة ان الناصبة للفعل اول الاسم من النافية ١ اتفقت المصاحف على قطع نون الناصبة للفعل والناصبة للاسم عن النافية في عشر مواضع ان لا ملجاء في التوبة وان لا اله الا هو في هود وان لا تعبدوا في هود ايضا وهو الذي عبر عنه بشان هود محترزا عما في اولها فانه موصول وان لا يشركن في المحتحنة وان لا تشرك في الحج واليه اشار بقوله تشرك لكنه سكن كاهه للوزن وان لا يدخلنها في ن واليه اشار بقوله يدخلن مقتصر على النون المدغمة وان لا تعلوا في الدخان وان لا تقولوا وان لا تقول كلاهما في الاعراف شرح على ٢ وان لا تعبدوا الا الله انى اخاف ثانى هود بخلافه في اولها الاتعبدوا الا الله اننى لكم منه نذير ٣ والقول بان اصل اما في مثله ان ما خطاء فاحش لان ما اشتملت عطف على ما قبله وام هى العاطفة ٣ يعنى التاسع من تلك الكلمات العشر ان لا يقولوا على الله الا الحق في الاعراف والعاشر منها ان لا تقول على الله الا الحق في الاعراف ايضا ٤ واتفقت ايضا على قطع ان الشرطية

عن ما الزائدة في وان ما نرينك في الرعد وهى في ما عدها موصولة نحو واما نرينك بيونس وغافر واما تخافن بالانفال واما ترين من البشر احدا بمريم ٥ واما مفتوح الهمة فصل ميم ام منها بما الاسمية نحو ما اشتملت عليه بالانعام واما يشركون واما ذا كتم كلاهما بالنمل ٢ واتفقت ايضا على قطع عن من ما في قوله تعالى بالاعراف فلما عتوا عن ما نهبوا عنه ووصلها فيما سواه بالاسمية مطلقا والحرفية نحو لئن لم يستهوا عما يقولون سبحانه وتعالى عما يشركون عما يتسائلون عما قليل ٧ واتفقت ايضا على قطع من الجارة عن الموصولة في من ما ملكت بالروم ومن ما ملكت بالنساء واليهما اشار بقوله ما بروم والنساء واختلفت في قطع من مارزقنا كم بالمنافقين واتفقت ايضا على قطع ام المتصلة والمنقطعة عن من الاستفهامية في اربعة مواضع ام من اسس في التوبة وام من ياتى في فصلت وام من في النساء وام من خلقنا في الصافات ٨ وعبر بذيغ عن والصافات لامتناع التقاء الساكنين في حشو الزجر وسميت سورة الذبيح لقوله تعالى فيها وفديناه بذبيح عظيم ٩ واتفقت ايضا على قطع ثاء حيث عن ما حيث ما وقع وذلك في موضعي البقرة خاصة واتفقت ايضا على قطع ان المصدرية عن لم اين وقعت نحو ان لم يكن ربك بالانعام واتفقت ايضا على قطع ان المكسورة المشددة عن ما الموصولة في قوله تعالى ان ما توعدون لات في الانعام والوصل في غيره س ١٠ واتفقت ايضا على قطع ان المفتوحة المشددة عن ما الموصولة في انما يدعون من دونه هو الباطل

مَعَ مَجَاءٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا

بالتوبة بهود
يشركن تشرك يدخلن تعلو على

بالرعد والمفتوح صل وعن ما

خلف المنافقين ام من اسسا

وان لم المفتوح كسر ان ما

وخلف الانفال ونحل وقعا

ردوا كذا قل بس ما والوصل صف

او حى افضتم واشتهت يبلومعا

١٢ معنای بیت من وصلی اثبات ایلہ بئسما خلفتمونی لفظنده بئسما اشتروا لفظنده

فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا

وتعبدوا يس ثانی هود لا
ان لا تعبدوا الشيطان في يس

ان لا يقولوا الا قول ان ما

نهوا اقطعوا من ما بروم والنساء

فصلت النساء وذبح حيث ما

لانعام والمفتوح يدعون معا

وكل ما سالتموه واختلف

خلفتموني واشتر وافى ما اقطعا

اي صفا لوصل في خلفتموني وفي اشترا المعنى جعل لفظة بئسما موصولا بالوصل في هذين الموضعين وما عداهما مقطوع

بمؤكدة المعطوف على مفعول اقطع اي اقطع ان المكسورة عن ما المؤكدة

بالحج وبلقان واختلف في قطع واعلموا انما غنمتم بالانفال وانما عند الله بالنحل واليهما اشار بقوله وخلف الانفال ونحل وقعا واما ما عدا هذه الثلاثة فموصول ١١ اتفقت المصاحف على قطع لام من كل ما سالتموه بابراهيم عن ما ١١ واختلفت في قطع كل ما ردوا بالنساء وكل ما دخلت بالاعراف وكل ما جاء بالمؤمنين وكل ما القى بالملك لكن الناظم لم يتعرض للثلاثة الاخيرة وما عدا الخمسة فموصول واختلفت في قطع قل بس ما بالبقرة وهى فيما عدا ذلك مقطوعة شرح على ١٣ ودخى سن في ما كلمه سنى قطع ايله او حى كلمه سيله مقارن اولديغى حالده وافضتم كلمه سيله مقارن اولديغى حالده واشتهت كلمه سيله مقارن اولديغى حالده ويبلو كلمه سيله مقارن اولديغى حالده اي كى موضعه ١٤ قل لاجدني ما او حى الى في سورة الانعام لمسكم في ما افضتم في سورة النور في ما اشتهدت انفسهم في الانبياء في ما اتاكم في المائدة وفي ما اتاكم في الانعام

١ في ما فعلن في انفسهن من معروف في البقرة وهي الثانية ١ من المتفق على قطعه في عن ما وجملة ذلك عشرة مواضع الاول قل لا جد في ما اوحى الى في الانعام
الثاني في ما افضتم في النور الثالث في ما اشتهدت انفسهم في الانبياء الرابع ولكن ليلوكم في ما اتيكم في المائدة والخامس ليلوكم في ما اتيكم في الانعام
واليهما اشار بقوله بيلومعا السادس في ما فعلن في انفسهن من معروف في البقرة وهي الثانية واليه اشار بقوله ثاني فعلن السابع وتنشئكم في ما لا تعلمون
في الواقعة واليه اشار بقوله وقعت الثامن من شركاء في مارزقنا كم بالروم واليه اشار بقوله روم التاسع والعاشر ان الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون انت
تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون كلاهما في الزمر واليهما اشار بقوله تنزيل واما اتركون في ماهنا آمين في الشعراء فهو من المختلف فذكره
مع المتفق عليه وغير ما ذكره مواضع بالاختلاف سواء كان خيرا او استغها ما فمن ذلك فيما فعلن في انفسهن بالمعروف اول موضع في البقرة وفيه كنتم قالوا

في النساء وفيه انت من ذكرها
في النازعات ٢ اي اجعل
غير هذه المواضع موصولا
بلا خلاف نحو فيما فعلن في
انفسهن بالمعروف في مواضع
في البقرة وفيه كنتم فيم انت
٣ اي صل لفظة فايما في سورة
البقرة في قوله تعالى فايما
تولو انفسهم وعلم كونه في سورة
البقرة من الفاء في ايما لان
ايما بالفاء لم تقع في غيرها
٤ حال عنه اي صل ايما
بالبقرة كوصلك بالضل
٥ اتفقت المصاحف على
وصل ان الشريطة بلم في قوله
تعالى فالهم يستجيبيوا لكم
في سورة هود وعلى قطع ما عداه
وجه القطع الاصل ووجه
الوصل الادغام واتعام عمل
ان ولم وهو الجزم ٥ اي وصل
لفظ الن في قوله تعالى ان
نجعل لكم موعدا في سورة
الكهف وفي قوله تعالى ان
نجمع عظامه في القيمة والقطع
ما عداها ٦ اي وكذلك
اتفقت المصاحف على وصل
ان الصدرية بلن الناصبة في
موضعين الن نجعل لكم
بالكهف والن نجمع عظامه
بالقيمة ٧ اي وصل لفظة
كيلا المقرون بلفظ تخزنوا
في آل عمران لكيلا تخزنوا على
ما فاتكم والمقرون بلفظ
تأسوا كيلا تأسوا على ما
فاتكم ٨ وصل لفظ كيلا
الذي في سورة الحج في قوله
تعالى لكيلا يعلم من ددد علم
شيئا ٩ اي وقطع القراء
النقلة عن من المقرون بلفظ
يشاء في سورة النور في قوله
تعالى عن من يشاء يكاد سنا برقه
وفي سورة النجم فاعرض عن
من تولى وقطع لفظ يومهم
الساكن الميم وصلوا ووقفا
نابت ايضا في سورة غافر
في قوله تعالى يومهم بارزرن
وفي الذاريات يومهم على
الذاريات ينتنون عت وانما
قيدنا بالساكن الميم احترازا

ثاني فعلن وقعت روم كلا

فاينها كالنحل صل ومختلف

مفعول صل وهذه الحروف اي كما اتصل في النحل
ايضا بوجه الايات

وصل فالهم هودالن نجعل

منسوب صل امر اي في سورة هود
وصل اليه رسم ايله

حج عليك حرج وقطعهم

وكذا صل كيلا يكون المقرون بعليك حرج
عليك حرج لابعلي المؤمنين

ومال هذا والذين هوء لا

ووزنوهم وكالوهم صل

ورحمت الزخرف بالتازبره

تنزيل شعرا وغيرها صلا

في الشعرا الاحزاب والنسا وصف

اي وصف الاختلاف في السور الثلث اي ثبت الخلاف
في هذه الثلثة

نجمع كيلا تخزنوا تسوا على

منسوب صل امر اي في سورة هود
وصل اليه رسم ايله

عن من يشاء عن من تولى يومهم

اي صل التاء في تحيين في قوله تعالى ولا تحيين
مناص في ص كما هو في مصحف الامام

تحيين في الامام صل وقيل لا

كذامن ال وياوها لا تفصل

الاعراف روم هود كافي البقره

١٠ وثبت قطعهم لام الجر عن مجرورها في قوله تعالى مال هذا الكتاب بالكهف ومال هذا الرسول بالفرقان
ومال الذين كفروا بالمعارج ومال هؤلاء القوم بالنساء وما عداها نحو فما لكم كيف تحكمون ومالك
لاتأمننا وما لاحد عنده موصول ١٢ اعلم ان الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين كتبوا كالوهم
ووزنوهم موصولتين حكما لانهم لم يشبوا بعد الواو الفا فعدم الالف دليل الاتصال فلذلك امر بالوصل ونهى
عن فصل لام التعريف وهاء التنبيه وباء النداء عما بعدها قراءة ورسمها مثال لام التعريف السماء والارض
والدنيا والاخرة ونحوها ومثال هاء التنبيه هاء النداء وما بعدها قراءة ورسمها مثال لام التعريف السماء والارض
ونحوها

من قوله يومهم الذي يصعقون في سورة الطور ومن قوله يومهم الذي يوعدون وغيرهما شرح ١١ وقيل لا اي لاتصلها بها ولات هي لا النافية دخلت
عليها التاء علامة لتأنيث لكلمة كما دخلت على دب وشم وحركة التاء لاتقاء الساكنين ١٣ قوله كذامن ال ها وبالاتفصل ان كتاب المصاحف وصلوا
اللام من ال التعريفية او الكلمة التي دخلت هي عليها نحو الاخرة والدنيا والارض والسماء ونحوها وكذا وصلوا في جميع المصاحف هاء التنبيه بالذال من لفظة
ذوا الواو التي هي صورة الهمزة من لفظة اولاء بعد حذف الالف الواقعة بعد اهلها فصارت كل واحد منهما بالهاء الداخلة عليهما كلمة واحدة نحو هذا وهؤلاء
وكذلك وصلوا اياء النداء بما دخلوا في جميع المصاحف بعد حذف الالف منه نحو سى بوسى بادم بامها يقوم ببناء يؤم وصوروا همزة ام بالواو ثم وصلوا نون
ابن بالواو ثم وصلوا اياء النداء بالفاء بن فصارت كلهما كلمة واحدة ولاجل هذا الامر نهى الشيخ انفصال لام التعريف وهاء التنبيه وحرف النداء عما دخلن عليه

١٤ والفحوى رحمت في زخرف اهم يقسمون رحمت ربك خير مما يجمعون والاعراف ان رحمت الله قريب من المحسنين والروم فانظرا الى اثار رحمت الله وهو رحمت الله وبركاته وكان ذكر رحمت ربك والبقرة يرجون رحمت الله كلها مكتوب بالتاء ١ اي نعمت البقرة واذكروا نعمت الله عليكم ٢ وبنعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله ٣ اي ترسم تاء نعمت بالتاء في موضعي ابراهيم نحو قوله تعالى بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله احترزوا بخيرات من اوله نحو يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم ٤ يعنى الثلث الذى في سورة النحل وثنتان اللتان في سورة ابراهيم اخبرنا ٥ اي ثاني المائة المقرون بقوله هم اي اذكروا نعمت الله عليكم اذهم قوم ٦ وتقدير الكلام رسم نعمت فاطر بالتاء مثل رسم نعمت الطور بالتاء ٧ لعنت الكائن في ال عمران مرسوم بالتاء المطولة والخامسة ان لعنت الله عليه ٩ بو محله وزن ابجون همزه

الفه قلب اول نوب امرات او قنق كرك اثبات وزننه ١٩ علم ان لفظة امرأة المذكورة مع زوجها مرسوم بالتاء في سبع مواضع بيوسف امرات العزيز تراودوا امرات العزيز الان وبال عمران اذ قالت امرات عمران وبالقصص قالت امرات فرعون وبالتحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وما سوا هذه المواضع بالهاء ثم اخبرنا لفظ معصيت مخصوص بموضعي قد سمع احدهما يتناجون بالائم والعدوان ومعصيت الرسول والآخر فلان يتناجون بالائم والعدوان ومعصيت الرسول ١٠ وكتبت معصيت بالتاء خصوصا بقدر سمع ١١ اي لفظ شجرت رسمت بالتاء في سورة الدخان في قوله تعالى ان شجرت الرقوم وفي غيرها بالهاء كقوله تعالى ذلك خير نزل ام شجرة الرقوم في سورة الصافات ولفظ سنت مرسوم بالتاء في سورة فاطر في قوله تعالى فهل ينظرون الا سنت الاولين فلن تجدلسنت الله تبدلا ولن تجد لسنت الله تحويلا والى هذه الثلاثة اشار بقوله كلا وفي سورة الانفال في قوله تعالى فقد مضت سنت الاولين وفي اخر سورة غافر في قوله تعالى سنت الله التي قد دخلت وقوله واخرى بيان لمحل لالا احتراز عن الاول وما سوى هذه الخمسة بالهاء كقوله تعالى سنة من قدارسلنا ١٢ اي رسم لفظ قره بالتاء في قوله تعالى قرت عين لي في سورة القصص وباضافته الى لفظ عين احتراز عن المضاف الى لفظ اعين كقوله تعالى وذرياتنا قره اعين في سورة الفرقان فانه بالهاء ورسم لفظ جنت بالتاء في سورة وقعت في قوله تعالى فروح وريحان وجنت نعيم وغيرها بالهاء كقوله تعالى اذلك

١٥٧
معاً خيرات عقود الثاني هم

١٥٧
عمران لعنت بها والنور

فنجعل لعنت نعمت عمران مرسوم بالتاء المطولة
الله على الكاذبين

١٥٧
تحر يم معصيت بقدر سمع يخص

بالاسكان للوزن

١٥٧
كلا والانفال واخرى غافرى

سنت الله التي قد دخلت فقد دخلت سنت الاولين

١٣
فطرت بقيات وابنت وكلمت

١٣
جمعوا فردا فيه بالتاء عرف

١٥٧
نعمتها ثلث نحل ابرهم

١٥٧
لقمن ثم فاطر كالتور

نعمت لقمن مرسوم بالتاء ثم نعمت فاطر مرسوم
المطولة في البحر بنعمت الله بالتاء المطولة وفي الفا

١٥٧
وامرات يوسف عمران القصص

١١
شجرت الدخان سنت فاطرى

١٢
قرت عين جنت في وقعت

١٢
اوسط الاعراف وكلما اختلف

عشر موضعا في اثنا القراءات
والثاني ليشمل القراءات
بمعنى الواحد رسته
بالتاء لفظ مقرون
اي اختلف

باب معرفة همزات الوصل

١٤
ان كان ثالث من الفعل يضم

١٤
وايد ابهمز الوصل من فعل يضم

اي اى كسر همزة الوصل في الابتداء حال كسر
الحرف الثالث وفتحه

١٥
لا اسماء غير اللام كسرها وفي

١٥
وا كسره حال الكسر والفتح وفي

خيرام جنت الخلد ١٣ ورسم لفظ فطرت بالتاء في سورة الروم في قوله تعالى فطرت الله التي ورسم لفظ بقيات غير المنون بالتاء في سورة هود في قوله تعالى بقيات الله خير لكم وانما لم يقيد الناظم بغير المنون كقوله تعالى اولوبقية مما ترك ال موسى لان اخواتها غير ممنونة ورسم لفظ ابنت بالتاء في سورة التحريم في قوله تعالى ومريم ابنت عمران ولم يقع غيرها ورسم لفظ كلمت بالتاء في قوله تعالى ونمت كلمت ربك الحسنى وغيرها بالهاء كقوله تعالى وكلمة الله في سورة التوبة ١٤ تقدير الكلام ان كان الحرف الثالث من الفعل مضموما فابدأ بهمزة الوصل المضموم والمراد من الفعل اعم من ان يكون ماضيا من الخماسى والسداسى او امرا ١٥ اي اذا ابتدأت بالاسماء التي فيها همزة وصل فا كسر الهمزة ايضا نحو انتقام وابتغاء الفتنة ١٦ اي كسر الهمزة ثابت في جميع الاسماء غير الاسماء التي دخلت عليها الالف واللام فان الهمزة فيه مفتوحة لكثرة استعمالها مثل الحمد لله

١ اي احذر الوقف بكل الحركة بلقف بالاسكان المحض او مع الاشمام الاتي بيانه لان الغرض من الوقف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها
 ٢ اي ابت به فالروم هو الايتان ببعض الحركة ومن ثمه ضعف صوتها اقصر زمانها ويسمعها القريب المصغى درن البعيد ٣ فلا ترم فيهما الحقة
 الفتحة وسرعتها في النطق ٤ تقدير الكلام اشارة بضم الشفتين في الرفع من المعربات وفي الضم من المبنيات
 ٥ يعنى بن بومقدمه يى نظم ايدوب تمام ايتدم بوندن مقصودم قرآن اوقيان طالبلره بونى هديه وارمغان ايتمكدر بونكله متتفع اولدقلى وقتده بزى
 دعادن فراهوش ايتميه لرديمكدر ٦ تقبل الله تعالى منه وجزاه عليها خيرا الجزاء آمين ٦ معنای بيت الحمد لله دن صكره صلوة وسلام نبى نك
 اوزرينه اولسون اويله نبى كه جميع انبياءك كزیده سيدر دخى صلوة سلام نبينك آلى اوزرينه اولسون دخى اصحابنا اوزرينه اولسون دخى اول نبينك

يولنه وطريقته تابع اولنلى
 اوزرينه اولسون
 ٧ المنوال الخشبة التي تلف
 عليها الخائف الثوب وهو
 النول ايضا وجمعه انوال
 لغت معنسى جلاهرك
 دستكاهنده براغا جدركه
 طوقودقلى بنى انك اوزرينه
 سررلى اول اغاجه هم منوال
 ديرلى وهمده نول ديرلى
 وحفده ديرلى تركيده
 كندراغاجى وبعض يرلى ده
 سلمن ديرلى

وَأَمْرًا وَأَسْمًا مَعَ اثْنَتَيْنِ

الْإِذَا رَمَتْ فَبَعْضِ الْحَرَكَةِ

أَشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

مَنْ لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقَدَّمَ

اي تحفة وهديّة

ثُمَّ الصَّلَاةَ بَعْدَ السَّلَامِ

وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مَنَوَالَهُ

أَبْنٍ مَعَ ابْنَةِ أَمْرٍ إِثْنَيْنِ

وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ

الْأَبْفَتْحِ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشْمٍ

وهو حركة البناء وهو حركة الأعراب

وَقَدْ تَقْصِي نَظْمِي الْمَقْدَمَةَ

اي انتهى لهذه المقدمة

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ

اي المقدمة

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ

بعض نسخه ده بو بيت واقع اولمشدر

مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا لَاحَ قَمَرٌ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْبَشَرِ

سنة ١٣٢٥

٨ معنسى صلوة وسلام نبى
 مختارك اوزرينه اولسون كه
 جميع آدم اوغلانك خيرلو
 سيدر مادامه كه كونش
 طوغه وقمر ظاهر اولوب
 ضياويره مراد دنيا نك آخرينه
 ونهايتنه وارنجه صلوة وسلام
 انك اوزرينه اولسون ديمكدر
 شرح مقدمة للشيخ الجزرى
 من علم التجويد للاستاذ
 المحقق المولى الشهير بطاش
 كبرى زاده رحمه الله تعالى
 عليه رحمة وسعة تمت

طبع بتصحيح العبد الضعيف شيخ الاسلام بن اسد الله حميدلى

