

4

8

بازرسی شد
۶ - ۲۷

۱۱۱

بازدید شد
۱۳۸۲

مقالة
والله اعلم
بما لا تعلمون

قال محمد بن ابراهيم
صلى الله عليه وسلم
عليه افضل
صلى الله عليه وسلم
عليه افضل
صلى الله عليه وسلم
عليه افضل

وهي ارضه سلام تام
كذا اختلفت بجناب فقرا في
اهل ذلك من الامم
من شيطان في اليتيم
من كان احد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

في كلام العرب كقولهم انى امر الله ومحمد اسم الناظر حمراء وهو جمال الدين
 ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك لطايف النسب لاندلسي الاقلام الجيا
 المنشا الدمشقي الذي توفي باثنتين عشر ليلة خلت من شعبان سنة اثنتين
 وسبعين وستماية وهو ابن خمس وسبعين سنة وقوله هو ابن مالك
 جملة من مبتدأ وخبر محذوف بين قال وحكيته واحمد فعل مضارع
 حمد وبني مفعول والله بدل منه وخير مالك بدل بعد بدل ومصليا افعال
 فاعل الحمد وعل الرمول متعلقين والمصطفى مفعول من القصور وهو
 الخالص والمستكلمين صفة لاله والشرف مفعول المستكلمين واستكلمين
 جملة معطوفة على احمد فاحمد وما بعده يمكن قال الى اخر الخبر وقوله في
 الالفية اي في نظم قصيدة الالفية والظاهر ان في معنى كرات
 الاستعانة وما ذكره منها ان ما جاء من متعلقين بجعل كقولهم في اعانة
 عليه قوم اخرون واسما المستعان على ما تصفون الا ان يجعل سبعة مفعلا
 معنى فعل يعقدي بني كاستخبر وشبهه ومقامه النحوي عطفه واحتمل
 شيئا من نحوية اي جموعه وهو خبر عن شامد ويطلق متعلق به والبالا
 بعضا في وتقرئ لاقصوى اي تقرئ بعيد عن الامتاء والافهام والمؤخر
 الكلام الكثير المعاني القليلة الالفاظ وتبعه بالبدل اي توسع المعطوف
 احوال الخبر الوفي برعة رقتنضضنا اي تطالب الله امنه في يطاع غير المش

صلح مع
 العرب
 بعد
 سنة
 عشرين
 مائة
 مائة

صل

ابو
 محمد
 بن
 عبد
 الله

بخط وفاية منصوب على الحال فاعل متصفي والفيته مفعول بفاية
 وهو مبتدأ مجزئ عنه مجزئين وهما لما يزومستوجب فأي الجمل المفعول
 مستوجب والجمل المصنف والقد يقضي اي يحكم والهبات لفظا ما الوافة الكثرة
 والتهات الطبقات فاللآب **الكلام وما يتألف منه**
 الكلام خبر مبتدأ مضمرة وهو على حذف مضاف وما موصولة واقتر على الكلام
 والفيته العايد عليها من الصلة هو المجرور عن وفاعل تألف منه غير عايد على الكلام
 والتقدير هذا باب لكلام والاشياء التي تألف منها الكلام هي الكلمة

ولو قال وما يتألف منها معا لما وقعت على الجازية قال
كلامنا لفظ مفيد كما ستقيم واسم وفعل محرف والكلمة

قوله كلامنا يعني الكلام عند النحويين فالكلمة في ذلك باضافة التضمير
 الدال على المتكلم ومع غيره وهما وقوله لفظ معجب لما ليس لفظ كالاشارة
 وقوله مفيد معجب لما لا فائدة فيه كقوله الشارحان ويشتمل قوله المفيد
 الفائدة التي يحسن السكوت عليها وهي التركيبية وفاية الدلالة الاسم
 على سناه كقولنا ولذلك اخرج الشارح الثاني بقوله كما ستقيم فالمسال
 تميم للقد وفاق الشارح لا بعد تمام الكلام خلافا للملادي وقوله واسم محرف
 محرف عن الكلام مبتدأ وخبر مقدم عليه وهو اسم وفعل محرف والمراد بالاسم
 وافعال محرف في معنى الواو وليست على انها محرفة لتأنيدها

الحرف في الاسم والفعل كما قيل وقد بطل الكلام على ذلك في غير هذا
 الشرح ثم قال **واحد كلمة والقول عمة وكلمة بكلام وقد**
 اي واحد لكل كلمة والكلمة اسم جنس فما يفرق بينه وبين مفرده بالثناء
 وهذا النوع يجوز تذكيره وتانيثه فلذلك قال ابن مالك واحد قال
 يعطى واحدها وقوله والقول عمة يعين ان القول يطلق على ما ذكره الكلام
 والكلمة والكلمة وهو مستلذ وعمة فعل ماض في موضع لا حذف معنوه الغنما
 وتسمى عمة جميع ما ذكره وقوله وكلمة بكلام قد يوم يعين ان الكلمة
 قد يتسببها الكلام ويفعل بذلك في اللغة لافي الاصطلاح كقولهم
 في لفظة الشهادة كلمة وهو في باب تسمية الشيء باسم بعضه وجاز الابدال
 بكلمة للشيء لانه نوعها التي كونها احدا للكلمة والتي كونها يتسببها
 الكلام وخبرها الجملة بعد ها وبها متعلق بيوم ومعنى يوم يتصد ثم قال

بالج والثوين والتداول وسند الاسم تمييزا

يعين ان الاسم تمييزا وبين خمسة اشياء الاول الج وهو عبارة البعيرين
 وعبارة الكوفيين المنقوض ويشمل تجرير والجر وبالاشارة والبقية الثانيا
 الثوين وهو يون ساكنة زايدة بعد لام بتفصل عما بعد والمراد بالثوين
 الحاصر بالاسماء وهو من التمكن كجمل وتوين الشكر كضه وتوين العوض
 كيوهذ وتوين المقابلة كملات الثالث انما هو الاعداء او واحد

(Marginal notes in Arabic script, partially illegible due to bleed-through and handwriting style)

اخرتها البلع ال وهي الالف واللام والعبارة الخليل وشملت الزيادة
 نحو الزيد وغير الزيادة نحو الرجل الخامس الاشارة وهو المعبر عنه عند
 فان سندا يطلق على المصدر وعلى اسم المفعول وامتناد اليه ويحتمل هذه
 ويحتمل كثيره فلا يعرب لظهورها ان يكون يميز مبتدا وحصل في موضع الضمة
 وخبر الاسم وبالجزء متعلق بحصل والتقدير للام يميز حاصل بكذا ثم قال

بتا فعلت وبت يا فعل وبت اقبلن فعل مجله

يعني ان الفعلين مجلي يظهر اربعة اشياء الاول تاء فعلت والزيادة
 بها تاء الضمة للاتصاف للفعل الماضي ويجوز ضبطه بالضم على انها المتكلم
 وبالفتح على انها المناظرة والكسر على انها المناظرة وجميعها خاص بالفعل
 الماضي الثاني تاء انت وهي تاء التانيث لساكنة اللاحقة للفعل
 الماضي ذاته على تانيث فاعله الثالث ياء اضل وهي ياء المناظرة وتلحق الامر
 والمضارع الرابع وزن اقبلن وهي وزن التوكيد وتكون مشددة ومخففة
 وتلحق ايضا الامر والمضارع وفعل مبتدا وسوغ الاجتهاد ما ذكر في كلمة

**ويجلي خبره وبتا فعلت متعلق بمجلي ثم قال سواهما حرف
 كهل وفي ولم فعل مضارع يلي في كيشم يعني ان الالف**

يقبل العلامات المذكورة فهو حرف وسواهما مبتدا والحرف خبره ويجوز
 العكس وهو لا يظهر فان سواهما عند الناظم بمعنى غير فاضافة التاء لا تعرف

وكانت الحروف على ثلاثة اقسام مشتركة بين الاسماء والافعال ومختصة بالاسماء
 ومختصة بالافعال التي لكل واحد من الاقسام مثال فقال كهل وفي
 وله فهل مثال للمترك وفي مثال للخاص بالاسم وله مثال للخاص بالفعل
 وقال فعل مضارع لمي لم يمشي لما اتى في تعريف الفعل العلامات التي
 تختص بالجملة وكانت علامة الافعال على ثلاثة اقسام بين المضارع
 قمية بما يختص وهو له او اجلا خواتمها ففعل مبتدأ ومضارع نعت له
 وجملة في بخله وقوله كيشم مثال للمضارع فهو متأخر عن التقديم والتأخير
 فعل مضارع كيشم لمي لم وليس هو مثال للمضارع المقرب بل اذ لو كان
 كذلك لقال كيشم والماضى شيم لكنه يقول شمت هذه اللفظة
 الغنيمة ويقال شمت بالفتح ومضارع على هذه اللفظة اشيم بالضم قوله
وماضي الافعال بالتام يعني ان الفعل الماضي يمتاز
 عن المضارع والامر بصلاحيته للتا والفي التا للعهد وشملت السامتين
 المذكورتين وهما تاء الضمير تاء التام وقوله **وسمى بالنون**
فعل الامران امر فصح يعني ان فعل الامر يمتاز بشيئين
 صلاحية لنوني التوكيد وهو معنى قوله وسم بالنون وافهام الامر وهو
 معنى قوله ان امر فصح وال في النون للعهد وهو نون التوكيد المقدم
والامران ليدك للنون محل فيه هو اسم نحو صحت

واول من عمل
 في هذا

بلجي

هي

ثم قال ومعرّب لاسماء ما قد سما فسيب الحرف وكذا في سماء
 انما اخر المعرب وان كان الاصل لان المبيني محصور في اذكاره وما عدا
 معرب قوله ومعرّب لاسماء ما قد سما يعني ان ما سلسل الحرف
 في الاصل المذكورة هو المعرب ولما كان المعرب على قسمين ظاهر الاعراب
 ومقدّم في مثال في الاعراب لظاهر وهو امرز ومثال من المقدّم
 وهو مقصورا وهي لغة من اللغات الواردة في الاسم ثم قال **وفعل**
امر ومضى بنيا لما فرغ من مبني الاسماء ومعرّبها شرح في
 مبني لافعال ومعرّبها وبدا بالمبني منها وهو فعل الامر والماضي
 فالماضي مبني على الفتح نحو ضرب والامر مبني على السكون ان كان صحيح
 نحو ضرب وعلى حذف الحرف ان كان الاخر مقولا نحو اغر واره ويجوز
 في قوله ومضى الرفع والجر والرفع اقل لان التقدير وفعل امر وفعل
 مضى فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ووجه الجر انه حذف
 المضاف وبقي المضاف اليه على حين دلالة ما تقدم عليه وعلى كلا الوجهين

في اللغات اسم على الهمزة وكذا في
 ما وما يصح الهمزة في
 اللغات اسم على الهمزة وكذا في

فالالف في قوله بنيا للتثنية ثم اشار الى المعرب من الافعال فقال **عن**
واعربوا مضارعها ان عريا فنفى **توكيدها** في
نونا انما كير **عريفين** يعني ان المضارع يعرب بشرط
 ان يعرب من غير ان لا ياتي نحو الهندات يعرب او لوزن التوكيد

يعني ان اللفظ اذا فتم الامر وليكن صالحا للنون فهو اسم فعل ولذلك
بصه ومعناه اسكت وحيث ان معناه اقبل واجعل واقدم وليس في هذا
زيادة على انهم لم يثبتوا لذي قبله الا كون الامر قابلا للنون فما انهم
الامر يقال فيه اسم فعل لانه صرح بان الاسم في قوله هو اسم وفهم كونه

اسم فعل بمثلها بصه وحيث المعرب والمبني
والاسم من معرب ومبني لشيء في الحروف مدين
يعني ان الاسم على اثنين معرب ومبني وقدم المعرب لانه الاصل
ومعرب بتلا وخبره من ومبني بتلا وخبره محذوف تقديرا ونه
ولما كان المبني الاسماء على خلاف الاصل فانه لا يبين الا لعله يسهل
على ذلك بلام التعليل فقال لشيء ولما كان البسه من معرب في الحروف
مقرب به على المقرب بقوله مديني والبسه غير المديني ما عارضه معارض كاي

في الاستقمام والشوا فانها اشبهت الحرف في المعنى لكن عارضه شبه الحرف
كالشوا لوضعي في سمي حينا والمعنى في وفق وفي
وكناية عن الفعل بلا تاثر وكافقا واصله
فوقع في الحرف الى البرعة النوع الاول البسه الوضعي وهو البسه الحرفي في
كونه موضوعا على حرف واحد وعرفين وهو المشا الذي بقوله كالبسه الوضعي في السمي
جنا اي فالامين فرقك جتنا وها التاونا والتايمينية لبشها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 11707 and various annotations.

بالحروف في وضعها على حرف واحد واما بين اثنين ايضا البنية الحرف في وضعه على
حرفين والثاني المعنوي وهو ما اشتهر الحرف في المعنى وهو المشار اليه
بقوله والمعنوي والمعنى والمعنوي في معنى وفي هنا اتمامه فاشبهت همة
الاستفهام اذا كانت استفهاما وان الشرطية اذا كانت شرطيا واما
هنا فاشبهت معنى حرف لا يستعملان هنا اسماء اشارة والاشارة فيجب
من معاني الحروف فتحقق ان يوضع لها حرف كالشيء والخطاب
الثالث البنية الاستعمالي ولذا يدبر ان الاسم يبين هذا البنية بعض
الحروف ك: سماء الافعال فانها اشبهت ان في كونها عامل غير معولة
وهو المشار اليه بقوله وكنية عن الفعل بلا اثار فغير هذا البنية
باليابرة عن الفعل لان الفعل عامل غير معول فيه وماناب عنه كذلك
وان البنية هو النية بتر عن الفعل فكون اسماء الافعال نائية عن الفعل
يستلزم ان تكون مشبهة بان واحترز بقوله بلا اثار في المصدر
الثاني عن الفعل فانه متأثر بالفعل الذي ناب عنه الرابع البنية
الافتقاري وهو ان يكون الاسم مفتقرا لغيره افتقارا موصلا
كالموصلات وهو المشار اليه بقوله وكافتقارا اصلا واحترز به من
الافتقار غير الموصل كافتقار النكرة الموصوفة بالجملة الى ما بعد هذا
مخوضت برجل قائم ابوه فانه غير موصل اذ لا يلزم ذكر الجملة بعد هذا

معرفة في نحو ذهبت مسألا لعقد التكون خلافا لبعضهم وكانت كسرة
 على اصل التقاء التاكين واما حيث فاسم ونحو على حركة لعقد التكون
 وكانت ضمة لبشها يقبل وبعد وقوله والتاكين كمثل المبتدئ على التوك
 وهو المبتدئ عليه بقوله قبل والاصل في المبتدئ ان يتكنا وبيت لتفتها
 معنى هجرة الاستفهام ان كانت استفهامة اولبشها بالمعرف في الوضع
 على حرفين ان كانت خبرية او المجرى على حرف او بشبها بكم الاستفهامية

ثقال والرفع والنصب جعلن اعلا بالاسم وفعل
نحو لثاها هذا الفصل تكلم فيه على التقابل لاغراب بالنسبة
 الى الاسماء والانفال وهو على ثلثة اقسام سلك بين الاسم والفعل وهو
 الرفع والنصب واليد اشار بقوله والرفع والنصب جعلن اعلا با في اسم وفعل
 ومثل الفعل فقال لثاها وهو مضارع ها من الهبة ومعنى الآ

وهو الجزم واليد اشار بقوله والاسم قد خصص بالجزم يخص
 بالفعل وهو الجزم واليد اشار بقوله كما قد خصص بالفعل
 بان ينجز ما ثقال فارفع بضم والنصب ثقال
 كس كما كذا الله عندك ليس تعفان اصل الامر ايان

يكون بالفتحة ثقال وبالفتحة نصبا وبالكسرة جزما مثل بقوله كذا كذا
 عندك ليس فذكر مبتدا وهو مرفوع بالفتحة والله مضاف اليه وهو مجرور بالكسرة

عبارة مفعول بذكر وهو منصوب بالفتحة ويسر خبر عن ذلك الله وهو ايضا مفعول
بالفتحة ووقف عليها بالتكون ثم تحم علامات الاعراب لاصول بعلمها بالجزء
فقال **واجزم بتكين** هذه العلامات التي ذكرها في الاصل في
علامات الاعراب وغيرهما من العلامات انما هي باليتابة والى ذلك اشار
بقوله **وغير ما ذكرنيوب** ثم اتي بمثال وهو نحو **جا اخي**
بني عمر فاحرفا على الواو في زايبة عن الفتحة وبني ضاف اليه والياء
في زايبة عن الكسرة ثم اشع في مواضع اليتابة فقال **وارفع**
بواو واضبتن بالالف واجر ساء ما ف الاسماء
اصف يعني ان الواو في يوب عن الفتحة والالف عن الفتحة والياء
عن الكسرة فيما اصف لك اي فيما اذكرك بعد هذا البيت وهي ستة
اسماء اشارة الى اثنين منها بقوله **فذاك ذوان صحبة ابانا**
والفرح حيث الميم من ابانا فتقول ان صحبة ابان اي ان الظهور
صحبة نحو جاء في ذو مال اي صاحب مال ورايت ذامال ومرت
بذي مال واحتره من ذو بمعنى الذي في لغة علي فان الاشهر ذو
في جميع الاحوال وقوله **والفرح حيث الميم** من ابانا اي اذا ذهبت من الميم
نحو فوك ورايت فاك ونظرت الميمك واحتره من فم بالميم ^ط
نقوب بالحركات نحو هذا فمك ورايت فمك ونظرت الي فمك

ثم اشار الى الابرعنا الباقية من السنة فقال **اب اخ حم كذا**
وهن اب بتدا واخ وحم معطوف عليه بحذف الغاطف وكذلك
خبر المبتدا وهن مبتدا وخبر محذوف للدلالة على خبر اب عيلاي وهن
كذلك فقول هذا ابوك ولدت اخاك ومررت باخيك وهذا هو
ولدت هناك ونظرت الى حنيك والحلم ابو زوج المرأة وهن كناية
عما يستتبع كالفرح ثم اشار الى ان هذه الالفاظ الابرعنا فيها لغات اخر
غير الاعراب بالحروف فقال **والمقص في هذا الاخر**
احسن وفي اب واليه ندم وقصرها من
نقص من اشهر يعنون النقص في من وهو الاعراب بالحركات
الثلاث في النون احسن من اعرابها بالواو ونعم وبالالف نساء والياء
جرا وان النقص في اب واخ وحم يقتل والنقص في اشهر والنقص
من النقص قوله بابر قد عديت الكرم ومن يشا براه فما ظلم
ومن النقص قوله في مثل مكره لناك لا يبطل فاخاك بتدا ومكره
خير مقدم ثم قال في اب واليه ندم يعنون النقص يقتل في اليمين
وهما اخ وحم وفاعل ندم يعود على النقص وقصرها بتدا خبر
ومن نقصين متعلق بشهر وهو من قديم من على فعل النقص وهو
تليد ثم قال **وشرط في الاعراب ان يضمن لا للياء**

الاشارة بذا الاعراب بالحروف يعيّنات هذه الالفاظ بشرط في اعرابها بالواو
رفها والالف نعباً والياء جراً ان تكون مضافة الى غير آء المتكلم نحو قاً
ابوزيد ورايت ابازيد ومررت بابي زيد ورايت اخاه فان كانت
غير مضافة كانت منقوصة بمعنى بحر كات نحو قام اب ورايت اخاً
ومررت بحم وان كانت مضافة الى آء المتكلم كانت معربة بالحكا
مقدرة كما يراد الالفاظ المضافة الى آء المتكلم وشرط مبتدأ وخبر ان
وصلتها ولا عاطفة والمعطوف عليه محذوف وتقدير ان يضمن
لآء الالفاظ لا للياء ثم مثل بقوله كما اخوايك في الاعتلا
فاح مضاف الى بيك واب مضاف الى كاف الضمير وذو مضاف الى
اعتلا وهذه الامثلة محمولة على انواع غير آء المتكلم اما ظاهراً ومضمراً
والظاهراً ما معرفة او نكرة ومن مواضع النيازة الالف غير الضميمة و
الياء الكسرة والفتحة وذلك في المشتق وما الحو به وهو كلا ^{كلنا} و
واشنان واشتتان والى هذا اشار بقوله بالالف رفع المشتق
وكلا اذا بضم مضافاً وصلاً كلنا كذلك
اشنان واشتتان كابينين وابنتين تحريكات
المشتق هو الاسم الدال على اشئين بزادة في اخره صالحاً للتعبير ^{عطف}
مثله عليه فقوله بالالف يعني ان الالف تكون علامة للرفع في المشتق نحو قال

رجان والزبدان قايان وقوله وكلا يعينان كلا ايضا ترفع بالالف كما
 لكن بشرط اضافة الى الضمير والذالك اشار بقوله اذا بعصر مضافا وصلوا وهم
 عطية كالمعنى المشيئة كلاليس عيشي تقول قام الزبدان كلاهما وقيد ايضا
 الى الضمير احترام المضاف الى المضاف اليه فانه يعرب حينئذ بحركات مقدرة
 في الالف ومضافا الى الضمير المستتر في وصل وبضمير معلق بوصول
 والتقدير واذا وصل بعصر في حال كونه مضافا اليه الى الضمير وقوله كلتا
 كذلك ان كلتا ليست عيشي على مقتضى التثنية وكلتا بتدوير وكذا الخبر وقوله
 اثنتان واثنتان كائنين واثنتين يجزيان يعينان اثنتين واثنتين يرفضان
 بالالف كالمعنى غير شرط ولذلك شبهها بالمعنى الحسية وهما اثنتان
 واثنتان وانما حكم على كلا وكلتا واثنتين واثنتين انها ليست بمبتدأ
 حقيقة لانها لا تصح للتبديد وعطف شاهبا عليها وقوله وتختلف
اليان في جميع الالف حجا ونصباً بعد فتح قد الف
 يزان الالف تختلف اليان في الجر والنصب يكون في جميع ما ذكره علامته في
 الجر والنصب نحو مرت الزبدان والابنتين كليهما ورايت الزبدان والابنتين
 كليهما وقوله بعد فتح قد الف يعين ان اليان في الجر والنصب يقع ما قبلها
 بالفتح المعهود في الرفع وهو المراد بقوله قد الف واليان فاعل يختلف والالف
 مفعول به وقصر اليان ضرورة ونصب حجا ونصباً على اسقاط حرف الجر

اي في جر ونصب ويجوز ان يكونا مصدرين في موضع جر ونصب والتقدير
 في حال كون هذا الاشياء مجردة ومنصورة وفي جميعها او بعد فتح متعلقان
 بتخلف ومن موضع النياحة نياحة الواو عن الضم والياء عن الكسرة والفتحة
 وذلك في جمع المذكر السالم وما الحق به والاذك اشار بقوله **وارفع**
بواو وبيا اجره وانصب سالم جمع عامر ومذنب
وبشذرين وبشذرونا وابالحق واهلونا
الووعالمون غليونا وانصونشذو السنونا
وبابو مثل حين قدير ذالالباب وهو عند قوم
 يعني اذ جمع المذكر السالم يرفع بالواو ويجوز نصب بالياء مع المذكر السالم
 على نوعين احدهما اسم ويشترط في مفرده ان يكون مذكرا عاقلا اعلا
 خاليا من تاء التانيث والتركيب والاخر وصف ويشترط في مفرده ان
 يكون مذكرا عاقلا خاليا من تاء التانيث ولا يمنع مؤنثه من الجمع بالياء
 والتانيث بالين الا اول للاول وهو عامر والثاني وهو مذنب ^{الثاني}
 وقوله وبشذرين يعني شبه عامر ومذنب في كونهما على ما ذكره وبواو
 متعلق برفع وبيا متعلق باجره وانصب فهو قراب التانيث
 وفيه لتكديم التانيث فيه وهو جازع عند بعضهم وسالم جمع اسم
 فهو ايضا قراب التانيث وقوله بشذرونا عطف على عامر ومذنب والياء

وجمع هذين الامين وما اشبههما وقوله وبعشرون اهدت الكلمات
 التي للحقت بجمع المذكور في الاعراب وذكر فيها سبعة الفاظ هي
 وهوام جمع لامفرد له من لفظه وباب يعين من ثلاثين الي ثمانين وثمانين
 ايضا سبعة الفاظ والاهلون وهو جمع غير متوفى للشيء قط لا ليس يعلم
 ولا صفة والو وهو اسم جمع لا تلامفرد له من لفظه والامون وهو ايضا
 اسم جمع ولا مفرد له من لفظه وليس جمعا لان عالمهم وعلويون
 اسم لا على الجنة فهو مفرد في المعنى جمع في اللفظ وارضون جمع ارض وقوله
 شد ارجع للأرضين ووجه شد وده انه من باب سنين وباب سنين
 مطرح فيما حذف من مفرد حروف اصلي في عوض منه تاء التانيث كشد
 وغرة ولم يحذف من ارض حرف اصلي في عوض منه بل حذف منه تاء
 التانيث بليل جمعها في التصغير في قولهم يعضه وشد جملة في
 موضع الحال من ارضين والتقدير وارضون حال كونه شادا والسنون
 وباب يعين كل ما حذف من مفرد حروف وعوض منه تاء التانيث كغير
 وئين وعضين وقوله ومثل حين قد يرد ذال الباب والاشارة
 بها الى سنين وباب يعين انه قد يستعمل باب سنين استعمال حين وتلزم
 في الياء ويعرب بالحركات الثلاث على النون ولا يحذف النون الا اذا
 وقع من قولهم قد يرد ان ذلك قليل ومن ذلك قوله عليه السلام

عليهم سينا كنين يوسف في احدى القريتين وقوله وهو عند قوم
مطرح يعني ان هذا الاستعمال المذكور مطرح عند قوم من العرب كقوله

دعاني من مجد فان سيند لعين بنا شيئا وسبتا مراد ما قال
ونفي مجموع ومطابرة الحق فافتحه وقيل من بكسر نطق

ونون البيت يعني ان نون الجمع ومطابرة الحق معقوفة وكسرها قليل قيل
وهو مخصوص بلضمة كقوله وماذا ينبغي الشعر مني وقد جازت

حدالابوين وقوله ونون ما ثني والمثني بعكس ذلك

استعملوا فانثية يعني ان نون المثني وما الحق به بالعكس من

نون الجمع وكسرها كثير وفحما قليل وهو لفتح الياء وقيل مطلقا

وقوله فانثية اي ثنية لما استعملت العرب الفرق بين الجمع ونون التثنية

ومن مواضع النيابة الكسرة عن الفتح وذلك في جمع المونث المتألف

الياء اشار بقوله وماتتا والفتحة جمعها يكسر في الجرح

النصب معا كذا اولات والذخا معا قد جعل

كاذبغات فيه ذ ايضا قبل يعني ان الجمع بالالف والفتحة

هو جمع المونث المتألف ويصوب بالكسرة فقوله مررت بالهندات

ولدت الهندات وانما نصب بالكسرة مع ثاني الفتح تحملا على جمع المذكور الثاني

لان رفعه وقدم الجمولان النصب محمول عليه وقوله كذا اولات والذخا

ان نون المثني بعكس ذلك

نوع

اما قد جعل البيت هذا هو الملقب بجمع الموش لتسمية وهو ذوات اول
 اولات وهو اسم جمع بمعنى ذوات ولا مفردة من لفظه واليه اشار بقوله
 كذا اولات يعين اولات يلحق بالجمع الموش التام في خبره وينصب الكثرة
 كقوله تعالى واولات لامهال لثاني ما سمي بر من جمع الموش لتسمية
 واليه اشار بقوله والذي اما قد جعل الى اخره فقوله في جعل اسم هذا
 هذا هنديات ومررت بهنديات ورايت هنديات كما كان اسما قبل
 جعل التسمية ومنه اذغات اسم موضع بالشام وذلك بجمع واولات مبتدا
 وفي جعل وخبر كذا والذي مبتدا وصلته اسما قد جعل ضميمة مسترعايد على الوصول
 واسما مفعول ثان بجعل وكاذغات متعلق بجعل في موضع الحال
 من الضميمة المستتر في جعل وذات مبتدا وهو اشارة الى الحكم المتقدم
 في جمع الموش لتسمية وهو حمل منصوب على مجرورة وقيل خبره وفيه متعلق
 وتقديره والذي جعل اسما من جمع الموش لتسمية كاذغات قيل
 في هذا الاستعمال وهو حمل منصوب على مجرورة ومن مواضع التباين
 تباين الفتح عن الكثرة واليه اشار بقوله **وجبر الفتح ما لا يفتح**
ما لا يفتح ولا يجعل ردف يعين ان الاسم الذي لا يفتح
 يجبر بالفتح ولم يذكر العقب لانه على اصل التابو ولم يكن جبر بالفتح
 شرطا بان الاضاف ولا فضل عليه الا اشار الى ذلك بقوله ما لا يفتح الى

يقبل

اخذ فقلت لا الزيادة نحو اليزيد وغير الزيادة نحو الحين ومضى
 وفي مع وقوله وجرح بحتم ان يكون فعلا اما ضيا مبتدئا للمفعول وما
 في موضع رفع يتا به عن الفاعل ويحتمل ان يكون فعلا وما في موضع
 علامة مسعول وما في قوله ما لا يضيف طرفية مصدرة تقديرا مدة
 كونه غير مضاف ولا تابع لال ومن مواضع النيا بة نيا بة النوز عن
 القصة ونيا بة حذف فاعل التكون والفتحة وذلك في حتم امثلة من
 الفعل واليا اشار بقوله واجعل نحو فيعلان النونا
 فعما وتدعين وتسلونا وحذفوا للجزم والفتحة
 سمة كانه تكوني لتروي مظهر يعني ان علامة الرفع في هذه
 الامثلة الثلاثة هي النون وهذه الثلاثة هي اللفظ وفهم من قوله نحو انما
 اكثر وتبلغ بالاستقرار الى ثمانية لان فيعلان شامل لما الفرص نحو
 الزيدان فيعلان ولما كان اللفظ علامة التثنية نحو فيعلان الزيدان
 على لغة الكوفي البراعيش ومضمن ايضا فيعلان بالتا فانه مشبه
 بيعلان وتكون الفرص ضميرا نحو انما فيعلان وعلامة للتثنية
 نحو فيعلان الخندان اما ما تالون فهو مضمن لتقولون لانه يشبه
 وواو فيعاون تكون ضميرا نحو الزيدون ييا لون وعلامة الجمع نحو
 ييا لون الزيدون واما تدعين فالتكون ياءوه الا ضميرا فهذه ثمانية

انما ان لا يوافق فيعلن
 فيعلان واما تدعين
 وتسلونا وهذه اللفظة
 سمة كانه تكوني لتروي
 مظهر يعني ان علامة الرفع
 في هذه الامثلة الثلاثة هي
 النون وهذه الثلاثة هي اللفظ
 وفهم من قوله نحو انما

اسئلة في التقدير وان كانت ثلثة في اللفظ والنون مفعول اول يجعل
 ورفعا مفعول ثان وهو على حذف مضاف اي علامة رفع التقدير
 واجعل النون علامة رفع نحو يفعلان وتدعين وتساون وقوله
 وعندفها المجزم والنصب سري علامة وقدم المجزم على النصب لان
 النصب محمول عليه ثم ان بمثال المجزم وهو قوله كله تكوني ومثال النصب
 وهو قوله العروبي منظره فهو نون في لامه الفتح والكسر والقياس الفتح واعلم
 ان علامة الاعراب تكون ظاهرة كما تقدم ومقدرة وذلك في الاما
 والافعال المعتلة بدلا بالاسماء المعتلة فقال **وسم معتلا**
في الاسماء ما كالمصطفى والمعتق كما مر في الاول
 الاعراب فيه قدل جميعه وهو الذي قد قصر
 والثان منقصر ونصب ظهر ونون نوي كذا
 ايضا يحجر يعني ان ما كان في الاسماء حرفا على الف لامزة كما
 المصطفى ويا، قبلها كسرة كالمعتق يسمى مثلا وما هو منقول
 اول بهم ومعتلا مفعول ثاني وصلته ما كالمصطفى وما كان من قوله
 او يمين واخره مفعول بر ومن الاسماء متعلق بهم ثم ان القسم
 الاول من المعتل وهو ما حرفا على الف لامزة في قوله جميع الاعراب
 اعز الفتمه والقسم والكسرة لعقد المنطق بها نحو قام القدر صرحت

الفتى ومررت بالفتى ويسمى مقصودا وقد نبه على ذلك فالاول
الاعراب في قدر البيت ثم نبه على القسم الثاني بقوله والثاني
مقصود البيت يعينان القسم الثاني من العقل يسمى مقصودا
وتظهر في الفعلة في حال النصب محققا نحو اريت لقاظي وشوي
في الفعلة والكثرة في حال رفعه وجزء لقلهما فالياء نحو قال الياء
ومررت بالقاضي ثم اشار الى المعتل في الافعال بقوله **واي**
فعل اخر من الف او ياء فمعتلا **العرف** فالالف **الف**
في غير الجزم **واي** تصب ما كيد عوي و
الرفع فيها **الف** واحذف جازما ثلاثين تقض
حكما جازما يعينان المعتل في الافعال ثلاثة اقسام
ثلاثة الف نحو يخشى وما اخره **واو** نحو يغيب **واو** ما اخره **ياء** نحو
يرمي وجميع ذلك يسمى معتلا **واي** فعل الشرط وهو منوع الايتلا
وكان بعد مقدره ويحتمل ان يكون ثانية واخر من الف
من مبتدأ وجزء مفسدة للضمير المستتر في كان الثانية المقترنة
يتمل ان يكون ناقصا واخر من اسمها وهو مبتدأ والف خبرها وقد
بالكون على لغة يرموه والفا جواب الشرط وفي عرف ضمير مستتر ظاهرا
على فعل ومعتلا الطارئة مقدم على عامله وتحوله والالف انو في غير الجزم

يعني انما كان في آخر الف الافعال المعتلة بنوي في غير الحزب وهو الرفع
 والنصب لتعد ظهورهما في الالف نحو زيد يرضى ولن يخش والالف مقول
 بفعل مقدر من باب الاشتغال ويجوز رفعه على الابتداء وقوله وايد
 نصب ما كيدعوي يعني ان ما اخره واوكيدعوا ويا كيدعوي يظهر
 نصبه بالفتح لثبوتها المحرلن يدعوي ولن يرمي ومعناه ابد اظهر وما صولة
 وصلتها كيدعوي ويرمي معطوف على يدعوي بحذف حرف العطف وقوله
 والرفع فيهما انو يعني ان الرفع بنوي في الواو والياء لتقتل الضمة في الواو
 والياء والرفع مفعول مقدم باي وقوله واحذف جازما ثلاثين الى
 الاخر يعني ان هذا الحروف ثلثة يعني لالف والواو وتحذف في الحزب
 نحو لن يخش ولم يغز ولم يرم وجاز ما حاله الضاعل المستر في اخذ
 وثلثين مفعول باخذف ومفعول جازما محذوف وقدره للاضال
 وتقصد على جواب الامر وحكما مفعول به ان جعلت تقصد او تدرو

قالبا

مطلق ان جعلت تقصد بمعنى تحكم كانه قال يحكم حكما لانها

النكرة النكر والمعرفة في الاصل والمعرفة فرع عنها ولذلك ابتداء
بالنكرة فقال نكرة قابل للثبوت او واقع موقع
 ما قد ذكر ايضا ان النكرة هي ما يقبل ال وهو الالف واللام وقوله
 مؤثرا اي مؤثرة للتعريف واحسن ذلك من ال التي لا تؤثر للتعريف

كالالف واللام الزايدة كاللآت والتي للتح المنصقة كالحارث فان
يكلمها لتوثق فيما دخل عليه تعريفها وقوله او واقع موقع ما قد ذكر
يعني ان من التكريرات ما لا يتبدل كالتعريف صاحب وماء الموسوف فهما
تكريران ولا يتبدلان ككتهما في بعض ما يتبدلها كذو وبعض صاحب
وما بعنى شئ وكلاهما يتبدلان وقوله **وعبرة معرفة**
كهم وذي وهند وابني والغلام والذي
يعني ان غير التكريرة معرفة فالتكريرة هي ما يتبدل والمعرفة هو ما لا
يتبدلها وذكر من المغارف ستة الضمير كهم والاشارة كذي والعلم
كهند والمضاف الى المعرفة كابني والمقتضيل كالعظام والموصول كالكذ
ولم يذكر المقصود في التبدل نحو ما قيل وهو في المغارف لا تدخل
في المعرفة بال وفي اسم الاشارة ولم يرتبها في المثال ورتبها في النصوص
ترتيب في اول المغارف واعرفها وهو الضمير فقال **فما الذي**
غيبه او حضور كانت وهو ضم بالضمير
يعني ان ما دل على غيبه نحو هو او حضور كانت وانما سمى ضميرا
ودخل في قوله او حضور اسم الاشارة لكنه اخرجها بالمثل ولما كان
الضمير متصلا مستغلا اشار الى المتصل بقوله **ودو اتصال**
فمنه ما لا يتبدل ولا يلي الا اختيارا ابلا يعني ان

الضمير المتصل هو الايصال الابتدائي ووقوعه في اول الكلام ولا
 يلي الا في الاختيار وفهذه من انزاع ليا في الاختيار كقول الشاعر وما
 علينا اذا ما كنت حارثنا الا يجاوزنا الاك ديار وقوله كاليا
 والكاف خا نغلي كرمك والمياء والهاء في سيل
 ماملك فاتي بهذا المثال محتمل على اربعة الفاظ والتعابير
 المتصلة وهي آراء المتكلم من ابني وهي محصورة بالاضافة وكان الخطا
 من اكرمك وهو منصوب باكرم وآراء المتخاطبة من تليد والفاء في
 والياء من سيله مرفوعة والهاء مشبوبة بر وقوله وكل مضملة
 المتناجب ولفظا محررا كلفظا منصبا
 يعني ان التعابير كلها مبنية وقوله ولفظا محررا كلفظا منصبا
 ان كل ضمير جرح صالح للضمير وكل ضمير نصب صالح للجر انهم من ان
 في ابني تقع للنصب لانها محصورة وان الكاف ذاك كرمك صالح للجر لانها
 منصوبة وان الهاء من سيله صالح للجر لانها منصوبة وان اللام من
 سيله لا تصح للجر ولا للنصب بل محتمل الفتح كونه للرفع والضم
 وجرحا صالحا كغيره بناقنا نلنا المبح هذا اللفظ
 الخامس من الفاظ التعابير المتصلة وهو اللام على المتكلم وهو غير او المتكلم
 العظيم نفسه وهو صالح للاعراب كغيره ونصبه وجرحه وقد علم محصورا

في قوله كاء فينا ونصوباً في قوله انشا ورفوعاً في قوله لننا والمخ
جمع منعت وهي المعطية وفقدت في سلبه وما لم يذكر من الضماير المتصلة
تماماً بالرفع لانه لما ذكر ما يشرك في الجر والنصب وهو آاء المتكلم
الكاف والهاء وما يتعمل في الاعراب ككل وهو ما علم تناعد القمين
تماماً بالرفع وهو آاء المخاطبة وثاء الضمير متكلماً كان او مخاطباً وواو
الضمير والف الاثنين ونون الاناث فجميع الضماير المتصلة تتوالت
قوله **والف والواو والنون لما غاب وغيره كقائ**
واعلم اي عيقات القاشين وواو جمع ونون الاناث للقائ
والمخاطب فمثال الغائب المتكلم قالوا والزيدون قاموا والحمد
لهم ومثال المخاطب فوجه قوله مواقتة قوله وغيره شامل للمتكلم
والمخاطب ولا يكون هذه الضماير الا للغائب والمخاطب الا ان
يشبه بقائماً وهو للغائب واعلم وهو المخاطب يرشدني مراده ولو
قال عوض وغيره وخوطب لكان انص وقوله والف مبتدا والواو
والنون معطوفان عليه وستوع الابتداء بالانكسار بالالف عطفت المعرقة
عليه ولما غاب خبر المبتدا وذكر الضماير متصلة كلها الا التاء وانما
استغنى عنها لتقدم ذكرها في قوله تبا انكسرت **وقضم الرفع**
ما يستتر كافعل او قول غنبت اذ تشكريني

ان من ضمائر الرفع لما يجب استناره وفهم قوله ومن ضمير الرفع ان ذلك لا
 يكون في ضمائر النصب ولا في ضمائر الجر وذلك في اربعة مواضع يجب فيها استناره
 الضمير الاول فعل الامر للواحد المذكور وهو مشار اليه بقوله كما فعل الثاني
 المضارع المفتوح بهمة المتكلم وهو مشار اليه بقوله واذا في الثالث المضارع
 المفتوح بتون المتكلم ومعه غير وهو المشار اليه بقوله فنبسط الابع ^{الضارع} الفعل
 بناء الخاطب وهو المشار اليه بقوله اذ تشكر وما موصولة في موضع رفع ^{بجاء} بالا
 وجزءها المجرور واذا في مجزوم على جواب الامر ونصبه معطوف على الواو
 على من ذكره من المعطف والمافع والضمائر المتصلة شرع في بيان المفضل
 وهو ضميران مرفوع ومنصوب وقد اشار الامل برفع بقوله وذو ارتفاع
وانفصالنا هو وانت والفروع لا تشبه ضمائر الرفع
 المنفصلة لثمة عشر المتكلم منها اثنان انا ونحن والخطاب خمسة انت انت
 انما انتم انتن والغايب خمسة هو هي هاهن وقد اكدت فيهما بالذكر
 ثلاثة لانها اصول المراد فلهذا قال والمرفع لا تشبه فانما فاعية نحن
 لان المفرد اصل الجمع وانت فروع انتاتما وانتم واين لان استناره
 فرع من جهة الافراد وهو انما وانتم وانت و فرع من جهة التذكير ^{والذكور} و
 ايضا هو فرع من جهة الافراد هاهن وهن ومن جهة التثنية ^{والنساء} و
 اشار الى المنصوب المنفصل بقوله وذو انصباب **في انفصال**

بجاء
 ١٢٤

جعلوا آيائي والتفريع ليس شكلا فالكيفية بذلك الضمير المتكلم
وكان حقلان يذكر الاصول الثلاثة كما فعل في المرفع لكنه الكتي به في الرفع
فما سواه لو ضمه وذكر كذلك وثبت في بعض النسخ وذو انقصاب الواو
واعطية مبتدا وجعل الى آخر البيت خبره وفي جعل ضمير يعود على المتبدا
وايائي مفعول ثان وفي بعض النسخ وذو انقصاب بالالف واعلم
مفعول ثان بجعل واياي مما لا يسم فاعله بجعل وقوله وفي اختيار
لايحي المنفصل اذا تاتي ان يحي المتصل بغير التضمين
اذا تاتي اتصاله باقبله لا يحي منفصلا في الاختيار وفهذه منازعة يحي
في غير الاختيار منفصلا مع تاتي الاتصال كقول الشاعر بالباعث
الوارث الارواح قد ضمنت اياهم الاض في ذر هو الدغار ير لانه
يتاتي الاتصال فقول قد ضمنت لكنه فصل لفرضه الوزن وفي اختيار
معلق يحي قوله وصل وافصلها وسليتها وما اشبه
في كسرة الخلف تماما بغير انه يجوز اتصال التضمين وانقصاله في الحاد
فلسية وما اشبهه وتلك ما فرضه من متبوعين ببعده غير ما في الابتداء
مع تقديم الاختصار فما نحو التلهم اعطيتك واعطيتك اياه والخارج في
ذلك الاتصال عند الجمع ولذلك قدمه وقوله في كسرة الخلف انما هي
انتميع ويعني به خبر كان او احد على حواتها اذا كان اسمها ضمير متصل

اخض وقوله كذا خليفة اي مثل كثر في الخلف المذكور يعني وما
 اشبه وهو كل اسم ثانی ضميرين منصوبين بفعل ناسخ للابتداء من باب
 نطق الاول منهما اخض فقطاهر قوله انما اذ الخلاف في جواز الاتصال
 والافتصال وليس كذلك لانه لا خلاف في جواز الاتصال والافتصال
 فيما ذكره فانما المراد الخلاف تما في الاختيار ويدل على ذلك ما ذكره
 قوله **وامتصلا اختار غير علي ختار الانضالا وهو**
 موافق لابن الطاهر والزماني وفي قوله او افضل للتخيير وهما ثلثه مفعول
 بصل وهو من باب التنازع وقد عمل المشافي ولو اعمل الاول والقول صل
 او افضل وامتصلا مفعول مقدم باختارته قال **وقدم الاخض**
في اتصال وقد ما شئت في انفصال الاخض هو الخبر
 ففيه المتكلم اخض من ضم المخاطب فضم المخاطب خض من ضم الغاء
 فاذا اردت اتصال التخيير الثاني قدم الاخض لانه لا يتوصل الى اتصال
 الابقدم الاخض وعلى ذلك به بقوله وقدم الاخض في اتصال واذا
 اريد انفصاله قدم ما شئت من الاخض وغيره لانه اذا تقدم غير اخض
 وجب انفصال المشافي وعلى ذلك به بقوله وقد من ما شئت في انضالا
 فاذا تقدم غير اخض وجب انفصال المشافي واذا تقدم الاخض لم يلز
 اتصال المشافي وانفصاله وقد جمع الامران في قوله صلتم ان اسعدكم اياها

ولو شاء الملكهم اياكم واتصال الضمير في قوله ملككم اياهم جائز لقيد

الاختصاص وهو ضمير الخطاب على غير الاختصاص وهو ضمير الغائب وانقطاع

الضمير في ملكهم اياكم واجب لتقديم غير الاختصاص ثم قال **وفي**

الحاد التثنية فضلا يعني ان الضميرين اذا اتحد كما

يكونا المتكلم والمخاطب وغايب لزم انقطاع الثاني نحو ظننتي اياه

وحسبتك اياك والذمهم ان جاء زيد فاعطاه اياه ثم قال

وقد منع الغيب في وصل يعني ان الضميرين اذا اتحد

في الغيبة **ب** لا يتصل الثاني منها لكن بشرط ان يختلفا اختلافا

ما كان يكون احدهما مفردا والثاني شتى ومجموعا ويكون متكررا

والاخر مؤنثا كقوله لوجهك في الاطمان ببط وبهجة انا الهامك هو

اكرم والد وظاهر كلام الناظم عدم اشتراط الاختلاف واعادة

ولده في شرحه بان قوله وصلا بلفظ التكرير يدل على نوع من الوصل

تقريبه بان لا يباح الاتصال مع الاتصال في الغيبة مطلقا بل بتعدد

وهو الاختلاف في اللفظ وفيه بعد وهذا يقتضيان البيت الواقع

بعد هذا البيت في بعض النسخ وهو مع اختلاف ما نحو ضمنت ايام

الارض في الضرورة اقتضت غير ثابتة ولفظة وهو ضمير المتكلمية

ثم قال **وقبل الي النفس مع الفعل التزم** فوفقا

وخذتها قول الشاعر كهيئة جابراذ قال البيهقي اصاذه ولفظه
وقوله ومع اعل عكس يعني ان عدم الحاق بعد كثير ولما قها بها فكيل
في عكس ضليت ولما يت في القرآن الآبدون النون كموله عز وجل
لعل بلغ الاسباب ومن لمحاق نون الوقاية فقلت اعيراني العدم كقول الشاعر
لعلني اخطبها قبرا لا يبيض ما جد وقوله وكن غير في الباقيات
يعني بالباقيات ما بقي من الحواتن وهي الحواتن وكان ولكن
فيجوز ان تلحق نون الوقاية وان لا تلحقها وقد جاء في القرآن
كموله عز وجل في انا الله وانني بري مما يشركون وان ما جاز لمحا
نون الوقاية لهذه الحروف ليشبهها بالافعال وكان لمحا في
غالب القوة شبهها بالمفعل لانها تغير معنى لا تبدل وكان عدم الحاق
غالبها مع اعل لانها بعدت عن شبه المفعل فانها شبهت بغير الحرف
تعلق ما بعدها بما قبلها في نحو ت لعلك تعلق ونحو اخبر ويجوز
كسائرهم وفتحها الظاهر وفي الباقيات متعلق به في اشارة الى الحرفين
الباقيين من الثانية وهما من وعن بقوله واضطرار حقا مني
وعني بعد من قد سلما يعني ان الومر في من وعن اذا دخل على
ياء المتكلم ان يقال عني ومين بشد ياء النون لانها حقه نون الوقاية
وقيلها نون ساكنة ادغمت فيها و اشار بقوله واضطرار حقا مني

كقول الشاعر

س

وصر

وعني بعض من قد سلفا الى قول الأجر ايها التاييل عنهم وعني لست من
 قيس ولا قيس عبي وقد لمقوز الوقاية بعض لائما والمبينة على التكون والى
 ذلك اشار بقوله وفي الدين لديني قلا الميت يعني ان لماق نون الوقاية للذ
 كير وعدم لماقها قليل ولذلك قرا اكثر القراء من لديني التثريد وقرا
 ناضع بالتحقيق وقوله وفي قديني وقطن الحذف ايضا قديني يعني ان قد
 مثل لديني لماقها اكثر فعدم لماقها وذلك مفهم من قوله قد وقطوا
 اسم فعل يعني حسب وقد جمع الأجر بين لماقها وعدم لماقها في قوله قد
 من نصر الجنييين قديني ولم يصحح الناظم لماق نون الوقاية في الحرف
 والاسماء الذي ذكرها وصرح بذلك في الامثال لكثرة اكنفي بالنظير بها
 مقرونه بالنون في بعض لماقها وبخورد هانها في بعض عدم لماقها
 والوزن يحفظ جميع ذلك وانظر ارا نصوب على المفعول لو عني مفعول
 على حلف معناه قديني خفف نون عني العلم هذا النوع الثا
 من المعارف وهو العلم وهو ضرب من العلم يتخصر وعلم جنس وقد اشار الى
 الاول بقوله اسم يعين المتماطلقا على الجوز وخرقا
 وقرن وعدن ولا حو وشدقم وهيلة وواسق
 وقوله اسم ام جنس ويبين المتماخج للذكورة ومطلقا مخج لما سمي
 العلم من المعارف لان كل معرفة غير العلم يبين سواء كان بقية ام اشا

لفظة كال والقلة وإنما معرفة كالمحضر والغيب بخلاف العلم فإنه يعين
سماه بغير قينة ولما كان العلم التام لا يتجزأ بل العلم بل يكون لا
العلم وغيره فالالف فتوقع المثاقم كجعفر وعوام جمل ومخروق اسم
امراة ووقن اسم قبيلة وعدن اسم بلد ولاحق اسم ذم وشدة اسم
جمل وهيلة اسم شاة وواشق اسم كلب واسم يتدل ويعين المتجرى جمل في
موضع الضمته ومطلقا حال الضمير المستتر في يعين وعلم خبر والضمير
في علم عائد على المسته ويجوز ان يكون علم مبتدا وخبر اسم يعين ويكون
حينئذ الخبر واجبا لتقديم لتبني المبتدا وبضميره ويحتمل غير هذين
الوجهين من الاعراب فلا تطول بهما ثم قال **واسما التي**
كينة ولقبها يعني ان العلم ينقسم الى اسم ويقال فيها اسم الخاص كجعفر والى
كينة وهو كذا صد باب وام كالي يزيد وام كلثوم والى لقب وهو كل
مادل على فوه سماه كالصديق والفاروق اوضح كقف وانقل الناق
ثم قال **واخرن ذان سواء صحبا** الاشارة بذلك
يعين ان اللقب اذا صحب سواء يحتمل خبره وسواء هو اللام والكينة
هذان زيد قف وعبد الله انقل لتاسم قال **وان يكونا مقدرين**
فاضف حتما ولا اتبع للثمة في يعني ان اللقب
اذا اجتمع مع الاسم وكانا مقدرين اي غير ضافين ولا احدهما فاضف الا

الى اللقب وجوباً ولا مدخل هنا للكتابة فانها قسب المضاف ويلزم
 ح ان يكون اللقب هو المضاف لانه قد ذكر قبل ان يجيب تاخيره
 وقوله والاتباع الذي وقع وان لم يكن مفردين اتبع الاخير للاولى
 اعلى جعلتا بعد الفعل اعراب وتبعيته لانه اعلى البدل او عطف البيان
 ومثل قوله والامثال صور الاول ان يكونا مضافين نحو هذا عبد الله
 البنت ثمانية او الاول مضافاً والثاني مفرد نحو هذا عبد الله كثر
 او الاول مفرد والثاني مضافاً نحو هذا زيد المتكلمة والجماع
 في جميع ذلك واجب حكماً منسوب على ان يرفع المحذوف والتقدير اضافة
 حكماً واتبع جواب الشرط المحذوف منه الفاعل الضمير **وهذه مقول كفضل**
واسد وذو الرجال كغاد وادد يعني ان المضافين
 منقول ويحذف المفعول ما تقدم للاستعمال قبل العلمية ويكون منقولاً
 فالصلة كقبضه ومن اسم العين كاسد ومن الصفه كغياس وفي الجملة
 كتاب قرنها ومن الفعل المضارع كيزيد ومن الماضي ككتبه ومن
 والمبتدأ لم تقدم له استعمال قبل العلمية كغاد اسم امرؤ وادد اسم
 جبل ومنه منقول مبتدأ وجوز ذو الرجال مبتدأ محذوف الخبر والتقدير
 ومنه ذو الرجال ثم قال **وجملة وما يلمح كتاباً ذاً**
ان يغيره يتم له اي من العلم جملة يبرق مخن وقوله

٧٢

وما يمزج ركباً يعينك المركب تركيب مزوج والمزج المخلوط وهو ما ختم
بغيره وير نحو جعلك وما ختم بوير نحو سيبوعين فالاول يعرب اخره عرب
ما لا ينصرف والثاني يبنى على الكسرة والى ذلك اشار بقوله ذاك ^{اللفظ} يعرب
تم اعرباً قللاً اشارة للركب تركيب مزوج واطلق هنا في الاعراب ^{الوجه}
اعراب ما لا ينصرف على ما به عليه في باب القرف وما يمزج مبتدا
جزء محذوف اي علم وذا مبتدا جزء اعرب وجواب الشرط
محذوف ويجعل ان يكون جملة الشرط والجواب جزء خال ثم قال
وشاع في الاعلام ذوا الاحتاق كعبد شمس وابي
قحافة من المقاص وهو اكثر المراتب لانه في النخاية وغير النخاية
ولذلك قال وشاع ومثل ثبال عن النخاية وهو عبد شمس ومثال
في النخاية وهو ابو قحافة اشارة الى النوع من العلم وهو الجنس ^{ضعوا} و
لبعض الاجناس علم كعلم الاجناس لفظاً وهو عمر بن
ان العرب وضعوا بعض الاجناس على في اللفظ كما علم الثقفين
من الجمال في فصيح الكلام ويمنع من القرف ان وجد في علمه اشارة على
العلية من العلم لما نعت القرف وتوصف بالمرتبة وهذا معنى قوله وقحافة
اي بدل اول شابع ونسخة من قوله لبعض الاجناس هو الموضع ذلك
لجميع الاجناس ووقف على علم على لغة رقيقة وعم في موضع خبر وهو محض فصل امض

ان يكون مفرداً انقصه بخلاف الفري في قوله بنى باروما كان على
 الجنس على ضربين احدهما جنس بالايولف كالسباع والحشرات والآخر
 للمغاي اشار الى الاول بقوله **فذا كالم عريط للعقب و**
هكذا ثقال للثعلب فذا كاي من العلم الجنين عريط وهو علم
 لجنس لعقب ومن علم جنسها ايضا شئ وهكذا ثقال اي كذا ايضا
 ثقال علم لجنس للثعلب وهو غير منصرف للعلمية وتاء التانيث لا تارة
 للضرة فذا اشار الى النوع الثاني فعلم الجنس بقوله **ومثلثة**
للمبرة كذا فجاء علم للمبرة اي ومثلثة اي عريط وثالث في
 كونه علم جنس برة وهو علم للمبرة يعقل لبرور وفجار علم للمبرة يعقل
 ايضا غير منصرف للعلمية وتاء التانيث وفجار مبني على الكسر ليشبه
 بزوال وقد جمع الشاعر بينهما في قوله **انا اقسمة ناحطينا بيننا فحمت**
بره واحتمت فجار اسم الاشارة هذا هو النوع الثالث من المعاني
 واسم الاشارة اما مفردا او مذكر او مؤنث او مثنى مذكر او مثنى مؤنث
 او جمع ويشترط فيه المذكر والمؤنث وقد اشار الى الاول بقوله
بذا المفرد مذكر ويشترط فيه **بدي** وهذه هي تاء على الاني
 اقصي يعني ان هذا الاشارة المفرد المذكر اشار الى الثاني بقوله **بدي**
 وهذه هي تاء على الاني اقصي يعني ان المفرد المؤنث اشار الى

منه من قوله التوفي
 على كل من كان له ما في
 قوله بنى باروما كان
 على الجنس على ضربين
 احدهما جنس بالايولف
 كالسباع والحشرات
 والآخر للمغاي اشار
 الى الاول بقوله فذا
 كالم عريط للعقب و
 هكذا ثقال للثعلب
 فذا كاي من العلم
 الجنين عريط وهو علم
 لجنس لعقب ومن علم
 جنسها ايضا شئ
 وهكذا ثقال اي كذا
 ايضا ثقال علم لجنس
 للثعلب وهو غير
 منصرف للعلمية
 وتاء التانيث لا تارة
 للضرة فذا اشار
 الى النوع الثاني
 فعلم الجنس بقوله
 ومثلثة للمبرة
 كذا فجاء علم
 للمبرة اي ومثلثة
 اي عريط وثالث في
 كونه علم جنس
 برة وهو علم
 للمبرة يعقل
 لبرور وفجار علم
 للمبرة يعقل
 ايضا غير منصرف
 للعلمية وتاء
 التانيث وفجار
 مبني على الكسر
 ليشبه بزوال
 وقد جمع الشاعر
 بينهما في قوله
 انا اقسمة ناحطينا
 بيننا فحمت بره
 واحتمت فجار
 اسم الاشارة
 هذا هو النوع
 الثالث من المعاني
 واسم الاشارة
 اما مفردا او
 مذكر او مؤنث
 او مثنى مذكر
 او مثنى مؤنث
 او جمع ويشترط
 فيه المذكر
 والمؤنث وقد
 اشار الى الاول
 بقوله بذا المفرد
 مذكر ويشترط
 فيه بدي وهذه
 هي تاء على
 الاني اقصي
 يعني ان هذا
 الاشارة المفرد
 المذكر اشار
 الى الثاني
 بقوله بدي
 وهذه هي تاء
 على الاني
 اقصي يعني ان
 المفرد المؤنث
 اشار الى

وهي ذى وذو في تا ارادوني ونا حذف لغاطف لغضرة الوزن و
اقصر فعل امر وذى متعلق به ايل مقصود هذا اللفظ على الولد للو
ولا تشر بها الى غيره وليس المراد ان لا يشاء الالف الموحدة لابيها
فان يشاء ايلها بغيرها نحو ذى وتى وروذو ويجوز ضبط القصر على
هذا بفتح تاء مبنيا للفعول ثم اشار الى الثالث والابع بقوله **وذا**
تان للمثنى المتفع وفي سواه **ذين تين** اذ كرتفع **قوله**
ذان بجمع لتثنية الشاين وهو ما لا يشق من الفاظ الموشك الا بما وقوله
المتفع يعين ان هذين اللفظين الذي مثل بهما معروفين بالالف انما
يكون للمتفع من التثنية لان الالف فيها علامة للرفع وقوله وفي سواه
اي في سوى المتفع اذ في سوى المتفع المعلوم من لفظ المتفع وسوى
الرفع هو النسب والجر في اشار الى التثنية المنتصب والمنخفض **ذين** و**تين**
معرفة **ين** بالياء لان الياء علامة للجر والنسب و**ذان** مبتدأ وان
معطوف عليه على حذف لغاطف والمثنى خبر المبتدأ و**ذين** و**تين** متصل
مقدم اذ كرتفع مجزوم على جواب الامر واشار الى انما سر بقوله
وباوئى اشرجع **مطلقا والمدلولى** يعين ان لفظ اوئى
يشار به للجمع مطلقا اي هو كان مذكرا او مؤنثا فتقول اوئى الرجال
واوئى النساء وقوله والمدلولى اي يزايدة المهمة بعد الف مشورة وانما

لتثنية الاول وهو ذان
وتان راجع صح

كان اولى لانها لغة اهل الحجاز ولم يحج في القلن الامد ووزة كقولها
 عز وجل ها آنتم اولا ووزة اعلم ان الاشارة عند الجمهور على اذات مراتب
 فيهم ومتوسطة وبعيدة وعندنا علم على مرتبتين قريبة وبعيدة وقد
 بقوله ولد البعد نطقا بالكاف حرفا دون لام او
 معر يفي انك اذا اردت الاشارة الى البعيد فانت مخير بين ان تأتي
 باسم الاشارة مقرون بجاف المخاطب دون لام فقول ذاك واولا
 وبين ان تأتي بمقرون بالكاف واللام معناه فقول ذلك واولا
 وفيه من ان القريب لا يقرب من الكاف وهذا او بالكاف واللام
 وهي الاشارة المخلطة التي مثلها اولا للباب ولد بمعنى عند من سئل
 بانطقا والفاء نطقا ببدلة فنون التوكيد الحقيقية وحرفا طال من
 الكاف وينبغى ذلك لئلا يتوهم ان الكاف نحية هو في غلابك ووزة
 لام في موضع نصب على الحال من الكاف او معر موقوف على دون فهو في
 موضع الحال من الكاف ايضا وقيل في البيت فقوله الورد بالكاف حقيقة
 بل ام او مقرون بالها ثم قال واللام ان قدمت هما معترفة
 يعني انك اذا قدمت ها التي للتبعية على اسم الاشارة ثم التمس الهم
 فلا يقال لها ذلك وفيه من ان يجوز ان تاتيها بالهمزة في هذا وهذا
 والمعروف بالكاف دون اللام نحو هذا كوهو لانك الا ان الاول

الزوي لغة القرآن ومن الشاين قول طه ريت بغير آ لا ينكوني
ولا اهل هذا الطرف الممدود وقوله واللام مبتدا وخبر مستغنى
وجواب شرط محذوف بلا لمة ما تقدم عليه لان الجزم قد اطل
الشرط في التقدير والتقدير واللام مستغنى ان قدمت هاء في مستغنى
وبهنا او هاهنا اشراي دان المكان وبهنا الكاف صلا
في البعد وبثم ما وهنسا وبهنا الك نطقنا وهنسا
تكرر في هذين البيتين سبعة الفاظ يشاير بها الى المكان دون غيرها
نهما اثنان للمكان القريب وها هنا وها هنا واليه اشار بقوله وبهنا
او هاهنا اشراي دان المكان اي الى المكان البعيد وهو القريب
فاضنا الضمة الى الموصوف ومنها خمسة للمكان البعيد واليه اشار
بقوله وبهنا الكاف صلا الى آخرها يعينك اذا اردت الاشارة الى
المكان البعيد فانت غير عين ان تلمق هنا كاف الخطاب فقوله هاهنا
او تاتي بثم كقوله عز وجل اذا دنايت ثم رايت عينا او تاتي بهنا
منفوح الما شدة النون فقوله هاهنا او تلمق هنا الكاف واللام
معاً فقوله هاهنا الك او تاتي بهنا مكسور الما شدة النون والكاف
منفوق بصل والالف في صلا يدلت من نون التوكيد المحذوفة ومنه
البعد تعلق بصل او بثم متعلق بفر وهو فعل امر من فاه يفتح اي النطق

وكل ما في هذين البيتين من اوهو للتجديد الموصول هذا النوع
 التابع من المعارف والموصول تاما مفرد فذكرنا ومفرد مؤنث او مشي
 فذكرنا ومشي مؤنث وجمع مؤنث او جمع مذكرا وقد اشار الى الاول
 موصول الاسماء الذي اتنا قال موصول الاسماء احترزا من
 الحرفي فانه لم يذكر وقد ذكر احكامه في ابوابه وقوله موصول الاسماء
 منه الذي رش اشار الى الثالث في بقوله **الاشي التي** يعينان التي
 المفردة المؤنثة وفهذه من ان الذي للذكر والاشي مبتدأ والتي خبره
 والتقدير والاشي من اي الموصول ويجوز ان يكون ال في الاشي هو
 خبر الخبر والتقدير واشاه اي وانشي الذي رش اشار الى الثالث والتابع
 بقوله والياء اذا اثبتنا لا ثبت بل بالياء ولما العلامة
 يعينان الذي والتي اذا اثبتنا لا ثبت يا وهما السكونها وسكون علامة
 التثنية والياء مفعول مقدم بثبت والاشي وقوله بل بالياء ولما العلامة
 ما يله هو الدال في الذي والحار من التي وال من العلامة للهد للعد
 علامة التثنية وهي الف رفعاً والياء جرّاً ونصباً في قوله بالالف رفع
 المشي وقوله وتختلف الياء في جميعها الا ان في مفعول الا ان والتان رفعاً
 والذين واللتين جرّاً ونصباً وما موصولة وصلها الياء وموضعها نصب
 بفعل مقدم من ابي لا فقال يفسر اوله العلامة ويجوز ان يكون في

موضع رفع الأبتداء وخبره أوله والأول جود والها في أوله مفعول أول
العلامة مفعول ثان والنون تشديد ولا ملأه يعني انه يجوز
في اللذين واللتين التشديد ومذهب البصريين انها لا تشدد إلا بعد الالف
وبعد الياء وهو اختيار المص ولذلك اطلق في قوله والنون ان تشد
والنون مبتدأ وخبره في الجملة الشرط والجواب والضمير المستتر في تشدد
هو الأبتداء قال والنون من ذين وتبين شدة ايضا
وتعويض ذلك قصدا يعني انه يجوز ان يعم تشديد النون
من ذين وتبين وانما ذكرها هنا ذين وتبين وليسا من الموصولا
لاشتراكهما مع اللذين واللتين في جواز تشديد نونهما وليس التشديد
خاصا بالياء كما مثله بل هو عام مع الياء ومع الالف فاذا جاز
التشديد مع الياء كما في المثالين فيكون التشديد مع الالف اجزى
لان التشديد مع الالف متفق عليه ومع الياء مختلف فيه وقوله وتعويض
ذلك قصدا يعني ان تشديد النون قصدا بها التعويض من المحذوف
في جميع ما ذكره المعوض منه في اللذين واللتين الياء من الذي والتي
ومن ذين وتبين والالف من ذوا النان فان ذلك كله حذف من
التيمة وعوض منه التشديد فالاشارة من قوله بذلك التشديد
وتعويض مبتدأ وبذلك معلق به وهو الذي منع الابتداء بالتيمة و

والنون في حال كونها
من ذين وتبين

مقصد بذلك التعويض فهو كقولهم شجيتك وشداهه ذاناب في
 تعويض وهو متضمن بابطال قول من جعل التشديد في ذين وبين
 ذلك الالط البعدي في اشارة الى الناس وهو جمع الذي بقوله جمع الذي
 الاولي لذين مطلقا وبعضهم بالواو **فما انطلقا**
 فذكر الذي جمعين احدهما الاولي فنقول جاء في الاولي قاموا اي الذين
 قاموا والثاني الذين بالياء كرفع ولا نصب والجر وعلى ذلك يت
 بقره مطلقا اي في جميع الاحوال وقوله وبعضهم بالواو رفعاً انطلقا
 يعين ان من العرب يجر على الذين مجرى جمع المذكر المتأخر في قوله بالواو
 ويحيره وينصب بالياء نحو نص المذون المنوع على الذين كقوله
 وهي لغة هذيل وقيل لغة تميم وجمع الذي مبتداء والاولى خبره والذين
 معطوف على الاولى على حذف العاطف وبعضهم بسبلا ونطق خبره و
 بالواو متعلق بنطق ورفعا منصوب على مساقط حرف الجر الخرافي في رفع
 ويميز ان يكون مصدران في موضع الحال والتقدير نطق ^{على الرفع} ذاناب واللسان
 وهو جمع التي فقال **باللات واللاتي التي** قد جمعا
 فذكر ايضا التي جمعين اللات والثاني اللاتي فنقول جاء في اللاتين
 واللاتي خبر من فالتين مبتداء وقد جمعا خبره وباللات متعلق بجمع والتقدير
 التي قد جمعا باللات واللاتي ثم قال **واللاتي كالذين** ثم لوقعا

بعضهم

يعني ان اللاتي الذي هو جمع اليق قد يطلق على الذين فيكون جمعاً
 للذي على وجه النور والمظلمة ومنه قوله فما ابأونا يا من منهم علينا
 اللاتي قد سهدوا الجوارح يعني ان الذين قد سهدوا والآلة مبتدا
 وقع خبره وكالذين متعلق بوقع وهذا منصوب على الحال من الضمير
 المستكن في وقع وهو اسم فاعل فرقنا في قل ولما فرغ من الذي ر
 وتبينتا وجهها اشتراكا في ما سواهما من الموصولات فقال **وخوما**
والساوي ما ذكر يعني انما والساوي اذ ذكر في اللند واليق
 وتبينتا وجهها ففهم من انها تقع على المفرد المذكر والمؤنث والمثنى
 المذكر والمؤنث والجمع للمذكر والمؤنث فتقول اجاب من قام **ذوقنا**
 ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن وكذلك اوال فمن
 يقع على من يعقل وما على الا يعقل قال عليها معاملة قال
وهكذا ذوقنا يعني ان ذوقنا في لغة على استعمل
 موصولة وهي ساوية للذي واليق وتبينتا وجهها والذالك اشار بقوله
 وهكذا ذواي هي مثل من وما وال في مثلها وانها لما ذكر فتقول **الاجاب**
 ذوقنا وذوقامت وذوقا وذوقامنا وذوقاسو وذوقمن
 وهي مبنية والواو لانتم لها في المرفع والنصب والجر في اللغة المبهمة
 وفيه الا من تمييزها بالواو فذوقنا وذوقنا وذوقنا وذوقنا

وكذلك ايضا في موضع نصب علم الحال والتقدير ذو شهر عندي
 مثل من وما وال فيقال وكالتى ايضا لديهم ذات
 وموضع اللاتى ذوات يعينان من على وجه اذا الاله
 معنى لتي قال ذات واذا اراد مغول للاتي قال ذوات كقول بعضهم
 الفضل ذو فضل كما سبه واكثر لغة ^{ثا} كرم كما سبه يريد بها فقل حركة
 الماء واللباء ووقف عليها بالسكون وكقول الشاعر جمعها ذائق
 سوابق ذوات يهضم بغير اتي ذوات مبتدأ وكالتى خبر مبتدأ
 ولديهم متعلق بالاستقرار المعامل في الخبر وموضع اللاتي ظرف متعلق
 باتي والمقيد بذوات متاوية للتي عندهم اي عند علي والذوات
 في موضع اللاتي فيقال ومثل ما ذا بعد ما استفهام ^{من}
 اذا المر تلغ في الكلام يعينان اذا وقعت بعد ما ومرا الاستفهام
 ولم يكن لغاها في مثل ما يعين ما الكرمولة ونحوه في شبهة بها انتهى
 ساوي ايهم الذي واليت ويثمتما وجمعها فتقول في ذوات يقوم ومن ذ
 تقوم ومن ذ اي متوان واحترز بقوله اذا المر تلغ في الكلام من ان يكون
 لغاها وذلك ان اغلب الاستفهام فيصير مجموع من ذ او ما ذا استفهاما
 ويظهر في ذلك في البدل اذا قلت من ذ اضر بلسانك عمرا فاذا قلت
 قد غير لغاها لا لك بدلت من اسم الاستفهام بالرفع فقل ان في رفعه بالبدل

وقد اجتزت وهو اسم موصول واذا انصت فقلت من ذا ضربت انزل اسم عمرو
 تعلم ان ذا المفعول لانك ابدت من اسم الاستفهام بالنصب فمفعول مفعول مقدر
 بضرمت وذا المفعول وذا ابتدأ خبره مثلنا وبعد في موضع الحال من ذا وذا
 متعلق بمثل ومثله مضاف في التقدير لا استفهام اي ما بعد استفهام او من
 استفهام والتقدير وذا في حال كونه تاليا لمن او ما الاستفهاميتين ^{ساوية}
 اذا التبع والمافع من ذكر الموصولات شرع في بيان صلتهما فقال
وكلها تلزم بعدها صلة على ضمير لا يوشكها
 يعني ان الموصولات كلها الا بدان تكون بعدها صلة تكملها والربط
 بينها وبين الموصول ولذلك سميت بذلك موصولات ووافق وقد
 بينه على ذلك بقوله على ضمير لا يوشكها اي مطابق للموصول في الافراد
 والذكور وفرد عهنا وتوابعها في الذي قام بهوه والتمتت
 والذات قاتا وما اشبه ذلك وكلها مبتدا وخبر تلزم والضمير في
 بعدها غايد على لفظ كل وهو الربط بين المبتدا والخبر وصلة فاعل ياتي
 ويشتمل صفة لصل وهو على ضمير متعلق بمبتدا فان الموصولات التي
 الذا وصل على ضمير متعلق بمبتدا وبشبهها وتسمى بصل بضمير وقد
 اشار الى الاول بقوله **وحمل او شبهها الذي وصل به**
كمن عنده الذي ابنه كفل فتولده وحمل شامل للجملة الاسمية

قد ذكره
 وذا ابتدأ
 وما مضى
 او ما مضى
 او ما مضى

والفعلية او شبهها هو الظرف والمحور واتي بمثال للوصول لبنة الجملة
وهو قوله كمن عندي وبمثال للوصول بجملة وهو قوله الذئبان كمثل
ويستعمل في الجملة الموصول بها ان تكون خبرية ولم ينفذ على ذلك لكن يتشابه
بالذي ابنه كمثل يرشد اليه وجملة مبتدأ وشبهها معطوف عليه وهو الذي
سوغ الاستبدال به والذي خبر ويجوز العكس وهو اظهر وصل صلة الذي
وفي خبره يعود على الموصول والضمير في بر غايه على الجملة وشبهها وهو الربط
بين الصلة والموصول والتقدير والذي وصل به الموصول جملة او شبهها ويحتمل
ان يكون بنائيا عن الفاعل والاضمير في وصل والتقدير والذي وقع
الموصول بجملة او شبهها ثم اشار الى القسم الثاني في الموصولات وهو ان
يوصل اليه بقية الكلام **وصفة هي صلة ال** وكونها بمعنى
الافعال قل الصفة الفيحة هي اسم الفاعل واسم المفعول وامثلة
المباينة والصفة المشبهة وفي وصل الى الصفة المشبهة خلاف فقوله الذي
القيام ابو الذي ^{بضم} كليل وقام المكرم والمفروب ^{بضم} ابو الذي اكرم
والذي ضرب ابو وقام الفاضل بزيادة ^{بضم} الجاهل ^{بضم} الذي
حسن وهو والصفة هي الفاعلة واصرة بها من الصفة غير الفيحة وهي
الصفات التي اجريت مجرى الاسماء نحو ابراهيم وصاحب فلا يوصل بها
ال وقوله وكونها بمعنى الافعال قل يقول انه قد جاء وسئل عن الافعال

وهو الفعل المضارع قليلا ومنه قوله ما انت بالحكم الرضى حكومتها ولا
الاصيل ولا ادع المرابي والمجدل اى الذي رضى حكومتها وقوله وصلة
صريحه مقدم وصلته الابدال والظاهر ان كونها مسددة كان التامة
وقد والبيت وصلته ال صفة صريحة وتووعها بالفعل المضارع قليل
وقال اى كما واعربت ما الرضى وصفه
وصلها ضمير مخذف وبعضهم عربى بطلان
فالموصولات اى وانما اخرها عنها لما اخضت بردون ساير الموصولات
فان عربها في بعض المواضع ولزوم اضافتها لفظا ومعنى ويجوز ان يخذ
صدر صلتها بقوله اى كما يعين ان ايا مثل ما في ما تقدم فتكون منها
تعلق على المذكر والمؤنث وفروعها فتقول جاءني ايتيم قام وايتيم
قامت وايتيم قاما وايتيم قاموا وايتهم من وقوله واعربت ما الرضى
تصف وصدر وصلها ضمير مخذف اى بالنظر الى التصريح بالمضارع
اليد والتقدير واثبات صدر صلتها وحذف على رتبة اقسام اللى
ان يصح بالمضارع ويثبت صدر صلتها نحو جاءني ايتيم هو قيام للشا
ان يخذ فاما نحو جاءني اى قام الثالث ان يثبت صدر صلتها ولا
يصح بالمضارع نحو جاءني اى هو قيام فاري في هذه الصلوات الثلاث
معتبرة ويلمشا اليها بقوله واعربت المبرج ان يصح بالمضارع

التي تارة تارة

اليه ويحذف صدر صلتهما فاي في هذه الصور مبنية على التضمين والذالك
 اشار بقوله لا لا تصف وصدر وصلها ضاير المحذف في موضع الضمة للضم
 والواو والذاتة محل المتلا واول الحال والتقدير ايراي مثلما في جمع الحولما
 واعربت مدة كونها غير ضامة في حال كون صدر صلتهما مفعول
 بعضهم لم عرب بطلقا يعني ان بعض العرب عرب ايا الموصولة في
 جميع الصور الاربعة المذكور وقرا بعضهم مثل ترفن في كل شقة ايتيم
 نيبا تيم وقال وفيه المحذف يا غير ايراي يقتضي مفعولان غير ايراي
 ظ المفعولات تتبع ايا في جواز حذف صدر صلتهما فالاشارة بذال المحذف
 صدر صلته ايراي لكن بشرط في جواز حذف صدر صلته غير ايراي ان يتصل
 الصلة والى ذلك اشار بقوله ان يستصل وصل ايراي ان تقط الصلة
 وطولها ان يكون فيها الفظ الذي على المفرد المجرى الصدر نحو الحكا
 سيبويه من قولهم ما انا بالذي قال ذلك سوا فالصلة طال بالجرود
 والمفعول ومن ذلك قوله عز وجل وهو الذي في السماء الله السميع
 وهو الذي هو الذي في السماء المحذف الصدر اطول الصلة بالجرود
 قال وان لم يتصل المحذف فهو يعني ان حذف صدر صلته
 غير ايراي ان لا تقط الصلة قليلا ومنه قراءة بعضهم تماما على الذي
 ايراي هو احسن وقوله من بين الجرد لا ينطق بالاسم ولما عدت بسبيل الجرد

وعرفك قوله عز وجل لم يزل يمشي على وجهها وما تأثر ذرية وصدر وصلها مبتدأ وصغير خبره وانحذف
 عن الفاعل ضمير عايد عليها وما تأثر ذرية وصدر وصلها مبتدأ وصغير خبره وانحذف

والكتم اي باهوسه وبقراي مبتدا وبيقتي خبره وايامفعول مقدر
بيقتي وفي ذ الحذف متعلق بيقتي وان يستل شرط ووصل
مفعول الما ريم فاعله وجواب الشرط محذوف للالة ما تقدم عليه
وقوله وان لم يستل معطوف على جملة الشرط والجواب وجوابه فلحذف
نزهة قال وايجان تختزل ان صلح الباقي لوصول مكمل
يعني ان جزء الصلة اذا كان صالحا لان يوصل به الموصول كان تكون
جملة من مبتدا وخبر نحو جاء الذي يجاريه قافية او فعلا وفاعلا نحو
لما الذي هو قام ابو او ظر فاجو جاء الذي عندك او محروما
نحو جاء الذي هو في اللذ ولا يجوز حذفه لصدقه في غير ذلك
لان ما يوجب حذفه صالح لان يكون صلة فلا دليل صح على حذف
والضمير في قوله واو عايد على العرب وان تختزل في موضع المفعول ابوا
والاختر لا قطع وعبر به عن الحذف وقوله ان صلح شرط ووصل
متعلق بصلح ومكمل لوصول وهو اسم فاعل من اكمل لانه قد كمل
به الموصول فهو مكمل ولما في هذا الضمير المرفوع شرع في حكم الضمير
المنصوب فقال والحذف عندهم كثير مجلي في غايد
متصل ان تصب بفعل وصفه من يرجو
يعني ان الضمير الغايد الصلة على الموصول اذا كان متصلا بالفعل

يجوز حذفه بكثرة ومثل المنصوب بالفعل بقوله لمن يرجو بهيب فمن تبدل
 وهو موصول بمعنى المذموم ويرجو مصلة ويهيب خبر عنه والضمير العائد من القلة
 الى الموصول محذوف تقديره من يرجو ومن يهيب ومنه قوله من الوصف قول
 الشاعر ما الله موليك فضلا فاحذر به قاله في هيرم نفع ولا ضرر الا
 ان حذفه مع الفعل اكثر من حذفه مع الوصف ولا يجوز الحذف على ذلك
 لكن تقدير الفعل على الوصف يرشد اليه واحتمل بقوله متعلق من المفضل
 نحو جاء في الذي اياه ضربت فانه لا يجوز حذفه بقوله ان ينصب
 بفعل الوصف من التنصيب بالحرف نحو جاء في الذي اياه قائم فلا يجوز
 حذفه ايضا والحذف يستلزم خبر كثير ومنه قوله من يهيب خبره وعندهم
 متعلق بالحذف وكثيرا ويجعل في غايه متعلق بكثرة والحذف فهو من
 باب التنازع وان انصب شرط كما تنصب وجواب الشرط محذوف لانه لا يفتقد
 عليه التقدير حذف الضمير العائد القلة الى الموصول اذا كان متصلا بضمي
 ما بفعل او بالوصف كقوله في كلام العرب قال **كذلك حذف ما بوب**
خفضا كانت قاض بعد امر من قضا بين
 ان حذفه والضمير العائد القلة الى الموصول اذا كان محذوفا بوصف مثل
 الضمير المنصوب في قوله حذفه بكثرة في الاشارة بقوله كذلك المحذف
 الضمير المنصوب المتعلق به مثل بقوله كانت قاض وانشاء المفعول تعالى

يقف متعلق

قاضي

فأقضى ما أنت أي ما أنت قاضيه واحترز بقوله بوصف من الضمير المحرور
بغير وصف فأنه لا يجوز حذفه نحو جاء في الذي ابوع ذاهب فحذف مبتلا
وأيضا فأنه ليس هو صول وصلة حقيقيا وبوصف متعلق بخفض ^{الفعل} _{الضمير}
أن حذفه المعالي الذي خفضه بوصف مثل حذف الضمير المنسوب
بالفعل وبإلوصف في الكثرة ثم قال كذا الذي خبرها الموصول
جاء كذا الذي مررت فهو بوب يعني أن حذف الضمير المعالي
والصلة إلى الموصول إذا كان مجرورا بحرف الجر كذا ولكن بثلاثة
شروط الأولى أن يكون الموصول مجرورا بذلك الحرف الذي خبرته
لنظا ومعنا الثاني أن تكون العامل في المحرورين متعلقا بنفس
الثالث أن لا تكون في الصلة ضمير غيره وقد نهى على الأول بقوله
كذا الذي خبرها الموصول خبره وعلى الثاني والثالث بالمأثورين فالذي
مجرور بحرف الذي خبره الضمير وهو المبدأ والعامل في بناء الذي
محرور في بمررت وللفظا ومعناها واحد وليس في الصلة ضمير
غيره فالذي خبره مبتلا وخبره كذا وصلة الذي خبره بما متعلق به وصلة
ما جرا الضمير والموصول مفعول مقدم والتقدير الذي خبره المجرور
الذي خبر الموصول مثل المحرور بالوصف في جواز حذفه بكثرة وفي

واحدًا والنقط الطريقتين ولم يذكر يعرف بالاذاء الا في قوله فقط عرفت
وانما يتكلم في سائر الباب على اذاء فقط ولكن يعمق معناها
حكم ما دخلت عليه والابتداء وحرف تعريف خبره او اللام معطوف
على المبتدأ او للتخيير فقط اسم فعل بمعنى حسب وغط مبتدأ
وعرفت في موضع الضمة لفظا وحذف الضمة والتقدير عرفت
وقل في النقط خبر المبتدأ ويصح لعرف خبره انه على حذف اذاء و
التقدير فقط اذا اردت تعريفه قل في النقط والنقط مفعول
ببتدأ على تقديره معنى اذكر ما اشار الى القسم الثاني وهو الزائد
فقال وقد زاد لافرا كالات والآن والذين في
الات وللاضطرار كبات لا ويركذا وطلبت المتفرقا
قيل المرعي فذكر انه زيادة ال على اثنين الاول زيادة لازمة
فذكر من ذلك اربعة مواضع الات وهو اسم ضم كان بالظا
وال في زيادة لازمة وهو علم والآن واسم للزمان الحاضر وال في زيادة
لازمة لا يستعمل في كلام العرب مجزءا منها وهو مبتدئ للتقدم
معنى ال التي يعرف بها وهذا من الغراب كونهم جعلوا متصفا
معتاد وجعلوا ال الموجودة في زيادة والذين من الموصولات
وال في زيادة لانه يعرف بالصلة وقيل في التعريف وهو حذف

الفاء واللات جمع التي وهو مثل الذي في ان ال في سارية لازمة
 الثاني زيادة لضرة الشعر وذكر فذلك لفظين الاول
 نبات لاوبر وشارب ذلك الى قول الشاعر لقد حنيتك كما وعاقلا
 ولقد نهيتك عن نبات لاوبر الثاني طبت لنفس وشارب ذلك
 الى قول الشاعر اريك لما ان عرفت أوجها صددت وطبت
 النفس في غمها واداد وطبت نفسا فادخلت ال عمل القير ضرورة
 لان القير لا يكون الا نكرة وقوله وقد زاد لانه يقضي لسيل
 وقد اشار بذلك الى عدم اطراد زيادتها ولا نبتا اسم فاعل فرز و
 هونفت لمصدر محذوف اي زياراة لازما وظاهر كالمه الضمير
 المستتر في ترادفا على الما ليق للتعريف لانه قال ال حرف تعريف
 ثم قال وقد ترادف وليس الا كذلك لان التي للتعريف ترادف وانما
 يزداد لفظ ال دون تقيده بالتعريف وقوله وللانظر ال مفعول له
 وجزء باللام مع توفير شرط النسب وهو جازر وطبت النفس ال
 آخر مبتدأ خبر كذا والجملة محكية بقول محذوف وقد بين كذا قول
 الشاعر وانما التي بالواو في طبت لغرض المحكاة اذ هو كذلك
 في البيت وتم بالتي وهو الشرف تراشا والى لتسلمك المشمن
 اقسام ال وهي التي للفقرة بقوله وبعض الاعلام على خلا

للمح ما قد كان عند نقلها كالفضل والحارث والتعاني
فوق ذكرها وحذف سياتان يعني ان ال دخلت على بعض الاعلام
للمح الاصل الذي كان عليه قبل نقلها للعلية وذكر في ذلك ثلثة امثلة الفضل
وهو منقول من المسد والحارث وهو من اسم الفاعل والتعاني وهو منقول
من اسم عين وهو من اسماء الهم فقولهم فذكر ذرا وحذف سياتان يعني يحون
ان تأتي بهذا الاسماء التي ذكر مقرونة بال ومخرجة منها ونفسه
من قوله وبعض الاعلام ان ذلك لا يكون في الاعلام التي تجلده وقوله
بعض الاعلام مبتدا وعليه دخل خبره وعليه متعلق به والضمير المحرور
عايد على بعض وهو المرابط بين المبتدا والخبر وفي دخل ضمير مستتر
يعود على ال واللام في قوله للمح للتعليل وهو متعلق بدخل وما اسم
موصول وهو واقع على الحال التي كانت هذه الاسماء عليه قبل النقل
وقد كان الى اخر البيت صلة لما والعايد في الصلة الى الموصول
الضمير في عنه وفي كان ضمير مستتر هو اسمها وهو عايد على بعض عنه
متعلق بنقل والمقتدر وبعض الاسماء الاعلام دخل عليه ال للمح الشيء
الذي كان عليه قبل النقل من قول ال وقوله فذكر ذرا مبتدا وحذف
معطوف عليه وسياتان خبرها ومعناه مثلان ومفرده يعني ثم انتقل
الى القسم الرابع من اقسام ال وهي التي للقلبة فقال وقد يصير **علما**

بالغلبة مضافاً ومصححاً كالعقبة ذوالغلبة كل

اسم اشتبه ببعض ما له معناه وهو مضاف بين مضاف كابن عمر وابن الزبير
 وذو اذاة كالتابفة والاعشى والعقبة وهذا النوع يعرف بقيل الغلبة
 بالاضافة او بال ^{مؤخر} غلبة لئلا يشبهه فصار ملكاً والي التعريف السابق
 والملاذ بابن عمر عبد الله بن عمر بن الخطاب وابن الزبير عبد الله بن الزبير
 وانما ذكر الناظم المضاف في هذا الفصل وليس من الباب لاشراكه
 في الغلبة مع ذي لاذات ونقصه من قوله وقد يصيران الغلبة طائفة
 عليه وان التعريف بالاضافة والاذات سابق للغلبة وعلى ما خبير
 وهو مقدم على اسمها واسمها مضاف ومصحوب بالحواله وحذف
 ال ذي ان تناد او تصنف او جب في غيرها
 قد يخذف يعنون ال اللقب للغلبة اذا نودي ما هي فيه او اضيف
 اليها بعده وجب حذفها فقال المتأدي يا نابغة ويا اعشى ومثال
 المضاف يا نابغة ديان واعشى هذان وقوله وفي غيرها قد يخذف
 يعنون ال المذكورة قد يخذف في غير التنداء والاضافة ونقصه من قوله
 قد يخذف فلذلك ومن حذفها في غيرها قوله هذا يوم شين
 بلر كايه وقول الشاعر اذا دبر انك يوم القية او صراع اللعان غدا
 باعد وحذفه من قول مقدم با وجب وفي غيرها معلق يخذف

والضمني غيرها غايد على التذلل والاضافة المبهومين من قول ان تناذا
او تصف الابدال المتدا هو الاسم صحيحا او مولا بمجره انما العوازل
اللفظية غير التبادلية بخبر منه او وصفه وانما المكتوب وقد فهم من
هذا الحد ان المتدا على قيمين ذو خبر ووصف لان المعنى غير الخبر فقد
اشار الى الاول بقوله مبتدا زيد وعاذر خبر ان قلت زيد
عاذر من اعتذر فاكفى بالمثل ان الحد في زيد من قولك زيد
عاذر من اعتذر مبتدا وعاذر في المثال المذكور خبر ومر اعتذر
تيم للبيت ومبتدا خير مقدم وزيد مبتدا وعاذر مبتدا وخبر خبره
وان قلت شرط وزيد عاذر مبتدا وخبر مفعول القول ومر اعتذر مفعول
بعاذر وجواب للشرط محذوف للدلالة على تقدم عليه ولو قال ان
قلت زيد عاذر من اعتذر فالمبتدا زيد وعاذر خبر لم يكن في حد
ولا تقديم ولا تاخير في اشارة الى النوع الثاني في المتدا بقوله **اول**
مبتدا والثاني فاعل الغنى في اسار داني
وقر وكاستفهام النفي وقد يجوز نحو فاني والاشد
والثان مبتدا وذا الوضوح ان في سوي لا يخرج طبقا
يعني انك اذا قلت اسار داني فالاول الذي هو اسار مبتدا والثاني هو
دان فاعل الغنى عن الخبر فاسم فاعل من سوي ودان تيمه فانا غايد

يخرج هذا النوع من مبتدأ الخبر لا بمنزلة الفعل فاكتم برزوخه وقوله وقس
 اي قس على المثالين وهما زيد عاذر واسار دان او قس ايضا على الثاني في
 كونه مبتدأ استفهام وقوله وكما استفهام الين يعني ان الين مثل الاستفهام في
 وقوع الوصف المذكور جعل مثال وقوعه بعد الاستفهام قول الشاعر
 اقاطن قوم سليم انا نوزواظنا ان يظفوا فنجيب عيش من قطنا وشاله
 بعد الين قوله خليل يا اوف بهدي لنا اظلم يكونا لي على من اقاطع وقوله
 وقد يجوز نحو فايزا ولو الرشد يعني ان هذا الوصف المذكور قد يأتي غير
 معتمد على استفهام ولا يفي وفهم من قوله قد يجوز قوله ذلك ومنه
 قوله خير بنو لبيد فلاتك عليا مقالة ليهتم اذا الطير حرت ففايز
 اولو الرشد مثل مثال مثل خير بنو لبيد في بيت وقوله والثان مبتدأ
 وهذا الوصف خبر اسما اخره يعني ان الوصف المذكور اذا كان مطلقا
 لم يوضع في خبر الافراد وهو التثنية والجمع جعل الثاني وهو الذي كان موضعها
 بالوصف مبتدأ وجعل الوصف خبرا مقدما وذلك نحو اقايمان الريلان و
 اقايمون الزهدون فالريلان مبتدأ و اقايمان خبره ولا يجوز ان يكون
 الوصف المذكور مبتدأ في هذا المثال لتعلقه ضمير لامم الذي بعده
 وهذا الوصف جار مجرى الفعل فلا يثنى ولا يجمع ونظيره فتقول في سوي
 الافراد ان المطاوع الافراد لا يثني فيقول كون الثاني مبتدأ و

الوصف الخبر بل يجوز فيه الوجها وذلك نحو قوله تعالى اربعا انت فيجوز
 في اربعا ان يكون خبر مقدمًا وان يكون مبتدا وانت فاعل مبتد
 الخبر بقوله واقل مبتدا ومبتدأ خبره والثاني مبتدا وفاعل خبره ^{خبره}
 فاعل واغنى عن الخبر وفي سائر على حذف القول في نحو قولك اساوران وقس
 فعل ومفعوله محذوف ايضا قديوم وقس على لما ذكر والفتح مبتدا وخبر
 كما استفهام ونحو فاعل يجوز وفايز مبتدا واو لوالرشد فاعل مبتد
 الخبر وهو محكي بقول محذوف اي نحو قولك فايز لوالرشد والثا^{ين}
 مبتدا وخبر مبتدا واما مبتدا والوصف صفة له وخبر خبره وان حرف
 شرط وفعل شرط استقر وفي سوا متعلق باستقر وطبقا حال من فاعل
 استقر المستقر وهو غايد على الوصف والتقدير ان استقر الوصف
 مطابقا لمفعوله في غير الافراد ويوجد في بعض المنع طبق الرفع
 واجراءه فاعل بفعل مقدمه يفتقر استقر وهو بمعنى مطابقة والتقدير
 ان استقرت مطابقة بين الموصوف ومنه قوله في اشار **وفعول**
مبتدأ بالابتداء كذلك رفع خبرا للمبتدأ **بغير الرفع**
 للمبتدأ هو الابتداء والرفع الخبر هو المبتدأ والابتداء هو جعلك
 الاسم اولًا للخبر عنه فهو معنى من المعاني وهذا هو الذي ذكره مؤلف

من علامات التام ان الخبر لا يرفع
 صدره انما استقر شرطه او ان
 صدره في غير شرطه او ان
 ما بعد الوصف هو الخبر

سيبويه قال فانما الذي يبنى عليه ^{هو} فان المبني عليه يرتفع به
 كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك بعد الله منطلق انتهى والضمير
 في رفعوا عما يدل على المعرب ورفع خبر مبتلا وخبره بالابتداء والفاعل
 في كذا الاستفهام الذي تعلقته به الباقي قوله بالابتداء قوله
والخبر الخبر المتم الفائد كالله **تر** والايادي شاهده
 يعقبات الخبر هو الخبر الذي تمتت به فائدة الجملة الاحتمية وانما
 انحصر الخبر كونه متم لفائدة وان كانت الفائدة حصلت بمجموع
 الجزئين فيلان الخبر هو الاخر من الجزئين فيه تمت الفائد ولان
 الخبر لمستفاد من الجملة ولئلا كان اصله المنكحة وانما بناه
 الله تر لان الله عز وجل بعباده والايادي شاهده والايادي النعم
 وهو جمع ايد وايد جمع يد فهو جمع الجمع قوله **ومفردا ياتي وياتي** ^{جملة}
حاوية معقول الذي سيقت له يعقبات خبر مبتدا ياتي فاعدا
 وهو الاصل وياتي جملة والمفرد في هذا الباب هو ما ليس بجملة نحو
 زيد قائم والزندان قائمان والزيدون قائمون وشملت الجملة الاحتمية
 نحو زيد قائم والفعل نحو زيد قام اوم قوله حاوية معقول الذي سيقت
 له يعقبات الجملة تكون مشتملة على الربط يربطها بالابتداء وانما قال حاوية
 معقول لا يقل حاوية ضمير ليشمل الضمير نحو زيد قام اوم وغيره مما يقع الربط

وهو اسم الاشارة كقول عز وجل ولباس التقوى ذاك خير في قرارة البغ
وتكرار اللفظ بعينه كقول تعالى الخاقه تها الخاقه ومفرد احوال من فاعل
ياي في الاوالمستتر وجمله حال من الضمير في يايين الثاني والضمير ان معا
ما يدان على الجزء وماويه وصف بجمله ومعنى مفعول لماويه والذم في وقع
على المتبادر وصلة سبقت له والضمير العائد في الصلة الى الموصول المجرور
باللام وفي سبقت ضمير مستتر يعود على الجملة والتقدير يايي الجزء
ويايي جملة مشتملة على الربط يعود على اسم الذي سبقت له الجملة
وهو المتبادر ولما كان في الجملة الواقعة خبره الايجاج المترابطا
على ذلك بقوله وان تكن اياه معنى الكفى بها كمنطقى الله
حسبي وكفى يعفان الجملة المجرور اذا كانت هي المتبادر بها
في المعنى الكفى بها عند الربط ثم مثل بها اذا كانت كمنطقى حسبي
وكفى كمنطقى متبادر والله حسبي جملة في موضع الجزء وليس فيها ضمير
الله حسبي هو نطقى ونطقى هو الله حسبي ومثل ذلك هجاء ابا بكر
لا اله الا الله واياه خبر تكن واسمها حينئذ مستتر يعود على الجملة
ومعنى منصوب على سقاط حرف الجزاء في معنى الكفى جوال النطق
وفيه ضمير يعود على المتبادر والضمير في بها عائد على الجملة قوله والله
الجامد فارغ وان يشق فهو وضمير متكن

ثم الجز المفرد الجامد مشتق وذكر ان الجامد فانع يعني الضمير نحو
 زيد اخوك وانت زيد وان المشتق تحمل ضميراً مستكماً اي لا يظهر نحو زيد
 قائم ففي قائم ضمير مستكن تقدير هو والمشتق هنا هو اسم الفاعل و
 اسم المفعول واسم المبالغة والصفة المشبهة وافعل المفضل ودخل في قوله
 وان يشق هو ما اول بالمشتق فانه تحمل الضمير نحو زيد بمعنى زيد اسد
 فان قلت ظاهر كلامه ان الضمير في يشق عائد على الجز الموصوف بالجو
 وهو غير صحيح لان الجامد لا يشق قلت هو عائد على الجز المفرد غير مقيد
 بالجود ونظيره ما تقدم في قوله وقد تراد وما ذكره من كون المشتق
 استكن في الضمير انما هو الجز الحقيقي حيث يرفع ضمير مبتدا واما التي
 فلا يسترفي الضمير بل يجب برونه ضميراً كان الفاعل وظاهره والى
 ذلك اشار بقوله **وايونر مطلقاً حيث لا ما ليس معناه انه**
محصل اي فان الجز المفرد المشتق اذا اتلا فغيره وله ويجب ابرار
 الضمير العائد على المبتدا وشمل صورتيين احدهما ان يكون المرفوع ظاهراً
 نحو زيد قائم اي فالضمير المضاف اليه اب عائد على المبتدا وهو ابرار
 والاخر ان يكون المرفوع ضميراً وقوله مطلقاً يعني وانما ليس بالمتنوع
 فمثل صورتيين احدهما ان يعرض قبله اللبس نحو زيد عمر وضاربه هوذا
 اردت ان الضارب هو زيد والمضروب عمر وهذه الصيغة متفق

على برانز الضمير فيها والاخرى ما لا يلبس فيها نحو زيد هند ضار بها هو ^{هذه}
 فختلف فيها فذهب للبصريين انه يجب فيها الابرانز كالتق قبلها وذهب
 الكوفيون انه يجوز فيها الابرانز والاستثارة وذهب لناظم في هذا
 الخبر موافق للبصريين ولذلك قال مطلقا وقوله وبرانز مطلقا
 اي وبرانز الضمير ومطلقا منصوب على الحال من الضمير المنصوب في
 ابرنزه وفي تلا ضمير يعود على الخبر وما المنصوب واقعة على المبتدأ
 وهي موصولة مفعول بتلا ومعناه اسم ليس والضمير في معناه غايد
 على ما هو والرابط بين المصلة والموصول والضمير في له غايد على المبتدأ عاد اليه
 وفي قوله محصلا ^{الخبر} مستر يعود على الخبر وتعدى البيت وبرانز
 الضمير لغايد من الخبر المبتدأ مطلقا اذا تلا الخبر بتلا وليس معناه
 ذلك الخبر محصلا لذلك المبتدأ قوله **واخبروا بطرفا وبحرف**
جبرما وين معنوكاين واستقر عني من اقسام الخبر
 يكون ظرفا او خبرا او مجرورا وهو يرجع بالتقدير الى المفرد او الجملة
 ولذلك قالوا وين معنوكاين او استقر فاذا قلت زيد عندك او زيد
 فالداد فالتقدير زيد كايين او استقر عندك او زيد كايين او استقر
 عندك وانما جعلوا هذا النوع قسما ثالثا لئلا على المفرد والجملة فانه
 عوض عن الخبر ولذلك لا يجمع بينهما واختار لناظم هذين بالمفرد

است

في الدار

ولذلك قدمه ووجهه ان اصل الخبر الافراد واختلاف اكثر البعيرين تفيد
 بالفعل لانه اصل فالاعل والضمير في واخبروا عايد على العرب ويا وين حال
 منه ومعنى مفعول بناوين قوله ولا يكون اسم زمان خبرا عن خبر
 وان يفيد فاخبرنا يعني ان اسم الزمان لا يخبر عن الجثة فلا يقال
 زيد اليوم وفهه منه ان الجثة يخبر عنها باسم المكان فيقال زيد امامك
 وان اسم الزمان يخبر عن المعنى نحو القائل يوم الجمعة وقوله ان يفيد
 فاخبرنا اي وان يفيد لاخبار عن الجثة باسم الزمان فاخبار لاخبار به
 ومنه قوله الهلاك لليلة وهو في المعنى ارجع الملا لاخبار باسم الزمان
 عن المعنى لان التقدير جد ومثاله لالهلاك لليلة وقوله فاخبرنا اي فاخبر
 فوقف على نون التوكيد المحققة بالالف وفاعل يفيد ضمير عايد على اجزا
 المفهوم من قوله خبرا قوله ولا يجوز الاستدلال بالنكرة مالم
 تفيد كقند يندمعه وهل فتى فيكم فما خلتنا
 وجراد الكرام عندنا ورغبة في الخير خير عمل
 برزين وليقتنم لم يقل الغالب في الاستدلال ان يكون معرفة
 وقد يكون نكرة بشرط حصول لفائدة وقد ذكر النحويون للاستدلال
 بالنكرة مستوغات كثيرة واقصرها انظم منها على ستة اقسام
 عليها الخبر وهو ظرف او مجرور وهو المشار اليه بقوله كقند يندمعه

ان يتقدم عليها الاستفهام وهو المشار اليه وهل فوقكم **الثالث** تقدم
 عليها ادات نفي وهو المشار اليه بقوله فما خلت الا اربع ان يكون موصوفة
 وهو المشار اليه بقوله وحل فللكرام عندنا **الخامس** ان يكون غا
 فيما بعدها وهو المشار اليه بقوله وعلى برزين فقال وليقدر ما يقدر
 ففهم منه انه لم يستوف المسوغات ولم يشترط سيبويه في الابتداء بالكرة
 الاحصول القائده وكفى من كلام العرب امت في الجحلافيك ولير في
 من المسوغات التي ذكرها النحويون وما في قوله ما لا يقدر عليه مصدرة
 اي مده كونها غير مفيدة واللام في قوله وليقدر للام الامر والمفعول مجزوم
 بها وما موصولة نكرة او مصدرة في موضع وقع على المتابعة غير الفاعل
قوله والاصل في الاخبار ان توخرا وجوز التقديم
اذ لا ضرا فانما حين يستوي الخبران عرقاق
نكر اعادي بيان كذا اذا ما الفعل كان خرا او
فصلا استعماله منحصرا او كان مسندا للذي لام ابتداء
اولا في الصدركن لي منجد الاصل في الخبران متأخر عن المتبدا
 لانه وصف له في المعنى وحق الوصف ان يكون متأخرا عن الموصوف
 والخبر البتة الى تقديمه على المتبدا او اخيره عنه على ثلاثة اقسام **الاول** الخافض خلافا
 جواز تقديمه وهو المشار اليه بقوله وجوز التقديم اذ لا ضرا اي ان لا يرض

تقدم
 ان يكون صافلا
 ان يكون متبوعا
 ان يكون متبوعا
 ان يكون متبوعا

لغيره الا ب...

حين يستوي
 عن الفاعل
 مسنون
 مسنون
 مسنون

المسنون
 المسنون

عارض يمنع من تقديمه كما سيأتي ومن تقديم الخبر على مبتدأ جواز قولهم
 متهيل ناو مشؤن من يشؤك **المثاني** في وجوب تأخيرها وذلك في
 خمسة مواضع **الأول** يستوعب مبتدأ الخبر في التعريف والتكثير وهو
 المشار إليه بقوله فامنع حين يستوعب الخبران عرفاً وتكراراً مثال استواها
 فالتعريف زيد اخوك ومثال استواها في التعريف التكثير افضل
 مني افضل منك وقوله عادي بيان يعني انه لا يمنع تقديم الخبر على المبتدأ
 اذا كانا متساويين في التعريف والتكثير لامع عدم البيان كالمثالين
 وفهم منه اذا كان في الكلام ما بين المبتدأ من الخبر جاز تقديم
 الخبر على مبتدأ نحو ابو حنيفة ابو يوسف فابو حنيفة خبر مقدم و
 ابو يوسف مبتدأ وعلم ذلك ان ابا يوسف هو المشبه بالي حنيفة
 فهو المبتدأ ومن ذلك قول الشاعر بنو ابنا ابنا وبناتنا بنوهن
 ابنا الرجال الا يهل فنونا خبر مقدم لان المعنى تشبيه ابنا البين
 بالبين الموضع **المثاني** ان يكون فعلاً مستدلاً الى ضمير المبتدأ مع كون
 المبتدأ مفرداً وهو المشار إليه بقوله كذلك اذا ما الفعل كان خبراً يعني
 انه يتبع فيه تقديم الخبر على المبتدأ اذا كان فعلاً فاطلق وهو مقيد
 بالتقدم فانه لا يمنع تقديم خبره في نحو زيد لان قاماً وزيد قام امر
 وانما يمنع تقديمه في نحو زيد قام وهذا قامت الموضع **الثالث**

ان يكون النجر محصورا بالآو باننا وهو المشار اليه بقوله او قصدا استعما
منحصرا مثاله ما زيد الا قايما وانما زيد قايما **الموضع الرابع** ان يكون
النجز منبدا مبتدا معقولا بلام ابتداء وهو المشار اليه بقوله او كان منبدا
لذي لام ابتداء يعني انه يمنع تقديم النجر اذا كان منبدا لمبتدا ذي لام
ابتداء نحو زيد قايما **الموضع الخامس** ان يكون النجر منبدا لمبتدا
من ادوات الصدر وهو المشار اليه بقوله او لازم الصدر كمن لي
يعني او كان منبدا للآزم الصدر وذلك نحو ادوات الاستفهام
وادوات الشرط ومثلا الاستفهام بقوله من لي ومثلا الشرط من لي
اتم مع الثالث وجوب تقديمه عن تقديم النجر وذلك في بعض
مواقع الاول ان يكون ظرفا او مجرورا مع كون المبتدا التمرة وهو
المشار اليه بقوله ونحو عندي درهم ولي وطر ملتزم
فيه تقدم النجر **الموضع الثاني** ان يعود على النجر ضميرا
المبتدا وهو المشار اليه بقوله كذا اذا عاود عليه ضمرا قابلا للمبتدا
عنه جيبنا نجر اي كذلك يلزم تقديم النجر اذا عاود عليه ضمير من
المبتدا مثل على التمرة ما زيد فلا يجوز نهلا على التمرة لقلا يعود الضمير
من مثلها على التمرة وهو متأخر لفظا ورتبة **الموضع الثالث**
ان يكون النجر من ادوات الصدر وهو المشار اليه بقوله كذا اذا

يستوجب لتقدير كاي من علمة نصيب بعينه يلزم
 تقديره اذا كان مصدر ومثل ذلك بقوله كاي من علمة فاين طرف
 مكان ومتضمن معنى هجرة الاستفهام ومن مبتدا وعلمة صلة ونصرا
 مفعول ثان او حال من اللما في علمة اذا جعلت علمت بمعنى عرفت الموضع
 الباع ان يكون المبتدا محصورا بالاولا وانا وهو الما اراه بقوله
وجز المحصور قدم ابدا كما لنا الا اتباع احمد
 ومثل ذلك بقوله ما لنا الا اتباع احمد فلنا خبر واجب لتقديم المبتدا
 وهو اتباع احمد محصورا بالاولا ومثاله محصورا باننا انما في الد رزيد
 وقوله والاصل مبتدا وفي الاخبار متعلق به وان يؤخر خبر المبتدا
 والضمير في وجوز واغايده على العرب وضرب الام لا والخبر محذوف
 لتقدير في التقديم والضمير في انما غايده على التقديم وعرفا ونكرا
 منصوبان على سقاط الجار والتقدير في عرف ونكر وعادى منصوبا
 على الحال من الجزئين والفاعل في **كذا** محذوف تقديره و
 يتبع والفعل منفع بجان المقدر من باب الاشتغال وفي كان
 ضمير مستر غايده على الفعل او صلة استعمال جملة معطوفة على الجملة
 التي بعدها والها من استعماله غايده على الجزء التقدير كذا
 اذا كان الفعل خبرا او صلة استعمال الجزء محصورا وكذا متعلق محذوف

عرف

كما تقدم في الذي قبله ومضمنا على إبعاد الضمير في عليه عائد على
الخبر وما في قوله مما واقعة على مبتدأ وهي موصولة وصلتها بخبر
وبه وعند متعلقان بخبر والضمير العائد على الموصول الضمير في عن
والضمير في به عائد على الخبر ومبنيًا حال من الضمير في به وهذا البيت
من الإبيات المعقدة في هذه الخبر وكذا متعلق أيها بخبر وف
كما سبق والفاعل يستوجب ضمير عائد على الخبر والتقدير المفعول
بتسوجب وخبر المحصور مفعول مقدم بقدم وإبلا منصوب على
الظرف ثم قال وحذف ما يعلم جازين كما ينبغي أن يجوز حذف
كل واحد من المبتدأ والخبر إذا علم ثم مثل حذف الخبر للعلم بقوله
تقول زيد بعد من عند كما في زيد مبتدأ والخبر محذوف
للعلم به والتقدير زيد عندنا ثم مثل حذف المبتدأ بقوله وفي
جواب كيف زيد قل ذنوب في ذلك استغنى عنه
أدع عرف قل ذنوب خبر المبتدأ محذوف بتقدير زيد ذنوب
وفهم من قوله وحذف ما يعلم جازين كما ينبغي أن يجوز حذف المبتدأ
والخبر معًا إذا علم ومنه قوله عز وجل واللائي لم يحضرن أي تعدن
ثمة اسم فحذف المبتدأ والخبر لالة ما تقدم عليه وفي جواب
متعلق بقل وقوله في ذلك استغنى عنه أدع عرف تميم للبيت ولو

استغنى عن لفظ المعنى لانه الخبز يحذف ويجوز ان في اربعة مواضع الا
 بعد لولا الاتساع واليه اشار بقوله **وبعد لولا غالباً**
خذف الخبز حتم وفي نصين من ذا استقر وفهم
 وله غالباً ان اللولا استعمالين غالباً وغير غالب وان لا يجوز الحذف
 الا بعد الاستعمال الغالب والاستعمال الغالب فيها ان يعلق الاتساع
 على قول مبتدأ نحو لولا لا يزيد الا كما فيك ففي مثل هذا يجب حذف الخبز لانه
 الجواب مبتدأ وغير الغالب ان يعلق الاتساع على صفة في المبتدأ نحو لولا
 يزيد **باللصحت فالاشاع** في هذه الصورة متعلق بيكاً ويزيد في
 مثل هذا لا يجب حذف الخبز بل يجوز ان ادل عليه دليل فغالباً مال
 من لولا وحذف الخبز حتم جملة من مبتدأ وخبر بعد متعلق بحذف
 او يحتم والمتفق وحذف الخبز يحتم بعد لولا في غالب الامر وهو يعلق
 الاتساع على قول مبتدأ **الثاني** بعد مبتدأ وهو نص في القسم وهو
 المشار اليه بقوله وفي نصين من ذا استقر ذلك نحو لولا في الخبز
 ا حذف الخبز والثالث بعد واو المعيد وهو المشار اليه بقوله **وبعد**
واو عينت مضموم مع **كمثل كل صانع وما صنع**
 اي يجب حذف الخبز بعد الواو التي بمعنى مع ومثل ذلك بقوله كل
 صانع وما صنع **كمثل صانع مبتدأ وما معطوف عليه** وهي وصولة او صلة

يتعلق

وهو ظاهر في الخبر المحذوف وجوباً تقديراً مقرونان وبعدواو متعلق
 بمحذوف تقديراً ومحذوف الرابع ان يقع المتباد قبل حال لا يقع جعلها
 خبراً عن التبدل وهو الاستدلال به بقوله وقبل حال الا يكون خبراً
 في الذي خبره قد ضم اي ويجب حذف الخبر ايضا قبل الحال
 المتنع جعلها خبراً عن التبدل المذكور قبلها فيقبل متعلق بمحذوف تقديراً
 ويحذف ولا يكون خبراً جلة في موضع التفتحة بحال وفي الذي متعلق بخبر
 والذي نعت لمحذوف تقديراً على المتبدل الذي وشرط هذا التبدل
 ان يكون مصدرًا عاملاً في مقترن صاحب الحال المذكور او افعال
 تفصيل مضاف الى المصدر المذكور وقد مثل الاول بقوله كضربي
 العبد سيئاً واتم تيني الحق منوطاً بالحكم والتقدير
 ضربي لعبد اذا كان سيئاً فضربي مبتدأ وهو مصدر عامل في العبد
 والعبد مفعول الضمير المستتر في كان المحذوف وكان المحذوف مرة ثانية وناعلمها مستتر
 وسيئاً اسم فاعل من اساء وهو حال في الضمير المذكور في الخبر على هذا
 الاستقراء العامل في اذا المحذوف في اي ضربي كما ين اذا كان سيئاً
 انما تم مثل الثاني ايضاً بقوله تيني الحق منوطاً بالحكم فاتم افضل
 تفصيل وهو مبتدأ مضاف الى تيني والحق مفعول بتيني ومنوطاً
 حال من الضمير المستتر في كان المقدمه ومعنى منوطاً بالحق وبالجملة

صح في ال
 صدر مبتدأ والخبر مفعول
 وحذف التبدل محذوف
 مضاف الى
 المستتر
 جعلها

وآلة

متعلقين يقال واخروا باثنين وبأكثر عن واحد
 كقوله سررت شعرا يعني ان المبتدأ الواحد قد يتعد دجرا ليكون
 أكثر من واحد وذلك على وجهين احدهما ان يتعد لفظا لا معنى
 نحو الزمان حلوا ما مضى لان معنى الجوزين راجع الى ضم واحد اذ معناهما
 من فقهنا لا يجوز فيه عطف احد الجوزين على الجوز الاخر لانها بمنزلة اسم واحد
 والثاني ان يتعد لفظا ومعنى نحو زيد كاتب شعر فهذا يجوز ان
 يعطف الثاني على الاول وان لا يعطف والى هذا المثال اشار بقوله
 كقوله سررت شعرا فصح مبتدأ وسررت خبر اول وشعر خبر بغير وسررت
 جمع سرى على غير قياس وهو الشريف كان واخواتها المانع
 من المبتدأ والجوز شرع في فوائخ الابتداء سميت فوائخ الابتداء
 الابتداء رفع المبتدأ فلما دخلت عليه الفوائخ نعتت حله وصار العمل لها
 وبذلك كان واخواتها فقال **ترفع كان المبتدأ اسما والجوز**
تنصب كان سيدا عمر يعني ان كان ترفع ما كان قبل دخولها
 مبتدأ على انه اسما وتنصب ما كان قبل دخولها خبرا على انه خبرها مثل
 بقوله كان سيدا عمر ونحوه من مثله جواز تقديم خبره على اسما
 ينصب عليه بعد فكان فاعل يرفع والمبتدأ مفعول واسما حال للمبتدأ
 والجوز منصوب باضمار فعل يفترقه تنصب ويجوز ان يكون مبتدأ والمجمل بعد

خبر والأول جود لعطفه على الجملة الفعلية قوله **كان ظلنا**
اضحى اصبحي امسا وضا وليس زال بها فتى وانفك
وهذا على اربعة اشياء اولها ولني متبعه يعنى ان ظل وما
بعدها مثل كان في رفعها الاسم ونصبها الخبر فان هذا الانفصال على
ثلاثة اقسام قسم بلا شرط وهو كان وليس وما بينهما وقسم على شرط فقد
نفي او شبهه وهو النهي وذلك ذال وانفك وما بينهما وقسم على ان
تقدم ما المصدرية وهو ذام والى هذا القسم اشار بقوله وهذه
الاربعة البيتين يعنى ان ذال ووج وانفك لا تعمل الا بشرط ان
يكون متبعه نفي وشبهه ومثل قوله بعد نفي جميع اذوات النفي واللام
بشيء النفي النهي كقوله صاح **ولا تنزل ذكر الموت** فنسبته ضلال
مبين وقوله **ومثل كان ذام مسبوقا بما كاعطما** اي اعط المصاح
دمت مصيبا **درها** يعنى ان ذام مثل كان في عملها ويشترط
في عملها العمل المذكور ان يتقدم عليها ما تم مثل بقوله كاعط مادمت
مصيبا **درها** وفهم من المثال بازان المالكون ظم في مصدرية
اذ التقديرا عطا **درها** مادة ذوالملك مصيبا وفهم من اشتراط
تقديم النفي وشبهه في ذال واخواتها وتقديم ما على ذام ان ما يتبعها
المذكورة لا يشترط فيه شيئا ولما ذكر هذه الافعال بلفظ الماضي وكان

في غير الماضي والامر المصدر واسم الفاعل يعمل عمل الماضي كما رأيت
 ذلك بقوله وغير ماضٍ مثله قد عملا ان كان غير الماضي
 منه استعمالا ونفسه من قول ان كان في الماضي منه استعمالا ان منها
 ما لا يتصرف بل ينجم لفظ الماضي وذلك ليس هو دام بل لفظ الماضي غير
 مبتدأ وغيره قد عملا او مثله نعت مصدر محذوف وهو ماضٍ على حذف
 منافي بين مثل والهاء والتقدير قد عمل بالمثل عمل وان كان شرط
 والجواب محذوف للدلالة ما تقدم ثم اعلم ان خبر هذه الافعال اصله
 التاخير عن الام ويجوز تقديمه فاما قد عملا اسمها فجازي والى
 ذلك اشار بقوله وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل
 سبقه دام حطراي في جميع هذه الافعال ومنه قوله عز وجل
 حقا علينا نصر المؤمنين وتوسط الخبر مفعول مقدم باجروا ما تقدم
 عليها فهو في ذلك على ثلاثة اقسام قسم يتبع تقديمه اتفاق وهو ما
 وما اقرن منها بما التاخير والى ذلك اشار بقوله وكل سبقه دام
 كذلك سبق خبره التاخير يعني ان التخيير كلهما مفعولان يسبق
 الخبر دام ولذلك صوي بين الاولي ان يسبق ما المقترن به نحو ما
 ما دام زيد فهذا متع اتفاقا لان ماء المصدرية ورابعها اصلها
 والفتحة لا تتقدم على الموصول والاخر ان يسبق الام ويشترط

الخبر

مخبرها

نحو ما قايما دام زيد وفي هذا خلاف وظاهر كلامه ان منع خلاف مع
عليه فانه اني بلام مجردة عن ما يشبه للصوتين وما لا يتقدم
عليه الجز في هذا الباب ما التافية الداخلة على هذا الافعال والى
ذلك اشار بقوله كذلك سبق جزا التافية فيجى بها
متلوة لا تالية اي كذلك ايضا منع ان يسبق الجزا التافية
الداخلة على هذا الافعال لان ما لها صدر الكلام فلا يجوز قايما
ما كان زيد ولا مقيما ما صار زيد فكل مبتدأ وحضر خبره ومضاه
منع وسبقه مفعول بجز وهو مصدر مضاف الى الفاعل ودام
مفعول باصدر والتقدير بكل النحويين منعوا ان يسبق الجزا
وسبق مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الفاعل ودام مفعول بالمصدر
والتافية نفت لما وخبر كذلك والتقدير سبق الجزا التافية
مثل سبق الجزا لم في المنع وقوله فيجى بها متلوة لا تالية يتبع بما فهم
من وجوب تأخير الجز عن ما المقترنة بالفعل ومعنى متلوة ان يجرى
ان يتوسط الجز بين ما والفعل نحو ما كان زيد قايما ولا زال عمر مقيما
وفي هذا الاخير خلاف والشهور المنع ومتلوة حال حرف وفي بعض
المنع بلام هي غايبة على ما ومتلوة حال هنا قايمة معطوف وهو
البيت لسعة الاستثناء عند القسم الثاني ما في تقديره خلاف وهو

والفرع الكاشر بقوله ومنع سبق خبر ليراصطف وذو
 تمام ما يرفع يكتفي بعينان في تقديم خبر ليس عليهما خلاف والمعنى
 عندنا ظلم المنع لعدم تصرفها وفي ذلك خلاف فهو رافع مبتدأ
 مضاف الى سبق وسبق مصدر مضاف الى الفاعل وهو خبر وليس ^{مفعول}
 سبق واصطف خبر مبتدأ والتقدير منع ان يسبق الخبرين مصطفى ^{الكتاب}
 ما يجوز تقديم الخبر عليه من غير خلاف وهو ما بيني منها فان قلت من اين
 يفهم من كلامه هذا القسم قلت من سكوتة عنه فانما ذكر ما يتبعه
 وما في مقدمه خلاف علم ان ما بيني يجوز تقديمه ثم قال وذو تمام ما
 يرفع يكتفي وقوله وما سواها ناقصة والنقص في بعينها اكتفي
 من هذه الافعال بالرفع عن المنع بيسمى تاما كقوله عز وجل
 وان كان ذو عسرة وايمان حصل وما لا يكتفي بالرفع يسمى ناقصة
 نحو وكان الله بكل شئ عليما ولكون لا يكتفي بالرفع سمي ناقصة وقيل
 سميت ناقصة لانها انقصت عن الافعال لانها لا تدل على الحدوث وما
 موصولة والظاهر انها مبتدأ وخبرها ذو تمام ويرفع متعلق يكتفي
 وهو مصدر في حق المفعول المرفوع وماء الثانية موصولة ايضا وعلما
 واو هي مبتدأ وخبرها ناقصة ثم قال **فتي ليس بالذات دائما**
فتي يعنيان هذه الافعال الثلاثة فتى وليس وذلك الاستعمال اناقة

غير مكفية بالرفع فالنقص تبدل وبغيره قفي اي تبع ودايمًا حال الضمير
 المستتر في قفي وفيه من معقول يقف او بالنقص وليس وزال معطوف فان
 على حذف العاطف اي على قفي ثم قال **ولا يلى العامل معقول**
الخبر الا اذا ظرفا اتي او حرف جبر مراده بالعامل هنا
 كان ولو اتى بها يعني ان معقول الخبر لا يلى كان واخواتها فلا تقول كما
 طعامك زيد اكل فاذا كان المعول ظرفا او مجرورا لجا زمان يلبها نحو
 كان عندك زيد مقيما وكان في الدار عمر وجمال والعامل مفعول
 بيلى وفعال معقول الخبر وظرفا او حرف جبر حالان من الضمير المستتر
 في اتي وهو ما يلى على معقول الخبر ولجا في الكوفون ان يلبها العول وهو ضمير
 ظرف ولا مجرور مستدلين بقول الشاعر قفا فدهداجون حول يومهم
 بما كان اياهم عطية عودا وهو عند البصريين متاولة بقدر ضمير الشان
 واليه الشا بقوله **ومضم الشان اسما انون وقع موها**
ما استبان انرا متبع يعني انه اذا ورد في كلام العرب ما يؤم
 بتقديم معول خبر كان على اسمها وهو غير ظرف ولا مجرور ياول عمل ان ينحى
 في كان ضمير الشان وهو اسمها وعطية تبدل بضمها عوضا في موضع خبره
 واياهم مفعول يعود مقدم على المبتدا وقوله ومضم الشان مفعول ان يلى
 واسما منصوب على الحال من ضمير الشان وان وقع شرط وموهوم فاعل ان يلى

هذا جرحهم شدة
 هذا جرحهم شدة
 وقام اسمي لهم

وما موصولة او مضديرة او موصوفة فللا ربط بين ما وصلتها ووصفها
 الضمير في قوله **وقد زاد** كان في حشو كما كان
 اصح علم من تقدم ما بهم من قوله قد زاد قلته زيادتها بالنسبة
 الى عدم الزيادة وفهم من قوله كان انها تزداد بلفظ الماضي وان لا يزداد
 غير هاءم لغواتها وفهم من قوله في حشواتها الا تزداد ولا اخرا وما في
 قوله كما تعجيبية وهي تام في موضع زرع بالابتداء واقع بعد الماضي وفاصلة
 ستة عايدة على او علم مفعول باصح فكان على هذا الزيادة بين ما واقع به يقال
ويجذفونها ويسقون الخمر وبعدها ولو كثيرا اذا
 يعينات العرب يجذفون كان وفهم من قوله ويسقون الخمر انها تجذف
 مع اسمها ويطلع حذفها في ثلاثة مواضع **الاول** بعد ان شرطها **الثاني**
 بعد **لو الثالث** بعد ان المصديرة وقد اشار الى الاول والثانية
 بقوله **وبعدها ولو كثيرا** اذا اشبهت فمما حذفها **بعدها** قوله **المرة** مقول
 بما قتل به ان سياتيف وان خبج الغنم اعلى ان كان المقول برسنا ومثاله
يعدلو وقول صلتم اخفلق عي ولو ايراي ولو كان المحذوف من قوله وكذلك
 قولك **اشاعرا** يا من الذهب ذوقني ولو ملكا جنوده ضاق غم السهل
 والجبل وفهم من قوله اشبهت حذفها مع اسمها في غير ما ذكره قليل ومنه
 ما انشد سبيو من لدمش **لا فاني ايلانها** اي من لدمش كانت شوكا

فإن شارة المالحذف وهو مبتدأ واشتهر خبره وبعد متعلق بأشتهر وكثيراً
فت لمصدر محذوف لتقدير أشتهرنا كثيراً ويحتمل أن يكون حالاً لمن
فاعل الشئ في أشارة المالك الثالث بقوله ويجعلان تعويضاً
عنها التركيب كمثل ما أنت برافاً قريب يعينان كما يجذب
بجداً ويعوض منها ما ففهم من قوله تعويضاً عنها التركيب فيها لا يتخذ
اسمها معنا ويعوض مبتدأ وهو مضاف لرا وأركب معناه استعمال
طريق خبره ويوجد عنها متعلقان بالتركيب ومثل بقوله ما أنت برا
فاً قريب لأن كنت براً محذوفت كان وعوضت منها ما فافصل الفينين
الذي كان مستقلاً لبطها وحذفت لام الجمل لأن حذفها مع أن مطرفاً
في قوله ما أنت اسم كان المحذوفه وبزجرها في قال ومن مضارع
لكن بمنجزم تحذف نون وهو حذف ما الترف إذا دخل
البحازم على مضارع كان وهو يكون سكنت نون وحذفت الواو لا لتقاء
الساكنين فتقول لم يكن ويجوز بعد ذلك أن تحذف نون ليشها بحرف
العله الكثرة الاستعمال فتقول لم يل يزد قايماً ومذهب يونس أنها تحذف
قبل المتحرك كالمثال للمقدم وقبل الساكن كقول لم يكن الحق سواءً هذا
وهو قد تقدم في البراء ومذهب سيبويه أن لا يجوز حذفها قبل الساكن
وهو من إطلاق الناطم أن موافق لمذهب يونس وقوله وهو محذوف

ما الرماي لا يلزم حذفها بل هو جاز ومن مضارع متعلق بخذف ولكان
 متعلق بمضارع وهو حذف متبدا وخبر وما تافية وهي وما بعدها صليحة
 ما ولا وان ولا كالمبهمات بليس انما فضل هذه الحروف
 من باب كان وان كان عملها كلها واحدا لان هذه الحروف وتلك انما
 ثم قال اعمال ليس عملت مادون ان مع بقا التقي وتسمى
 تركن ماء التافية من الحروف المشتركة بين الاسماء والافعال فاصلتها
 ان لا تعقل ولنظرك هلها بنو تميم على الاصل واما اهل الخجاز فاعلموها
 عمل ليس بشبهها بما في نفي الممال ولما كان على خلاف الاصل شرطوا في عملها
 اربعة شرط الاول ان لا تزداد بعدها ان وهو المبني عليه بقوله ووزان
 نحو ان زيد قائم لان لا تزداد بعد ليس بعدت غير الشبه الثاني بقاء
 التني الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها فلو تقدم لم يعمل نحو ما قايما
 زيد وهو المبني عليه بقوله وترتيب تركن اي علم والترتيب هو تقدم
 الاسم على الخبر الرابع ان لا يتقدم معول خبرها على اسمها وهو غير ظرف
 او مجرور فلو كان ظرفا او مجرورا جازا التقديم وهو المبني عليه بقوله
وسبق خبره وظرف كما في ننت معينا اجاز العطا
 يعني ان معول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا جاز تقديمه على اسمها
 لتوسم في الظروف والمجرورات نحو ما في قوله زيد جالس وما عندك

عرويقها وفهم من انه اذا كان غير ظرف او مجرور امتنع تقديمه فلا يجوز
التنقيب بعد تقديمه نحو ما طعامك زيدا كلاً وهذا هو الركن الرابع فقال ما
قدرت في الشروط ما زيد قائماً وبهذه اللغة جاء في القرآن نحو قوله ما هذا
بشر وما هئت امها ثم فقوله اعمال ليس اعمال منصوب على المصدر باعلت
ودون متعلق باعلت وسبق حرف جر مفعول تقدم باجاز وفيه

المثال متعلق بمعنى فهو مجرور ومفعول للمجرم قال **او رفع معطوف**
بلكن او بيل من بعد منصوب بالز من حيث حل ارفع

يعني ان المعطوف بلكن او بيل على المنصوب باليمن ثم لاذا المعطوف
بها موجب وما لا يتم في موجب فقول ما زيد قائماً لكن قاعد وما

عمر مطلقاً بل مقيم ويجوز تسمية ما بعد بل ولكن معطوفاً وانما هو خبر مبتدأ
مخوف والتقدير بلكن هو قاعد وبل هو مقيم وهم تخصيص المعطوف

بلاكن
او بيل

بلاكن وبل ان المعطوف اذا كان بغيرها من حرف المعطوف **رفع مفعول**
مقدم بالز وهو مصدر مضاف الى المعطوف بنصب المعطوف والباء

في بلكن وفي بل متعلق بمعطوف ومن بعد كذلك ويجوز ان يكون متعلقاً
بالز او برفع وحيث متعلق بالز والتقدير والز من مع المعطوف بلكن

او بيل بعد المنصوب بما حيث حل ثم قال **وبعد او ليس**
جر الباء المحرر وبعد او لفي كان قد نجر يعني انباء المحرر

تدخل على خبرها وخبر ليس فيجرها نحو قوله تعالى وما ذللك على الله بعزيز
 المثل لله كلف عبد وهو كثير وهذه الباء مزيدة لتوكيد النفي وتوابعها
 الباء والتوكيد في جملتها نحو قوله فكلب في شفاعا يوم لا ذو شفاعة يعين
 قتيلاً عن سواد ابن قارب وفي كان المنية كقولهم وان مدت الابد والى
 الرد ولكن باعجلهم اذا جمع القوم اجعل وفهم من قوله ولا يحجزني
 في هذين المثالين الاخيرين قليل والباء فاعل يحجز وقصرها ضرورة
 والتجزم فقول يحجز وفي يحجز ~~البحر~~ ضمير مستتر يعود على البحر المتقدم
 فان قلت كيف يقع ان يعود على البحر المتقدم وهو غير لان البحر المتقدم
 خبر ما وليس والضمير في يحجز فاعل في المعنى على خبر لا وكان المنية فله
 يتخذ معنى قلت هو ما ينس لفظ الاسم كقولهم عندي درهم ونصف
 من قال في النكرات عملت كليس لا يعني لا النافية عملت عمل اليمين فترفع
 الاسم وتغيب الخبر لكن بشرط ان يكون اسما نكرة فقول لا اجل قائما
 ومن قوله انظر فلا شيء على الارض باقيا ولا وذر بما قضى الله وايضا وقوله
 وقد عملت وان ذا العمل يعني ان لات وان النافية مثل ليس يرفعان
 الاسم وينصبان الخبر فلات مكية فلا النافية وتاد الثانية وفهم من قوله
 قد يلى ان ذلك قليل وفهم من قوله ايضا انها لا يختصان بالعمل في النكرة
 كلاتن اعمالان في النكرة وقوله من احد الخبرين احد الا باغايرة ومن العمل

في المعنوية قولان هو مستولي على الحد لا على الضعف المجازين واما الالات
فلا تعمل الا في الج على ما سياتي فلا مفعول لا رسم فاعله وفعالته كالتعلق
باعلت وكليس فوت لمصدر محذوف على حذف مضاف والتقدير اعلت
لا في المنكرات اعمالا كما عمل ليس ولا فاعل يلى وان معطوف عليه و
ذو العلام مفعول وذا اشارة للعمل ليس والعمل فوت لذات قال
ومالات في سوي حين عمل يعني ان الالات لا تعمل الا في
الجيز وهو اسم الزمان فلا يقال الالات زيد قائما بل يقال الالات حين خرج
ولات حين قال ومنه قوله عز وجل وولات حين ناص وقوله
حذف ذي الرفع فتا والعكس قل يعني ان حذف الرفع وهو
اسمها فاشي كغير وعكسه وهو حذف المنصوب وهو خبرها قليل ^{فهم}
من ان لا يجوز ان اشياء تمام معان فن حذف اسمها وولات حين ناص ^{من}
حذف خبرها قوله وولات حين ناص برفع حين وهي قرادة شاذة ^{وتفيد}
الجيز في عمل متبدا وخبر للالات وفي سواه في وضع الحال اعلت فوت لعمل
قدم عليه ويتعلق بعمل **افعال المقاربة** افعال هذا الباب على ثلاثة
اقسام قسم يعمل لمقاربة الفعل وقسم اجابته وقسم للشرع فيروى
كلها افعال المقاربة تغليباً فالذي لمقاربة الفعل كاد وكرب واوشك
والذي للرباعى واخولق وحرى والذي للشرع اشاء وجعل واخذ

وطلق وعلق وقد اشادوا بالاسم لاول والثاني بقوله **ككان كان**
وعسى لكن نذر غير مضارع لهذا خبر يعين ان كان
 وعسى مثل كان في كونها ترفع الاسم وتنصب الخبر لان خبر كان وعسى يكون
 في الغالب لا فعلا مضارعاً وقد بطل ذلك بقوله لكن نذر غير مضارع لهذا
 خبر وما جاء في الخبر غير مضارع على وجه النذر فابتدأ في نفسه وما كنت
 ابناً وقوله عسى الخبر انوسا وكاد مبتدا وخبره كان وعسى معطوف
 على كاد وغير مضارع فاعل نذر ومعنى نذر قتل ولهذا من متعلق بتبدأ
 وخبر حال ووقف عليه لتكون على لغة ربه ويجوز نصب غير ابنته على ان
 يكون حالاً وخبره هو الفاعل مبتدأ لان في هذا الوجه صاحب الحال انكرة
 محذوفة وهو قليل وهو قوله **وكونه يدون ان بعد عسى نون**
وكاد الا في عكسها يعين ان آفة ان المضارع الواقع خبر المعنى
 بان كثير كقوله عز وجل عسى الله ان يتوب عليهم وخلق منها قليل كقوله
 عسى الكبرياء ان ياتي فيكون ودامه فوج قريب ثم قال وكلا لا
 في عكسها يعين ان التليل في عسى وهو خلقها من ان هو الكثير في كاد نحو قوله
 وما كادوا يفعلون والكثير في عسى وهو اولها بان هو القليل في كاد نحو قوله
 قد كاد من لعل الليل ان يسعها وقوله وكونه مبتدا وبدون متعلق به كذلك
 بعد وتر خبر مبتدأ الاول ثم قال **وكعسى حرم على ولا كجبالا**

خبرها حتماً بان متصلاً يعني حرى مثل على فلفعل الذي

هو الخبر أو قبله ولا يذكر في هذا الباب غيره وقوله ولكن جعل

خبرها حتماً بان متصلاً يعني ان كان يعنى على فغير مخالفة لها

الاستعمال بزور خبرها ان خبراً متداخراً كسعى وخبرها مرفوع بجعل

في متلاً او فت المصدر محذوف والتقدير انصلاً لتمام اي والجماع قال

والفوا اخلو لوق ان مثل حرى وبعد او شك اشفا

نومل يعني ان اخلو لا يستعمل خبرها الا مقروناً بان فهي ذاملة

الا انه لا يثبت على انها شبيهة في المعنى بعضى كما ثبت على حرى وقد تقدم انها

من باب على فتقول اخلو لوق زيدان يفعل ولا يجوز ان يفعل قوله والرفوا

يعني العرب واخلو لوق مفعول اول بالرفوا وان مفعولان ويجوز العكس

ومثل منصوب على الحال من اخلو لوق قال وبعد او شك اشفا ان

يعني ان اخلو لوق اشك من ان قليل فهو صلي في ذلك كسعى في الاستعمال

لا في المعنى لان على والخبر او او شك المقاربة كما تقدم واشفا متدا

وجزء نزر وبعد متعلق بنزر او بان تمام قال ومثل كادني

الاصح كبراً وترك ان مع ذي لشرع وجباً يعني ان

الاكثر في خبر كبري مجردة من ان وقد يقترن بها قليل كقوله وقد

كربت اغناقها ان تقطعا و اشار بقوله على لاصح لخالفه مذموب

فانه لم يذكر فيها غير التجريد من ان ويقال كريب ففتح الراء وكرب كبرها
 والاول ففتح ومثل كاد مبتدا وكرب خبره ويجوز العكس وفي الفتح متعلق
 بمثل ثم قال وتركان مع دخل الشئ وجبا يعني ان الافعال الثلاثة على
 الشئ لا يفتقر خبرها بان لانها ذاللة على الحال وان للاستقبال فتناوبا
 وتركان مبتدا وهو مصدر مضاف الى المفعول ويجوز مع متعلق
 برك ثم مثل خبره اسئلة من افعال الشروع وجبها بمعنى واحد فقال
كانشاء التائق يحد ووظف كذا جعلت واخذت
وعلق فانشاء فعل حاضر ذال على الانشاء والتائق اسمها وهو الذي
 يوقد الابواب عند فتحها ويحد وفي موضع خبرها ووظف مع طرف على انشاء
 ويقال اطلق بفتح التاء وطلق بالفاء مكسورة ونحوه من اشارة بخلاف
 التثنية مع انشاء علم الحرف فانه زاد في التسهيل عليها هاء وقاه في عالم
واستعملوا مضارعاً لاوشكا وكاد لاغير وزاد
موشكا افعال هذا الباب كلها لا تصرف بل تتركز لفظ الماضي
 كما نطق بها الناظم الا كاد واوشكا ما كاد فيستعمل منها المضارع
 نحو قوله عز وجل يكاد سنا برقة يذهب الابصار واما اوشك فيستعمل
 منها المضارع في قوله يوشك من فر من مدينة في بعض غزواته واقولها
 ويستعملها ايضا اسم الفاعل واليه اشار بقوله وزاد وموشكا ومنه

قوله و هو شك اخضا ان تقول خلاف لا ينس و هو شايبا يا و قوله و استعملوا
 يعنى لعيب و كاد معطوف على او شك و لا عاطفة عطفت غير على او شك
 و كاد لا لغزها ثم قال بعد عسى لخلق او شك قد يرد
 غفبان يفعل غفبان فقد يعفان هذه الافعال كالأفعال
 و هي عسى و اخلق و او شك كذلك لان يفعل ويستغنى به غفبان الخ
 و يكون حينئذ افعالا تاما اكتمت بالفعل فنقول عسى ان يقوم زيد و خلق
 ان يقوم زيد و او شك ان تقوم هند و من قوله عز وجل و عوان كسر
 شيئا و هو خير لكم و قد في قوله قد يرد للتحقيق لا للتقليل لكثرة ورود
 ذلك و اخلق و او شك معطوفان على عسى على حذف العاطف و يعنى
 ان ينطق من بعد الاثنين من او شك بقاف مشددة لان كانا او شك
 مدغم في القاف بعد قلبه قافا و غف فاعل يرد و بان متعلق بغف لان
 مصدره و كذلك عن و بعد في و ال البيت متعلق بقد ثم قال **وجرد**
عسى و ارفع مضملا بها اذا اسم قبلها قد ذكر
 يعنى ان عطفا اذا ذكر قبلها اسم جازان تجرد من الضمير و تستدل ان
 يفعل و جازان يرفع ضمير يعود على الاسم السابق و يظهر اثر الاستعانة
 في التانيث و التثنية و الجمع فنقول على الاستعمال الاول هند عسى ان يفعل
 و التثنية عملان يفعلوا و التثنية و الجمع عملين يفعلوا و على الاستعمال الثاني

هذه عتات تفعل والزيدان عيانا ان يفعلوا والزيدون عسوان
 يفعلوا وظاهر ان هذين الاستعمالين خامسان يعنى لاقتضاره على ذكرها
 والفتوح ان ذلك في الافعال الثلاثة المذكورة اذ لا فرق وعليه شرح
 المرادي وقوله ويجردن عوى يعنى من الضمير وعلى متفعل ويجردن واو
 للتخيير وبها متعلق بانفع وقبلها متعلق بذكر او اسم مرفوع بفعل مضى
 ينشد ذكره قال **والفتح والكسر اخز في السنين من نحو**
عسيت وانتى الفتح ذكرى يعنى ان عسى اذ اسند الى ضمير تكلم
 او فاطبا وغياب نحو عسيت وعست وعسيتم وعسيتن وعسيتين
 يجوز في سببه الفتح والكسر والفتح اجود وبه قرنا فع وكذلك قالوا اسما
 الفتح ذكرى اي اختييار الفتح علم ونهض من قوله نحو عسيت يعيم الامثلة
 المتقدمة بانها كلها نحو عسيت في ما ذكره وقوله والفتح مفعول مقدم باب
 والكسر مطرف عليه وانتما الفتح ذكرى جملة من مبتدأ وخبر ان
 واخواتها هذا هو الباب الثالث من النسخ قوله لان
 ان ليت لكر لاجل كان عكس ما كان من اجل قد تقدم
 ان كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وان واخواتها تنصب الاسم وترفع
 الخبر والى ذلك اشار بقوله على ما كان من عمل وعرفان وان للمؤكد
 وليت المتنى ولكن الاستدراك واعل التبري والاشفاق وكان للتبري

قال
متعلق

وما بعد ان معطوف عليه على سقاط العاطف وعكس مبتدأ خبره في المجرور
 قبله وما موصولة وصلتها الكان ومن على متعلق بالاستقرار الذي
 به لكان في مثل ذلك بثلاثة احرف منها فقال **كان تزيلا عالم**
باي كفو وكنت بنه ذو ضغن والكفو المثل والضغن
 الحقد والعداوة وقال **وزاع ذال الترتيب الا في الذي**
كليت فيها او هنا غير البدي لما اتى بالمثال في البيت الذي
 قبله من تقدم فيها الاسم على الجوز وهو الاصل بعلان هذا الترتيب
 المذكور مرعا ما حفظ عليه الا اذا كان الجوز ظرفا او مجرورا فان جاز
 تقدم على الاسم لتوسع العرب في المجرورات والمظروف وهو المنب
 عليه بقوله كليت فيها او هنا غير البدي لفاصل المنطق وذا منقول
 بزاع والترتيب نعم لنا والاكثنا ولا بد من تقد برصد كلام
 ليستقيم ملاءمة والتقدير وزاع هذا الترتيب الا في المثال الذي يكون
 فيه الجوز ظرفا او مجرورا كليت فالذي على هذا نعم المحذوف وهو المثال
 وقال **وهذان افق لندم صر مستها وفي**
سوى ذلك اكسر يعني ان هذان الكسوة تقع اذا اسلا احد
 سدما الاوليت هي ابعداها ونه من قوله وهذان افق ان
 الاصل الكسوة المرة وهو اشهر القولين وقوله وفي سوا ذلك

الاول
في
الاصول
في
الاصول
في
الاصول

اكثره الابد المصدرة منها فان في ذلك علامة اقسام قسمين
 كرها وقسم يجوز فيه الكسر والفتح وقسم يجب فيه الفتح ثم ذكر المواضع التي
 يجب في الكسر وهي ستة مواضع **الاول** ان تقع في الاستدعاء وهو المشاء
 بقوله **فاكسر في الاستدعاء** اي في استدعاء الكلام ودخل في صورته ان
 الاولى ان لا يتقدمها شيء نحو انا اعطيناك والاخر ان لا يتقدمها حرف
 من حروف الاستدعاء الا ان اولها آء الله **الثاني** ان تقع في بدء الصلوة
 وهو المثار اليه بقوله **وفي بدء الصلوة** اي في اول الصلوة نحو وايتناه
 من الكون وما ان مناجته واحترمه يبدئ الصلوة في الواقعة في حشر الصلوة
 فانها يجوز فتحها نحو بما الذي في طي ان فاضل **الثالث** ان يقع
 جوابا للقسم وهو المثار اليه بقوله **وحيث ان لا يبين محالة**
 اي وحيث ان يقع جوابا للقسم فانها حجة محالة للقسم وعمل المقرون
 خبرها باللام نحو والمعمران الانسان في خسر والمجروح في خسر نحوهم والكتاب
 المين انا اتولناه **الرابع** ان يحكي القول وهو المثار اليه بقوله
او حكيت بالقول ومثاله قال الله اني معكم **الخامس**
 ان تتخل عمل حال وهو المثار اليه بقوله **او حلت محل حال** ومثل
 صورتين الاولى ان يكون بعد واو الحال وقد مثل بقوله كثرتم ولان
دواصل ومثله قوله عز وجل كما انزلناك من السماء بالقرآن فبيننا

من المومنين كما وهون الثاني ان تكون مجردة من الواو كقولهم عز وجل
الا انتم لياكلون الطعام **الثامن** ان يقرنه خبرها باللام وهو **المثالث**
بقوله **وكبروا فبعد فعل علقا باللام** كمثله ذلك بقوله
كاعلم **ان ليدوثقا** ومنه قوله عز وجل والله يعلم ان المنافقين
لكاذبون فيعلم يطلب ان بالفتح فعلقت اللام بالفعل فتوجب كران
فموراني لا يتبدل متعلقا كرا في بدء صلة معطوف على فموراني لا يتبدل حيث
معطوف ايضا وان تبدل خبره مكلمة وحيث مضاة الى الجملة وليبين
متعلق بمكلمة القسم الثاني وهو ما يجوز فيه كرها وفتحها وذكركم ذلك
اربعه مواضع اشاد الى اثنين منها بقوله **بعد اذا اجتماعة او قوله لا**
لام بعد بوجهين يعني ان كران وفتحها جائز بعد اذا الجملة
وبعد القسم لذي يقرن خبرها في اللام فموراني لا يتبدل بعد اذا قول
الشاعر وكنت الرزدا كما قيل سيدا اذا انزعيد القفا واللام انم ويرى
بكران على القياس لان اذا الفجائية لا يليها الا جملة امية وبالفتح على
تاويل ان وصلتها بمصدر محكوم عليه بانزمتا محذوف الخبر والتقدير وظن
العبودية حاصله ومثاله ذلك بعد القسم قوله او تحيلني وويل لعلى اني
او يذبا لك البسي فمن كرها جعلها جوابا للقسم ومن فتح فعله نية حرط الخبر
والتقدير وعلى ان في خبره يورد على ان وبعد اذا او بوجهين متعلقان بحرف

نافذة

واذا مضاة الفجاءة او قسم معطوف على اذا وكولام اسمها وبعد خبرها
 والجملة صفة لتسم والتقدير يخرج ان بعد اذ النفاية وبعد قسم ليس بعد
 لام بوجهين وفصحان اللام بالوجهين الفتح والكر من ذكرها قبل
 كما اشار الى المواضع الثالث بقوله **مع تلفوا الجزاء** يعني انه يجوز
 ايضا الكسر والفتح في ان الواقع بعد فاء الجزاء كقولهم عز وجل من يعمل منكم
 سوءا يجهالة ثم تاب من بعده واصح فانه قرئ بالكسر على لام لا يوصل
 جوابا للشيطان يكون جملة و الفتح على ما قيل ان يعصم من جعلوا خبرا و
 المتأخر حذف تدين فجزاها الغفان او العكس والتقدير في الغفان
 جزاؤه ومع متعلق بمجي في البيت الذي قبله على حذف الحافظ والتقدير
 في جزاها الوجهين بعد فاء الجزاء كما اشار الى المواضع الرابع بقوله
وذا يطرده في نحو خبر القول في حمل يعني انه يطرده
 في هذا المثال وما اشبهه كسان وفتحها فالكسر على معنى خبر القول
 التي جمداي خبر القول هذا اللفظ الذي اوله ان يكون من الاخبار
 بالجملة عن مبتدأ في معنى الجملة ولذلك لا يرجع الى ضمير يبطها بالمبتدأ
 الفتح خبر لقول جملة له ويحتمل ان يكون بهذا اللفظ او بغيره كما
 يفهم الحمد ويكون من باب لاخبار المفرد لان ان وما بعد هاما و
 مفرد فذا مبتدأ وهو اشارة الى جزاها الوجهين وخبره يطرده وفي

نحو
وعينه

معلق

متعلق بيطرد ونحو مضاف الى قول مقدراي في نحو قولك خير
القول ثم قال **وبعد ذات الكسر تصحب الخبر**
لام ابتداء نحو اني لوزر يعني ان اللام تدخل في خبر
ان وفهم فراقضاره على ان المكسورة انها لا تنزوا وبعد غيرها من نحو
خلافا لمن اجاز زيادتها بعد ان المفتوحة ولكن وفهم من قوله لام
ابتداء انها اللام التي تدخل على المبتدأ في نحو زيد قائم خلافا للمز قال
انها غيرها وانما اخوت الخبر مع ان كواحية اجتماع حرفي تأكيد و
الخبر فاعل يتصحب واللام ابتداء ومفعول ويجوز العكس وهو اظهر
اني لوزر يحكي بالقول محذوف والمقيد بنحو قولك اني لوزر والوزر
المحصن ثم ان موضع هذا اللام الخبر ومفعول الخبر والفعل والاسم
واشار الى الاول بقوله **ولا يلي ذي اللام ما قد نفي ولا**
خلافه ما كروضيا يعني ان هذا اللام لا تصحب الخبر اذا
كان منفي نحو ان زيد لم يقيم ولا الفعل الماضي المتصرف الخالي من قد
نحو ان زيد الرضى وفهمت هذه الثلاثة من تمثيله برضى في كونه تبا
متصرفا خاليا من قد وفهم منه انها تصحب المفرد نحو ان زيد قائم
والجملة الاسمية نحو ان زيد ابوه قائم والفعل المضارع نحو ان زيد
يحبك بينهم والماضي غير المتصرف نحو زيد انعم الرجل ويقي من الشرط

وقد يليها

المهنوتة من تمثله برضيان لا إلى الماضي وقد بنه بقوله وقد مع
 يليها مع قد كان ذا القد سما على العدا مستحوذا و
 فهم من قوله مع قد ان ذلك قليل ثم مثل ذلك بقوله كان ذا إلى آخره و
 معنى استحوذا غالبا ثم اننا إلى الثاني بقوله وتصح الواسط
 معول الخبر والفضل واسما حل قبله الخبر اي تصح
 اللام معول الخبر المتوسط ويشمل الظروف والمجرور وغيرها نحو ان زيدا
 لعندك قاعد وان عم الغنيك راغب وان لزيد اطعامك اكل والواسط
 مفعول تصعب ومعول الخبر بدل منه او حال ويجوز ان يكون المفعول
 معول الخبر والواسط حال على مذهب من اجاز تعريف الحال وهذا
 الوجه اظهر من جهة المعنى ثم اننا إلى الثالث بقوله الفصل اي تصح
 الفصل فهو مفعول بفعل محذوف او مطلق على الواسط ولا يحتاج
 الى تقدير فعل ومثاله قوله عز وجل وان ربك لهو الغفور الرحيم ولم
 يقيد الفصل شيئا لانه معلوم لا يكون الا متوسطا بين الاسم والخبر ثم ان
 إلى الرابع بقوله واسما حل قبله الخبر يعني ان اللام تدخل على الاسم بشرط
 تقدم الخبر عليه انما يجمع بين حرفي تأكيد ومثاله قوله عز وجل وان
 لنا الاخرة والاولى وفهم ما تقدم ان الخبر في ذلك لا يكون الا ظرفا و
 مجرورا وفهم من اشتراط الفصل في الاسم ان ذلك ايضا شرط في الخبر

تتبادر العلة ونسب اجاب العطف على الفعل وينفعل بحروف والاقل
اولى من قبله الخبر جملة في موضع الضميمة للاسم ثم قال ووصل ما
يبدى الحروف مبطل اعمالها وقد يبقى العمل اذا اتصلت ^{بها} انما
بهذه الحروف كفت عملها الزوال الاختصاص بها بالاسماء نحو قوله تعالى انما
الهكم اله واحد قد سمع الاعمال في ليت قول النابتة فالت لا يشاء اله
الجمام لنا الى حماتنا ونصفه فقد على رواية النسب وقال بعضهم على
سائر ما هو مندوب لناظم لا طائفة في قوله وقد يبقى العمل جملة ^{نقطة} لنا
ثم قال وجايز رفوع معطوفا على منصوب ان بعد ان
تستكمل يعني انه يجوز رفع المعطوف على اسم ان بشرط ان تستكمل
خبر ما نحو ان زيدا قائم وعمر وفهم قوله جايز ان النسب ايضا ^{نقطة} جايز
وهو الاصل وفهم من قوله بعد ان تستكمل انه لا يجوز الرفع في المعطوف
على اسم ان قبل اخذها الخبر نحو ان زيدا وعمر واقامان ورفع المعطوف
على اسم ان بشرط انما على العطف على الموضع وانما على تقدير مبتدأ محذوف
الخبر لانه ما تقدم عليه والتقدير ان زيدا قائم فيكون من عطف الجملة
وانما معطوف على الضمير المستتر في الخبر وفيه ضعف لعدم الفصل و
رفعك مبتدأ وخبره جايز ومعطوفا منصوب برفعك على متعلقه معطوف
ورفعك متعلق بجايز والتقدير بر ورفعك معطوفا على منصوب ان بعد ^{ان}

وعمر وكذلك

تسكلا الخبر جائز ثم قال والمحقت بان لكن وان وفردون
 لبيت ولعل وكان يعنى انه يجوز ايضا رفع العطف على اسم ان
 المفتوحة ولكن بالشرط المذكور فمثاله بعد ان قوله عز وجل ان الله بريء
 من المشركين ورسوله وبعد لكن لكن زيداً قائم وعمره وانما المحقت ان ولكن
 بان تكون هما مثلها لا تغير معنى لا يتبدل بخلاف البواقي ثم قسم البيت بقوله
 من دونه ولعل وكان ولو استغنى عن ذلك لم يخجل بالمعنى ثم قال و
 خففت ان فقل لعل وتلزم اللام اذا ما تمهل يعنى ان
 المكسوة اذا خففت قل عملها وذلك لئلا يختصصها نحو قوله عز
 وجل وان كلانا لىوفيتهم وفيهم من قوله قل العمل ان اهلها هو الكثير
 كقوله تعالى ان كل نفس لىا عليها لحافظ والى العمل انما العهد اى
 العمل المذكور وانما يدل من الضمير والتقدير فقل عملها ثم قال وتلزم
 اللام اذا ما تمهل يعنى انها اذا خففت لئلا خبرها اللام وانما
 ان مت الفرق بينها وبين ان النافية واللام فاعل يتلزم والمفعول بعد
 تقديره وتلزم اللام الخبر والى اللام للعهد وهو اى تصعب ان
 المشددة المتقدم ذكرها وفهم منه انها ليست غير ما خلا فالنار يى ثم
 قال وربما استغنى عنها ان بدلا ما ناطق اراده معتمدا
 يعنى انه قد استغنى عن اللام بعد ان الخففة ان من اللبس بينهما وبين

ان التافية لاعتماد الناطق بها على ذلك كقول الشاعر انا بن ابات
الضميم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن فان صد البيت
مدح فعلم ان في اعجز وليست النفي لثلاثتنا قنص صدر البيت و
عجزه فلم يوجب الى اللام الفارقة وعنهما في موضع رفع استغنى على انه
نائب الفاعل وما هو موصله مرفوعة بيدها وناطق مبتدا واراده خبره و
الجملة صلة لما والضمير في اراده عايد على ما ومعتمد بكسر الليم حال
يجوز فتح ميمه على انه حال من مفعول اراده والتقدير اراد ظهور المعفو الذي
اراده الناطق معتمدا عليه ثم قال والفعل ان لم يك ناسخا فلا
تلفيه غالبان ذي موصلا يعني ان الفعل اذا وقع بعد
ان الخفيفة لا يكون الا من نواضع الاستدلال في الغالب كقوله عز وجل
وان كانت كبيرة وان يكلا والذين كفروا ليزلقونك بابصارهم وفهم من
قوله غالب انه قد يكون غير ناسخ كقولك قلت يمينك ان قلت لعل
حلت عليك عقوبة المتعمد وقولهم ان يزنيك لنفسك وان تنكح
لميه والفعل مبتدا وان لم يك ناسخا بشرط والجواب فلا تلفيه اي لا
يجد وغالب الخفايا من الهاء في تلفينه وموصلا لمفعول ثانيا
لتلفيه وبان متعلق فذي بدل من ان او نعت لها والجملة من الشرط
والجواب خبر الفعل والضمير العايد من الخبر المبتدأ مستتر في يك ثم

قال وان تخفف ان فاسمها استكن والخبر جعل جملة
 من بعد ان يعني ان المفتوحة اذا خففت لم تشمل على الهلته
 ان بل يستكن فيها اسمها وفهم عدم اعلالها من قوله اسمها فانه لا يطلق
 عليه اسمها الا وهي عاملة فيه وتخوز في قوله استكن وانما هو محذوف
 ولا يستكن الصغير الا في الفعل وما جاز اجراء ثم قال والخبر جعل جملة
 من بعد ان يعني ان خبر ان مع ذلك الاسم المستكن فيها لا يكون مقرا
 والخبر مفعول اذل با جعل جملة هو المفعول الثاني ومن متعلق
 با جعل ثم قال وان يكن فعلا ولم يكن دعاء ولم يكن تصديقا
 مبتدعا فالاحسن الفصل بقدا ونفي وتنفيين ولو
 قليل ذكر لو يعني ان الخبر الذي ذكر انه يكون جملة اذا كان مبني
 بفعل غير دعاء وهو متصرف فالاحسن ان يفصل بينهما وبين المبدأ
 انا بخذ كقوله تعالى ونظروا قد صدقنا وانا بالنتفي فيكون بلا و
 ويفصل بهما بين ان وبين المضارع كقوله تعالى افلا يرون الا يرجع
 اليهم ايحسب الانسان ان لن يجمع عظامه واما الشئ وسوف يفصل
 بهما بين ما وبين المضارع كقوله تعالى هل ان سيكون منكم مرضى و
 مثله قولك علمت ان سوف يقوم زيد واما الواحيد فصل بهما بين ان
 وبين الماضي كقوله تعالى وان لو استقاموا على قوله وقليل ذكر لو

انما هو محذوف
 انما هو محذوف
 انما هو محذوف

قليل من يندوها من الضمير لان الفصل باقليل وفهم ففعله فالأحسن
انه يجوز ان تأتي بغير فصل كقوله علوان يؤملون فجاءوا قبل ان
يشأوا باعظم سولي وفهم من سكوته عن الجملة الاسمية انها لا يصل
بينها وبين ان وذلك على قمين الاقل تقديم المتبادر على الخبر كقوله
تعالى واخر دعوتهم ان الحمد لله رب العالمين والاخر ان يتقدم الخبر
الشاعر في فتيه كسوف الهند قد علموا ان هالك كل من يخفي ويتعل
وفهم من اشتراطه في الفعل الشرط المذكور انه لا يفصل بينها اذا كان
الفعل دعاء كقوله تعالى والخاسرة ان غضب الله عليها وغيره
كقوله تعالى وان ليس للانسان الا لما سعى وان يمكن شرط وفيه يمكن
ضمير عائد على الخبر وفعله خبرها ولم يكن دعاء جملة معطوفة على
الجملة قبلها والفاجواب الشرط والاحسن الفصل جملة اسمية وبعد
متعلق بالفصل لانه مصدر وذكره لو مبتدا وقليل خبر مقدم ثم قال
وخففت كان ايضا فتوي مضمونا وثابتا ايضا فتوي
يعني كان تخففت ايضا ولا تمل وفهم عدم اتمامها المزمع قوله فتوي يتكلم
فيها اذا كان مفتوحا تخففته الا ان اسمها قد يكون متويا وقد يكون
ثابتا وفهم ذلك من قوله وثابتا ايضا فتوي وفهم ايضا من قوله لم
يشترط في خبرها ان يكون جملة كما ذكر في ان ان خبرها جملة ويكون

مفردا فتشاه جملة قوله ووجه مشرق الخركان ثديا محقان فاسمها في
 هذا البيت ضمير الثان وهو محذوف والجملة مفردة ثديا محقان في
 موضع الخبر ومثاله مفردا قوله ويوما توأفينا بوجه كما كان يعطو^{لوا} العارة
 السلم وكان تديسه حقان في رواية النصب وفهم فراقصاره على ان
 وان وكان ان باقها لا يكون فيها هذا الحكم اتا فعل وليست فلا يفتقنا
 واما لكن فانها تخفف لكنها لا تعمل بحقيقة لا التي لتفي الجنس
 لا التي لتفي الجنس اي التي يقصد بها نفي الجنس على سبيل الاستغراق
 ورفع احتمال الخصوص واذا اريد به ذلك كانت مختصة بالاسماء فعملت
 ثم قال عمل ان اجعل للاي نكرة مفردة جاءتك او
 مكررة وانما عملت عمل ان لانها في النفي نظيرة ان في الايجاب ان
 ان توكيد للايجاب ولا توكيد للنفي ولما كان عملها بالمثل على ان
 صنعت فلا تعمل الا في نكرة ولذلك قال في نكرة وقوله مفردة
 لا رجل فلانها او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا ان عمل المفردة واجبة
 عمل المكررة بجايز وسياقي وعمل مفعول باجعل ولا متعلق باجعل
 وكذا لك في نكرة ومفردة ومكررة حالان من الضمير في جاءتك وان
 على لانها ان النكرة التي تعمل فيها لا على ثلثة اقسام مضافة وبشبهة
 بالضاف ومفردة وقد اشار الى الاول والثاني بقوله فان نصب

بهما مضافا ومضارعه وبعد ذلك الخبر اذ ذكر رافعه
يعني انها تنصب المضاف والمشتبهة بالمضاف والمراد بالمشبهة بها ^{المضاف}
ما عمل فيما بعده فمثال المضاف لا غلام رجل في الدار ومثال المشبهة
بالمضاف لا طالع اجيل عندك ولا ما زاد يزيد في الدار ولا حسينا
وجهمه في الدار وانما سمي مشبهة بالمضاف لعمله فيما بعده كالمضاف
وقوله وبعد ذلك الخبر اذ ذكر رافعه اي بعد ضبك لام مثاله
لا ظالم رجل محمود وفهمه قوله بعد ذلك ان الخبر لا يجوز ان يتقدم
على الاسم وبعد متعلق باذكار والخبر مفعول مقدم باذكار وان
حال في الضمير المستتر في اذكار والماء في رافعه عائد على الخبر ثم
قال وركب المفرد فالتحكما **حول ولاقوة** والثاني جعل
المراد بالمفرد في هذا الباب ما ليس بمضاف ولا شبيهه بالمضاف
وفاتحا منصوب على الحال اي في حال كونه فالتحالة ثم اتى بمثال
لا فيد مكرمة وقد تقدم ان لا اذا كررت كان عملها جائزا للاولياء
ولذلك قال عرفوا او منصوبا او مركبا وان رفعت **ولا**
لا تنصبها فخذ خمسة اوجه الاول فتحها معا وهو استفاد من
المثال الثاني فتح الاول ورفع الثاني وهو استفاد من قوله
او رفعا الثالث فتح الاول وضب الثاني وهو استفاد من قوله

او منصوب اخذت ثلاثه اوجه في الثاني مع فتح الاول والرابع رفع
 الاول والثاني والخامس رفع الاول وبقاء الثاني على الفتح
 وهما مستفادان من قوله وان رفعت او لا تضبا فهي عن نصب
 الثاني مع رفع الاول فبقي رفعه وبقاؤه على الفتح ووجه فتحها
 انهما مبنيان مع لا ووجه نصب الثاني انه معطوف على موضع
 اسم لا ووجه رفعه انه مبتدأ محذوف الخبر والمعطوف على لامع
 اسمها لانها في موضع رفع بالابتداء او على اعمال الاعمال ليس ووجه
 رفع الاول والثاني انهما مبتدآن او عملان ليس ووجه رفع الاول
 وفتح الثاني ان الاول مبتدأ واسم لا ان عملت عمل ليس والثاني
 مبني مع لا والثاني مفعول اول بالبعلا ومرتعا مفعول ثاني و
 ما بعد معطوف عليه ومعنى والتخيير وان رفعت شرط ولا تضبا جوبه
 على حذف الفاي فلا تضبا والالف بدل من نون التوكيد الخفيفة
 ن قال ومفرد انعتالمبني يلي فافتح او انصب او
 ارفع تغدك يعني انه يجوز في نعت اسم لا المبني على الفتح
 ثلاثة اوجه فتحه ورفعه ونصبه وذلك بشرطين الاول ان يكون
 مع النسبة عليه بقوله ومفرد والثاني ان يكون متصلا بالرفع
 ذلك مفهوم من قوله اي يولي المنعوت مفعول لارجاءه وقائما

وقام فوجه الفتح تركيب الصفة مع الموصوف ووجه النصب
 الحمل على موضع اسم لا ووجه الرفع الحمل على موضع لامع اسمها
 مفرد اضبه على الحال لانه نعت نكرة تقدم عليها الجملة او مفعول
 مقدم لفتح واضب او ارفع فهو من باب التنازع مع تأخر الجملة
 وقد مر على نعت وحقه التأخير عنه لانه وصف له لاجل
 الضرورة والسببي متعلق بنعت ويلى في موضع الصفة لسببي
 وار للتخيير على جواب الامر ثم قال وغير ما يلى وغير المفرد
 لاتين واضبه او الرفع اقصد اشارة في هذا البيت
 الى مثلين الاول ان يكون اسم لامبتيا على الفتح والنعت
 مفرد الا انه مفصول بينهما الثانية ان يكون النعت والنعت
 الا انه غير مفرد اي مضاف فمثال الاولى لاجل في الدار نظيفا
 او نظيف ولا يجوز البنا للفصل بينهما ومثال الثانية لاجل فاسد
 غلام فالفتح فيه ايضا متنع لكان الاضافة ووجه النصب فيها
 حلا على القظ لان المبني شبيه بالمعرب ووجه الرفع حمله على
 موضع لامع اسمها وغير ما يلى مفعول مقدم بتين والرفع مفعول
 مقدم باقصد ثم قال والعطف ان لا تكرر لاحكام الجملة
 للنعت ذي لفصل انما يعني انه لا اذا اعطف على اسم

وتعدله بغير

ولتتكررا لجاز في المعطوف ما جاز في النعت المنصولة وهو الرفع
 والنصب وامتنع البناء على الفتح لفصل العاطف فتقول لا رجل و
 امرأة بالنصب وامرأة بالرفع والعطف مبتدأ وخبر احكامه وما
 موصولة وصلتها انما والنعت متعلق بانتما وذي لفصل صلة النعت
 وله متعلق باحكامه وكذلك بما والضمير في له هو الرابط بين المبتدأ
 والخبر ويجوز نصب العطف بفعل مضمير بغير احكامه وهو وجوده
 على هذا جواب الشرط الذي هو ان لا تتكرر محذوف كدلالة ما
 تقدم عليه والتقدير يا حكم العطف بما انتب للنعت المنصولة
 ان لا تتكرر لاف احكامه بذلك ويجوز ان يكون خبر العطف جملة
 الشرط والجواب معا لان في هذا الوجه حذف الفاعل جواب الشرط
 والتقدير يا حكم ثم قال واعط الامع ههنا استفهام ما
 تستحق دون الاستفهام يعني ان حكم لا اذا دخلت عليها فتارة
 الاستفهام كحكم اذا لم تدخل عليها في جميع الوجوه المتقدمة وفيه
 نظراته قد يحدث بها اذا دخلت عليها الممنوع معنيها وهي التخييل و
 التوحيح وقد يسمي كل واحد منها على معناه فظاهر انه موافق لما زني
 والمراد قائلها عند ما تجري مجرى ما قبل الممنوع مطلقا واما الالاتي
 للعرض فلا تدخلها في هذا الباب لانها لا تدخل الاعلى الفعل ولا

مفعول اول باعط وما مفعول ثاني باعط وصلتها تتحق ومع متعلق
باعط ودون متعلق بتستحق وليس قوله الاستفهام مع قوله باستحقاق
بابطالان الاول نكرة والثاني معرفة ثم قال وشاع في ذاللباء
اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر اذا المراد يعلم خبرا
فلا يجوز حذفه كقوله وزد جازهم حرفا مصرته ولا كونه فالولدان
مصوبح وان علم كثر حذفه عند الجازين ووجب عند ^{حذفه} ~~عند~~ ~~بهم~~
وفهم فاطلاقه في الخبراته لا فرق بين ان يكون ظرفا او مجرورا و
غيرها خلافا لمن فصل وفهم فاقوله في ذاللباب ان حذف الخبر
اي في غير هذا ليس بشايع وان علم والمراد فاعل بفعل محذوف
يفسر وظهر وجواب اذا محذوف كدلالة ما تقدم عليه باب ظن و
اخبارتها من نواضع لا يتدأظن وانحواتها فتدخل على المبتدأ والخبر
فتنصبها مفعولين على التشبيه باعطيت وهو على قهين قلبية و
بصرية وقد اشار الى الاول بقوله انصب بفعل القلب
جزئي ابتدا اعني راي خال علمت وجد اظن حيث
وزعمت مع عد حجادري وجعل الذا كاعتقد
وهب تعلم وجر ايتدايهما المبتدأ والخبر ولما كانت افعال
القلوب منها ما يعمل العمل المذكور ومنها ما لا يعمل نحو تنفس و

تفكر ونحوها اشارة الى الاول بقوله اعني راخال البيت وبعض الاخر
ثم ان هذا الافعال ~~القلبية~~ منها تفيد الخبر يقينا وينتهي عليه
ومنها ما يفيد يزيد ومع رجحان الوقوع وينتهي ظنية ولم يرتبها في
المنظم بل ذكر على حسب ما فتح به الوزن وانا ابته على كل واحد منها
انما راى في معنى علم تقول رايت زيد عالم اى علمته واما خالف
بمعنى ظن وظهر في اصل الافعال وبها تفسرها يرها وحيث ^{بمعنى}
ظن وزعم بمعنى ظن وعد كذلك وحجا كذلك ايضا ودرامب ^{علم}
وجعل كذلك وفيها زيادة وهو لا اعتقاد ولذلك قال وجعل
الذكا اعتقد وعب بمعنى ظن وتعلم بمعنى علم فهذا ثلثة عشر
فعلا كلها استاوية في نصب المبتدأ والخبر على انها مفعولان وهي
كلها معطوفة على راى على حذف العاطف فيبي كلها مفعولة
باعتني ^{لها} لانعمت وعد محفوظة بمع ومع متعلق باعني جادري
وجعل معطوفان على ند والذنعت لجعل وصلته كاعتقد ^{هـ}
تعلم معطوفان على ما بعد مع وهذه الافعال اخر ^{مفعول} ابته عليها
لانها ليست من هذا الباب ثم شرع في القسم الثاني وهي المصغرة
بقوله والتي كصير ايضا بها انصب مبتدأ وخبر ^{بمعنى}
انصب بالافعال التي بمعنى صير المبتدأ والخبر وهي ما دل على تحويل

كما تنصب بالقلبية وله تدكر الفاظ الافعال البصرية كما ذكر القلبية
وهي صير واصار واجعل ورد واتخذ وهب في نحو وهبني الله
فذلك اي جعلني والتي مبتدأ وخبره انصب بها ويجوز ان يكون
في موضع نصب بفعل ^{مؤخر} يفسر انصب من باب الاشتغال وهو جازم
ثم قال وخص بالتحقيق والالفاء ما من قبل هب
الامر هب قد الزم اي يعني ان الافعال المذكورة تختص دون
سائر افعال الباب بالتحقيق والالفاء والتعليق ترك العمل ^{بها}
والالفاء ترك العمل بغير موجب ويحتمل قوله خص ان يكون
ماضيا مبينا للفعول وما في موضع رفع به وان يكون فعلا امر
وما في موضع نصب به والاول اظهر ومن قبل صلة لما والتعليق
متعلق بخص ثم قال والامر هب قد الزم كما تعلم يعني ان هب
الفعالين يلزمان صيغة الامر فلا يستعملان ماضيين ولا مضارعين
وفهم منه انه يجوز اسنادها الى المفرد والمذكر والمؤنث والى
المثنى والجمع فتقول يا زيدان هباني قائما. ويا زيدون هبوني
قائما. فنفعول الامر صالح لذلك وهب مبتدأ وخبره قد الزم او
في الزم ضمير يعود على هب والامر مفعول ثان لا الزم وتعلم مبتدأ
خبره كذا اي مثل هب في لزومه الامر ولما اتى بافعال هذا الباب

كلها بلفظ الماضي وكان غير الماضي وهو الامر والمضارع واسم الفاعل
 واسم المفعول مثل الماضي في العمل المذكور اشارة الى ذلك بقوله
 كذا تعلم وغير الماضي من سواها اجعل كماله ركن
 قوله من سواها اي من سواها وبوتعلم لانها لا زمان للامر وركن
 اي علم وتل مفعول باجعل وما موصولة وركن صلها وله متعلق
 بركن وكذلك لغيره ومن في موضع الحال من غير التقدير اجعل
 كماله علم للماضي من الحكم لغير الماضي في حال كونه من سواها وب
 تعلم ثم قال وجوز الالفاء لا في الابتداء وانوضي الشأن
 او لام ابتداء تقدم ان الالفاء ترك العمل لغير موجب وفهم من
 قوله وجوز انه جائز لا واجب وفهم من قوله لا في الابتداء ثلاثة ^{الاول}
 ان يتاخر عنها نحو زيد قائم ظننت او يتوسط بينهما نحو زيد ظننت
 فاضل او يتقدم على المفعولين ويتقدم عليه غيره نحو زيد ظننت
 غير فاضل وفي جواز الالفاء في هذه الصورة الثالثة خلاف
 ظاهر كلامه جواز لان الفعل ليس في الابتداء ولم يتعرض للارجح
 الارجح الالفاء مع التاخير والاعمال مع التوسط بين المفعولين
 وفهم من قوله لا في الابتداء ان اعمال المتقدم واجب والالفاء مفعول
 يجوز ولا عاطفة والمعطوف عليه محذوف والتقدير وجوز الالفاء

و
 في
 قوله
 كذا
 تعلم
 وغير
 الماضي
 من
 سواها
 اجعل
 كماله
 ركن

في التاخير والتوسط الا في الابتداء واجاز الكوفيون الالفاء مع التقيد
واستدلوا بقوله كذاك ادبت حتى صار خطي اتي رايت ملاك
الثيمة الادب وهذا ونحوه مؤول عند البصريين اما على تية ضمير
الامر والثان فيكون الفعل باقيا على عمله والجملة في موضع المفعول
الثاني واما على تقدير لام الابتداء والى ذلك اشار بقوله وان
ضمير الثان البيت في موهم الفاء ما تقدم ما ابي اذا ورد من كلام
العرب ما يوهم الفاء الفعل المتقدم فلك في تاويله وجهان
احدهما ان تنوي فيه ضمير الثان فيكون التقدير اني رايت ملاك
الثيمة الادب فيكون الفعل باقيا على عمله والجملة مفسرة للضمير
في موضع المفعول الثاني او بتقدير لام الابتداء فيكون التقدير
اني رايت ملاك الثيمة فيكون الفعل معلقا وفي موهم متعلق
بانو والفاء مفعول بهوهم وما موصولة واقعة على الفعل وقد
صلتها ثم قال والتزوير التعليل قبل نفي ما وان ولا الامر
ابتداء وقيم كذا والاستفهام ذاله انختم البيت قد تقدم
ان التعليل ترك العمل الموجب وهو ان يفصل بين الفعل و
مفعوله او بين مفعوليه احد الستة الاشياء التي ذكرها الاولى
ما الثانية كقوله عز وجل وظنوا ما لهم من محيص الثاني اننا

كقولہ تعالیٰ وتظنون ان لبثتم الا قليلا الثالث لاقال فی شرح
 التہمیل فرامثلة ابن التراج احسب لا يقوم زيد قال ابن رعيان
 يظهر انه لم يحفظه مشا عن العرب نثرا ولا شعريا وقد اندثرت
 عليه شعرة عش معدما ومت كويها فاني ارى الموت لا يتجوا من
 الموت هاربه الرابع لام الابتداء كقوله ولقد علو المن اشتره الخ
 ٥٩ لام القسم كقوله ولقد علمت لآية ^{التي} صديقي ان المنايا الانظير
 مما هما السادس لاستفهام كقوله عز وجل وان ادري اقيب
 بعيدا متودون وعلم من قوله التزم ان التعليق لازم بخلاف
 الالفاء والتعليق مفعول بالتزم وقبل متعلق به ولام الابتداء
 مبتدأ وكذا خبر والاستفهام مبتدأ وذا مبتدأ ثان وخبر بالختم
 وله متعلق بالختم والمجمل خبر المبتدأ الاول والضمير العائد على
 ذا الفاعل بالختم والعائد على لام الابتداء والضمير في له تر قال
اعلم عريان وطن تهمه تعدي لواحده ملقومة البيت
 يعني ان علم اذا كانت بمعنى عرف وهو ان يكون معناها متعلفا
 بالمفرد تتعدا الى مفعول واحد كقوله تعالیٰ لا تغفلنهم ووطن
 اذا كانت بمعنى انهم تتعدي ايضا الى مفعول واحد كقولك غفلت
 زيدا على المال اي اتهمته وليست جيتئذ من افعال هذا الباب

وتقديره مبتدأ وخبر في الجر وقرنه وواحد متعلق بتعديده و
اضاف علم الى العرفان وهو صدر عرف واطراف ظن الى تهمه
ثم قال ولراى الرقيا انه ما لعلم طالب مفعولين من
قبل انتهى يعنى ان راى الحلية ينب لها من العمل ما انتب
لعلم الطالب للفعولين السابقة لانها شبيهه بها في كونها فيها
ادراك بالحس ومنه قوله اراهم رقتي حتى اذا ما تولى الليل و
انتحل انتحلا واضاف كذا الى الرقيا ليعلم انها من الحلية لا نق
مصدرها الرقيا ومصدر البصيرة رويه واحترق بقوله طالب
مفعولين من علم العرفانية وانر بمعنى انب وانما بمعنى انتب
وما موصولة واقعة على حكم علم المتعدية الى المفعولين وهي
مفعولة بآتم وصلتها انتهى ولما متعلق بآتم واعلم متعلق بانما و
كذلك من قبل والتقدير انب العمل الذي انتب من قبل
لعلم لراى الرقيا ثم قال ولا تجزئنا بالادليل سقوط
مفعولين او مفعول يعنى ان المفعولين في هذا الباب لا
يجوز حذفهما معا ولا حذف احدهما من غير ان يدل على الحذف
دليل وهذا هو الحذف على جهة الاختصار لا تما في الاصل
مبتدأ وخبر وفهم منه انه يجوز حذفهما او حذف احدهما اذا

دل على الحذف دليل وهو الحذف على جهة الاقتصار فن حذفها
 قوله بأي كتاب ام بآية سنة تراجمهم عار على وتجب ومن حذف
 الاول ولا تحتين الذين يخيلون بما اتهم الله من فضله هو خير الم
 اي يجلمهم ومن حذف الثاني قول عنده ولقد تزلت فلا تظني غير
 متني بمنزلة الحب المكرم اي فلا تظني غيره واقعا وسقوط مفعول
 يجز ومنا وبلاد دليل متعلقان يجز قال وكتظن اجعل قول
 ان ولي مستفهما به ولم ينفصل بغير ظرف او ظرف
 او عمل وان يبعض ذي فصلت يجمل واجرى القول
 كظن مطلقا عند سليم نحو قول ذامشقا اصلا القول
 وما اشتق منه ان يدخل على الجملة تخكي به وقد ينصب المفرد
 اذا كان في معنى الجملة كقولك قلت خطبة ثم انه قد تضمن
 معنى الظن فينصب مفعولين وذلك بشرط الاول ان يكون
 مضارعا الثاني ان يكون مفتحا بآء الخاطب وهذان الشرطان
 مفهومان من قوله تقولا الثالث ان تدخل عليه اداة الاستفهام
 وهي المنبه عليه بقوله ان ولي مستفهما ولم ينفصل الرابع
 ان لا يفصل بينها بغير المظرف او المجرودا وما حد المفعولين وهو
 المنبه عليه بقوله ولم ينفصل بغير ظرف او ظرف او عمل الثالث

لا فصل فيه اتقول زيدا منطلقا او مشله قوله متى بقول القائل الروا
بما يحلن ام قاسم وقاسما ومثال الفصل بالظرف قولك عندك
يقول عمره مقيما وبالجر ورافي لدار تقول زيدا جالسا ومثال الفصل
باحد المفعولين ازيدا تقول منطلقا ومثله قوله اجها لا تقول بجي
لوي لعرايك امر متخاطبنا ويعني بقوله عمل احد المفعولين وقوله
وان بعض ذي فصلت يحتمل تصريح بما افهم من النطق الذي قبله
وذوي شان الى الثالث المتقدمة وهي الظرف والجر وواحد
المفعولين كان له ريتون الشط بطل العمل وتغير الحكاية وقوله
واجري لقول كظن مطلقا البيت يعني ان بني سليم يصبون البقر
اي بلا شرط فتقول قلت عمره منطلقا وقل ذامشتقا ومنه قوله
بعضهم قال وكنت رجلا فطينا هذا العر الله اسراينا والقول مرفوع
باجري ومطلقا حال من القول وعند سليم متعلق باجري علم
اعرا اذا دخلت هزة التعدية على فعل غير متعد تعدى الى واحد
مخوادخل وان دخلت على متعد الى واحد تعدى بهما الى اثنين
مخوالست زيدا ثوبا وان دخلت على متعد الى اثنين تعدى
بهما الى ثلثة وذلك في فعلين خاصة وهما علم وارى واليهما
اشار بقوله الى ثلثة راي وعلم عدا واذا صار اراي

واعلم ايضاً ان علم وراى المتعديين الى اثنين اذا دخلت عليهما
 همزة الفعل تغديا الى الثلثة فالمفعول الاول هو الذي كان
 فاعلا بهما قبل دخول همزة والثاني والثالثة هما الذان كانا
 منصوبين بهما فرى وعلم مفعول مقدم بعد واو الثلثة واذا
 متعلقان ببعدها والضمير في صارا عايد على علم وراى واعلم
 خبر صارت قال وما المفعول علمت مطلقا للثان و
 الثالث ايضا حقا يعني ان جميع ما استقر من الحكم ^{لغير} للمفعول
 في وراى وعلم قبل دخول همزة من الفاء والتعليق وسنع الحد
 بغير دليل وجوازه لدليل ثابت للثاني والثالث من فاعل
 اعلم وراى فاموصول وهي مبتدأ وصلتها المفعول ومطلقا
 حال من الضمير المستتر في المجرور العايد على ما ونحو ما خفف
 وللثان متعلق بحق ثم قال وان تعديا الواحد بلا
 همزة فلا اثنين به توصلا يعني ان علم العرفانية وراى
 البصرية المتعديين الى واحد اذا دخلت عليها همزة التعديّة
 تعديا بها الى اثنين وليس ج من هذا الباب ولا من الباب الذي
 قبله لان المفعول الثاني غير الاول فهو من باب كسا واعطا
 وكذلك اشار بقوله والثان منهما كان اثني كما هو

به في كل حكم ذواتا يعني ان المفعول الثاني من هذين
المفعولين كالمفعول الثاني من باب كما يجوز فيه الحذف اختصا
واقصارا او يمتنع فيه ما جاز في مفعولي علمت المتعدية التي تنز
من الفاء وتعلق وعين ذلك في الاحكام الجائزة فيه وهم من غير
بياب كما ان المفعول الاول ايضا كالمفعول الاول من باب كما
فلا وجه لتخصيصه المفعول الثاني بالذكر الضمير في تعدد اعايد
على علم العرفانية وراى البصرية وبلا هم متعلق بتعددا والفاء
جواب الشرط ولاشين وبه متعلقان بتوصلا والضمير في عايد
على الغنة والثاني مبتدا وخبره ثمان وفي كل حكم متعلق بابتداء
كذلك به ثم قال وكا رى السابق بنا اخبارا حدثا بنا
وكذلك خبرا ذكر ان افعال هذا الباب سبعة والذي اثبتته
سيبويه منها علم وارى وبنا وزاد ابو على الفارسي بناء والمحق
بها عليه حدث واخبر وخبر وبنا مبتدا وحدث وابناء معطوف
عليه على حذف النظم العاطف وخبره في المجرور قبله وخبر
متبلا وخبره كذلك الفاعل الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل او
ما جرى مجراه متقدما عليه على طريقه فعل ويقبل وقد استغنى
الناظم عن هذا التعريف بالمثل فقال الفاعل الذي كمر

فوعى اتى زيد منيرا وجهه نعم الفتى اتى بمثلين الاول
 اتى زيد فزيد فاعل لانه اسم اسند اليه فعل على طريقه فعل و
 قد مر عليه وهو اتى الثاني منيرا وجهه فوجهه فاعل لانه اسم اسند
 اليه وصف وجار مجر الفعل على طريقه يفعل وهو منير ثم تم البيت
 بقوله نعم الفتى وفيه تنبيه على ان فعل الفاعل يكون غير متصرف
 فقوله الفاعل مبتدأ الذي خبره وهو موصول وصلته كمر فاعل
 هو مضاف الى المثالين على حذف القول والتقدير كمر فوعى اتى ^{كقوات}

زيد منيرا وجهه نعم الفتى ثم قال وبعد فعل فاعل وان
 ظهر فهو والاضمير استتر يعني ان الفعل لا بد له
 من فاعل وفهم مقوله بعد ان الفاعل لا يكون الا بعد الفعل و
 قوله فاظهر اي فان ظهر ما هو الفاعل في المعنى فهو الفاعل في

الاصطلاح والمراد بظهر بانه فيشتمل الظاهر بخو قام زيد والضمير
 البارز بخو قت وقوله والا اي وان لم يبرز وقوله فضمير استتر
 بخو ففني قم ضمير استتر اذ لا يستغنى الفعل عن الفاعل وفاعل
 مبتدأ وخبره في الظرف قبله فان ظهر شرط والفا جواب الشرط و
 ضمير خبر مبتدأ مضمرة تقديره وان لا فهو ضمير واستتر في موضع الصفة
 لضمير ثم قال وجره الفعل اذا ما اسندا لاشنين او

جمع كفاية الشهد يعني ان الفعل اذا اسند الى فاعل مشق او
 بجوع جزء من علامة الجمع فتقول قام الزيدان وقام الزيدون
 مذهي اللغة الفصيحة وفهم من المثالان شرط الفاعل المذكوران
 يكون ظاهرا فالفعل مفعول مجرد بعد متعلق الفعل محذوف تقديره
 من العلامتين ولائين متعلق باسند ثم اشار الى اللغة الاخرى
 بقوله وقد يقال **سعدا وسعدوا** والفعل للظا
 بعد مسند واخذ اللغة سميتها الخويون لغة اكلو في
 البراعيث وهي ان يلحق الفعل المسند الى المشق الف والمسند الى
 الجمع المذكور واسند الى الجمع المؤنث نون فتقول سعدا خوك
 وسعدا خوك^{سعدت} بنائك وهذا الاحرف اللاحقة للفعل على
 هذه اللغة ليست بضمائر وانما هي علامات للفاعل كالتاء في
 قامت ويكون للمسد اليه بلفظ التثنية والجمع كما ذكر وعطف
 اخر الاستعمالين على الاول كقوله تولى قتال المارقين بنفسه
 وقد لما بعد وحيم وفهم من قوله قد يقال قلت هذه اللغة
 وفهم من قوله والفعل للظاهر بعد مسند وان هذه الحروف علامات
 لضمائر وسعدا في موضع رفع يقال والواوي قوله والفعل ولو
 الحال اي والحال هذه ثم قال ويرفع الفاعل فعل ضمرا

المثليين

كمثل زيد في جواب فرقا يعني ان الفعل قد يحذف
 ويرفع الفاعل ويجوز في قوله اضرا والمراد حذفه وشمل اطلاق
 الحذف جوازا كالمثال الذي ذكره والحذف وجوبا كقول عز وجل
 وان احدم من المشركين استجارك فاجزه ويجوز في زيد المثال المذكور
 ان يكون فاعلا والتقدير قوا زيد وان يكون مبتدأ محذوف والخبر
 هو وجود المطابقة الجواب للسؤال جملة اسمية ووجه حذفه
 قوله عز وجل في قراءة ابن عامر وخصر ويسمع له بالغد والاضا
 اي يسمع له رجال ثم قال وقاء تانيث تلي الماضي اذا
 كان لانثى كابت هند الاذي يعني ان الفعل الماضي اذا
 اسند الى مؤنثه المحقة تاء تدل على تانيث فاعله وهي في ذلك
 على قسمين لازمة وجائزة وقد اشار الى اللازم بقوله واما
 تلزم فعل مضمير متصل ومفهوم ذات حرة تذكرو
 انها تلزم في موضعين الاول ان يكون المسند اليه مضمرا مستغلا
 وشمل الحقيقي التانيث نحو هند قامت والمجازي التانيث نحو
 الشمس طلعت واحتوز بقوله متصل نحو ما قام الا انت التانيث
 ان يكون المسند اليه ظاهرا حقيقيا التانيث وهو المالك واليه
 بقوله ذات حرة والخبر العزج وقيل مفعول تلزم وفي تلزم ضمير

مستتر يعود على التاء ومضم على مضاف والتقدير فعل فاعل مضم
ومتصل نعت لمضم واذا فصل بين الفعل والفاعل الحقيقي الثاني
فإن كان ان يكون الفاصل غير الالف فان كان الفاصل غير الالف
اشار اليه بقوله وقد يبع الفصل ترك التاء في نحو
اتى القاضي بنت الواقفي يعيناه اذا فصل بين الفعل
والفاعل الحقيقي الثانيث بغير الاءا بابتاها وتركها وفهم قوله
تدريج ان حذفها قليل بالنسبة الى الفصل فاعل يبع وتوافق
يبع وفي مقدمه مفعول ونحو مضاف الى قول محذوف والتقدير
في قولك فالفصل نعت للمفعول فلو كان الفاصل اشار اليه بقوله
والحذف مع فصل بالافضل كما زكى الالفاء ابن
العلاء فزكا الالفاء ابن العلاء احسن من ما زكت الالفاء
وانما كان حذفها احسن لان الفعل في التقدير منسلا الى الذكر
لان التقدير ما زكا احدا الالفاء ابن العلاء فالحذف مبتدا
وخبره فضلا ومع متعلق بالحذف وبلا متعلق بفضل ثم قال
والحذف قد ياتي بلا فصل اشار بذلك الى ما حكى
سيبويه وعن بعض العرب قال فلانه واشار بقوله مع ومع
ضمير ذى الجار في شعر وقع الى قوله الشاعر فلان ذمة

ودقت ودقها ولا يضرب قبل بقائها فاسقط الشاء من اقبل و
 الفعل سندا الى ضمير الارض والحذف مبتدا وخبره قد ياتي وبلا
 فصل متعلق بياتي ومع متعلق بوقع وذي المجازفت الحذف
 والتقدير مع ضمير المؤنث ذي المجاز ثم قال والتامع جمع
 سوا التام من مذكر كالتاء مع احد اللبتن يعني
 ان الفعل الماضي اذا اسند لجمع غير المذكر التام حكمه حكم مجاز
 التانيث كاحد اللبتن وهي لبنه فتقول قام الرجال وقامت الجا
 كما تقول تقطعا اللبنة وتقطع اللبنة وشمل غير التام جمع المذكر
 كما ذكر وجمع المؤنث التام فتقول على هذا قام الهندات وقامت
 الهندات وفي هذا خلاف والذي اليه ناظم جواز الوجهين
 وهو مذهب الكوفيين ومذهب جمهور البصريين انه كواحد فيلزم فيه
 التاء فالتاء مبتدا ومع جمع في موضع الحال منه وخبر المبتدا
 كالتاء والتام نعت لجمع ومن هو انتم من مذكر مؤنث متعلق
 بالتام واللبت جمع لبنة وهي الاجينة ثم قال والحذف
 في نعم الفتاه استحسنوا لان قصد الجنس في بنوا
 يعني ان العيب استحسنوا الحذف في نعم فتقول نعم الامم الهند
 وفهم منه ان بس مثلها اذا لافرق فتقول بس المرأة هندة ايما

استحسن في هذا الحذف لما قصد الجفص لانه في معنى نعم جنس اللفظ
ولا يفهم فقولاه استحسنوا ان احسن في الاثبات بل هو مستحسن وان
كان الاثبات احسن والحذف مفعول مقدم باستحسنوا وفي نعم
متعلق بالحذف او باستحسنوا ولان متعلق باستحسنوا ثم قال و
الاصل في الفاعل ان يتصلا والاصل في المفعول
ان ينفصلا يعني ان الاصل ان يتقدم الفاعل على المفعول لان
الجزئين فعله بخلاف المفعول والاصل مبتدا وفي الفاعل متعلق
به وان يتصل خبره واعراب اخر البيت مثل صدرهم وقد يجاء
بخلاف الاصل خلاف الاصل هو ان يتقدم المفعول على
الفاعل فتقول ضرب عمر ويزيد وبخلاف في موضع رفع على انه
مفعول ما لم يتم فاعله وقد في قوله قد يجاء للتحقيق لا للتقليل
فكان تقديم المفعول على الفاعل كثيرا لان يراد بالنسبة التي تقيد
الفاعل على المفعول فيكون للتقليل ثم قال وقد يجي المفعول
قبل الفعل يعني ان المفعول قد ياتي مقدا على الفعل و
ثم لم تقدمه جازع خوف يقا هدى وما تقدمه واجب نحو اياك
نعبد وظاهر قد هنا للتقليل لان تقديم المفعول على الفعل
اقل من تقديم الفعل على المفعول ثم قال واخر المفعول ان

ليس حذراً وأضمر الفاعل غير مختصراً ذكرني هذا لبيت
 موضعين يجب فيهما تأخير المفعول على الفعل الأول ان يخاف
 اللبس وذلك بان يكون الاعراب في الفاعل والمفعول تقدراً
 نحو ضرب موسى عيسى والأول هو الفاعل محافظة على النية و
 الاخر ان يكون الفاعل ضميراً متصلاً نحو ضربت زيداً والمفعول
 مفعول باخر وان شرط ولبس مفعول ما لم يتم فاعله بفعل حذو
 يفتر حذو واضم معطوف على حذو وغير مختصراً حال الفاعل
 واحتزبه عن الفاعل اذا كان مختصراً فانه يجب انفصاله
 وتأخير و يكون الفاعل ح واجب التأخير نحو ما ضرب زيد الا
 انتم قال وما بالالا او بانما مختصراً وقد يسبق ان
 قصد ظهير بعين انه يجب تأخير المحصور بالالا او بانما فاعلا
 كان او مفعولاً واذا قصد حصر المفعول وجب تأخير وتقديم
 الفاعل فتقول ما ضرب زيد الاعمر او بانما ضرب زيد عمر فاذا
 قصد حصر الفاعل وجب تأخير وتقديم المفعول فتقول ما ضرب
 عمراً الا زيد او بانما ضرب عمراً زيد وقوله وقد يسبق ان قصد
 ظاهر القصد لا يظهر لان المحصور بالالا هو المتأخر فلا يعلم حصره الا
 بتأخير و اشار بذلك الى قوله فلم ير الا الله ما نبعث لنا عشيّة

ان الذي اراد شامها تقدم الفاعل هو المحصور وعلى المفعول وبما هو متعلق
وهي مفعولة مقدم بانها وصلتها انحصر وبالاستغناء بانحصر وفهم
مذقوله قد يسبق ان ذلك قليل وان ذلك لا يكون الا مع ظهور
القصد ومعها ثم قال وشاع نحو خاف ربه عمر وشذ
نحو ان نون الشجر يعني ان تقديم المفعول المتلبس بضمير الفاعل
على الفاعل كثير وهو قوله خاف ربه عمر فربه مفعول مقدم متلبس
بضمير الفاعل وكثر ذلك لان الضمير وان كان عايدا على ما بعده فانه
مفسر الضمير مقدم في النية لان تقديم هو الاصل وشذ نحو ان
نون الشجر يعني ان تقديم الفاعل المتلبس بضمير المفعول على المفعول
قل واما قل ذلك لان الضمير المتلبس به عايد على متاخير لفظا
ونية لان المفعول في نية التاخير ويخو فاعل شاع وهو على حد
مضاف والتقدير شاع نحو قولك وكذلك شذ ثم قال مفعول
ما لم يسم فاعله يسمى الناييب عن الفاعل ويسمى المفعول
الذي لم يسم فاعله قوله ينوب مفعول به عن فاعل
فيما له كينيل خير نائل يعني ان الفاعل محذوف وينوب
عنه المفعول به وقوله فيما له استغنى عن الاحكام
كوجوب الرفع والتاخير وعدم الحذف وتكيز الفعل

الماضي معه ويحاق تاء التانيث في الماضي اذا كان مؤنثا ثم مثل
 بقوله كينل خير نائل واصله نال في غير نائل فلما حذف الفاعل
 ارتفع المفعول به نيابة عنه ولما كانت نيابة المفعول به عند
 الفاعل مشروط بتغيير فعل الفاعل عن نيته الى نيته تدل على
 البنائية على ذلك بقوله **واو الفاعل اضم** والمتصل
بالاخر اكر في مضي كوصل يعني ان او الفاعل للبي
 للمفعول يضم وشمل الماضي والمضارع فانها يشتركان في ضم
 الاو فان كان ما ضميا كرا قبل الاخر والى ذلك اشار بقوله
 والمتصل **بالاخر اكر في مضي** كوصل واصله وصلت التي فخذ
 الفاعل واقم المفعول مقامه بتغيير الفعل الى فعل وان كان
 مضارعا فتح ما قبل الاخر والى هذا اشار بقوله **واجعله من**
مضارع منفتح اي اجعل ما قبل الاخر من المضارع منفتح
 ثم مثل ذلك بقوله **كينل في مضي** وقوله **واو**
الفعل مفعول مقدم باضمين والمتصل مفعول مقدم ايضا
 وفي متعلق باكر وباء لاخر متعلق بالمتصل والهاء في **واو**
 على ما قبل الاخر ومن مضارع متعلق باجعله ومنفتح المفعول
 ثان باجعل والمقول نعت لينتهي وفيه متعلق بمقول وينتهي بحكي

بمقول ويجوز ضبط المقول بالضم فيكون قد تم الكلام عند قوله كينفتح
 ثم استأنف فالتقدير على هذا واجعله من مضارع كينفتح منتحما
 فالمقول فيه على هذا العمل الذي هو ضم الاقل وفتح ما قبل الا
 يفتح فينتحى على هذا الوجه خبر على المقول لا محكي وبنا الاقل خبره
 المراد في ثمران ضم الاقل في الماضي والمضارع وكسر ما قبل الاخر
 في الماضي وفتح في المضارع مطرد في جميع الافعال المبنيّة
 للمفعول وقد يضم الى ذلك في بعض الافعال تغيير آخر و
 ذلك في نوعين الاقل ان يكون اسما للفعل الماضي المطاوعة
 والى اشار بقوله والثاني التالى المطاوعة كالاو
 اجعله بلا منازعة يعنى ان الحرف الثاني من الفعل التالى
 المنفتح ببناء المطاوعة يضم ايضا كالاو وتقول في تعلمت
 الحاسب تعلم الحاسب بضم الاقل والثاني وفهم من قوله تاء
 المطاوعة ان المراد بالفعل الماضي لان المضارع لا يفتح ببناء
 المطاوعة وتاء مفعول بالتالي وكالاو في موضع الثاني
 لا جعله وبلا منازعة متعلق باجعله وهو تميم البيت لصحة
 الاستغناء عنه الثاني ان يكون الفعل الماضي مفتحا بهن
 الوصل والى ذلك اشار بقوله وثالث الذي بهم الوصل

مفعول

كالاول جعلته كاستحلي يعيوان الفعل اذا افتتح بهمزة
 الوصل جعلت ثالثه مضموما كما لا اول فتقول في انطلق انطلق و
 في استحلي استحلي وفيهم فرق له بهمزة الوصل ان ذلك الفعل لا يكون
 الا ماضيا لان المضارع لا يفتح بهمزة الوصل وثالثه مفعول
 بفعل مقدر والذي نعت المحذوف وتقديره وثالثه ^{اجعل} الفعل
 الذي وصله الذي بهمزة الوصل والعامل فيه ابتداء وافتتح و
 ليس العامل فيه كون المطلق واعراب البيت كاعراب الذي قبله
 واكسر واو شمر فالثلاثي اعل عينا وضم جاكبوع
 فاحتمل اي ان في الفعل الماضي الثلاثي المعتدل العين
 ثلث لغات الاولى اخلاص الكس وهي المشار اليها بقوله و
 اكسر الثاني الاثمام وهو المشار اليها بقوله واو شمر وحقيقة عند
 الجمهور ان الكس شوية ثني فرصوت الضمة وهاتان
 اللغتان ضيقتان وقرئ بهما في السبعة الثالثة اخلاص
 الضم وهو المشار اليه بقوله وضم جاء كبوع ومنه قوله ليت و
 هل ينفع شيئا ليت ليت شبا بابوع فاشتروا وشمل قوله اعل
 ما عينه يا كباوع وما عينه واو كقال والاصل في هذه اللغات كلها
 فعل بضم الفاء وكسر العين كالصحيح فالاضم في بيع باخلاص

الكرة بيع فاستثقلت الكرة على الياء فنقلت الى الفاء حركة
 اليا وسكنت العين لزال حركتها والاصل في قيل كالي قول
 فاستثقلت ايضا الكرة على الواو فنقلت الى الفاء وثبتت ساكنة
 فقلبت ياء لكونها وانكسار ما قبلها واما على لغة قول وبيع فأن
 الكرة حذفت من حرف العلة فلبت الواو فقلبت لياء واو
 لكونها وضم ما قبلها واما لغة الاشمام فهي مركبة من اللغتين
 وفانثلاثي مفعول باثم على اعمال الثاني ومفعول كسر حذفت
 واعل في موضع الصفة لثلاثي وعينا تميز وضم مبتدأ وسوغ
 لا ابتداء به كونه في موضع المنفصل وجره جاء: قصر ضرورة
 واحتمل معطوف على جاء وكسوع في موضع الحال فاعل جاء
 ثم قال وان بشكل خيف لبس يجتنب يعني ان اذا
 خيف لبس النايب عن الفاعل سبب شكل يجتنب ذلك النكل
 الموقع في البس واستعمل الشكل الذي لا لبس فيه وذلك نحو
 بيع العبد اذ السند^{تة} الى ضمير المخاطب نقلت بعث باهية
 با خلاص الكرة يعلم هل هو فاعل وفاعل وفعل ومفعول
 تترك ذلك الكرة وترجع الى المضم او الاشمام وكذلك طلت
 زيد اذ السند^{تة} ايضا الى ضمير المخاطب فنقلت طلت بالضم

يعني ان
 اشكال التساقط اعني
 والكسر والاشمام على
 الشكل اخذ لئلا يلبس
 هذا ما ذكره الله

المعنى
المتعلق

اليس بفعل الفاعل وترجع الى الاشمام او الى الكسراذ لا ليس فيها
وان شرط وخيف فعل الشرط وليس مفعول ما لم يتم فاعله ^{ويجمل}
متعلق بخيف ويجتنب جواب الشرط ثم قال وما لباع قد
يرى لنحو جب يعني انه يجوز في فاعل المثال في المضعف
نحو جب ودد ما جاز في فاء باع من كسر واشمام وضم وقد
قرئ هذه بضاعتنا ردت الينا بكر الراء وفهم فرفوله قد يرى ان
ذلك قليل ولم يقر هنا في المتواتر فابتداء موصولة وصلته
لباع وقد يرى الخبر والنحو جب في موضع المفعول الثاني ثم قال
وما لباع لما العين تلي في اختار وانقاد و
شبهه ينجلي يعني ان ما كان من معتل العين على وزن
افتعل نحو اختار وعلی وزن افتعل نحو ان قادم وما اشبههما يجوز
في الحرف الذي تليه العين ما جاز في باع من الاوجه الثلاثة المذكورة
فتقول في خيرة واختور وبالاشمام وفهم فتمثله باختار وانقاد
انما صححت عينه من هذين الوزنين لا يجري مجرى ذلك نحو
اغتور والجرى مجرى الصحيح وما موصولة مبتدا وصلته لفاعله
وخبره لما العين تلي والعين صلة ماء ^{التي هي} وفي اختيار
متعلق تلي والتقدير ما استقر من الاوجه الثلاثة لفاعله ثانيا

الحرف الذي يليه العين في اختار وانقاد وما شبههما وبه
 يتجلى في موضع الصفة ^{الشبه} ~~الحا~~ شبهها في الوزن والاعلال ثم ان الذي
 ينوب عن الفاعل احدا ربعة اشيا المفعول به والظرف والمصدر
 والمجرى والمجرود وقد ذكر في اقل الباب المفعول به و اشار هنا
 الى بقية ما ينوب عن الفاعل ثم قال وقابل **ظرف** او
فمصدر او حرف جر نيابة حري يعني انه عن
 الفاعل ما يقبل النيابة من ظرف وشمل ظرف الزمان وظرف
 المكان وشرطه ان لا يكونا مبهمين فلا يجوز في وقت ولا جبر
 مكان وان يكونا متصرفين فلا يجوز في بحر ولا جبر عندا و
 ما يقبل النيابة فمصدر ويشترط ايضا في نيابة ان لا يكون
 وان لا يكون متصرف نحو سبحان او حرف جر يعني مع مجرور
 ويشترط في نيابة ان لا يلزم ظرفا واحدا كحرف القسم والاستثناء
 ومد ومد ومد وهذه الشروط كلها مستفادة من قوله قابل فانك
 اذا اردت اسناد الفعل اليه المفعول الى اخر هذه الاشياء فقد
 ذلك ومثال ما اثر فيه شرط النيابة سرت بزيد يومين
 فرححين سير اشديا ان اتمت المجرود وسير بزيد يومين ^{بحين}
 زيدا سير اشديا ان اتمت ظرف الزمان وسير بزيد يومين ^{بحان}

وصله

فلذالك كان ينبغي ان يكون في الخبر ان يكون المبتدأ ان كان المفعول

سواء يدان ان امت المصدر وقابل مبتدا ومن ظرف متعلق به وهو الذي سوغ الابتداء به وتجرى بمعنى تحقيق وهو خبر المبتدأ ونبيا به متعلق به ثم قال ولا ينيوب بعض هذي ان وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد اعلم انه اذ الجمع مع المفعول به احد هذه الاربعة المذكورة لا ينيوب واحد منها بحضرة هذا هو مذهب البصريين ومذهب الكوفيين انه يجوز ان ينيوب كل واحد منها بحضرة المفعول به وهو الناظم والى ذلك اشار بقوله وقد يرد وفهم منه ان ذلك قليل وقراءة بعضهم لتجرى قوما بما كانوا يكسبون الاقامة المجرور وقام الفاعل وهو بما كانوا مع حضرة المفعول به وهو قوم وقوله بعض فاعل ينيوب هذي اشارة الى الاربعة المذكورة وان وجد شرط بعد الجواب كدلالة ما تقدم عليه وفاعل يرد ضمير مستتر والتقدير قد يرد ذلك اي نبيا به احد المشار اليه مع وجود المفعول ثم قال وباتفاق قد ينيوب الثاني من باب كمي فيما التباسه امون يعني ان التخييين تفقوا على جواز نيابة المفعول الثاني من باب كمي ويعبر عن هذا النوع بباب اعطي وهو مكان المفعول الثاني فيه غير الاول واحتزبه عن

المفعول الثاني من باب ظن وذلك مع امن اللبس فتقول على
هذا كسي زيد اثوب واعطى الدرهم عمرا وفهم قوله فيما التباسه
امن اذا وجد لبس وجب اقامة الاول كقولك ^{عليه} زيد عمرا وقسكته فهمهم
عن الاول انه يجوز نياية بالاتفاق لدخول تحت عبارة في
قوله في اول الباب ينوب مفعول به عن فاعل وقد امكن
او للتقليل لانه جائز اتفاقا واما للتقليل بالنظر على نياية
الاول فانه اكثر وابتفاق متعلق بينوب وكذلك فيما ^{من} التباسه
فاعل ومن باب كسي في موضع الحال في الثاني ثم قال في باب
ظن وارى المنع اشتهر بعينان نياية المفعول الثاني
عن باب ظن وهو ما خبر في الاصل والمفعول الثاني من باب
اعلم واصله المبتدأ اشتهر عند المخولين منعه بوجه منعه
في باب ظن انه خبر في الاصل والتايب عن الفاعل بخبره
فتشاقيا ووجه منعه في اعلم ان المفعول الاول مفعول به حقيقة
فتنزل به المفعول الثاني والثالث مع الاول بمنزلة الظرف
والجر ومع وجود المفعول وبه ذهب بعضهم الى اجازة بينا
وهو اختيار الناظم والى ذلك اشار بقوله ولا ارى منعا
اذا القصد ظهر وظهور القصد هو عدم اللبس فيجوز عند

ظن زيداً واعلم زيداً فربه مسرجاً وفهم فسكونه عن المفعول الآو
من باب ظن واعلماته يجوز بينهما بل لا خلاف في باب متعلق
باشتهى وهو جرح عن المنع والقصد فاعل بفعل محذوف وفيه
ظاهرة قال وما سوى التنايب مما علقا بالرافع النصب
له محققا يعني انه يجب نصب ما تعلق بالفعل المسند
التنايب مع رفع التنايب وشمل قوله وما سوى التنايب جميع
المضويات كظرف الزمان وظرف المكان والمصدر والحال
والتمييز والمفعول له اوفيه او معه فتقول اعطى زيد درهما
يوم الجمعة وامام الامير ^{في قوله} كما في نصب جميع ما علق بالفعل
غير التنايب وما مبتدا موصولة وصلتها سوى التنايب وما
متعلق بالاستقرار العامل في الصلة وبالرافع متعلق بعلق
والنصب له مبتدا وخبر الجملة خبر ما ومحققا حال الضمير
المستتر في له عايد على التنايب اشتغال العامل عن
المفعول المراد بالعامل في هذا الباب المفسر للعامل في
الاسم السابق وفرطه صلاحيته للعمل فيه فوجب ان لا
يكون الالفلا متصرفا واسم فاعل واسم مفعول ولا يجوز ان
يكون فعلا غير متصرف ولا صفة مشبهة ولا حرف لان هذه

لا تعمل فيما قبلها فلا تقرأ ملاقوله ان مضمرا اسم سابق
فعلا شغل عنه بنصب لفظه او المحل فاننا
انصبه بفعل ضمرا حتما موافقا لما قد ظهرا
يعني ان الفعل اذا اشتغل بنصب ضمير عايد على اسم سابق عن
نصب لفظ ذلك الاسم السابق او نصب محله فانصب ذلك
الاسم السابق او نصب محله بفعل لازم الاضمار موافقا للفعل
المشتغل بالضمير فمثال المشغول عن نصب لفظ زيد ومثالا
المشتغل عن نصب محله عمرو امررت به وفهم فخر قوله موافقا
مطلقا للموافقة فمثل الموافقة في اللفظ والمعنى كالمثال الثاني
والتقدير ضربت زيدا ضربته وجاؤت زيدا امررت به وهذا
لا ينطق به لان الفعل الثاني هو ضامنه فلا يجمع بينهما وان
حرف شرط ومضمرا على بفعل محذوف يقره شغل وسابق
اسم وفعلا مفعول بشغل وعنه متعلق بشغل والضمير فيه
عايد على الاسم السابق والباء في بنصب بمعنى عن وهو يد
الاشتمال من الضمير في عنه وينصب متعلق بشغل والضمير
في لفظه عايد على الاسم السابق والظاهر في ال في قوله المحل
انها خذ فيه للضمير والتقدير بنصب لفظه او محله ويجتمل هذا

البيت وجهها اخر من الاعراب وهو ان يكون الهاء في لفظ ما يدل
 الضمير الذي اشتغل الفعل به ويكون الباء على بابها لا بمعنى
 عن وعلى الاعراب الاول حمل الناظم كلامه في شرح الكافية فيج
 الاخر به والتابع مفعول بفعل ضمير انصب بفعل متعلق
 بانصبه واخر في موضع الصفة لفعل وحمات نعت لمصدر
 محذوف والتقدير اضملا احتما ويحتمل ان يكون حالا من الضمير
 في اضمرا و موافقا نعت لفعل بالمحل وللمستعلق بموافق وما
 موصولة بالجملة بعدها ثم ان الاسم السابق لفعل ناصب
 بضمير على خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع بالابتداء
 وراجع المنصب على الرفع ومستوفية الامران وراجع الرفع
 على النصب وقد بين القم الاول بقوله والنصب حتم
 ان تلي السابق ما يختص بالفعل كان وحيثما
 يعني اسم السابق اذا تبع ما يختص بالفعل تحتم نصب المختص
 بالفعل ادوات الشرط وادوات التخصيص وادوات الاستفهام
 عند الهزرة وذكر منها ان وحيثما تقول ان زيدا لقيته فاجل
 فاكرسه وحيثما زيدا لقيته اكرمك ومثل ذلك زيد اكرمته
 ومتى زيدا تاتيته وجواب ان محذوف لدلالة ما تقدم عليه

ثم اشار بقوله الى الرفع الثاني فقال وان تلا التاب وما
بالابتداء يختص بالرفع التزمه ابدا كذا اذا
الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معمول لما بعد
فذكر لوجوب الرفع الاسم السابق شيئين احدهما ما اشتمل عليه
البيت الاول وهو ان يتبع الاسم السابق شيئا يختص بالابتداء
ومثل ذلك اذ المفاجاة وليتما الابتداءية نحو خرجت فاذا
زيد يضربه عمر وليتما زيدا كرمته الثاني نحو يفصل بين الاسم
السابق والفعل بما لا يوضح ان يعمل ان ما بعد فيما قبله كادو
الصدر نحو زيد ما كرمته وعمر ولا كرمته واعراب البيت الثاني
قبله واضح واما البيت الثاني ففيه تستطيرتين البيتين
بالاعراب فالفعل فاعل بفعل يفتر تلا وما موصولة واقعة
على الفاعل بين الاسم السابق والفعل وهو مفعول تلا وصلتها
الجملة الى اخر البيت وما الثانية موصولة فاعلة يترد وهي
واقعة على الاسم السابق وصلتها بالهاء في قوله عايد
الفاصل ومعمولا حال من الثانية والثالثة موصولة
على الفعل المفتر وصلتها وجد بعد متعلق بوجوده وهو مقطوع
عن الاضافة وتقدير المضاف بعد اي بعد الفعل غلب

وتقدير الكلام كذلك ايضا يجب رفع الاسم السابق اذا تلا
 الفعل المبني الذي لا يرد قبله ومعمولا الفعل الذي وجد
 بعد وهو المقترن اشارة الى القسم الثاني فقال واختبر
 نصب قبل فعل ذي طلب وبعد ما ايلاه الفعل
 غلب وبعد عاطف بلا فصل على معمول
 فعل مستقرا ولا تذكر ليرجى النصب على الرفع ثلاثة اشياء
 اشتمل البيت الاول على سيبين الاول ان يكون الاسم الثاني
 قبل فعل يقتضى الطلب وذلك الامر بخوزيد اضربه والذبا
 نحو اللهم زيذا رحم والهي بخوزيد لا تمنه الثاني ان يقع
 الاسم السابق بعد يغلب دخوله على الفعل نحو ما وان هزوة
 الاستفهام نحو ما زيذا ضربته وان عمرا اكرمته وازيد ارسه
 واشتمل البيت الثاني على سيبب والحد وهو ان يكون الآ
 السابق معطوفا على جملة مصدرية بالفعل نحو قام زيد و
 عمركمته لان ومثله وقوله عز وجل يدخل من يشاء في جناته
 والظالمين اعلمهم عذابا اليما واحترز بقوله بلا فصل هو ان
 يقع بين حرف لعطف والمعطوف فاصل نحو قام زيد و
 انا عمركمته لان حكم المعطوف في ذلك حكم السابق و

انما اختير المنصب قبل اطلب لان الطلب طالب الفعل و
بعد الحروف المذكورة لان الغالب فيها ان يليها الفعل ومع
العطف على الجملة الفعلية لتناسب المعطوف عليه ونصب ^{منه}
ما لم يتم فاعله باختياره وقبل متعلق باختياره وما موصولة واقعة
على الافوات المتقدمة على الاسم وايدان مبتدا وهو مصدر
مضاف الى المفعول الثاني والفعل مفعول ثان ويجوز ان
يكون المصدر مضافا الى المفعول الاول والاو^ل اظهر لان لنا
يطلق ولي على مع في هذا النظم كثيرا وغلب في موضع الخبر
بايدان وبعد معطوف على بعد في البيت الاول وبلا فصل
متعلق بعاطف وعلى كذلك واو لا ظرف متعلق باستقرو
احتزبه من الفعل الذي لم يقع والا كجملة ذات وجهين
ثم اشار بقوله الى القسم الرابع فقال وان تلى المعطوف
فعل^ه خبرا به عن اسم فاعطف من مختيرا فذكر
لساوات المنصب والرفع سيبا واحدا وهو ان يكون الاسم لتسا
معطوفا على جملة ذات وجهين وهي التي صدرها مبتدا
وخبرها فعل كقولك زيد وقام وعمرا كلمته فالمنصب مرعا
لعجزها والرفع مراعات لصدرها ولا ترجح الواحد من الوجهين

على الآخر ويجوز في تسمية الاسم السابق معطوفا والمعطوف في
الحقيقة لما هي الجملة التي هو جزؤها والعذر له انه لما ولي حرف
العطف اطلق عليه معطوفا والمعطوف فاعل مبتلا ومخبر انفت
لفعل وبه في موضع المفعول الذي له يتم فاعله ومخبر عن اسم
متعلق بخبر ويجوز ان يكون مفعولا له يتم فاعله بخبر وبه متعلق
بخبر وفاعطف جواب الشرط ثم اشار اليه القم الخامس بقوله
والرفع في غير الذي مرجح يعني ان الرفع راجح فيما
خلا من موجب النصب ومنه مرجح ^{والموجب} الرفع وتساوى
الوجهين ومثال ذلك زيد ضربته وانما كان الرفع راجح لعدم
الحذف بخلاف النصب فانه حذف الفعل والرفع مبتدأ
وفي متعلق به ونج خبر المبتدأ وتمتم البيت بقوله فيما
ايح افعل ودع ما لم يبح لانه مستغنى عنه ثم قال
وفضل مشغول بحرف جر او باضافة كوصل
يجري يعني ان الفعل المشغول بالضمير المنفصل بينه و
بين الفعل بحرف الخبر والاضافة يجري مجرى الاسم المشغل
الضمير للباثري في جميع الاقسام المذكورة فنحو زيد امرت
به وزيد الخاء مجري زيد اضربته في وجوب النصب و

نحو زيد امرته وعراخيه يخزي مجري زيد في مرجع التصب و
كذلك ساير المسائل وفهم فاعراب البيت واضح ثم قال و
ستوفي ذال الباب وصفاذا عمل بالفعل ان لم
يك مانع حصل يعني ان الذي يجعل عمل الفعل ياء
الفعل في جواز تغيير العامل في الاسم السابق والمراد بالوصف
المذكور اسم الفاعل واسم المفعول دون الصفة المشبهة و
افعل التفضيل لانه لا تعمل بها فيها قبلها فلا تفرق في نحو زيد
ايته ضاربه كقولك زيدا تضربه فان قلت قد تقدم انه
لا يجوز الاشتغال في نحو زيد انت تضربه موجود في هذا
المثال قلت لا يمنع الفصل لامع الفصل لاستقبال الفعل
بخلاف الوصف فانه لا يستعمل لانه من شيء يسند اليه فيتر
انت ضاربه منزلة تضربه واحترزنا الوصف بما يعمل عمل
الفعل وليس بوصف كاسم الفعل والمصدر وبقوله واعمل
من اسم الفاعل بمعنى المضمرة فانه لا يعمل وبقوله ان لم يك مانع
حصل من اسم الفاعل ان الصفة المشبهة لا تفرق لامتناع
عملها في قبلها ووصفا مفعول بسوي وفي متعلق بسوي
وكذلك بالفعل والظاهر ان يك تامه ومانع فاعل بها و

حصل في موضع الصفة بما نفع والتقدير ان لم يوجد مانع حصل
ثم قال وعلقة حاصلة بتابع كعلقة بنفس الاسم
التابع يعني ان الشاعل للعامل اذا كان اختيارا مستوعبا
مجري السببي والمراد بالعلقة الضمير عائد على الاسم السابق
والمراد بالتابع هنا النعت كقوله زيد اضربت رجلا يجب او
العطف البيان زيد اضربت رجلا اخاه او عطف النسب كقوله
زيد اضربت اذ عمل اخاه واطلق فيه التابع برهم ان ذلك جائز
في جميع التوابع وليس كذلك بل هو مخصوص بما ذكر و
المراد بالواقع ركع لقه خبرا مبتدأ وينفسر صفة العلة
تعدي الفعل ولزومه الفعل على قمين متعدي
ولان وبدء بالمتعدي فقال علامته الفعل المتعدي
ان اتصل ها غير مصدريه نحو عمل يعني ان
علامته الفعل المتعدي جواز اتصال الضمير غير المصدريه
نحو زيد ضربه عمر والخير عمله زيد واحترز بهما غير المصدر
منها المصدر فانها تتصل بالمتعدي واللازم وليست علامة
لواحد منها وعلامة مبتدأ وخبره ان اتصل وها مفعول يتصل
وبه متعلق متصل ثم قال فانصب به مفعول له

ان لم يندب عن فاعل نحو تدبروت الكتب يعني ان
الفعل المتعدي ينصب المفعول به اذ الينب عن الفاعل
فاذا تاب كان مرفوعا كما تقدم في باب وفهم فقولاه فانصب به
ان الناصب للمفعول به الفعل وهو واضح الاقوال واعراب البيت
واضح ثم قال ولازم غير المتعدي وحتم يعني ان ما لا يصلح
ان يتصل به ضمير غير المصدر فهو لازم فيقال فيه غير متعدي
وقام لازم خبر مقدم وغير المتعدي مستدأ ثم ان من الالزام ما
يستدل على لزومه منه ما يستدل عليه بوزنه وقد شرع في
بيان ذلك قال لزوم افعال السجاي اياكم هم هذا اما لا
يستدل على لزومه بمعناه وهو ان يكون دالا على السجاي اياي
الطبايع وهو ما دل على معناه قايم بالفاعل لازم له ثم مثل
ذلك ويفهم معناه من كثير اكله ومثله جموع من كثير جمعة بكر
الميم وضمتها ثم قال كذا فاعل والمضاهي قعدنا
هذا اما لا يستدل على لزومه بوزنه وهو فاعل كاقعدوا
اطلاقا وفاعل كاحرجم واقعدس والمضاهي لما به واصطلاحه
في هذا الباب انه اذا اطلق الحكم على شيء فالمراد به ذلك
اللفظ وشبهه فكأنه قال واقعدس ومضاهيه واقعدل

مبتدأ كذا خبر والمضاهي معطوف على افعال واقنفس مفعول
 بالمضاهي ويجوز ان يكون فاعلا بالمضاهي **بمعنى** فاعلا للمضاهي
 اي والذي اقنفس ثم قال وما اقتضى بضافة اود
 نحو وضوا وضل وظهر في التظافة ويحسن وقد روي في الذين و
 ما موصولة معطوفة على المضاهي ثم قال او عرضا وهو ما ليس بحركة
 جسم فرعني قايم بالفاعل غير لازم له نحو مرض عرضا معطوف
 على مرض ثم قال او طواع المعدي لو احدثت فامتد
 يعني ان علامات لزوم الفعل ان يكون مطاوع الفعل الى احد
 ومعنى المطاوعة قبوله انه الفعل المطاوع نحو خرجته فتخرج
 ومددت الثوب فامتد واحترق بقوله لو احدث من المطاوع
 لاشين فانه متعدي واحد كقولك علمت زيد الحساب فيعلم
 ثم قال وعد لازم بحرف جر يعني ان الفعل للزوم اذا
 طلب مفعول نجزمة المعنى ولم يصل اليه بنفسه عنه عدى
 عليه بحرف الجر نحو مرت بزيد والبيت على عمر ثم قال و
 ان حذف فالنصب للمبخر يعني ان حرف الجزاء
 حذف ينتصب المجرور بالفعل وذلك على نوعين موقوف
 على المتاع ومطرح وقد اشار الى الاول بقوله نقلنا اي سما عا

كقولك

كقولك ابيت حبا العراق الدهر اطعمه والحب ياكله فالقرينة
سوى البيت على حبا العراق فحذف حرف الجر وانصب المجرور
وظاهر قوله نقلان ان الفعل راجع للنصب وليس كذلك بل
راجع بحذف حرف الجر وانا النصب فليس متعلق وانما الى
الثاني بقوله وفي ان وان يطرد مع امن لكن عجبت
ان يدو ويعني ان حذف حرف الجر مع ان وان المصدرين اذا
امن اللبس فتقول عجبت من انك تقوم وعجبت انك تقوم و
عجبت ان تقوم وعجبت ان تدو وراي يعطو الذبته فلا يجوز حذف
حرف الجر هنا لثلاثي اليبس وانما اطرد حذف حرف الجر مع ان
وان لطرفها بالصلة واختلف في موضعها بعد الحذف فقل
في موضع خبر وقل في موضع نصب وهو اقبس وقوله
وان حذف شرط وانعم فاحذف في الجواب بعد تكيها و
نقلا مصدر في موضع حذف وفاعل يطرد ضمير عايد على
الحذف المفهوم فاحذف ثم قال والاصل سبق فاعل
معنى كمن من البس فردا ركة بنجي اليمين اذا كانا
الفعل مستعديا الى اثنين فرغيب باب ظن فلا بد ان يكون
احدهما فاعلا في المعنى واصله ان يتقدم على ما ليس فاعلا في

نقلاً

المعنى كقولك اعطيت زيدا درهما فزيد هو الفاعل في المعنى لان
 هو الذي اخذ الدرهم وكقوله من البس عن اركم نبح اليمين في داركم
 مفعول اول لا لبس ونبح اليمين مفعول ثان والاول هو الفاعل
 في المعنى لانه هو الذي لبس نبح اليمين ونبح مصدر بمعنى اسم المفعول
 اي مبنوج ثم ان المفعول الاول في ذلك على ثلثة اقسام قسم
 يجب فيه تقديم ما هو فاعل في المعنى وقسم يجب فيه تاخير
 وقسم يجوز فيه الوجهان وقد اشار الى القسم الاول ويلزم
الاصل للموجب عراي بموجب عشي وجاء للموجب الثاني
 بموجب تقديمه هو البس نحو اعطيت زيدا درهما والحصر ما
 اعطيت زيدا الدرهما ويكون الاول ضميرا متصلا بالفعل
 نحو اعطيتك درهما ثم اشار الى القسم الثاني بقوله وترك
ذلك الاصل حتما قد يرى اي انه يجب تاخير ما هو
 فاعل في المعنى بموجب ايضا وذلك بموجب كونه محصورا
 نحو ما اعطيت درهما الا زيدا ويكون الثاني ضميرا متصلا نحو
 الدرهم اعطيته زيدا او ملنيا ضمير يعود على الاول نحو اسكنت
 الدرهما واما القسم الثالث وهو ما يجوز فيه الوجهين فهو
 مستفاد من قوله والاصل سبق فاعل معنى وترك مبتدا وخبر

قديري وحتمًا مفعول ثانٍ بيدي وقد في قوله قديري التحقيق
لالتقليل ثم قال وحذف فضله اجزان لم يضتر
كحذف ما سبق جوابا واحصا يعني انه يجوز حذف
الفضلة فهو مطلقه في الحذف انه يجوز حذفها اختصارا و
اقتصارا ومثل قوله فضلة مفعول المتعدي الى واحد نحو ضربت
والاول من المتعدي الى اثنين كقول غز وجل واعطى قليلا
والثاني نحو قوله وسوف يعطيك زيك فترضى والاول
الثاني معا نحو فاتا من اعطى واتقى وقوله ان لم يضراي لم
يضتر حذفه وذلك اذا كان جوابا نحو ضربت زيدا لمن قال
من ضربت او كان محصورا نحو ما ضربت الا زيدا ففي هذين
الموضعين لا يجوز حذفها اختصارا ولا استقرارا وحذف
مفعول مقدم باخروان لم يضتر ومعنى يضتر يضرب فيقال ضار
يضترضرا كحذف هو على حذف مضاف والتقدير كحذف
ضرو وما موصولة وصلتها الجملة الى آخر البيت وجوابا مفعول
ثانٍ بسبق ضمير عايد على اصلة ثم ان الفعل الناصب للفضلة
يجوز حذف ذلك على وجهين احدهما على جهة الجواز و
الثاني جهة الوجوب وقد اشار الى الاول بقوله ويجوز

التا صبهان علم اعني انه يحذف الفعل التا صبه للفضلة
اذ علم جواز كقولك لمن قال ما ضربت احدا بل زيدا ووجوب
في باب الاشتعال والتدا والتخدير والاغراء وما كان مثلا او
جاريا مجرى المثل وهذا هو الوجه الثاني واليه اشار بقوله
وقد يكون حذفه ملزما ولفهم منه ان قوله ويحذف
التا صبه ان علم على جهة الجواز لانه في مقابلة الحذف على
جهة الوجوب والتا صبه مفعول ما لم يتم فاعله يحذف و
هو اسم فاعل والضمير المتصل به منصوب الموضع على انه مفعول
به وهو عايد على الفضلة وحذفه اسم يكون والضمير فيه عايد
على لتا صبه التنازع في العمل المتنازع وهو ان يتقدم
عاملان ويتاخر عنهما معمول واحد وكل واحد من العاملين
بطلبه من جهة المعنى وقد بين ذلك بقوله ان عاملا
اقتضيا في اسم عمل قبل فلو واحد منهما العمل
المراد بالعاملين هنا الفعل ويا جري مجاز ولا مدخل للحرف
في هذا الباب وشمل قوله عاملان تنازع الفعلين كقولك
غز وجل يتوني افرغ عليه قطرا والاسمين كقول الشاعر عهدت
مغيثا مغيثا من احريه فلم اتخذنا لافنالك مؤيلا او الفعل والاسم

كقوله تعالى فاقتر وكتابيه او الفعل والاسم مع تقدم الفعل كقوله
لقد علمت اولى المغيرة اني لحقت فله انكل عن الضرب ^{سما}
ومعنى اقتضيا طلبا يخرج به نوعان احدهما ان يكون احدا ^{ملين} العا
لا يقتضي عملا في المتنازع فيه كقوله امر القيس فلوان ما سعى
لا دى معيشة كفاي ولما اطلب قليل من المال فان اطلب غير
طالب الثاني ان يوفق بالعامل الثاني لا بالاولى وفهم من
قوله في اسم ان المتنازع فيه ان يكون اكثر من اسم واحد وفهم
من قوله قبل ان المتنازع لا يثبت له على العاملين ولا على احدهما
وفي ذلك خلاف وقوله فللواحد منهما العمل يعني ان العمل
لا حدهما واملان فاعل بفعل محذوف يستر اقتضيا وفي اسم
متعلق باقتضيا وكذلك قبل وعمل مفعول به وقفت عليه
بالشكون على لغة ربيعة والعمل مبتدأ وخبره للواحد منهما
في موضع الحال الواحد وفهم فجزا اعمال كل واحد منهما
ولا خلاف في ذلك وانما الخلاف في الاختيار وقدرته عليه
بقوله والثان اولى عند اهل البصر واختار
عكس غيره هذا اسم اختار البصريين اعمال الثاني لغوية
من المعول واختار الكوفيين اعمال الاول لسبقه والتصحيح ^{سب}

١٧٥
البصريين لان اعمال الثاني في كلام العرب اكثر من اعمال الاول
ذكر ذلك سيبويه وصرح الناظم باهل البصرة وفهم فرق قوله انتم
اهل الكوفة والكوفة اتي بهم في مقابلة اهل البصرة والثاني
يستل وهو على حذف مضاف والتقدير واعمال الثاني واولى
خبره وعند متعلق باولى وعكس مفعول باختار وغيرهم فاعل
وذا السز حال من الفاعل واسر الرجل شرطه وكفى بذلك عن
كثرة القايلين واختيار اعمال الاول ثم قال واعمل المهمل
في ضمير ما تنازعا والتزم التزم المهمل هو
العامل الذي يعمل في الاسم المتنازع فيه فيعمل في ضميره و
قوله والتزم ما التزم يعني من مطابقة الضمير الظاهر ومن
حذف الفعل واثبات العدة ومن وجوب حذف الضمير في
بعض الاحوال وتأخيرها في بعضها وما صلح لوقوعه على جميع
ما ذكر وما الاولى واقعة على اسم المتنازع وصلتها فيه
بتنازعا والضمير عايد على الموصول لها في شاربها وفي
متعلق باعمل ثم قال كيجسنان ويسئ ابناكا وقد
بغى واعتد يا عبداكا فقال الاول على اختيار البصريين
وهو اعمال الثاني فابناكا فاعل بسئ هو المهمل وكذلك

عمله في ضميره وهو الالف والمثال الثاني على اختيار الكوفي
وهو اعمال الاوّل فعبداك فاعل يفتي واعتديا هو الممهل و
كذلك عمل في ضميره وهو الالف من اعتديا وفهم من المثالين
انه يجب اضمار المرفوع قبل المعثور وبعد فاعل على اعمال الاوّل
فتنزل الفضلة مع العدة في الاضمار في الممهل وهو الثاني و
اما على الاوّل ففيه تفصيل بينه ولايجي مع اوّل قد
اهلا بضم بغير رفع او هلا بل حذفه الزم
ان يكن غير خبر واخرته ان يكن هو الخبر
يعني ان الممهل اذا كان اولي وكان يطلب ضمير الاسم المتنازع
فيه بالنصب لم يضم فيه نحو ضربت وضربتني ولما كان بالنصب
شاملا للفضلة ولما اصله العدة اشار الى ان الحكم الفضلة
لزوم الحذف بقوله بل حذفه الزم ان يكن غير خبر وغير
الخبر هو الفضلة وهو تصريح بما فهم من قوله قيل ولايجي مع
اوّل فذا هلا ثم اشار الى ان حكم ما ليس بفضلة وهو اصله
الخبر والاضمار والتاخير من المفسر بقوله واخرته ان يكن هو
الخبر في كونه مضموا يعني ان لا يضم قبل المذكور كما المرفوع
ومن كونه عملا في الاصل يعني ان لا يحذف فوجب عند

الأضمار والتأخير ومثل ذلك ظنتي وظننت زيدا قائما آياه
ويجوز في اطلاق الخبر على ما هو عمدة في الاصل والافرقين
يكون امه الخبر والمبتدأ لان كل واحد منهما عمدة في الاصل فاذا
حمل على الميحتاج الى ما قال الشارح والمرادى وقوله مع اول
متعلق بحجي وكذلك بضمه قد وهلا في موضع الضمفة لضم
ولغير متعلق با وهلا ومعنى ا وهلا جعل اهلا لغير الرفع
خذفه مفعول مقدم بالزوم وان يكن شرط وخذفه جوابه كدالة
ما تقدم عليه وكذلك ان يكن هو الخبر فهو الفصل بين اسم
كان وخبرها وتوكيد لاسمها او مبتدأ وخبره الخبر والمجمل خبر
كان ثم قال واظهار ان يكون ضمير خبرا لغير ما
يطابق المقسول يعنى ان الضمير اذا كان خبرا عن شيء غير
لمفسر في الافراد والتذكير وفروعها وجب اظهارها لانه
اذا ضم مرافقا للخبر عنه خالف المقسول واذا اضم مرافقا للمفسر
خالف الخبر عنه وان يكن شرط محذوف الجواب كدلالة ما
تقدم عليه ولغيره في موضع الضمفة لخبر ومفعول وما
موصولة واقعة على المفعول الاول وصلتها الجملة التي بعدها
تمثل ذلك بقوله نحو اظن ويظناني انا زيدا

وعم الخوين في الخاف هذا المثال على اعمال الاول والثاني
الذي هو يظنان هو المهمل وكذلك عمل في الضمير المشي فكما
حق مفعول الثاني الذي هو ان يكون ضميرا لكمة لو ضمير
مفردا موافقا للمخبر عنه وهو الياء في يظنان في مخالف المفتر
هو اخوين ولو ضمير مشي ثبتي موافقا للمضمر الثاني يخالف
المخبر عنه فوجب اظهار ذلك وفي بعض النسخ المرادي
في هذا الفصل تحليط والضواب ما ذكرته المفعول الطائر
المفاعيل خمسة مفعول به ومفعول مطلق ويتمى مفعولا
لان المفاعيل كلها باداة ومفعول فيه ومفعول له وسمي
ايضا مفعولا فاجله ومفعول مع اما المفعول به فقد تقدم
في باب الفاعل وشرع لان في بيان الاربعة المذكورة وبدا
بالمفعول المطلق فقال المصدر اسم فرسوي الزمان
من مد لولي لفعل كما من فرامن قال في
ترجمة المفعول المطلق ثم قال المصدر وفي ذلك اشار الي
المصدر والمفعول المطلق مترادفان وليس كذلك
بل قد يكون المفعول المطلق غير مصدر نحو ضربته شوطا
يكون المصدر غير مفعول مطلق نحو اعجبني ضربك ونعم

قوله مدلولي الفعل مدلولين وتبين احدهما بقوله كما من من امن
 فامن قيل يدل على الحذف والضمان وامن اسم لذلك الحذف
 وهو احد مدلولي الفعل ولويستين المدلول الثاني وهو
 الزمان لانه غير مقصود في هذا الباب فالمصدر مبتدأ و
 خبره اسم وما موصولة واقعة على الحذف وصلتها سوى ان
 ومن في موضع نصب حال من الضمير المستتر في الصلة
 ويحتمل ان يكون متعلقا بحذف ثم قال بمثله او
فعل ووصف نصب مثال ما ينصب بمثله
 اعجبني ضريك ضريا زيدا وشمل المائل في اللفظ والمعنى
 كما لمثال والمائل في المعنى دون اللفظ كقولك اعجبني
 قيامك وقوف لانه مائل ومثال ما انتصب بالفعل
 قولك قت قياما ومثال ما انتصب بالوصف انا فام
 قياما وكونه لهذين انتجب لاشارة هذين الى
 الفعل والوصف وهو مذهب البصريين وان تجب اي
 اخيرة ذلك لوجوه كثيرة في كتبهم ومذهب الكوفيين للعكس
 وكونه مبتدأ ووصلا خير كون لهذين متعلق باصل و
 انتجب خبر المبتدأ ثم قال **توكيدا** او **نوعايين** او

عدد كسرت سيرتين سيردي وشد يعني ان
المفعول يوفق به لاحد ثلث فوايد واتى بالمثاليين الاقرب
العدد وهو قوله كسرت سيرتين ومثله عشرين ضربته والثما
المنوع وهذا قوله سيردي رشد ومثله الموصوف كقولك
سرت سيرا ويتهى شديدا ومصاحب الى كقولك سرت التير
الذي تعلم ومثالا لتوكيد سرت سيرا ويتهى توكيد لانه
لم ينفذ غير ما افادة الفعل التاسب له ثم قال وقد ينوب
عنه ما عليه دل كحد كل الجد وافرح الجد
الاصل في المفعول المطلق ان يكون من لفظ العامل فيدفع
مخوضبت ضربا وقد ينوب عنه ما عليه دل من مغاير
لفظية العامل فيه نحو جد كل الجد فكل منصوب على انه
مفعول مطلق وليس من لفظ جد لكنه دل عليه لامناقبه
الى المصدر والذي من لفظ الفعل وكذلك افرح الجد
منصوب على انه مفعول مطلق وليس من لفظ افرح لكنه
من معناه فان الجد هو الفرح وقد هنا التحقيق بكثرة ورد
النيتابة في ذلك وما موصولة واقعة على التائب عن المصدر
فاعله ينوب وصلتها دل وعليه متعلق بدل والرابطين

المسئلة والموصول الضمير المستتر في دل والضمير في عليه عايد
 على المدلول وهو المصدر والتقدير وقد ينوب عن المصدر
 اللفظ الذي دل عليه ويجوز ان يكون الضمير في عليه هو الرابط
 وفاعل دل هو العايد على المصدر فيكون التقدير ما دل المصدر
 عليه لان كل واحد منهما دل على الاخر اذ هو في معناه ثم قال
وما للتوكيد فوحدا بذا وثن واجمع غيره وافر
 يعني ان المصدر والمؤكد لا يجوز تثنيته ولا جمعه وذلك لانه مبتدأ
 بك الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وغيره اي غير المؤكد ومثل
 النوع والمعدود بكل واحد منها يجوز تثنيته وجمعه انا المعدود
 فلا خلاف في تثنيته وجمعه نحو ضربت ضربتين وضربات و
 انا النوع فقد سمع من العرب تثنيته وجمعه كقول الشاعر هل من
 جلود لا قوام فد رهم ما حرب القوم الا من عصى ويفزين و
 اختلف في العباس ومذهب سيبويه وانه لا يقال قال وليس
 كل جمع يجمع كما لا يجمع كل مصدر كما الكلام والسعال وما بعضهم
 وهو اختار التناقم فتقول على هذا ضربت زيداً ضربتين وضرباً
 اذا اردت نوعاً من الضرب او نوعاً او ما موصولة مفعول مفك
 بوحدها وهي واقعة على المصدر والمؤكد وصلتها بالتوكيد وغيره مفعول

باجمع فهو من باب التنازع ويطلبه ثن واجمع وافرد او الفاء فيه غيره
عايد على ما ثم ان عامل المصدر على ثلثة اقسام امتنع الحذف وجايزه
واواجبه وقد اشار الى الاول بقوله وحذف عامل المؤكد
امتنع يعنى ان حذف العامل في المؤكد يمتنع قال في شرح الكافية
ان المصدر يتصل به تقوية عامله وتقدير معناه وحذفه من
لذلك واعرض ولد بد الدين بما هو مذكور في شرحه واعترض
عليه وقد جاء حذف عامل المصدر في نحو زيد ضربا اي
يضرب ضربا ولا اشكال في ان هذا مصدر مؤكد لانك لو اخطرت
العامل نقلت زيد يضرب ضربا تعين كونه مؤكدا ثم اشار الى
الثاني بقوله وفي سواه لدليل متنع يعنى ان سؤى المؤك
وهو النوع والعدد ويجوز حذف عامليهما اذا دل عليه دليل
ولا خلاف في ذلك كقولك لمن قال ما ضربت بل ضربتتين بل
ضربا شديدا او متنع اسم مفعول بمعنى المصدر فهو اسم مصدر
وتقديره اتاع وهو مبتدأ وخبره في سواه وهو على حذف مضاف
تقديره وفي حذف سواه والدليل متعلق بحذف المقدور
ان يكون متعلقا بالاستقرار والعامل في الخبر اي واقع لدليل
ويجوز ان يكون متنع خبرا والمبتدأ محذوف اي الحذف متنع

فيه فيكون على هذا متع اسم مفعول لانه ان حذف متعلق و
هو فيه والدليل متعلق بمتنع ثم اشار الى القسم الثالث فذكر
انه يجب حذف عامل المصدر في ستة مواضع اشار الى الاول
منها بقوله **والحذف حتم معات بدلا ففعله**
كندلا اللذ كاندلا يعني انه يجب حذف عامل المصدر
اذا تبدل من فعله كقولك ضربا زيدا و اشار بقوله كندلا الى قول
الشيء على حين الهى الناس جل امورهم قد لا زريق المال
ندل الثعالب وندلا مصدر ندلا وهو بدل من اللفظ بال الفعل و
التقدير اندل ومعنى الندل الحظف و زريق اسم رجل وهو
منادي يحذف حرف الجر النداء والمال مفعول بندلا وقوله
معات على حذف الموصوف في تقديره مع مصدرات وبدلا
منصوب على الحال من الضمير المستتر في ات وفعله متعلق
بيدل و كندلا في موضع الحال من فاعلات والذ لغة في الذي
وصلته كاندلا وهو فعل امر مؤكدا من فز التوكيد الخفيفة و
وقف عليها بالالف ثم اشار الى الموضع الثاني بقوله وما
لتفصيل كما مامنا عامله يحذف حيث عننا
يعني ان المصدر اذا اتى به في تفصيل وجب حذف عامله و اشار

الذ كاندلا
لانه يكره ان ياتي
بغير حرف جر
او حرف صلة
او حرف توكيد

فانما تاتى بعد انما

بقوله كما سئنا الى قوله عز وجل فشد والوثاق وما ووصولة واقعة
 على المصدر والتفصيل صلته وكاتى في موضع الحال وعامله مبتد
 وخبره يحدوف والجملة في موضع الخبر بما وحيث متعلق بيجد
 ومعنى عناء عرض ثم اشار الى الموضع الثالث فقال كذا مكر
 وذوا حصر ورد **نايب فعل** لاسم عين استند
 اي يجب حذف عامل المصدر اذا ناب المصدر عن خبر اسم
 عين بتكرير نحو زيد سير يراي يير سير او التكرير قائم مقام
 الفعل او يحصر نحو انما انت سير واحترز باسم العين عن اسم
 المعنى نحو سيرك سير فان المصدر فيه مرفوع ومكرر مبتدأ
 وكذا خبره وذو حصر عطوف على المبتدأ وفي موضع الوصف
 لمكرر وذو امعا ونايب فعل حال فاعل ورد واستد في موضع
 الصفة لمكرر وذو احصر ان يقول ورد او **نايب** واستند
 فعل ولكنه افرد على معنى ما ذكر ويظهر قوله هو احسن
 العينين واجمله ثم اشار الى الرابع الخامس بقوله ومنها ما
 يدعوناه **مؤكدا** لنفسه او غيره اي وف المصدر التا
 حذف عامله ما يسمية التخوين، وكذا لنفسه او غيره ثم مثل
 الاول بقوله فالمبتدأ نحو له على الف عروا اي الفتم

النايب

الاول من المؤكد وهو المؤكد لنفسه مثاله على الف عفا اي
 اعترافا وانما سمي مؤكدا لنفسه لانه واقع يعنى في معناه فله على
 الف هو نفسه لا اعتراف ومثل الثاني بقوله **والثاني كابني**
انت حقا صفا اي والقسم الثاني من المؤكد مثاله ابني
 انت حقا وانما سمي مؤكدا للغير لانه واقع بعد جملة صارت به
 نضابيانه ان قولك انت ابني يحتمل الحقيقة والمجاز على ان
 المراد انت مثل ابني فلما ذكر المصدر ارتفع به المجاز المحتمل
 وتعينت الحقيقة والعامل في هذين النوعين فعل ^ح و ^آ
 المحذف تقديره احق ان كان متكلم وحققه ان كان متكلما
 وفهم من قوله **بوكدا** انه واجب التاخير عن الجملة لان المؤكد
 بعد المؤكد وما مبتدا واقعة على المصدر وخبرها من وصلها
 يدعونه والهاء مفعول اول بيدعونه وهي الرباط بين الصلة
 والموصول ومؤكدا مفعول ثان والواو عايد على المنفوتين و
 متعلق بمؤكدا او غير معطوف عليه وباقي اعراب البيت
 واضح ثم اشار الى الموضع السادس فقال **كذلك ذو**
التشبيه بعد جملة كلي بكاء ذات عضله
 يعنى انه يجب حذف المصدر ايضا اذا راى بعد الجملة على

وجه التثنية وذلك بخمسة شروط كما ذكرنا ان يكون بعد جملة
قد صرح بهذا الشرط في قوله بعد جملة واحتنر به من الموقع
بعد مفرج نحو صوته صوت حمار فلا يجوز نصب الثاني ان
يكون حاوية معناه الثالث ان يكون شتملة على فاعله الرابع
ان يكون ما اشتملت عليه الجملة غير صالح للعمل الخامس ان
يكون المصدر في شعر المحذوف وانما يصح بناء في الشروط
استفادة من المثال وهو قوله في بكاء بكاء ذات عضلة فالجملة
شتملة على معنى المصدر وهو بكاء وعلى فاعله وهو الياسمين
وليس في المصدر الذي اشتملت عليه وهو بكاء صلاحية للعمل
لانه ليس نايبا عن الفعل ولا مقدر والفعل بكاء مشعرا
بالمحذوف فعلى هذا يكون المثال للحكم والشرط وند والتثنية
ابتداء وخبر كذلك وبعد في موضع الحال من ذي والبكاء بد
وقصر وقد استعمله في المثال بوجهين وذات عضلة هي التي
يمنع من النكاح والعامل في المصدر في هذا النوع واجب
المحذوف والتقدير يبيكي المفعوله وهو المصدر المذكور
علة الفعل ويشترط في نصبه اربعة ان يكون مصدر وان
يظهر للتعليل وان يتحد مع الفعل المعلن ويشترط في لزمان

وان يتجدد معه في الفاعل ينصب مفعول له المصدر
ان ابان تعليلا كجد شكر اذن فقوله ينصب مفعول
له اذا هو الحكم وقوله المصدر هذا هو الشرط الاول فلو كان
غيره مصدر لم تنصب كقولك اكرمك لزيد وقوله ان ابان
تعليل هذا هو الشرط الثاني يعني ان ظهر تعليلا فلو لم يظهر
مفعول له كقولك جلت قعود اثم مثل بقوله جد شكر اذ ان
شكر مصدر وابان تعليلا لان معناه جد لاجل التشكيير مرتبه
على الشطين الاخرين وهو بما يعمل فيه متحد وقتا
وفا علا يعني من شرط نصب المفعول له ان يتجدد زمان و
زمان الفعل المعلق وان يتجدد فاعلها اختلف زمانها لم
ينصب كقولك اتيتك امر يا كرامك بي عدل او كذلك لو
اختلف فاعلها كقولك اكرمك لا كرامك بي فشاها اشق
بالشرط وقت اجلاك ومثله جد شكر والمصدر مفعول
ما لم يشم فاعله ومفعول حال من المصدر وله متعلق بمفعول
وهو مبتدأ ومتحد خبره وقتا وفا علا منصوب على حذف الجار
اي في وقت وفاعل ويجوز ان يكون ترتيبين مفعولين من قاع
والتقدير متحد زمانها وفاعلها وفي هذا الوجه تقديم التميز

على عامل المتصرف ومذهب الناطق جوازهم ثم قال وان شرط
فقد فاجره باللام يعني انه اذا فقدت الشرط
المذكورة او بعضها وجب جزه باللام وانما اقتصر على اللام وان
جزم بالتا ومن والى جازين بكثرة اللام وقلة غيرها بما ذكر ان
شرط وجوابه فاجره وشرطه رفع بفعل مضمر يفتره فقد
ثم قال وليس يمتنع مع الشرط كل زهد واقنع
يعني ان الشرط المذكورة لا توجب النصب بل تنوعه فيجوز
جزه باللام مع وجودها فتقول قمت لاجلاك وهذا اقنع
لزهد واسم ليس ضمير مستتر يعود على المفعول وفي يمتنع
ضمير يفتره الجز المفهوم وقوله فاجره وتمنع خبرها ومع
الشرط متعلق بيمتنع وهو على حذف مضاف والتقدير مع
وجود الشرط فهم في المثال انه يجوز تقديم المفعول على الجازم
ولا يختص ذلك بالجور بل هو جازن في الجور والنصب
ثم قال قل ان يصحها بالجر والعسك في مصحوب
ال يعني ان المفعول له اذا كان مجردا من الالف واللام
والاضافة بقل ان يصحبه لام الجز وان كان مقترنا بالقبل
ان لا يصحها باللام فيجوز قمت الاكوار لك قليل او كواما

لك كثيرا ونحو قمت الاكرام قليلا والاكرام كثيرا وفهم فسكونه
 عن الاضافة انه يستوفيه الوجهان والهاء في تصحيحها عايد
 على لام الخثرة التي يشاهد على مصحوب ال فقال وانشدوا
 لا قعدا الجبن عن الهجاء ولو قوالت زمر الاعد
 والجبن الخوف يقال رجل جبان وامرانه جبان وعن متعلق
 بالجبن والهجاء الحرب وقد جمع العجاج بين نصب لا قسام
 الثلاثة فقال يركب كل عاق جمهور نخاة وزعل المحبوب
 الهول فتهول الهول المفعول في وهو المسمى ظرفا
 المفعول خبر للبتدا مضمرا وال في موصولة وفيه متعلق بالمفعول
 وقوله الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد
 كهنا امكث ان زمانا ضمنا على زمان ومكان وشمل
 قوله ووقت او مكان الظرف وغير الظرف واخرج بقوله
 ضمنا فيما ليس بظرف الزمان والمكان نحو يوم الجمعة مبار
 واعجبني موضع جلوسك واحترز بقوله وباطرادا للمكان
 المختص المنصوب يدخل نحو دخلت الدار والمسجد ونحو
 فانه غير ظرف لانه لا يطرد مع ساير الافعال فلا تقول
 صليت المسجد ولا جلست الدار وفهم من ذلك ان الدار من

مخوذت الدارين بظرف وفي نصب الدر ونحوها من اسم
المكان المختص بثلاثة مذاهب لأول أنه انتصب كالمفعول
بعد سقاط الحافظ على وجه التوسعة والمجاز واليه ذهب
الناظم الثاني أنه انتصب نصب المفعول به حقيقة وإن
دخل معه متعدي بنفسه الثالث أنه انتصب نصب الظرف
واجري مجرى المبهم فظرف المكان فاما على الثاني والثالث
فلا يحتاج بند لأطراف لانه ان كان ظرفا فهو داخل في الظرف
وان كان مفعولا به حقيقة فلا يحتاج بند لأطراف لانه ليس
على معنى في واما على الاول فيحتاج الى بند ادخالا للكساح
فانه نصبه على التوسع والمجاز حكم لفظي ولا يخرج ذلك عن
معني في هذا هو الذي اعتبره الناظم فاحتاج الى فبند لأطراف
فدخل متعدي مثل بظرفين احدهما مكان وهونها والاخر
زمان وهو ازمننا جمع زمان على سقاط حرف الجر والظرف
مبتدا وخبره وقت او مكان والفه للتثنية وفي مفعول
ثان لضمن وهو على حذف مضاف اي ضمن معنى في ويظهر
متعلق بضمن ثم قال فانصبه بالواقع فيه منظرها
كان والافانوم مقدران في مدين البيتين ان

حكم الظرف المصوب وان الناصب له الواقع فيه ففعل او ما
 صنع في معناه نحو قعدت امامك ويتبرني قد ومك يوم الجمعة
 وانت ساير اغدا وان العامل فيه يكون ظاهرا كما تقدم ويكون
 مقدر او اطلق في المقدر فمثل المقدر جواز نحو يوم الجمعة
 لمن قال مني قدست ووجوب اذا وقع خبر انه لا اوصفة او
 صلة او حالا ومظهر خبر كان مقدم والاحرف شرط ولا
 نافية وفعل الشرط محذوف تقديره ولا يمكن مظهر او الفاء
 جواب الشرط ثم قال **وكل وقت قابل ذاك** يعني
 ان اسماء الزمان كلها قابلة للظرفية بهما ومختصا فالبهم
 منها ما دل على زمان غير معين نحو وقت وحين ويوم
 المختص ما ليس بهم كاسماء الشهور والايام وما عرف
 بال والمعدود وانما استأثرت اسماء الزمان بصلاحيته
 البهم منها والمختص للظرفية على اسماء المكان لان اصل
 العوامل للفعل ودلالته على الضمان بصيغته وبالالتزام
 وعلى المكان بالتزام فقط فان قلت ومن اين يفهم ان
 مراده بكل وقت البهم والمختص قلت مع قوله بعد وما
 يقبله المكان الا بهما ففهم منه ان اسم الزمان يقبل الظرفية

بهما وغير مبهم وليس في مقابلة المبهم الا المختص وكل مبتدا
وقابل خبره وذلك اشار الى النصب على الظرفية ثم قال وما
يقبله المكان الا مبهما يعني ان اسماء المكان لا يقبل
الظرفية منها الا المبهم وفهم منه ان المختص لا يقبلها والمختص
من اسماء المكان ماله صوت وحدود محصورة نحو اذار والجمد
والجبل والمبهم ما ليس كذلك ثم شرح في بيان المبهم فقال
نحو الجهات والمقادير وما صيغ كرمي في من رمى
فذكر المبهم ثلاثة انواع الاول الجهات ويعني به الجهات
الست نحو اقام وخلف وفوق وتحت ويمين وشمال الثاني
المقادير نحو فرسخ وميل ويريد الثالث ما صيغ من الفعل
كرمي ومن ذهب وظاهر قوله كرمي من رمى ان رمى صيغ
من لفظ رمى وليس كذلك ولا يصح ان يحمل الفعل هنا على
الفعل الغوي وهو المصدر فيكون قوله رمى على حذف مضاف
اي من مصدر رمى فتقول جلست امامك وخلفك وست
ميدان فرسخا وانما ما صيغ من الفعل فلا يصبه لاما اجتمع
معد في الاصل والى ذلك اشار بقوله وشرط كون ذا
مقيا ان يقع ظرفا لما في اصله معه اجتمع

من الفعل رمى

يعينان القياس في نصب هو التوقع وهو المشتمل ان ينصب عامل
 اجتمع معه في الاصل المشتق منه نحو بيت مري وذهبت مدنا
 وجلست مجلدا وشمل قوله لما في اصله الفعل وغيره مما اشتق
 من المصدر نحو انا مري ولعجبتني جلوسك مجلدا وفهم من
 قوله كون داما قيسا ان العامل فيه يكون غير مجتمع معه في
 الاصل المشتق منه او ان ما نصبه عامل من غير ما ذكر غير
 مقيس وذلك قولهم زيد متي وفرج الكلب مقعدا لقابلة وا
 مناط الثها فالعامل في هذه الاستقار وليس مما اجتمع معه
 في الاصل ولو عمل في من جز جز وفي متعد تعد وفي مناط
 ناط كان مقيما وشرط مبتدا وذات ان الى المصدر المشتق و
 ان ما بعد ما خيرا مبتدا وظرف منصوب على الحال من فاعل
 يقع ولما متعلق بظرف لا في موضع الصفة الظرف وما هو
 واقعه على العامل واجتمع صلة ما وفي ومع متعلقان باجتماع
 ثم قال وما يري ظرفا وغير ظرف فذلك ذو
 تصرف في العرف وغير ذي التصرف الذي
 لزم ظرفية وشبهها من الكلم يعين ان ما يستعمل
 اسماء المكان والزمان ظرفانان وغير ظرف اخرى فانه محي

في عرف الخويين واصطلاحهم متصرفا نحو يوم وكان فيستعمل
ظرفا نحو خرجت يوم الجمعة وجلت مكانه وغير ظرف نحو
اعجبني يوم الجمعة ونظرت الى مكانك وان ما يلزم الظرفية
ولا يخرج عنها الا الى شبهها والمراد شبهها الجزم بنحو عند^{انه} فانه
لا يستعمل لا ظرفا نحو جلست عندك او مجرورا بمن نحو خرجت
من عندك فانه شئ في الاصطلاح غير متصرف وما موصولة
ويرى صلتها والظاهر انها قبلته والمفعول لا اول مستتر في
يرى وظرفا مفعول ثان ويجوز ان يكون ماضية والفاعل
الشرط وغير مبتدأ وخبره الذي وظرفية مفعول يلزم اوشبهها
معطوف على محذوف تقديره او الزم ظرفية اوشبهها وهو
عند فانه يلزم احد هذين ولا يجوز ان يكون معطوفا على ظرف
المنطوق به لما يلزم من كونه يلزم شبه الظرفية وليس كذلك
بل هو لازم للظرفية اوشبهها ولو على هذا التقسيم وفرا الكلام
بشبهها ويكون الكلم متعلق بشبهها ويكون الكلم على هذا
واقعا على من يجوز ان يكون متعلقا بلزم ويكون الكلم واقعا
على الظرفية التي يستعمل ظرفا اوشبهها ثم قال وقد نبهت
عن مكان مصدر وذلك في ظرف الزمان

يكثر يعني ان المصدر ينوب عن ظرف المكان وظرف الزمان
 لان بنيابته عن ظرف الزمان لان بنيابته عن ظرف المكان
 قليلة وفهم فذلك من قوله وقد ينوب بنيابته عن ظرف
 الزمان كثيرة وخرج ذلك في قوله يكثر وبنيابته عنها مؤن
 باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فمن بنيابته
 عن ظرف المكان قولهم آتيتك طلوع الشمس وحفوف النجم
 اي وقت طلوع الشمس ولا شان بقوله ذلك الى نيابة المصدر
 عن الظرف المفعول معه المفعول معه هو الاسم المنصب
 المذكور بعد الواو التي بمعنى مع الدالة على المصاحبة من غير
 تشريك في الحكم ومعه متعلق بالمفعول والمعاينة عليه
 وقد استغفرتنا ظم عن الحد بالمثل فقال ينصب تالي
 الواو مفعولا معه في نحو سيري والطريق عر
 يعني ان حكم المفعول معه النصب وهو الاسم الثاني الواو
 المصاحبة نحو سيري والطريق اي مع الطريق وتالية الواو
 مفعول لم يتم فاعله ينصب ومفعول حال منه وسرعة حال
 من التالي في سيري ثم قال بما من الفعل وشبهه سبق
 ذا النصب لا بالواو في القول لاحق لما ذكر في البيت

الذي قبله ان المفعول معه ينصب بين هذا في البيت الناصب
له وفهم من قوله بما من الفعل وشبهه انه لا يعمل فيه العامل
المعنوي كاسم الاشارة وهو مذهب سيديويه والجمهور والمراد
شبهه الفعل واسم المفعول والمصدر مثال الفعل استوى الماء
والخشبة ومثال شبه الماء مستو والخشبة استو الماء والخشبة
وفهم من قوله سبق ان المفعول معه لا يتقدم على عامله وقوله
بالواو واشارة الى مذهب القاهر الجرجاني ان الناصب المفعول
معه الواو رذبانها لو كانت الناصبة لا اتصل الضمير بها في نحو
يكون واياها بما مثله بعدي وذا مبتدا والناصب نعت له
ونحوه بما وما موصولة وصلتها سبق ولا عاطفة وما بعدها
معطوف على بما واللاحق افعل تفضيل والتقدير هذا النصب
السايق من فعل وشبهه لا بالواو وفي المفعول المختار ثم
قال وبعد ما استفهام او كيف نصب يفعل
كون مضمير بعضا لعرب يعني انه يجوز نصب ما بعد
الواو اذا اتقدنهما كيفية او ما الاستفهامية على تقدير يكون
نحو كيف انت وقصعة من تريد وما انت زيد وكيف يكون
وقصعة وما يكون وزيد او كان المقدرة ناقصة وكيف وما

خبر مقدم وفهم فبقوله بعض العرب ان بعضهم لا ينصب بعد
هذا الواو بل يرفع عطفاً على ما قبلها وهي افسح اللغتين لعدو
الحذف وبعض العرب فاعل ينصب وبعد متعلق بنصب و
كذلك بفعل مضمرة لغت لفعل لا يكون لان الضمة هو الفعل
ان لام الضامح لكونه مفعولاً معه على ثلاثة اقسام قسم يترجى
على النصب على المعية وقسم يترجى نصبه على المعية وقسم فيه
العطف وقد اشار الى القسم الاول بقوله والعطف ان
يمكن بلا ضعف الحق يعني ان النصب امكن العطف
بلا ضعف كان راجحاً على النصب على المعية نحو قام زيد و
عمرو ويجوز النصب وانما ترجح العطف لانه لا ضعف فيه و
العطف مبتداً وخبراً حق وان يمكن الشرط والجواب محذوف
لدلالة ما تقدم عليه لان الخبر مقدم في التقدير ثم اشار الى
القسم الثاني بقوله والنصب مختار لدى ضعف
النسب يعني ان النصب على المعية ترجح العطف عند
ضعف النسب نحو قمت وزيد لان العطف على ضمير الرفع
المتصل بغير تأكيد ولا فصل ضعيف ولو قلت نمت انا وزيد
كان العطف حق لعدم الضعف والنصب مختار مبتداً وخبر

ولما تعلق بختار وضعف مضاف لمخدوف وتقديره لذي
ضعف التوقية اشار الى لقم الثالث بقوله والنصب ان
له يجوز العطف يجب يعني ان نصب ما بعد الواو حيث
لا يجوز العطف واجب وشمل صورتين احدهما لا يجوز فيها
العطف لما منع لفظي نحو مالك وزيدا لان العطف على
الضمير المجزوف غير اعادة الجار وممتنع عند الجمهور في
جعل هذا المثال مما يمتنع فيه العطف كما مثل به الشاعر
نظر لان مذهب الناظم جواز العطف على الضمير المجزوف
وردون اعادة الخافض وسياتي في باب العطف انشاؤه
تعالى ولاخرى لا يجوز فيها العطف لما منع معنوي نحو حلت
والحايط وسيري والطريق لانه لا يصلح المشاركة ثم ان لا
يجوز فيه العطف على قمين قسم يتعين ان يكون مفعولا
معه كما تقدم وقسم ممتنع ان يكون مفعولا معه فيجب اعتقاد
عامل مضمرة الى ذلك اشار بقوله او اعتقد ضمرا عما
نصب اي اذا المرضع عطفه ولا نصبه على المعية معتقد
ناسبه مضمرة وذلك كقول الشاعر علقها بثنا وما باردا ثم
عدت هاله عيناها فهذا ونحوه لا يجوز العطف والنصب

على المعية فيكون اما مفعول بفعل مضمّر تقدّرين وسببها ويحتمل
 ان يكون قوله او اعتقد اضمار عامل فيما يتنع عطفه وينصب
 على المعية كقوله عز وجل فاجمعوا امركم وشركاءكم فمتنع العطف
 في شركائكم لان اجمع بمعنى عزم لا ينصب لام الامر ونحو
 ويجوز نصبه على المعية اي مع شركائكم او يكون مفعولا بفعل
 مضمّر تقدّرين واجمعوا شركاءكم من جمع والنصب مبتدا او
 يجب خبره او اعتقد معطوف على يجب او والتخيير وجاز
 عطف اعتقد وهو طلب على يجب وهو خبر لا يجب في
 معنى اوجب ونصب يجوز على جواب الامر الاستثناء
 هو الاخراج بالا او احد اخواتها اذوات الاستثناء اربعة
 اقسام حرف واسم وفعل وشترك بين الفعل والحرف
 فالحرف لا وهي لام في اذوات الاستثناء وغيرها
 يقدرها ولذلك بدأ بها فقال ما استثنى الا مع تمام
 ينتصب يعني ان المثني ما لا ينتصب اذا كان الكلا
 تاما واحترز بالمثني باللام من المثني بغيرها من اذوات
 الاستثناء واحترزت بالشام والفرع والشام هو ما هو
 ذكر فيه المثني منه وشمل الموجه نحو قام القوم الا زيدا

والمبني نحو قام احد الازيد الا ان الاول واجب النصب والثاني
فيه تفصيل واليه اشار بقوله وبعد نفى او كفي انتخب
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع يعني ان المستثنى
بعد النفي او ما اشبهه وهو الاستفهام والنهي اذا كان متصلا
اختير اتباعه على نصبه على المستثنى فنحو ما قام احد الازيد
بالرفع وما مررت باحد الازيد بالجر احسن من قام احد
الازيد وما مررت باحد الازيد بالنصب فيها معا والمتصل
ما كان المستثنى بعض الاوّل وهو المستثنى منه وان كان
منقطعا فلغة اهل الحجاز وجوب النصب على الاستثناء و
هذه اللغة مفهومة من قوله وانصب ما انقطع والمنقطع
ما كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه نحو ما في الدار
احد الازيد واما بنو تميم فيجوز عندهم النصب وهو الراجح
والاتباع والى ذلك اشار بقوله وعن تميم فيه ابدل
وقع يعني ان بني تميم يجوزون في المنقطع ابدال فيتبوع
ما فيها احد لا تدومه وقوله وبلد ليس بها غير الا يعاقب
والى ايش وما في قوله ما استفتت الا مبتدا او موصولة وصلت
استفتت والضمير العايد الى الموصول المحذوف وتقديره ^{استفتته}

ع
ومع متعلق باستثنت وينصب خبرها وهو على هذا الوجه
ووقف عليه بالسكون ويجوز ان يكون ما شرطية منصوبة
باستثنت وينصب جواب الشرط ويقع تقديره مجزوما ومرفوعا
ووقف عليه بالسكون وانتخب فعلا مر واتباع مفعول بعد
ففي متعلق بانتخب فيكون مبينا للمفعول فيرفع اتباع على
انه نايب عن الفاعل والاول اجود ما انقطع وما موصولة
وصلتها انقطع وابدا مبتدأ وقع صفة وفيه متعلق بوقف
وعن كجبره ويحتمل ان يكون فيه متعلق بالاستقرار الذي
الخبر وفي تنكيروا بدال شعار بقلة اتباعه عند تميم ثم قال
وغير نصب سابق في النفي قدياتي يعني
المستثنى اذا كان مقدما على المستثنى منه بعد نفي قدياتي
غير منصوب فيكون مفعلا له العامل الذي قبله لا ويعبر
عنه بلا لامنه قوله سيبويه حديثي يوزن ان قوما يوثق بغير
يقولون مالي لا ابوك النضر فيجعلون ناصرا بدها وفهم فقول
قدياتي ان غير المنصب قليل وقد صرح بهذا المفهوم في
ولكن نصبه اختران ورد ثبت هذا البيت
بعض النسخ غير نصب سابق برفع غير وجوز نصب وسا

واعرابه على هذا الوجه مبتدأ ونصب سابق مضاف اليه و
قد يأتي الخبر المبتدأ وفي النقي متعلق بيأتي وثبت ايضا في بعض
الفتح وغير نصب سابق بنصب غير واعرابه على هذا الوجه سابق
مبتدأ وفي النقي متعلق به وهو الذي سوغ الابهة بالذكرة و
خبره قد يأتي وغير نصب حال ففاعل يأتي ونصب مضاف
اليه وهو بمعنى اسم المفعول والتقدير يأتي سابق في النقي غير
منسوبة ثم قال وان يرفع سابق الالما بعد يمكن
كالاولا عدم ما يعني ان سابق لا اذا كان مفعول الما بعد
فلا حكم الالما فيكون كأنها لم تذكر ولا يكون ذلك الا في نفي
او شبهه وكان حقه ان يثبت على ذلك وانما ترك التثنية على
لوصوحه وشمل قوله سابق لما كان السابق فيه عاملا نحو
قام الازيد وما كان غير عامل نحو ما في الدار الازيد ويكون
التفريع المعمول لامع المصدر المؤكد فلا يجوز ما ضريت الال
ضربا او سابق مفعول ما لم يتم فاعله بيفزع ولا مفعول سابق
ولا متعلق بيفزع وبعد صلة لما وهو مقطوع عن الاضافة
وتقدير المضاف اليه بعد اي بعدا او بعد السابق واسم
يكن ضمير عايد على السابق او على اوهذان الوجهان ذكرها

المرادى ويحتمل ان يكون عايد على المحكم المفهوم من الكلام اي كين
المحكم والظاهر ان ما في قوله كما زائدة ولو في موضع خبر بالكاف
وهي مصدرية والتقدير يمكن كعدمه لانه علم ان لا تنكر للتوكيد
وقد اشار الى تكريرة التوكيد فقال **والغ الأذات توكيد**
كلا **تم ترهيم** **الا الفتى** **الا العلاء** يعني ان الا اذا
كثرت للتوكيد لغيث والفاو ما وهوان لا تنتصب وتبلغ مع
البول عنوما قام الا اخوك الا زيد فلوا سقطت لا يصح الكلام
فتقول ما قام الا اخوك زيد وكثرت لتوكيد الا الاولى ومثله
بقوله **الا الفتى** **الا العلاء** **فالعلاء** **الا الفتى** **والفتى** مشن
الضميرية المجرى بالباء ولا يخرج كونه تابعا له في جنس ويجوز كونه
منصوبا وعلى الاستثنا والتقدير لا ثم ترهيم **الا الفتى** **العلاء** **العلاء**
هو الفتى ومع عطف الفتى عنوما قام الا اخوك الا زيد فلوا
قلت ما قام الا اخوك وزيد لصح وقد جمع الشاعر بينهما فقال
مالك من شيخك **الاعله** **الارسية** **والارمله** **الاصل** لا
عمله **رسمية** **والارمله** **الاصل** **لاعمله** **ارسمية** **رمله** **بدل** **من** **عله** **و**
عله **معطوف** **على** **رسمية** **وكثرت** **لا** **فيهما** **توكيدا** **وذات** **توكيد**
حال **الا** **ثم** **ان** **تكرارها** **غير** **التوكيد** **يكون** **مع** **التفريغ** **غير**

وقد اشار الى تفرغ الاول بقوله وان تكررا لتوكيد دفع
تفرغ التأثير بالعامل **دع** في واحد ثانيا بالاستثنا
وليس عن نصب سواء معنى قد تقدم ان التفرغ هو
ان يكون ما قبل لاطالب الما بعد فاذا كررت لافي التفرغ فانه
يترك تأثير عامل الذي هو لافي واحد المستثنى او من
الاستثنيات ويكون ما عدل الواجب يجب ما يطل ما قبل
الا وفهم فبقوله في واحد ان ترك العمل بالليس مخصوصا
بواحد دون واحد بل يحيز الغا الا في الاول دون الثاني
والثالث وفي الثاني دون الاول والثالث وفي الثالث
دون الاول والثاني فبقول ما قام زيد الامر والا خالد
او ما قام الا زيد الامر والا خالد او ما قام الا زيد الامر والا
خالد او قوله وليس عن نصب سواء معنى يعني ان ما سوى
المستثنى الذي تلغ الامر به ينصب ونصبه بالعامل الذي
هو لا على هذا حمل المرادي للعامل وحمله ابن عقيل على ان
العامل الذي قبل الاول وجعل معنى **دع** بمعنى اجعل
وما ذكره المرادي ثلثة اوجه الاول ان فيه التثنية على
ان العامل في هي الاستثناء وهو موافق لتصريح الناظم به

في غير هو المنتظم الثاني ان دع بمعنى اجعل غير معهود في
اللغة وانما يكون دع بمعنى اترك الثالث ان ما قبل لا في
التفريع قد يكون غير عامل نحو ما في الدار لا زيد قوله ان
تكرره شرط وفي تكرر ضمير يعود على الاول عاطفة على شرط
مقدر وتقديره لغير توكيد لا لتوكيد والتاثير مقدم بدع
ودع متعلق بدع وكذلك في واحد وما موصولة واقعة
على الاستثنائات واستثنى صلتها وبالاستغناء باستثنى والضمير
المستكن في استثنى هو الرابط بين الصلة والموصول ومعنى
اسم ليس وعن نصب متعلق بمتعلق به وخبر ليس محذوف
وتقديره وليس في ذلك وليس معن عن نصب سواء
موجود او عمل ان يكون اسم ليس مضمرا تقديره ذلك وليس
خبره ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعه والاول الظاهر
ثم ان تكرر لا لغير توكيد في غير التفريع على قسمين الاول
ان يكون المستثنى مقدا على المستثنى منه والاخر ان يكون
متاخرا عنه وقد اشار الى الاول بقوله ودون تفريع
مع التقديم نصب الجميع احكم به والتزم يعني
ان الاستثناء التام اذا كررت فيه لا لغير توكيد وكان

المستثنى مقدّم على المستثنى منه نصب جمع المستثنيات نحو ما
قام الأزيد الأعمر والأي وخالد القوم ودون ومع به متعلقات
باحكم ونصب مفعول بفعل محذوف يفتره احكم وفي قوله
والترمز زيادة فايقة وهي ان قوله احكم به وقد يحتمل على الجواز
وقد يحتمل على الوجوب لان بالحكم التي قبل ان يكون واجبا
قد يكون جائزا وقوله والترمز نص في الوجوب ثم اشأ الى
الثاني بقوله وانصب لتأخير وجيء بواحد منها كما
لو كان دون زيدا يعني ان المستثنيات اذا كانت متاخمة
عن المستثنى منه تنصب جميعها لا واحدا فانه يحكم له بحكم
ما لم يتكرر فيه لا نصب وجوبا اذا كان الاستثناء موجب
نحو ما قام القوم الأزيد الأعمر وترجع اتباعه على النصب
ان كان متعينا وفهم فرق قوله وجيء بواحد منها ان الواحد الذي
يجابه يجوز ان يكون الأول والثاني والثالث فتقول ما
قام احدا الأزيد الأعمر والأخالد وما قام احدا الأزيد الأ
عمر والأخالد وما قام احدا الأزيد الأعمر والأخالد الا ان
الأولى ان ذلك الواحد هو الأول ثم مثل بقوله كل يفوا
الأمر والأعلى وحكمها في لقصدهم الأول

يجوز في هذا المثال رفع الاول بدل من الواو في يفوا و نصب
 على وهو الوجود ويجوز نصب امر وقع على ان زاد على المستثنى
 الاول من المستثنات حكم في المعنى حكم الاول فان كان
 مخرجا كان ما زاد عليه كذلك وبيان ذلك أنك اذا قلت قام
 القوم لازيد الاعمر والاخا لدا في كل مدخلة والمراد بها الخرج
 الاول وعن المستثنى منه ثم اخرج الثاني مما بقي بعد اخرج
 الاول ثم اخرج الثالث مما بقي بعد اخرج الاول والثاني
 واماخير متعلق بانصب والظاهر ان لام بمعنى مع منها في وضع
 الصفة لواهد وكما في موضع الحال فواحد لا اختصاصا
 بالصفة او صفة بعد صفة وما كفاة ولو مصدرية وهي على
 حذف مضاف اي كحال وكان هنا نارا بمعنى وجد ودون
 في موضع الحال من والتقدير ويجي بواحد منها كحال يجي
 دون زيد عليه ثم اشارة الى القسم الاخر اذ وان الاستثناء
 وهو الاسم فقال واستثنى مجرور بغير معربا بما
 مستثنى بالانسيا يعني ان غير مستثنى بما مجرور ايضا
 اليه ويكون هي معربة بما يستحق الاسم الواقع بعد لام من ج
 النصب او سحجانه او سحجان السبعة فيقول قام القوم غير

زيد بوجوب النصب لأنك تقول قام القوم لا زيد أو ما فيها احد
غير قوس برجنان النصب وما قام احد غير زيد رجنانا المتبقة
واصل غيران يكون صفة واجبة لاضافة المخالف ووصفها
وقد يقع عن الاضافة لفظا لامعنى فتبنى على الضم وتستعمل
الا كما ذكر في هذا الباب ومجروا مفعول باستثنى وبغير
متعلق باستثنى ومعربا حال من غير وما متعلق بعرب وما
موصولة وصلها نائب ولستثنى متعلق بنصب وبالاستعلاق
بستثنى ثم قال ولسوى سوى سواء اجعلا على الاضح
ما الغير جعل ذكران في سوى ثلاث لغات العصر مع كسر
السين وضمتها والمد مع فتح وكلها النين وان كلها يستثنى
بها يستثنى لغير ويقرب بما يقرب به غير لانه تقلب في
المقصورة الاعراب وشار بقوله على الاصح الى مخالفة سيبويه
والخليل فيها فانها عندهما ظرف غير متصرف ولا يخرج عن
الظنون لاني الشعر قال سيبويه في باب ما يتجمل الشعر وجوابه
ما لا يخرج في الكلام لا ظرفا بمنزلة غيره فليس اسماء وكذلك
المراد بن علامة العجلى ولا ينطق الفخامن كان فيهم اذا جازوا
منا ولا رسوا لنا وقال الاغشي وما قصدت فراها لها النواشا

واستدل المصنف على مذهب بآدله واستشهد بشواهد هي المكتوبة
 في كتبه فلا تطول بها وفهم فرقوله على الاصح ان مذهب يديه
 صحيح لان مذهب اصح منه ووقف على اجعلا بالالف لانهما
 من نون التوكيد الخفيفة ثم اشار الى القسم الثالث والرابع
 واستثنى ناصبا بليس وخلا وبعدا ويكون
 بعد لا ذكر فراءات الاستثنا اربعة منها ما لا يستعمل الا
 فعلا وهو ليس ولا يكون المستثنى بها واجب النصب نحو قاتل
 القوم ليس زيلا ولا يكون زيلا وما قام احد ليس زيلا ولا يكون
 عمرا وهو خبر لها والهاء ضمير مستتر عايد على البعض المنفرد
 في الكلام والتقدير ليس بعضهم زيلا ولا يكون بعضهم عمرا
 ومنها ما يستعمل فعلا في نصب ما بعد وعرف جرفيخرا ما
 بعد وهو خلا وعدا ولها حالتان الاولى تجرهما من ما
 والثانية اقرباها فاذا كان مجردين من ما جاز فيها وجها
 النصب والجر والاصح النصب وفهم من ذكره بهما مع ليس
 ولا يكون والى ذلك اشار بقوله واجز بسا بقى يكون
 ان ترد وبعد ما انصب والجزر قد يراد يعني
 ان سابق يكون في البيت وهما خلا وعدا ويجوز جرب المستثنى

بهما وفهم منه شرط التجريد فانه اخال على بعضها وما حالان من ما
وفهم منه قوله ان تزد ان الجز بهما مرجوح ثم اشارة الى الحالة
الثالثة وهي قرانها بما قوله وبعد ما انصب اي اذا اقترن
عدا وخلا بما فالوجه نصب المستثنى بهما وانما انصب لان ما
مصدرية فلا يليها حرف جر هذا مذهب الجمهور وحكى
بعضهم الجز بهما والى ذلك اشارة بقوله وانجزا قد يزد وفهم من
تنكيره الجزا في قوله قد يزد ان الجز بهما قليل وناصبا حال من
فاعل استثنى وليس متعلق باستثنى ومفعول ناصبا محذوف
اي ناصبا المستثنى وبعد لافي موضع الحال من يكون وان تزد
شرط محذوف الجواب لدلالة ما تقدم عليه والجزا مبتدأ خبر
قد يزد وهو موع لا يتدابه معنى التقسيم فبين الجز النصب بهما
فقال وحيث جرفهما حرفان كما هما ان نصابا فعلا
يعني ان عدا وخلا اذا جرم ما بعدهما كان من جر جزءا نصابا
كان فعلين والمستثنى مح مفعول بهما وفهم منه انهما اذا جريا
كنا حرفين سوى اقترانها او تجردا منها وكذلك ان نصابا فعلا
مطلقا وفهم منه ان ما بعدها اذا جريا زائدة لانها المصدرية
لا يليها حرف الجز وحيث متعلق بقوله حرفان لانه في معنا

محكوم بحرفيتها وكما تتعلق بفعلين لانه ايضا في معنى محكوم ويجوز
 ان يكون حيث شرطوا والفاجوابه على مذهب القراحيث دون
 ما والعامل فيها قبل الفعل الذي بعدها ثم قال وكخلا حاشا
 ولا تصعب ما وقيل حاش وحشا فاحفظها
 يعني ان حاشا مثل خلا في انها تستثنى بها ويجوز في الاستثنى بها
 النصب والجزء على الوجه الذي جاز وقد تقدم لما كانت حاشي
 مخالفة لخلا في انه لا يجوز اقترانها بما ينه على ذلك بقوله ولا
 تصعب ما يعني ان حاشي لا تدخل عليها ما بخلاف خلا وانما كان
 في حاشا ثلث لغة بنه على ذلك بقوله قيل حاشي وحشا ^{حفظها} فا
 ويوزع في ذلك بحث الحلال يجوز في الحال الثانيش و
 قد استعمل الناظم في الباب قوله الحال وصف فضله
 منتصب موهوم في حال المراد بالوصف اسم الفاعل و
 اسم المفعول والصفة المشبهة وامثلة للمبالغة وافعل التفضيل
 وخرج بقوله فضلة العمد بالخبر زيد فافعل والمراد بالفضلة
 ما يقع الاستغناء عنه وقد يعرض له ما يوجب ذكره لو وقع
 سادس الخبر نحو ضربني زيدا فأيما او توقف المعنى عليه كقوله
 انما المليت من يعش كاشفا ياله قليل لزياد وحمل الشارح قوله

منتصبا على جاز النصب واعترضته بوصف المنسوب وحمل المراد^ي
على واجب النصب فيخرج المغت لأنه غير لازم وهو ظاهر لأن
النصب فراحكام الحال للأئمة له وخرج بقوله معهم في حال
التمييز في نحو سدده فارسا لأنه لا يفهم في حال لكونه على تقدير
من وشاح الناظم في هذا التعريف لأدخاله فيه النصب وهو
حكم فراحكام الحال لأجزء ما هيية ثم مثل بعد استيفاء التعريف
فقال كفراد ذهب وفي المثال تنبيه على جواز تقدير الحال
على عاملها وسياقي وقوله الحال مبتدأ ووصف خبره وبضلة
ومنتصب ومفهم نعوت لوصف وليست فرأب تعدد الخبر
لأنها فضول فهي نعوت لوصف ثم قال وكونه منتقلا
مشتقا تغلب لكن ليس مستحقا المراد بالمنتقل غير
لازم لصاحب الحال كالمخلق ولا لغة إن والمراد بالمنتقى هما
الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة لأن هذه مشتقة
من المصادر فالغالب في الحال أن يكون منتقلا مشتقا بخروجه
زيد راكبا فرا كما منتقل لأنه قد يكون راكب ومشتق من الركوب
وفهم من قوله يغلب أنه قد يأتي في غير الغالب منتقل وغير
مشتق في مثال غير المنتقل قولهم خلق الله الدائرة يديه أطول

من جليها فالتراقة مفعول بخلق ويديها بدل بعض من كل و
 اطول حال فيديها وهي لازمة لان يكون يديها اول من جليها
 لازم لها ومثال غير المشتق قوله تعالى ويختون من الجبال بيوتا
 فيبوتوا غير مشتق وقوله ولكن ليس مستحقا تم البيت يجوز
 الاستغناء عنه بـ يغلب وكونه مبتدأ او منتقلا ومشتقا حالا
 لكونه ويغلب خبر المبتدأ ويجوز في مستحق فتح الغاء على انه
 اسم مفعول ويكون الضمير العايد على الفاعل بـ يغلب اي ليس
 كونه منتقلا مشتقا ويجوز كسر الحاء على انه اسم فاعل ولكن
 الضمير فيه عايد على الحال ولا بد من هذا الوجه من حذف مجرور
 ويكون معمولا بمسحق والتقدير ليس الحال مستحقا لكونه منتقلا
 مشتقا ولما ذكر ان الحال قد ياتي غير مشتق بنه على الموضع
 التي يكبر بها جود الحال فقال ويكثر الجود في سعور
 في مبدئى تا اول بلا تكلف يعنى ان جود الحال
 يكثر اذا دل على سعرك قولك بعث البرمذ ابرهم قد انصو
 على الحال وهو جامد لانه يحول بالمشتق لانه في معنى
 مسعرا ويجوز ان يقدر مسعرا اسم فاعل فيكون حالا في الثاني
 بعث وان يكون مسعرا بفتح العين اسم مفعول فيكون اذا

ظهرت اولا بالمشقة غير متكلف وظاهر لفظ ان الدال على التعر
ليس داخل في المبدئي التاول وليس كذلك بل هو منه والعقد
له ان هذا من باب العطف العام على الخاص ثم مثل ذكرنا من
المبدئي التاول دون تكلف فقال كبعه مدا بكذا يدا
بيد وكر زيد اسدا اي كاسد فذكر ثلاثة اوجه الا
ان يدل على التعر وهو قوله كبعه مدا بكذا وكان هذا مثال
كقوله ويكثر الجود في سعال الثاني ان يدل على مفاعله وهو
قوله يدا بيد اي متاجرا الثالث ان يدل على التثنية وهو
قوله وكر زيد اسدا اي كاسد وفهم قوله كبعه ان هذا المثل
ليس مجي الحال جامدا فيها وينبغي ان يجعل الكاف في قوله
اي كاسدا سما بمعنى المثل لان الحال اصلها ان يكون حرفا
ويكون قد قصد يفتر المعنى لانها هي الحال بنفسها ثم قال
الحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكير معنا
كوجودك اجتهد قول الحال ان يكون نكرة لان المقصود
به بيان الهيئة وذلك حاصل بلفظ التنكير فلا حاجة لتغير
صوت اللفظ عن الزيادة والخروج عن الاصل لغير عوض و
قد يبي بصورة المعرف بالالف فيحكم بزيادة هما نحو ادخلوا

فالاول وبصوت المضاف اليه المعرفة فيحكم بتاويله بالنكرة
 نحو اجتمعت وحدك اي منفردا والحال مبتدأ وان عرف شرط
 فاعتقد جوابه وتكبير مفعول باعتقد ونصب لفظا على القاطن
 في او على التميز وكذلك معنى ثم قال ومصدر منكر
 حال يقع بكثرة كغفة زيد طلع حتى الحال ان يكون
 وصفا كما تقدم لانه صفة لصاحبه في المعنى واخبر عنه
 ايضا وقد يقع المصدر في موضع الحال كما يقع صفة خيرا
 وتخل ذلك على خلاف الاصل ولا خلاف في ورود المصدر
 حالا كقول عمر وجل ادعوا ربكم خوفا وطمعا وهو كثير فلا
 يقاس عليه عند الجمهور واجاز المبرد القياس عليه وليرى في
 قول الناظم بكثرة اشعار بالقياس وفهم منه ان وقوع المصدر
 المعروف حالا قليل لتخصيصه بالكثرة بالمنكر ومصدر مبتدأ
 ومنكر صفة ويقع خبره وحالا حال من فاعل يقع المستر
 وبكثرة متعلق بيقع وبغثة فعله من النعثة ان يفك
 التي قال الشاعر ولكنهم ياتوا ولم ادر بغثة واعظم شيء حين
 ينجأوك النعثة بقول نعته اي فاجاه وبغثته اي فجاه وقال
 ولم تنكر غالبا ذوالحال ان لم يتاخر ويختص

اوبين من بعد نفى ومضاهية نحو صاحب
الحال ان يكون معرفة لانه يخبر عنه بالحال في المعنى وقد
يجي نكرة ولذلك متوغات كما ان الابداء بالنكرة متوغات
وقد تقدمت في المبتدأ ومن المتوغات ينكر صاحب الحال
التاخير للحال وهو المنبه عليه بقوله ان لم يتاخر ومثاله
في الدار زيد ومنه قول الشاعر وبالجم مني بينا لو علمت مخوب
وان تستهد العين تشهد العين شبه فصاحب الحال مخوب
وبنيان منصوب على الحال واصله مخوب وبين ومنها ان
يكون مخصصا وهو المبتدأ عليه بقوله او يخصص وشمل
صورتين الاولى ان تخصص بالوصف كقول غز وجل فنيا
يعزق كل امر حكيما من عندنا والثانية ان يخصص
بالاضافة الى نكرة كقوله غز وجل في ربعة ايام سواء و
منها ان يكون بعد نفى وهو المنبه عليه بقوله اوبين من
بعد نفى اي يظهر بعد نفى ومثاله جاء رجل ضاحكا و
منه قوله غز وجل وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم
ومنها ان يكون بعد مشابهة النفي وهو المنبه عليه بقوله
او مضاهية اي شابهة وشمل صورتين الاولى الاستفهام

ومثاله هل جاء احد ضاحكا ومنه قوله يا صاح هل خم
 عيش باقيا فترى لنفك العذر في ابعادها الاملا التثنية
 للنهي ومثاله لا يقم احد ضاحكا ومنه قوله لا يركس استحو
 فاجال من احد يترك والمسوغ لالا ناهية احد الى الاجام
 يوم الوخا متخوفا للحام فهذه ستة متوغات وقد مثل الناظم
 الصنوة الاخيرة فقال كلا يبع امرء على امرء مستهلا
 فستهلا حال من امرء الاول وينوغ ذلك تقدم النبي و
 فهم من قوله غالبا ان صاحب الحال يكون نكرة محضة من غير
 مسوغ في غير الغالب حكى بيديه فكل امرء من العرب مررت بما
 قصد رجل وعليه ما به بيضا وفي الحديث صل رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم قاعدا وصل رجال قياما وذلحال
 مفعول لم يسم فاعله بينكر وغالب حال منه وان لم يتاخر
 الى آخر شرط والجواب محذوف كدلاله ما تقدم عليه من
 بعد متعلق بيتين ثم قال وسبق حال ما بحر فجر
 قد ابوا ولا منعه فقد ورد يعنى ان صاحب
 الحال اذا كان محجورا بحر لا يجوز عند اكثر النحويين
 تقديم الحال عليه نحو مررت بهند قائمة فلا يجوز عندهم

مررت قايمة وهذا الذي منعه لا امنعه ان الورد في كلام
العرب وقد استدلك الناظم على جواز ذلك بشواهد منها قوله
سئت وطرافتكم بعد يعدهم بذكر كما حتى كأنكم عندي ^{فظا}
حال من الكاف في عنكم وهو مجرور بعن فان قلت قد فهم
من تخصيصه المنع بالجر وان ما عدل الجر وبالجر وهو المرفوع
والمنصوب والجرور بالاضافة لا يمتنع ان يسبقه الحال التام ^ع
والمنصوب فلا اشكال في جواز تقديم الحال عليه نحو جاء ضاحك
زيد ومنزيت منطلقه عند التام الجرور بالاضافة فقد حكى الامام
على منع جواز تقديم الحال عليه قلت هذا المفهوم يعطى
اتما خص الجرور بالحرف لانها هي المسئلة تعرض الضمويون
لذكرها في كتبهم والخلاف فيها مشهور ومن اجاز تقديم
الحال فيها على صاحبها الفارسي وابن الكيسان وابن برهان
ولا يقتضي قوله لا منعه انفرادها بالجواز بل هو غير مانع له و
يكون في ذلك تابعا للغيره وسبق حال مفعول مقدم بابو
وهو مصدر مضاف الى الفاعل وما مفعول لسبق وهي ^{تقتد}
على صاحب الحال والضمير ابو عايد على الضميين وظاهره انه
عايد على جميعهم وليس كذلك لما تقدم من ان بعضهم

اجازة فوجب اعادةه على الاكثرين والمساء في امنعه غاية على
 سبق ثم قال ولا يخرج الا من المضاف له الا اذا
 اقتضى المضاف عمله او كان جزء ماله اضفا
 او مثل جزئه فلا تخيفا يعني ان صاحب الحال لا يكون
 مضافا اليه في ثلاثة مواضع الاول ان يقتضى المضاف العمل
 في الحال ومعناه ان يكون جاء زيد مجرد الفعل في كونه مصدرا
 او اسم فاعل كقول عز وجل الى الله مرجعكم جميعا ومثله قولك
 اعجبني ضرب عند قائمة وانا ضارب عند قاعدة فضرب و
 ضارب تقتضيان العمل في الحال لان الحال لا يعمل فيها الا الفعل
 او ما في معناه الثاني ان يكون المضاف اليه كقول عز وجل و
 تزعمنا ما في صدورهم فغل اخوانا فالمصدر بعد ما اضيف
 اليه الثالث ان يكون المضاف مثل جزء المضاف له في صحة
 الاستغناء عنه عن الاول كقول عز وجل فاتبعوا ملة ابراهيم
 حنيفا الصحة فاتبعوا ابراهيم فلو كان المضاف اليه غير ما ذكر
 لم يجز ان الحال منه نحو جاء فلان هندا قائمة وانما جازد
 في المواضع المذكورة دون غيرها بناء على ان الحال لا يعمل فيها
 الا الفعل او ما في معناه وان العمل في الحال هو العامل في

صاحبها فاذا كان المضاف المصدر واسم الفاعل فلا اشكال في
انه هو العامل في صاحب الحال وفي الحال معا واذا كان المضاف
بعد ما اضيف اليه او مثل بعضه صار الاول ملغيا لصحة الاستغناء
عنه وصار العامل فيه في التقدير عاملا في المضاف اليه فالهاء
مقصود ورم معجولا للاستقرار وبرهيم معجول لا يتبع فما لا معجول
يجوز وفي المضاف متعلق بيجز واللام في له بمعنى الحال الى فان
اضاف متعديا او عمله مفعول باقتصي والضمير فيه عائد على
لا على المضاف اليه فان المضاف في نحو غلام زيد لا يقتضي العمل
في المضاف اليه وهو جرح وقوله فلا تخيفا اي لا تمل عن الواجب
في ذلك فهو تميم البيت لصحة الاستغناء عنه ثم اعلم ان العامل
في الحال اذا فعل او شبهه ويضمن معناه دون لفظه فقد اشار
الى الاول والثاني بقوله والحال ان ينصب بفعل
صرفا او صفة اشبهت المصرفا فجائز تقديم
كسرعا ذارا حلا ومخلصا زيدا دعيا يعني ان
العامل في الحال اذا كان فعلا متصرفا او صفة مشبهة به
جاز تقديمه على عامله والمراد بالمتصرف ما استعمل ^{ضمي} مثلنا
والمضارع لانه لا يذ بغير المتصرف ما لزم لفظ الماضي والمراد

ان يكون وصفا قابلا للعلامات الفرعية وهو الصفة المشبهة و
 غير التثنية به افعال لتفضيل فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ث
 الحى بمثاليين الاوّل من الصفة المشبهة بالمتصرف وهو قوله سرعا
 ذارا اجل فذا مبتدا وراجل خبره وسرعا حال من الضمير المستتر في
 راجل وهو العايد على المبتدا والعامل في الحال راجل وهو
 اشبهت المتصرف لانه اسم فاعل والاخر من الفعل وهو قوله مخلصا
 زيد دعا فزيد مبتدا ودعا فعل ماض متصرف وفيه ضمير يعود
 على زيد ومخلصا حال من ذلك الضمير العايد في الحال دعا
 وهو فعل متصرف وفهم منه انه اذا كان العامل فعل غير
 متصرف او صفة غير مشبهة بالمتصرف لم يجز التقدير فلا يجوز
 في نحو ما احسن هند متجذرة ان تقول متجذرة ما احسن وهذا
 متجذرة احسن بهند وكذلك لا يجوز في نحو هند اجل من
 زيد متجذرة هند متجذرة اجل من زيد وفهم من المثاليين ان لكل
 واحد منهما صورتين احدهما مذكر وان يكون الحال متقدما
 على العامل فقط مثلها في المثال الاوّل ذاسرعا راجل في
 المثال الثاني مخططا زيد دعا وانما قصد الصورتين الاوّلين
 لتبنيهما على جواز تقديمه على ما اسند اليه العامل فيكون

جواز تقديمه على العامل فقط اجري والحال مبتدا وان نصب
شرط وبفعل متعلق بينصب وصرفا في موضع الصفة لفعل
وصفة معطوف على فعل واشبهت المصترفا جملة في موضع الصفة
والفاجواب لشرط وجايز خبر مقدم وتقديم مبتدأ ثم اشار الى
الثالث فقال وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه
مؤخرالن يعمل يعني ان العامل في الحال اذا ضمن معنى
الفعل دون حروفه لا يتقدم عليه الحال لضعفه ثم مثل
ذلك بثلاث كلمات فقال **كذلك ليت وكان فتلك**
اسم اشارة فيها معنى الفعل وهو سير وليس فيها حرف والفعل
الذي يفهم منه وليت حرف فيها معنى الفعل وهو امتنى
وكان حرف تشبيه وفيها معنى الفعل وهو اشبه وفهم من
دخول الكاف على تلك ان ذلك مطرد في اسم الاشارة كلها
فقال اسم الاشارة تلك عند منطلقة وذلك عبر وضاحكا
ومثال التمتي ليت عبر ومقما عندنا ومثال التشبيه كأنك
طالع البدر فالعامل في الاول تلك لتضمنها معنى سير و
في الثاني ليت لتضمنها معنى انما وفي الثالث كان لتضمنها
معنى اشبه وفهم ايضا في الكاف ان ذلك غير محصور فيما ذكر

وممن ضمن معنى الفعل دون حروف الترجي وحرف التشبيه و
 اثنان في الشرح والاستفهام المقصود به التعظيم ثم قال وقد ر
 نحو سعيد مستقرا في هجر هذا ايضا من العوامل التي
 تضمنت معنى الفعل دون حرفه وهو الظرف وحرف الجزئية
 باسم ما الحال له كما في نحو زيد عندك قاعدا وسعيد في هجر
 مستقرا ومستقرا حال في الحال في هذين ونحوهما الظرف و
 المجرور واشارتا بهما استقرا ومستقرا حال في هذا المثال الذي
 ذكرنا مؤكدا لان التقدير سعيد استقرا في هجر مستقرا وانما فضل
 هذه المسئلة من تلك وما ذكر بعد وان كانت مثلها في تضمن
 معنى الفعل دون حروفه لان قد سمع فيه تقديم الحال على
 عاملها ولذلك اتى بالحال في المثال الذي ذكر وهو مستقر
 مقدما على عامله وهو في هجر ومثل قوله عز وجل في قراءة
 فرقوا والنهوات مطويات بيمينه بنصب مطويات وممن يجوز
 تقديم الحال في مثل هذا لاخفش ونحو فاعل بيندرو سعيد
 وما بعد جملة اسمية وهي محكته بقول محذوف تقديمه نحو
 قولك ثم قال ونحو زيد مفرغ النفع من عمره و
 معانا مسحان لن يهن تد تقدم ان فعل التفضيل

Marginal notes in Arabic script, likely explaining grammatical details related to the main text, including mentions of 'الحال' and 'الظرف'.

Small handwritten note at the bottom left corner.

غير شبهه بالفعل لكونه غير قابل لقلامة الفرعية فاستحق
بذلك ان لا يتقدم عليه الحال لكن له منزلة على احوال
الجماعة لوجود لفظ الفعل فيه فاعتقر بوسطيه بين حالين
المذكور فمخو مبتدا وخبره مستجاز وزيد مبتدا وخبره انفع
في انفع ضمير مستتر عايد على زيد ومفرد حال مزيد ونوع
متعلق بانفع ومعانا حال من عمرو والعامل فيهما انفع واصله
زيد انفع في حال كونه مفرد من عمرو وفي حال كونه معانا
واتما كان اتبع حال في الحالين لان صاحب الحال وهو الضمير
المستتر والمجرور وعن معمولان له والعامل في الحال هو العامل
في صاحبها وقوله لن يهن اي لن يضعف وهو خير بعد
ثم قال والحال قديحي ذات تعدد لمفرد فاعلم
وغير مفرد يعني ان الحال قديحي متعدد اي مكرر او المراد
بالمفرد غير المتكرر وغير المفرد المتكرر فمثال المفرد جاء
زيد راكباً ضاحكاً فالحال قد تعدد مع اتحاد صاحبه وشمل
قوله وغير مفرد ثلاث صوت الاولى ان يكون صاحب الحال
متعدداً والحال مجتمعة نحو وتخر لكم الشمس والقمر آيين
الثانية ان يكون بتفريق مع ايل مثل واحد منهما صاحبة نحو

لقيت مصعد زيدا اسخذا والثالث ان يكون بتفريق مع عدم ايلا
 كل واحد منهما صاحبة نحو لقيت زيدا مصعدا اسخذا والاختيار
 في نحو هذا مع عدم الظرفية جعله لاول للثاني والثاني لاول
 فصعد را حال من زيد وسخدا را حال للفيا في لقيت والحال تبدل
 وخبره قد يحى الى آخره والظاهر في هذا انها التحقيق لا للتقليل
 والمفرد متعلق بيحي ثم اعلم ان الحال على قسمين مثبتة وقد تقدمت
 ومؤكد وهو على قسمين مؤكدة لعاملها المضمون الجملة وقد اشار
 الى الاول بقوله وعامل الحال بها قد كذا يعني ان العالم
 في الحال قد يؤكد بها فيكون الحال على هذا مؤكدة لعاملها ذلك
 على قسمين الاول ان يكون مرفوظ عاملها كقول عز وجل و
 ارسلناك للناس رسولا الثاني ان موافقة لعاملها معنى اللفظ
 كقول عز وجل ولا تعشوا في الارض معنين لان التعش هو
 الفساد لهذا المثال اشار بقوله في نحو لا تعش في الارض
 مفسدا فمفسدا حال من الفاعل تعث المستتر والفاعل في
 تعث وهو موافق قوله في معناه دون لفظة ثم اشار الى
 القسم الثاني من المؤكد بقوله وان يؤكد جملة فمضمون
 عاملها ولفظها يؤخر يعني ان الحال يحى مؤكدة الجملة

ويجب ان يكون عاملا مضمرا وان يكون واجبة التأخير مثلا
ذلك زيد ابوك عطوفا فالعامل منها واجب الحذف تقديره
ان كان المتداعير انا الحقه او عرفه فان كان انا الحقني او
اعرفني وانما يوضح تقدير اعرف او اخطق مع كون المتداعير انا
يعدي فعل التضمير المتصل الى ضمير المنفصل لان التقدير
اعرفني فيكون الفاعل والمفعول شيئا واحدا مع كونه ضميرين
متصلين وانما وجب ماخير الحال لانها مؤكدة للجمله والمؤكد
بعد المؤكد ويشترط في الجمله المؤكدة بها ان يكون اسمية وان
يكون خبرية اهم معرفتين وان يكونا حاندين ونعم كونها اسمية
مركوبها جمله بعد ذكر المؤكدة لعاملها والمؤكدة لعاملها و
فعلية وهذه قسميتها فوجب ان يكون اسمية وفيه شرط
كون جزءها معرفتين فمنسيتها مؤكدة لانه ما يؤكد لاما قد
عرف وفهم كون جزءها جامدين من قوله وان تؤكد جملته لانه
لو كان احد جزءها مشتقا لكانت مؤكدة لعاملها من القسم
الاول وان يكون شرط وجوابه مضمرا عاملا ومضمرا خبر
مقدم وقوله ولفظها يؤخر مستانفة وافادت حكما غير
الاول ثم اعلم ان الحال على قسمين مفرد وهو الاصل وقد

تقدم جملة ولما فرغ من القسم الاول شرع في القسم الثاني فقال
 وموضع الحال يحى جملة يعني ان الجملة في موضع
 الحال فيحكم حينئذ عليها انها في موضع نصب وشمل كونه
 جملة بالجملة الاسمية فقال كجاء زيد وهو ناو ورحله
 وموضع ظرف مكان والعامل فيه يحى اي يحى الجملة في
 موضع الحال ثم قال وذات بدء بمضارع ثبتت
 حوت ضمير او فرالوا وخلت يعني ان الجملة الواقعة
 في موضع الحال اذا كانت فعلية مبدوءة بفعل مضارع مثبتت
 فانها تحوي على ضمير عايد على صاحب الحال وتخلو من الواو
 نحو جاء زيد يضحك وجاء زيد تقاد الجناب بين يديه و
 انما لا يقتزن الفعل المضارع المذكور بالواو لانه بمنزلة
 المفرد لشبه المضارع به فكما لا تدخل الواو على المفرد فتقول
 قام زيد وضاحكا وكذلك لا يدخل على ما اشبهه وهو
 المضارع وذات مبتدأ وهو مثبت ذو معنى صاحب بمضارع
 متعلق ببدء وثبتت في موضع الصفة لمضارع وحوت ضمير
 في موضع الخبر لذات وخلت معطوف على حوت ومن الواو
 متعلق بخلت والجملة ان خبر ان عن ذات ثم قال وذات

واوبعدها نوميبتدا له المضارع اجعلن
مسند يعين ان الجملة المصدرية بالفعل المضارع المثبت اذا
وردت في كلام العرب مقترنة بالواو فليست الجملة حينئذ
فعلية بل مبنوية بعد الواو مبتدا ويجعل الفعل المضارع خبر
عن ذلك المبتدا القصر للجملة الاسمية وتما وردت من
ذلك قول العرب قت واصك عينه ومعنى اصك اي
اضرب قال غز وجل فضكت وجوهها اي ضربتها وذا
مضروب بفعل محذوف يفرضه انو ويجوز رفعه على الابتداء
وخبره انو وبعدها متعلق بانو والمضارع مفعول اول ^{جعلن} بانو
ومسند مفعول ثان وله متعلق بمسند والتقدير انو بعد
الواو الداخلة على المضارع مبتدا واجعل المضارع مسند
والتقدير لذلك المبتدا المنوي ثم قال وجملة الحال
سوى ما قدما بواو وبعضها وبهما يعين ان الجملة
الواقعة حال لسوى ما تقدم يجوز ان يأتي فيها بالواو نحو
نحو ما جاء بني زيد والشمس طالعة او بعضم دون الواو نحو
جاء زيد يدك على راسه او بالمضمرة والواو معا نحو جاء زيد يدك
على راسه الى ان قوله سوى ما قدما مثل الجملة الاسمية

مثبتة ومنفية والجملة الفعلية المصدرة بالماضي مثبتة ومنفية
 والجملة الفعلية المبدوء بالمضارع المنفي وليس على اطلاقه ان
 اكثر هذه الاقسام ويجوز فيها الاوجه الثلاثة فاعتمد في ذلك
 على الاكثر وجملة الحال مبتدأ وخبره بواو وما بعد عطف عليه
 والعامل هنا في المجرور الواقع خبر ليس يكون مطلقا بل تقديره
 مستعمل وجايز حذف للعلم به او للتخيير وسوى استثنى وما
 موصولة واقعة على الجملة المتقدمة ثم اعلم ان العامل في
 الحال وحذفه على نوعين جايز وواجب والى النوعين اشار
 بقوله **والحال قد يحذف ما فيه عمل وبعض**
ما يحذف ذكره حطّ فيجوز اذ ادل دليل لفظي او
 حالي فاللفظي كما اذا تقدم ذكر كقولك راكبا لمن قال كيف
 جئت والحالي كقولك للقادم فرس فرس مرود اما جواز اي
 قدمت ولك في هذين ونحوهما ان تذكر العامل فتقول
 جئت راكبا او قدمت مسرورا ويحذف وجوبا اذا جرت مثلا
 كقول العرب خطبين بنات صلفين كياشت وصلفين و
 حالان من العامل فيهما عرّفتهم والخطبين اسم فاعل من خطبي
 المشتق من الخطوط صلفين من الصلغ وهم عدم الخطوط

يقال صلفت المرأة صلفا اذا لم تحط عند زوجها والبنات
جمع بنيت والكتاب جمع كتب وهي زوجة الابن والبنات
وكتاب منصوبات على التميز ومن حذف عامل الحال وجوابا اذا
سدت متد الخبر وتقدم في الابتداء والحال مبتدا وقد يعيد^ن
خبره وما مفعول ما لم يتم فاعله وهو واقع على العامل في و
الضمير فيها عايد على الحال والضمير المستتر في عمل عايد على ما
وبعض مبتدا وما واقعة على العامل ويجذف صلتهما وذكرو
مبتدا وخبره خطل والجملة خبر عن بعض ومعنى خطل منع
التميز والتميز هو الاسم النكرة المضمن معنى من لبيان ما قبله
ومزاها في اسم يحمل الحقيقة او اجمال يشبه العامل الفاعله
او مفعول ويقال فيه في الاصطلاح تميز ميمز ويفسر ويفتر
قوله اسم بمعنى من مبين نكرة ينتصب بتميزا
بما قد فترم اسم جنس ويعنى من شمل التميز واسم لاول
المشبه بالمفعول نحو الحسن الوجه ومبين مخبر لما سوى
التميز والمشبه بالمفعول به ونكرة مخبر للمشبه بالمفعول به
وحكم التميز النصب وهو المنبته عليه بقوله ينتصب وفهم
من قوله بما قد يفتر انا الناصبة له ما قبله من الاسم المحمل

الحقيقة والجملة المجملة النسبة اما الاسم المجمل فلا اشكال
 في انه هو الناصب له وهو متفق عليه واما الجملة ففيها
 خلاف فقيل لنتصب الناصب بدل له الفعل بخو^طاب زيد
 نفسا او ما شبهه بخوزيد طيب نفسا وقيل ل^ظالناصب له
 الجملة وهو اختيار ابن عصفور ولا ينبغي ان يحمل كلام النا^ظ
 على ظاهر فاته قد نص بعد ان العامل في هذا النوع الفعل
 او ما شبهه والعدد له ان التميز في هذا النوع لما كان افعلا
 لا بهام نسبة الى فاعله او مفعوله فكان قد رفع الابهام
 عنه اي عن الفعل وقوله اسم خبر مبتدأ مضمرة تقديره
 هو اسم اي هو المميز اسم وبمعنى من في موضع الصفة كما
 ومن مضاف اليه ومبين نعت لاسم ونكرة نعت بعد
 نعت وينتصب جملة متانفة وتميزا منصوب على الحال
 وبما يتعلق بمتنصب وما موصولة واقعة على العامل و
 هو المفتر وفتره في موضع الصلة لما والضمير العايد على
 الموصول الهاء في فتره وفي فتر ضمير مستتر عايد على التميز
 ويجوز ان يكون اسم مبتدأ وينتصب الى اخر الجملة خبر له
 والاضمة قال كثير ارضاء وقفير تبرا ومنون

عسلا وتمراتايتي بثلاثة امثله الاوّل المسوح وهو شير
ارضاً والثاني الكيل وهو قفيز ترا الثالث الموزون وهو
قوله ومنوين عسلا وتمرا وبقى عليه من التميز المفرد العدد
وسندكوفي بابيه وقوله ارضاً تميز لبر وتراميز لقفير وعسلا
وتمرا تميزان لمنوين والمنوان تثنية مشا وهو الزطل ثم قال
وبعد ذي ونحو اجره اذا اصفتها كمد
حنطة غدا الاشارة بذي الى ما دل مساحة او كيل او ^{زن}
فهم من ذلك ان التميز بعد العدد لا يجي بالوجهين
وقوله اذا اصفتها الى التميز المنسوب فتقول شبر ارض و
قفير بر ومنواعل وقوله كمد حنطة مبتدا ومضاف اليه
غدا خبره وهي على حذف القول تقدير ممد حنطة عدائه
قال والنصب بعد ما الخيف وجبا ان كان
مثل مالا الارض ذهباً يعني التميز اذا اصفها ^{جيب}
نصب التميز وفهم قوله ان كان مثل مالا الارض ذهباً
انه لا يجب نصب الا اذا كان المثال المذكور في كونه لا
يضح اعتاق عن المضاف اليه اذا لا يجوز مالا ذهباً ووضح
اعتناؤه عنه لريكن النصب واجبا نحو اخسن الناس رجلاً

اذ يجوز ان يقول هو احسن رجل على هذا المثال الثاني ينصب
 فيه التمييز ما دام المميز مضافا لكتنه صالح للجزء بالاضافة عند
 حذف المضاف اليه بخلاف الاول والنصب مبتدا وبعد
 متعلق به وما موصولة وصلتها اضعف ووجب خبر المبتدا
 وكان شرط ومثل خبر كان وملا الارض مبتدا خبره محذوف
 تقديره اي لي ونحو والجملة فخية بقول محذوف تقديره ان
 كان مثل قولك لي ملا الارض ذهباً ثم قال والفاعل
 المعنى نصبين افعلا مفضلا كانت اعلا
 منزولا يعني اسم النكرة اذا وقع بعد فعل التفضيل وكان
 فاعلا في المعنى وجب نصبه على التمييز وعلامة كونه فاعلا
 به نحو انت اعلا منزلا اي على منترك وفهم منه ان الواقع بعد
 افعل التفضيل اذا لم يكن فاعلا في المعنى لم ينصب على التمييز
 نحو انت افضل رجل بل يجيب جره بالاضافة بلا اذا اضعف
 افعل الى غيره فانه ينصب نحو انت افضل الناس رجلا
 والفاعل مفعول مقدم بانصبين والمعنى المنصوب على التقا
 الخاضع اي في المعنى ولا يصح ان يكون الفاعل مضافا الى
 المعنى ومفضلا حال من الفاعل المستتر في انصبين وافعل

غير منصرف للعلمية ووزن الفعل وبعد كل ما اقتضى
تعجباً مثيراً كمر ياي بكر يا يعني ان التثنية و
ينضب بعد ما دل على التعجب ومثل ذلك بقوله بكر ياي
بكر ياي قال في شرح الكافية صاحب رسول الله صلى الله عليه و
آله ورض عن ابي بكر صاحبه وفهم قوله وبعد كل ما اقتضى
تعجباً ان ذلك غير خاص بالصيغتين الموضعيتين وهو ما فعله
وافعل به فدخل في ذلك ما افهم التعجب من غير الصيغتين
المذكورتين نحو ويلة رجلا وبيعة انسا نالله ذره فارسا و
حسبك به كافلا ونحو ذلك ثم قال واجرم عن ان
شدت غير ذي لعدو والفاعل المعنى قد تقدم
على انه التثنية على معنى من لكن منه ما يصلح مباشرتها ومنه
ما لا يصلح وكله يصلح لمباشرتها الا نوعين تميز العدد وهو
فاعل في المعنى وقد استثناهما فلا يقال في عندي عشرون
درهما عشرون من درهم ولا في طاب زيد نفاطاب زيد
نفس ثم اتى بمثال من الفاعل في فقال كطب نفسا
تقد فنفسا تميز وهو فاعل لان التقدير لنطب نفسك
وغير مفعول باحرز ومتعلق باجره والفاعل مجرور عطفا

على ذي والموصوف بندي محذوف وكذلك بالفاعل والمعنى
 منصوب على السقاطي وان شئت شرط محذوف الجواب لكلامه
 ما تقدم عليه والتقدير ان شئت فاجزم بمن غير التميز صاحب
 العدد وغير التميز الفاعل في المعنى ثم قال وعامل التميز
قدم منطلقا والفعل ذو والتصريف نذرا
 سبقا يعني ان عامل التميز يجب تقديمه عليه فيلزم وجود
 تاخير التميز وقوله مطلقا اي سوا كان اسما او فعلا اما اذا
 كان اسما فلا يتقدم عليه باجماع نحو عند عشرون درهما
 فالعامل في درهم عشرون فلا يجوز عندي درهم عشرون
 اما اذا كان فعلا غير متصرف فلا يجوز ايضا تقديمه عليه
 نحو ما اكرمك ابا ونعم رجلا زيدا وان كانا متصرفا ففي تقديم
 التميز عليه خلاف فالشهور منع تقديمه وهو مذهب سيويه
 جازا وقوم تقديمه فمنهم المازني والمبرد وبعضهم الناضم
 في غير هذا النظم وظاهر قوله نذر سبقا ان له مذهبا ثالثا
 وهو جواز تقديمه بقله ولم يقل به احد وفرشوا هذا تقدم
 قوله وليست اذا دعا ضيق بصارع ولا يابس عند التقصير
 مزية واييات اخرى والعامل التميز مفعول بقدم ومطلقا

حال من فاعل التمييز والفعل مبتدأ واذ والتعريف نعت له و
الخبر في سبق ونذر حال من الضمير المستتر في سبق حرف
الجرهاك حروف الجر وهي في حقي خلا
حاشا عدا في عن على مدمندرتب اللام
كي واوقنا والكاف والبا ولعل ومتى ذكر
في هذين البيتين عشرين حرفا وهي كلها متساوية في خبر
لا سم وقد ذكر بعد معنى كل واحد منها وما يختص به الا
خلا وحاشا وعدا فانه تقدم الكلام فيها فباب الاستثناء
واما كي ولعل ومتى فانه لم يذكرها النية لقيمة الجزئها
او ما وكي فيجزم ما قالوا كميته بمعنى طه وما مصدرية مع
صلتها نحو قوله اذا انت لم تنفع فصر فانتا يرجي الفتى كما
يضتر وينفع وان المصدرية في قوله فقالت كل الناس صحت
ما بخالسانك كما ان تعرو وتخدعا وهي في هذه المواضع
كلها بمعنى اللام ويطرد جرها لان المصدرية ولذلك اجاز
وا في نحو جئتك كي تكرمني ان يكون كي حرف جر وان
مقدرة بعدها وان تكون مصدرية واللام مقدرة قبلها
واما اللعل فان الجزئها واردة في كلام العرب خلا فالمنكرة

كقولهم لعن الله فضلكم علينا بشئ ان امكم شريه واماتي وهي
 في لغة هذيل بمعنى من ومنه قوله اخرجها منى كمد وهاك
 اسم فعل بمعنى جد ولم يذكره الجوهري والزبدي في هاء الى
 التشبيه واجاز الجوهري الزجر في عند ما حرف فقط وقد ذكر
 ابن مالك في التسهيل من ابناء الافعال بمعنى خذ وخبر من
 الى اخر التبتين وكل ما بعد فر معطوف عليه على اسقاط
 العاطف ثم ان حروف الجز منها ما يختص بالظاهر وهي سبعة
 احرف وقد اشار اليها بقوله بالظاهر اخصص من
ومنذ وحتى والكاف والواو ورب والتا
 يعني ان هذه الاحرف السبعة لا يدخل على المضرب على
 الظاهر فقط نحو مذيومين وحتى مطلع الفجر وزيد كعمرو
 وجباتك ورب وجل وتائه وفهم منه ان ما عدل هذه السبعة
 من حروف الجز تدخل على الظاهر والمضمر ومنه مفعول ^{بأ} _{خصص}
 وما بعد معطوف عليه وبالظاهر متعلق باخصص ثم ان
 هذه الاحرف السبعة منه ما يختص باختصاصا اخر ازيد
 على الاختصاص بالظاهر وهي اربعة وقد اشار اليها بقوله
واخصص بمذ ومنذ وحتى ورب منكرا

والتالله ورب يعينان مذ ومنذ لا يكون الظاهر الذي
يدخلان عليه الا وقتا يعنى اسم زمان نحو منديومنا ومنه يؤ
الجمعة رب لا يكون الظاهر الذي تدخل عليه الا لفظ وهو
لفظ رب نحو تالله وحكى برب الكعبة الا ان دخولها على اللفظ
الله اكثر من دخولها رب وفهم منه ان ما بقي من الاحرف
السبعة الباقية المختصة بالظاهر تدخل على الظاهر مطلقا
سوا كان وقتا او مفعول باخصص وبمذ متعلق باخصص
ومنكرامعطوف على وقت ورب معطوف على مذ والنثا
مبتدأ وخبره ورب معطوف على وقوله وما رومن
نحو بته فتى نركذا كها ونحوه التي قد تقدم
ان رب والكاف من الاحرف المختصة بالظاهر واشار في هذا
البيت الى تمام قد يدخلان على المضمير قليلا ومنه قوله العز
رتبه رجلا قول الزاجر وعاك كها او قريا وفهم من المثال ان
الضمير الذي يدخلان على لا يكون الا ضمير غايب ونحوه اي
ونحو كها ويحتمل وجهين احدهما ان يكون المراد ونحوه من
الضمير الغايب كهو وكهن كقوله تعالى فلا ترى بعلا ولا
حاملا كهو ولا كهن الا حاضلا فيكون الضمير على هذا عايد

على والاخران يكون المراد ونحو ذلك التي من دخول الاخر
 المختصة بالظاهر على الضم كقوله فلا والله لا يلقى اناس في
 خناك يا بن ابي زياد فدخل حتى على الضمير وهي من الاحرف
 المختصة وما موصولة ورو وصلتها والضمير في رو واعيد
 على الخويين والضمير العايد من الصلة الى الموصول محذوف
 تقدير رو ونذر خبر المبتدا وكها مبتدا خبره كذا ونحو التي
 مبتدا وخبر ثم شرع في معاني حروف الجر وبداهن بعض
وبين وابتدا في الامكنة بمن وقد تاتي
لبدا الازمنة وزيد في نفى وشبهه فجر
نكرة فذكر لمن ختمه معان الاول التبغيض كقوله تعالي
 ففهم من امن ومنهم فكرر الثاني التبيين كقوله تعالي فاجتنب
 الرجس الاوثان وعلامته ان يصح وضع الذي في موضعها
 اي في الرجس الذي هو الاثنان الثالث ابتداء الغاية في
 المكان نحو خرجت من المسجد الرابع ابتداء الغاية كقوله من
 اول يوم احق ان يقوم فيه وفهم فرقوله وقد ياتي اثباتها
 للابتداء الغاية في الزمان قليل وهو يتخلف فيه ومذهب
 الاخفش والكوفيين لصحة انها تكون لابتداء الغاية مطلقا

وهو اختيار الناظم قال في شرح الكافية وهو الصحيح السماع بذكر
الخامس الزيادة ويشترط في زيادتها ان يكون بعد نفي وشبهه
وهو المنبته عليه بقوله وزيد في نفي وشبهه وشبهه النفي و
الاستفهام نحو هل من خالق غير الله والنهي نحو لا تقم من احد
وان يكون مجروراً نكرة وهو المنبته عليه بقوله فجز نكرة وثاني
بجاء بزيادتها بعد النفي فقال **كالباع** من مفرق نفي
وما زائدة في المبتدأ ولباع خبره مقدم وقوله له خبر متعلق
بابتداء وهو مطلوب له لبعض فهو من باب التنازع وفي
الامكنة متعلق بابتدى وقد ياتي جملة مستأنفة ثم قال
للانتهاء حتى ولا م والى يعني ان هذه الالحاق الثلاثة
مستوية في الدلالة على انتهاء لان دلاله الاعلى انها اكثر ثم
حتى ثم اللام فمثال الى كل يجري الى رجل منى ومثال حتى
فتول عنهم حتى حين ومثال اللام كل يجري لاجل منى ثم
قال **وفى وبافيهما ان البدل** يعني ان من والبايتان
في الدلالة على البدل فمثال من قوله ولونشأ لجعلناكم ملاء
في الارض يخلفون ومثال قوله صلى الله عليه وآله في عايشه
رضي الله عنها لا يترني بها حجر النعم اي بدلها ومن مبتدأ وبا

معطوفة عليه وبينهما بدلان في موضع الجزاء ثم قال واللام
 للملك وشبهه وفي تعديية ايضا وتعليل
 ففي وزيد قد تقدم ان اللام تكون لانتهتا وقد ذكرها
 هناخمة معان الاقل الملك نحو المال لزيد الثاني شبه الملك
 نحو الجمل للفرس الثالث التعديية نحو ذهب لي من يومك الربيع
 التعليل نحو جئت لكرامك الخامس الزيادة وزيادتها التقوية
 العامل لضعفه بالتاخير نحو ان كنتم للذوق يا تعبرون او يكون
 فورا كقوله تعالى فقال لما يريد وقد تزايد لغير ذلك كقوله
 رددت لكم وقوله للملك مبتدا وخبره وشبهه معطوف على الملك
 وفي تعديية متعلق بصفياني يتبع وتعليل معطوف على تعدية
 وزيد فعل باض مبني للفعول وفيه ضمير مستتر عائد على اللام
 ثم قال والظرفية استبن بيا وفي وقديتنيان
 السببا يعني ان الباء وفي مشتركان في دلالة على الظرفية و
 النية فمثال دلالة الباء على الظرفية زيد قوله تعالى وانكم
 لتمررون عليهم مصبحين وبالليل ومثال دلالتها على السببية قوله
 فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم ومثال دلالة في على الظرفية
 زيد في المجد ومثال دلالتها على السببية قوله لئن لم يكن فيها عذبا

اليم والظرفية في أكثر والنية في الباء أكثر وفهم فرق له وبينان
البيان دلالتها على النية قليل والظرفية مفعول مقدم باستن
وبيا متعلق باستين وفي معطوف على بيا وقيد بينان ^{نقطة} جملة استنا
تذ قال بالبا استعن وعد عوض الصق ومثل
مع وفزع عن بها انطق قد تقدم ان الباء تكون للظرفية
والنيية والبدل وذكرها في هذا البيت ايضا سبعة معان
الاول الاستعانة نحو كتبت بالقلم الثاني التعذية وهي المغا
للهمق التعذية نحو ذهبت بزيد اي ذهبت به ومثله قوله ولو
شاء الله لذهب بهمهم وابصارهم اي لا اذهب معهم الثالث
العوض وهي الداخلة على الاثمان نحو اشترت الفرس بالف
درهم الرابع الاصاق نحو فامسحوا برؤسكم الخامس معنى مع
نحو قد جاءكم الرسول بالحق اي مع الحق السادس معنى من يعنى
التي للتبعيض كقوله عينا يشرب بها عباد الله التابع معنى
كقوله يوم تشقق السماء بالغمام وبالبا متعلق باستعن ويطلبه
عد وعوض فهو من باب التنازع ومثل حال من الضمير في بها
وهو مضاف لمع ومن وعن معطوفان عليه والتقدير انطق
بالباء في حال كونها ماثلة في المعنى لمع ومن وعن ثم قال

على الاستعلاء ومعنى في وعن ذكر على ثلاث معان
 الاول الاستعلاء وهو اصلها ويكون جبا كقولك ركبت على
 الفرس ومعنويا كقولك قد استوا بشر على العرق الثاني معنى
 في كقوله تعالى وابتغوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان الثالث
 بمعنى عن كقوله اذا رضيت على بنوا قشير لعمر الله اعجبني ضاها
 وعلى مبتدا وخبره للاستعلاء ومعنى معطوف على الاستعلاء
 وهو مضاف الى في وعن ثم قال بعن تجاوزا وعني
 من قد فظن وقديحي موضع بعد وعلى
 فذكر لعن ثلاث معان الاول التجاوز وهو اصلها كقوله
 عن القوس واحذف العلم من زيد وفهم من ذلك من قوله
 من قد فظن الثاني معنى بعد كقوله لتركن طبعا عن طبوي
 بعد طبق الثالث معنى على كقوله الشاعر لا ابن عمك لا
 افضلت في حسب عني ولا انت ديايني فتخروني وفهم من قوله
 وقديحي ان ايتانها بمعنى بعد وعلى قليل وقوله كما على
 موضع عن قد جعل اسم البيت فانه قد سبق في البيت
 الذي قبله ان على تحي بمعنى عن الا ان فيه اشار للحلل و
 المعاداة وتجاوزا مفعول مقدم بعن وعن متعلق بعن ومع

منصوب على الظرف وهو متعلق بحجي وبعد مضاف اليه ثم قال
شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزايدا
لتوكيد ورد ذكر لكاف ثلثة معان الاول للتشبيه وهو
اصلها واكثر معانيها نحو زيد كعم الشا في التعليل وهو المشار اليه
بقولها وبه التعليل قد يعني كقول عز وجل واذكروا كما صدق
اي لاجل هدى الله لكم وفهم من قوله يعني ان اشباهها للتعليل
قليل الثالث زيادتها للتوكيد وهو المشار اليه بقوله وزايدا
للتوكيد ورد كقوله عز وجل ليس كمثل شي اي ليس مثله شي
والتعليل مبتدا وخبره قد يعني وبها متعلق بيغني وزايدا
انصب على الحال من الضمير المستتر في ورد ولتوكيد متعلق
بزايد واعلم ان من حروف الجر ما يخرج عن الجوفية ويستعمل
اسما وذلك على خمسة احوال اشارة الى ثلثة منها بقوله و
استعمل اسما وكذا عن وعلى يعني ان الكاف للتشبيه
تستعمل اسما قيل في الضرورة وهو مذهب يبيوه كقوله
ورحما تكابن الما وتجب وسطنا منصوب العين طورا وسرقي
وقيل في الاختيار وهو مذهب لاخفش واليه ذهب
المصنف ولذلك اطلق في قوله واستعمل اسما ان وعن على

ايضا يستعملان اسمين وقد اشار اليهما بقوله وكذا عن وعلى و
كذلك ايضا تستعمل عن وعلى اسمين كما استعمل كان التشبيه
امما تزيل استعمالها اسمين بقوله من اجل ذاع عليهما
من دخلا اي من اجل استعمالها اسمين دخل عليهما من لان
حرف الجز وانما يدخل على الاسم فن دخول من على عن قوله
فقلت للركب لما ان على بهم من يمين الحما نظرة قبل و من
دخولها على قوله غدت من عليه بعد ثم ضمواها وصل وعن
قبض يبيد مجهول ومعنى عن جانب وعلى فوق واما حال
من الضمير المستتر في استعمال العايد على كاف التشبيه عن
وعلى مبتدا وكذا خبرها ومبتدا دخل في موضع جز من
اجل متعلق بدخل وكذا عليهما ثم اشار الى الرابع والخامس
بما استعملت بقوله ومد ومنذ اسمان حيث رفع
او وليا الفعل حيث منذ عايعنان مذ ومنذ
يكونان اسمين في موضعين الاول ان يرتفع ما بعدهما
نحو منذ يوم الجمعة ومنذ يومان وفهم من قوله حيث رفعان
مذ ومنذ عند مبتدان لاسناد الرفع اليهما اذ المبتدا رافع
الخبر وهو احد المذاهب فيها خلافا لمن قال انها خبرا قليا

ان يليها فعل نحو ايتك مذقا مزيد ومذد عامر ووفهم من
قوله او وليا الفعل انها ظرفان مضافان الى الجملة الفعلية
خلافا لمن قال هما مبتدأ مقدر بعد هما زمان هو خبرها ومذ
ومند مبتدأ معطوف عليه واسمان خبر وحيث ظرف مضاف
لرفعهما والعامل في الظرف اسمان لانه في معنى محكوم باسما
او وليا معطوف على رفاع والفعل مفعول ثان لا وليا ثم قال
وان يجرا في مضي فكن ها وفي الحضور
معنى في استنبين بين في هذا البيت معنى مذومند
اذا كان حرفين فقال معناها معنى من اذا كان الجور بهما
ما ضيا نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومعنى في اذا كان الجور
بها حاضرا نحو ما رايته مذ يومنا اي في يومنا وان يجرا
شرط وفي مضي متعلق بجرا والفاجواب الشرط وتما مبتدأ
وخبره كمن اي فيهما كمن ومعنى مفعول مقدم باستنبين مضاف
اليه في ولا بد من تقدير بهما فيكون التقدير اطلب بهما اي
بين ومند في الحضور ومعنى في ثم اعلان من حروف الجز
ما يراى بعد ما وذلك خمسة حروف اشار الى ثلثة منها بقوله
وبعد من وعن وبارزيد ما فلم تقع عن

عمل قد علم ازيدتها بعد من نحو قوله غز وجل ثم اخطيا تم
 وبعد عن كقوله تعالى عما قليل وبعد لبا فيما رحمة وقوله
 ولم يعق اي لم تمنع علمها كما في المشل وما مفعول لم يتم فاعله
 يزيد وبعد متعلق بزيد وفي يعق ضمير مستتر عايد على ما
 وعن متعلق بتعق ثم اشار الى الرابع والخامس مما تلحقه فقلا
وزيد بعد رب والكاف فكف وقد يليهما
وجز لم تكف يعني ان ما تزد ايضا بعد رب والكاف
 فتارة يكفها عن العمل كقوله غز وجل وبما يؤذ الذين كفروا
 وكقول الشاعر لعرك انبي و بالحميد كالنوان والرجل للحكيم
 وتارة لا تكفها كقوله وبما يضربه بسيف صيقل وقوله كما
 لناس مجزوم عليه وجازم وفهم من قوله وقد تلها ان عملها
 قليل وقد صرح به في الكافية ثم قال **وحذفت رب**
فحرت بعد بل والفا وبعد الواو شاع اذا
العمل يعني ان رب يتجد ويقع ويبقاعلها وذلك بعد
 بل ومثاله بل بلة مثل الججاج قنة وبعد الفا كقولك **وقيل**
 حبلان قد طرقت وموضع وبعد الواو وقوله وليل كموج البحر
 ارنخي سدوله وفهم من قوله وبعد الواو شاع اذا العمل ان ذلك

بعدل والفا غير شايح وهو مفهوم صحيح واعراب البيت
واضح ثم قال وقد يجرب سوي رب كدى حذف
وبعضه يرى مطرد اي عيني ان حذف حرف الجزو
اي تعامله فيما سوي رب من حروف الجز على قسمين غير مطرد
وهو المثار اليه بقوله وقد يجرب يفهم منه التعليل وفهم من
التعليل عدم الاطراد ومنه قوله اذا قيل ثرا للناس ثرا قبله
اشارت كليب بالاكف الاصابع ومطرد وهو المثار اليه
بقوله وبعضه يرى مطردا وذلك في لفظ الله في القلم
لا فعلن وبعدهم للاستفهامية اذا دخل عليها حرف الجز
بخومك درهم اي بكم من درهم وذكر المرادي في هذا الفصل
مواضع هدى ليرثها لاضافة قوله فون تلي الاعراب
او تنوينها مما تضيف حذف كطور سيناييني
انك اذا اردت اضافة اسم الى اسم حذف ما في المضاف من
نون تلي علامة الاعراب او تنوين وشمل النون فون المثني
والجمع على حذفك وما الحق بها نحو علامك وابناء زيد و
صاحبوا زيد وعشرون واهل وعمر وشمل التنوين التنوين
الظاهر نحو غلامك في غلام والمقتدر في دراهمك وطرد



سيناجل بالثام ونونا مفعول مقدم باخذف هذا الذي ذكر
 في البيت حكم الاسم الاقل من المضافين واما الثاني فخكه
 الجزر وعلى ذلك نية بقوله **والثان اجرم** يعني ان حكم
 المضاف اليه الجزر ان الاضافة مقدره عند بثلاثة احرف
 والى ذلك اشار بقوله **وانومن او في اذالم يصلح الاذ**
واللام خذ للماسوي اذ نيك مثال الاضافة المقدره
 بمن خاتم فضة وباب ساج ونحو ذلك وضابطه ان يكون
 للاسم الجنر الذي منه المضاف ومثال المقدره قوله تعالى
 بل مكر الليل وضابطه ان يكون اسم زمان وقع فيه المضاف
 والى هذين القسمين اشار بقوله **وانومن او في** وقوله **اذالم**
يصلح لاداك يعني ان لم يصلح في التايل لا تقديرها وقوله
اللام خذ لما يرى اي قدر اللام فيما سوى ذنيك القسمين
 وهو اكثر الاقسام المضاف وشمل قوله **واللام التي الملك نحو**
دارزيد والتي للاستحقاق نحو باب الدار و **سرج الدابة و**
من مفعول بانو وفي معطوف على من واول للتقسيم و ذلك
فامل يصلح وهو اشارة الى البعيدا ومن او في واللام مفعول
بجذا والالف في خذ بدل من نون التاكيد الخفيفة ولما

متعلق بخذا وما موصولة صلتهما سوى ذنبيك ويجوز في قوله
خذا لان اراد به قدرته اعلم ان الاضافة على قسمين محضة
وغير محضة وقد اشار الى القسم الاول بقوله **والخصر**
او الا واعطه التعريف بالذي تلا يعين ان
اضافة المحضة تفيد تخصيص الاول ان اضيف الى نكر نحو
غلام رجل وتعريفه ان اضيف الى معرفة نحو غلام زيد وفم
كون القسم الاول مضاف الى نكرة فذكر المعرفة في قسمة واو
مفعول باخصص واعطه معطوف على اخصص والتقديم
والتعريف مفعول ثان لاعط وبالذي متعلق باعطاه و
هو مطلوب ايضا لاختصاص انما يجعل الاول
بالثاني وتلاصلة للذي والذي واقع على المضاف اليه و
الضمير عايد على الموصول الفاعل المستقر في ثلاثة اشارة
الى القسم الثاني من باب الاضافة وهي الاضافة غير المحضة
وان تشابه المضاف يفعل و صفا وعن
تسكين لا يعزل يعين ان المضاف اذا كان شيها بالفعل
المضارع كونه اسم فاعل واسم مفعول بمعنى الحال والاستقبال
او جملة عليه من امثلة المبالغة او الصفة المشبهة كانت

اضافة غير محضة لا تفيد تخصيصا ولا تعريفا وانما هي مجرد
 التحقيق وذلك نحو ضاربا زيدا وضاربا عمرو واصله ضارب
 زيد او ضاربان عمرو والمضاف مفعول بتشابهه ويفعل فاعل
 به ويجوز العكس وهو ظاهر وصفا حال فـ المضاف والفا
 جواب شرط وعن تنكير متعلق بـ يغزل ثم اني بمثل من الاضافة
 غير المحضة وذى الاضافة اسمها اللفظية وتلك
 محضة ومعنوية الاشارة بذي لا قرب القمين وهي
 الاضافة غير المحضة يعني انها تنتمي لفظية لا فائدة لها راجعة
 الى اللفظ وهي التخفيف وتسمى ايضا تجارية وغير محضة و
 الاشارة يبيحك الى القمين يعني انها تنتمي لفظية محضة اي
 خالصة لا فادتها التخصيص والتعريف وذى مبتدأ والافا
 نعت له واسمها مبتدأ ثان ولفظية خبر المبتدأ الثاني و
 الجملة خبر الاول وتلك محضة ومعنوية مبتدأ وخبر ثم قال
 ووصل ال بد المضاف مغتفر ان وصلت
 بالشان كالجعد الشعر او بالذي له اصيف
 الثاني كزيد الضارب رأس الجاني الاشارة
 بذا الى قرب المذكورة ما اضافة غير محضة يعني انه يغتفر

دخول ال على المضاف ولكن يشترط ان تدخل على الثاني نحو
الضارب الرجل والمجد الشعر ويكون الثاني مضافا الى ما فيه
ال نحو الحسن وجه الاب والضارب رأس الجاني فلو لم يتصل
الثاني ولا بما اضيف اليه الثاني لم يجز دخول ال على المضاف
فلا يجوز الضارب زيد ولا الضارب صاحب زيد ووصل
ال مبتدا ومضاف اليه ومغتنف خبر وبدا متعلق بوصل و
المضاف نعت لذا وان وصلت شرط وجوابه محذوف له لالة
ما تقدم عليه والمجد ضرب الصفة المشبهة باسم الفاعل
وفاعله جعد جعاده وبالذي معطوف على قوله وبالذي
وزيد مبتدا والضارب الى البيت خبره والجملة على حذف
القول والتقدير كقولك ثم قال وكونها في الوصف
كاف ان وقع مثني وجمع وسيلة اتباع يعنى
ان وجود ال في الوصف المضاف ان كان مثني او جموعا
على حذف وهو الذي اتباع سبيل المثني في كون العرب يحذف
بعده نون واحترز من جمع التكنين يكفي عن وجودها في
المضاف اليه نحو الضارب ارب والكرموا عمر وقوله سبيل اتباع
اي اتباع سبيل المثني فيما ذكر وكونها مبتدا وان وقع مبتدا

ثان وكان خبره والجملة خبرا لاول هذا ما اعربها الشارح هذا
 البيت وهو ضعف يقوى عندي في اعرابه هذا الوجه ان كونه
 مبتدئا والظاهر انه مصدر كان التامة اي في وجوده في الوصف
 متعلق به وكان خبرا كونها وان وقع في موضع نصب على التقاطع
 اللام والتعليل والتقدير ووجوده اي في الوصف كاف
 لوقوع الوصف مثنا ومجموعا على حد ويجوز في مرة ان الكسر
 قد جاء كذلك في بعض النسخ وموقع الوصف مثنا ومجموعا
 على حد شرطه في الاكتفاء عن وجود ال في المضاف اليه وسيله
 مفعول با تتبع والجملة في موضع الصفة لجميع ثم قال وربما
 اكسب ثانيا **اولا** تانيثا ان كان الحذف
صو لا يعين ان المضاف المذكور قد يكتب التانيث من
 المضاف اليه اذا كان مؤنثا وذلك بشرط صحة الاستغناء
 بالثاني عن الاول وهو المنبه عليه بقوله ان كان بحذف **هلا**
 اي اذا كان صالحا للحذف والاستغناء عنه بالثاني كقولنا **الثا**
 مشين كما هتت رباح تفهت اعاليها هتت الرياح التواسم
 فن فاعل تفهت ولحقته التا الفعل المسند اليه لاكتسابه
 التانيث من المضاف اليه وهو الرياح لانه يجوز الاستغناء **ابا**

عن مرفيع قول تفتت الرياح فلو كان المضاف الى المؤنث تما
لا يضح الاستغناء به بالثاني ليجزئانيته نحو قام غلام هند اذ
له يضح ان تقول قام هند وانت تزيد غلام هند وفهم من قوله
وربما ان تملك قليل وفي ذكر هذا الشرط اشعار بانّه يجوز
ان يكتب المؤنث التذكير من المضاف اليه اذ اضح الاستغنا
عنه بالثاني كقوله رؤية على حساب التواخي فعين خبر عن
رؤية وذكره وهو خبر مؤنث لاكتساب المبتدأ التذكير من
المضاف اليه وهو الفكر وصحة الاستغناء بالثاني على الاول
لانه يجوز ان تقول لفكر معين اذ العلة في ذلك واحدة
واو لا مفعول اول وثانيا مفعول ثان وان كان شرط جوابه
محذوف لدلالة ما تقدم عليه وليحذف متعلق بموهلام
قال ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى واو لا
موهلام اذا ورد يجب ان يكون المضاف مقابلة للمضاف
اليه ولو بوجه ما لان المضاف يكتب من المضاف اليه
التخصيص والتعريف والمثنى ولا يتخصص ولا يتعرف بنفسه
فان ورد من كلام العرب ما يوهم اضافة المثنى الى نفسه اول
ذلك باضافة الاسم الى اللقب نحو سعيد كزفتا والاول

بالتمهي والثاني بالاسم والاسم خلاف المجد الجامع فياقل على
 حذف الموصوف والتقدير مسجد المكان الجامع ومعنى منصوب
 على اسقاطي وموهما مفعول لاقل وحذف مفعول لاقتضا
 المعنى وتقديره وهو جوار إضافة الشيء الى نفسه ثم قال وبعض
 الاسماء يضاف ابداء يعينان من الاسماء ما لا يستعمل
 مضافا نحو فصار الشيء وجماؤه وذلك على خلاف الاصل في
 الاسم ان يستعمل مضافاتان وغير مضاف اخرى ثم ان من
 الاضافة ما تلزم معنى ويجوز ان افراده لفظا والى هذا اشار
 بقوله وبعض اقدائت لفظا مفردا وذلك نحو
 كل وبعض وقبل وبعد وبعض الاسماء مبتدا ويضاف خبره
 وابدا منصوب على الظرف وبعضها مبتدا وقديات خبره
 وحذف اليامن ياتي استغناء بالكسرة ومفردا حال من
 الضمير المستتر في ياتي لفظا منصوب على اسقاط الخافض
 يجوز نصبه على التميز ثم قال وبعض ما يضاف حتما
 امتنع ايلاف اسما ظاهرا حيث وقع يعنى
 ان بعض الاسماء اللازمة للاضافة لفظا ومعنى تمتنع ايلاف
 الظاهر فيجب اضافته الى المضمرة في هذا النوع خروج عن

الاصل من وجهين لزوم الاضافة وكف المضاف اليه ضميرا
ثانيا من ذلك باربعة الفاظ فقال كوحدي وودو
الى سعدي انا وجد فقد تقدم الكلام عليه في باب الحال
وانه لازم النصب على الحال تقول جاء نيداي فقد جاء به
مضافا اليه في قولهم في المدح زيد ببح وحد فزيد وحده
وفي المدح في قولهم جش وحد وغير وحد واما لبي فانه
لازمة الاضافة الى الضمير نحو لبيك ومعنى لبيك اقامة
على اجابتك بعد اقامة واماد والى فيضاف ايضا الى الضمير
وجوبا بوجود اليك ومعناه ادالة لك بعد ادالة وسعدي
كذلك تقول سعديك ومعناه اسعاد ابعد اسعاد وقد
جاء في الشعر اضافة لبي الى ظاهر على وجه لشد وذ على
لبي بقوله وشد ايلاء يدي للبي اي وشد اضافة
ويدي للبي وشار بذلك الى قول الشاعر دعوت لما نابي
مرو رقلي يدي مرربي فاضافة لبي للي يدي مترو
ايلا فاعل بشد وهو المضاف الى المفعول الاول واللام في
لبي زايدة في المفعول الثاني تقوية لضعف العامل لكونه
فوعا وايلا مصدرا وهو متعد الى اثنين بنفسه ثم قال و

الزمواضافة الى الجمل حيث واذا وما حيث في
 ظرف مكان واما اذ في ظرف للزمان الماضي وكلاهما يلزم
 الاضافة الى الجمل وشمل قوله الجملة جملة الاسمية نحو جلست
 زيد اجالا والفعل نحو حيث جلس زيد وايتك اذ زيد قائم
 واذا قام زيد ثم ان يتغير مجراد حذف الجملة بعدها وتعضي
 التثوين منها والى ذلك اشار بقوله **وان يثبوت يحتمل**
افرادا الضمير في يتون عايد على اقرب المذكور وهو اذ
 اي وان يثبوت اذ يحتمل فواذ كقوله تعالى ويومئذ يفرح
 المؤمنون بنصر الله وقوله وانتم حينئذ تنظرون والضمير في
 الزموا عايد على العرب وحيث وذا مفعول بالزموا وضافة
 مفعول ثان وهو مقدم من تاخير والى الجملة متعلق بالزموا
 والضمير في يتون عايد على اذ وكذلك الهائي افراده واعلم
 ان من اسماء الزمان ما يجري مجرى اذ في الاضافة الى الجملة
 والى ذلك اشار بقوله وما كاذم معنى كاذم اذ انصف
جواز اخو حين جانبذ يعني ان ما شاء به او في كونه
 اسم زمان مبهم يعني لماضي يجري مجرى اذ في الاضافة
 الى الجملة الاسمية والفعلية جواز الازموا نحو يوم وقت

وحين تقول قت قام زيد وحين زيد قاير وفهم منه انه
اذا كان غير مبهم لم يوصف الى الجمل نحو نهار وكذلك اذا كان
محددًا نحو سهر فلا يجري مجرى اذا الا اذا استوى التثنية
في وجه المذكور وما موصولة واقعة على اسماء الزمان التثنية
اذا وما مفعول مقدم باصف وصلتها كما ذكره معنى منصوب
على اسقاط الخافض وجواز مصدر وصف لمصدر محذوف
تقديره اصف اضافة جازمه ويحتمل ان يكون منصوباً على
الحال اذ قد راف المحذوف معرفة والاول اظهر وكذا الثاني
متعلق باصف وهو على حذف مضاف اي كاضافة اذ
ويحتمل ان يكون منصوباً في موضع الحال على انه نعت نكرة
تقدم عليها والتقدير اضافة وهو اظهر ويكون التقدير
اصف ما شبه اذ من ظروف الزمان كاضافة اذ الى
الجمل ولذلك عقبه بقوله جواز لانه لو لم يقل جواز لفهم
منه انها تضاف الى الجمل لزوماً حين جانبند مثال لاضافة
حين للجملة الفعلية وهو متعلق ببند ومعنى بند طرح
قال وابن اعراب ما كاذقدا جريا واختر
بنامتو فعلينيا وقبل فعل عربي ومبتدا

١١٧
اعرب ومن بنا فلن يفندا يعنى ان ما جرى من ابناء
الزمان مجرى اذ و اضيف الى الجملة يجوز فيه ح البناء والاغراء
الا ان الجملة اذا كانت مصدرية ما يفعل سبني اختيرا البناء و شمل
قوله بنيا الماضي كقوله على حين ايها الناس جلا مورهم و
المضارع المبني كقوله على حين يستصبن كل حكيم وان كانت
الجملة المضاف اليها مصدرية بالفعل المعرب وهو المضارع العا
من مواقع الاعراب نحو قوله عز وجل هذا يوم ينفع الناس او
بالمبتدأ نحو قول الشاعر لم يعلمي باعرك الله ابني كرمي على حين
الكرام قليل فالوجه الاعراب وهو مشفق عليه ولذلك قال
وقيل فعل معرب او مبتدأ اعرب او اجاز الكوفيتون فيه البناء
وتبعهم الناظم ولذلك قال ومن بنا فلن يفندا ويا يدقوا
نافع هذا يوم ينفع وان قوله على حين الكرام روي بفتح حيز
والتقييد التكنيب والذي يبني عليه الطرف في هذا الفصل
الفتح ولم يثبت عليه الناظم وما موصولة واقعة على اسمها
لزمان الجارية مجرى اذ وهي مفعولة باعرب و مطلوبة لابن
فهو من باب التنازع او للتحخير وصلة ما قد اجريا وكاذ
متعلق باجرى وقصر بناء لضرورة الوزن وبني في موضع

الصفة لفعل وقيل متعلق باعرب واو للتقيم ومن شرط في
موضع رفع بالابتداء وخبره بنا والفاجواب الشرط ثم قال و
الزمو اذا اضافة الى جمل لافعال كهن اذا
اعتلا يعنى العرب الزمت اذا اضافة الى الجمل الفعلية و
يعنى اذا الظرفية دون العجائية والجملة بعدها في موضع خبر
عند الجمهور والعامل فيها جوابها على المشهور واذا مفعولا و
بالزمو واضافته مفعول ثان وهن متعلق باضافة وهن
فعل امر من هان ثم قال لمفهوم اثنين معرف بلا
تفرق اضعيف كلتا وكلتا الاسماء لازمة للاضفة
لفظا ومعنى كلا وكلتا وفهم من قوله لمفهوم اثنين انهما لا يضافان
للمفرد وشمل معهم اثنين المثني نحو كلا الرجلين وضمير نحو
كلاهما وما دل عليه نحو كلانا واسم الاشارة نحو كلا ذنبك
وفهم من قوله معرف انهما لا يضافان الى نكرة فلا يقال كلا
رجلين وفهم من قوله بلا تفرق انه لا يقال كلا زيد وعمرو
قد جاء ضرورة الشعر كقوله كلا اخي وخليلي واجدا عضدا
في النائيات واللام الملمات ومعرض نعت لمفهوم والآ
فيه متعلق باضعيف وكذلك بلا ولا زائدة بين الجار و

المجرور ثم قال ولا تصنف لمفرد معرفيا من الاسماء
 اللازمة للاضافة معنى دون لفظ اي وقوله ولا تصنف ان
 يضاف اي لمفرد معرف وفهم انها يضاف للجمع والمثنى نطقا
 نكرة كان او معرفة نحو اي رجال واي رجلين واي الرجال و
 اي الرجلين وفهم منه ايضا انها تضاف للمفرد النكرة نحو اي
 رجل ويمتنع ان يضاف للمفرد المعرفة الا في صوتين اشار
 الى الاول بقوله وان كررتا فاصنف اذا كررت ايجاز
 ان يضيفها الى المفرد المعرفة نحو اي رجل واي عمر وعند
 بمعنى اي الرجلين قيل ولا ياتي الا في الشعر كقوله الاتلون
 الناس اي واتكم غداة التقينا كان خبرا كراما ثم اشار
 الى الصوت الثانية بقوله **او تنو** الاجزاي يجوز اضافتها
 الى المفرد المعرفة اذا نويت اجزا ذلك الاسم كقولك اي
 زيد ضربت والتحقيق انها في هذه الصوت مضافة الى الجمع
 لان التقدير اي اجزائه ضربت ولذلك يكون الجواب يد
 او لانه ثم اعلم ان ايا بالنظر الى المعرفة والنكرة الثلاثة اقام
 اشار الى القم الاول منها بقوله **واخصص** بالمعرفة
 موصولة ايا يعني ان ايا اذا كانت موصولة تختص بضافتها

نحوام رباي الرجلين هو افضل وايتهم هو اكرم ايا والى الثاني
بقوله وبالعكس صفة ايا ان ايا اذا كانت صفة بعكر
الموصولة وهي انما تختص باضافتها الى النكرة نحو مرت رجل
اي رجل وكذلك اذا كانت حلا كقولك جاء زيد اي فارس
ثم اشارة الى الثالث بقوله وان تكن شرطاً واستفهاماً
فقط كما كمل بها الكلاما يعين ان ايا اذا كانت شرطاً و
استفهاماً جازان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو اي رجل تقرب
اضرب واي ذراجال تكرمه اكرم واي رجل عندك ولي
الرجال عندك وايا مفعول بتضف وان كرتها شرط جوابه
فاضف وحذف مفعول فاضف والمجرور والمتعلق به محذوف
لدلالة ما تقدم عليه والتقدير فاضفها للمعرفة او تنومعطف
على كرتها فهو شرط والتقدير وان كرتها وينوت الاخر
فاضفها وفيه نظران عطف على الشرطها وتقدم عليه
فاضف وهو جواب ولا يجوز تقديم الجواب على الشرط ولم ارفها
وقعت عليه من كلام الناس مثل هذا التركيب ونظيره ان
قام زيد فاكرمه او يقعد على ان الاكرم ضربت على الفظلين
ويخرج على ان يكون حذف ان الشرطية قبل تنوع على من ذهب

اجاز ذلك فيكون التقديرا وان تنوا لاجزا وحذف فاصنفه لكالة
 الاقل عليه قلت من ذهب من اجاز ذلك فيكون ان الفعل
 يرتفع حذف ان كقوله وانسان عيني بحير المائاة قلت يجوز
 ان يكون اوالبيت تنوين مرفوعا واكتفى بالكسرة عن الباكقوله
 والليل اذا سير في سرة من حذف الياء ويكون حذف التان
 تنولا لتقا الشاكين على مذهب من لا يعتد بحركة النقل في
 ال وقوله ايا مفعول باخصص وبالمعرفة متعلق به وموصولة
 حال من اتي مقدا ما عليها والضفة مبتدأ خبر بالعكس وان
 يكون شرطا جوابه مطلقا الى آخر البيت ومطلقا حال من اتي
 يعني اضافة الى المعرفة والنكرة ومعنى كلها الكلام اي الكلام
 الذي هو جزء لان مع ما اضيف اليه خبر كلامه قال و
الزمو اضافة لدن فجر يعني ان لدن من الاسماء اللدنة
 للاضافة لفظا ومعنا ومعناه قيل بمعنى عندك وقيل الاول
 غاية في الزمان والمكان وفهم من قوله فجرانها لا تضاف الا
 للمفرد وجعل المرادي قوله فجرانها مشاملا للجر في اللفظ و
 المحل لتندرج الجملة وجعل من اضافتها الى الجملة قوله لدن
 شب حتى شاب سود الذوايب والفعل عند المصنف في

نحو هذا على تقدير له ان قال في الكافية وانزديت ولدن ان
قد را من قبل فعل نحو من لدن بيترا واجاز المرادي ضاقته
ان يضاف الى الجملة الاسمية كقوله لدن انت نافع وليس فيه
دليل لاحتمال ان يكون الجملة صفة لزمان محذوف تقديره
لدن وقت انت فيه نافع وقد سمع نصب غدوة بعد لدن
والى ذلك اشار بقوله ونصب غدوة بها عنهم
فدلر يعني انه قل نصب غدوة بعد لدن في قول ذا الزمة
لدن غدوة حتى اذا امتدت الضمى وحب القطين المكلف
ونصبه قبل تشبيهه الدن باسم الفاعل المنون وقيل على
اضمام كان الناقصة وقيل على التميز وقد قيل تنحى بعض
المتأخرين تنوين غدوة مع لدن تنوين الفرق ولدن مفعول
اول بالزمو واضافة مفعول ثان ومفعول خبر محذوف
تقديره فجر ما اضيف اليه ونصب مبتدا خبر نذر وبها
متعلق بينصب ثم قال ومع فيها قليل ونقل
فتح وكسر لسكون يتصل الاسماء اللازمة الاضافة
مع وهواسم موضع الاجتماع ملازمة للظرفية وتفود
فيلزم نصبها على الحال نحو جاء الزيدان معا اي جميعا وقد

١٢٠
حكى بن حكى سيويه من قوله ذهب من معه وقوله ومع قليل
يعني ان فيها الغتين فتح العين وسكونها ولغة التكون قليلة
وقوله ونقل فتح وكسر يعني في لغة التكون اذا التقت العين
ساكنة مع ساكن بعدها واجب تحريكها فن حركها بالفتح
فالتخفيف وفرحرتها بالكسر فعلى اصل التقاء الساكنين و
قول المرادي هما مرتبان لا مفرعان بل مرتبان لان لغت الفتح
لا يحدث الساكن فيها حكما وانما يحدثه في الساكنة وبذلك
على صحة ما قلت قوله بسكون فجعل الفتح والكسر قبل التكون
ومع معطوف على لدن في البيت الذي قبله والتقدير
والزوا اضافة لدن ومع مع الساكن العين مبتدا وقليل
خبر وفيها متعلق بقليل ولا يصح ان يكون مع المفتوح العين
مبتدا او الجملة بعد خبر لان ذلك لا يؤخذ منه حكم مع
في لزومها اضافة بل يؤخذ منها ان فيها الغتين فقط بخلاف
الاعراب ثم قال واضم بناء غير ان عدت له
اضيف ناويا ما عد ما غير من بناء الالزمة للاضافة
وقد تحلوا عنها اللفظ وذلك مفهوم من قوله وان عدت
سأله اضيف يعني ان عدته في اللفظ وقوله ناويا ما عد

يعني ان المضاف اليه يكون محذوف فاللفظا منورا معنى و
فهم منه انه لم يعد المضاف اليه لم يبين على الضم وانه ان
حذف ولم ينوله لم يبين ايضا على الضم ويعني ناويا معنى ما
عد مادون لفظ فهو على حذف مضاف لانه اذا نوى لفظه
ومعناه كان معبرا كما لو لفظ بالمضاف اليه وغير مفعول الجهم
وبنا مصدر في موضع الحال يابنا وان عدت شرط وما
مفعول بعد مت واقع على المضاف اليه واضيف صلة به او
له متعلق باضيف والضمير العايد في الصلة الى الموصول العا
في له والضمير في اضيف ما يد على غير وناويا حال الفاعل
باصم او من التاء في عدت وما مفعول بناويا وهي وقعت
على المضاف اليه وصلته عد ما نزل قال قبل كغير بعد
حسب اول ودون والجهات ايضا وعلو
قد حكم غير وهي نهايتني على الضم اذا قطعت عن الاضافة
ونوى معنى المضاف اليه المحق بغير ذلك الحكم قبل وما
بعد تقبل وبعد نحو قوله عز وجل لله الامر من قبل ومن
بعد وحسب كقولك ما عندي غير درهم حب واول
نحو ابد ابهدا من اول نحو من دون والجهات المست هو

يمين وشمال وتحت ووراء وامام تقول جئتك من تحت
من فوق وعن يمين وشمال فهذا كلها تبني على الضم كغير
اذا عدم ما اضيف اليه ونوى معناه دون لفظ ثم قال و
اعربوا نصا اذا ما نكروا قبلا ومن بعد قد
ذكرنا هذا تصريح بما فهم من قوله وناويا ما عدا ما فانه ان لم
ينوالمرين على الضم فلوتنوا الاعراب وهو الاصل الا ان قوله
نصبا يوم انه لا يعرب حال قطعه عن الاضافة الا بالنصب
وليس كذلك بل يعرب بالنصب ان كان ظرفا كقوله
فساغ لي الشراب الغراب وكنت قبلا احكاد اغصن بالباء
الحميم وبالجراد ادخل عليه حرف الجر نحو قوله غر وجل الله
الامر من قبل ومن بعد في قراءة من اجر ونون وكانه استغنى
عن ذكر الجر بثبوت المفهوم لاول له وخصص النصب بالذكر
لكثرة والحاصل ان قبلا وما بعد هالهما اربعة احوال
تصريح بالمضاف اليه ونيته لفظا وعدمه لفظا ومعنى وهي
في هذه الاحوال الثلاثة معربة وعدم ذكر المضاف اليه
ونيته معنى لالفاظا وهي هذه الحالة مبنيّة على الضم وانما
بنيت في هذه الصنوعة لانها لها شبهة بالحرف لتوغلها في

الابهام فاذا انضم الى ذلك تضمن معنى لاضافة ومخالفة
بتعريفها بمعنى ما هي مقطوعة عنه كمثل ذلك شبهه الحرف
فاستحق البناء وبقيت على الضم لانها افوا الحركات على عرض
سبب البناء وقيل مبتدا وخبره كغيره ويجوز ضبط قبل وغيره
بالضم من غير تنوين وبالتثوين فالرفع وهو الاصل لانها اسما
ليس فيها ما يوجب البناء ووجه الضم انه ذكرها على حالة
التي تكون عليها في حال واما بعد ودون وما بينهما فتعني
فيها الضم من غير تنوين اذ لا يستقيم الوزن له ووجهه تقدم
في تقدم معطوفة على قبل والجهات وعلو كذلك والواو
في اعرابها تعود على العرب ونصبا مصدر في موضع الحال
اي ناصبين ويجوز ان يكون منصوبا على حذف الجار اي
ينصب وقبلا مفعول باعرابها ولا يجوز فيه الضم كما جاز
في ما قبل اذ لا وجه فيه للضم وما موصولة معطوفة على
قبل وصلتها قد ذكرنا ومن بعد متعلق بذكر وغيره داخل
فيما بعد قبل لانه قال قيل كغيره ونطق بقبل نيبا على الضم
ووجهه ما تقدم في بعد ودون ثم قال وما يلي
المضاف ياتي خلفا عنه في الاعراب اذا

132
ما حذف ما يلي المضاف وهو المضاف اليه والعرض بهذا
الكلام للاعلام بان المضاف قد يحذف ويقال للمضاف
اليه مقامه في الاعراب كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل
اي حب العجل كقوله واسبيل القرية اي اهل القرية وما جوبه
وهو مبتدأ وصلتها الى المضاف وخبرها ياتي خلفا وضم
خلفا على الحال من الضمير في ناتي العايد على ما وعنه متعلق
بخلف وفي الاعراب متعلق بياتي وذا متعلق بخلف او
بياتي ثم قال وسماحر والذي بقوا كما قد قيل
حذف ما تقدم الوجه في الحذف ان ينوب عن
المضاف اليه في الاعراب كما تقدم وقد يجيء المضاف اليه
مجرورا كما لو صرح بالمضاف والذي ابقوا هو المضاف اليه
لانه هو الباقي بعد حذف المضاف ومعنى قوله وابقوا
كما الى اخر البيت اي تؤكد على الحالة التي كان عليها قبل
حذف المضاف وهي الجز وفهم من قوله وربما ان ذلك قليل
وفيه مع قلته بشرط نبيه عليه بقوله لكن بشرط ان
يكون ما حذف مما تلا لما عليه قد عطف
يعني انه لا يجوز ابقاء المضاف اليه مجرورا اذا حذف لمضا

الأبسط ان يكون المحذوف معطوفا على مماثلة لفظا ومعنى كقوله
اكل امرء تخبتن امرأونا وتوقد بالليل نارافنا ومضاف الى كل
وحذف كل ويبنى نارجور والان المضاف الذي هو كل معطوف
على كل المضاف الى امر وما موصولة واقعة على المضاف وعند
صلتها وهو اسم يكون مماثلا لغيره يكون ولما متعلق به وما موصولة
وصلتها قد عطف وعليه متعلق بعطف وفي عطف ضمير
يعود على ما والضمير في عليه عايد على المعطوف عليه ثم قال
ويحذف الثاني ويبقى الاول كحالة اذا
به يتصل ان الثاني الذي هو المضاف اليه يحذف
يبقى الاول الذي هو المضافة على الحال التي كان عليها مع
اتصال المضاف به من حذف المشبوهين ان كان مفردا والنون
ان كان مشنئ او مجموعا على حذف لكن بشرط وقد نبه عليه
بشرط عطف وضافة الى مثل الذي له
اضيف الاول يعني ان بقاء المضاف اذا حذف
المضاف اليه على حاله التي كان عليها شرط بان يعطف عليه
اسم مضاف الى مثل المضاف اليه الاول وذلك كقولهم
قطع الله يد ورجل فرقا لها اي قطع يد من قالمها وبعي

يد غير ممنون كما كان مع وجود المضاف اليه لانه قد عطف
 عليه بجل مضافا الى مثل المحذوف ومنه قول الشاعر يا
 من راء عارضايثربه بين ذراعي وجهه لاسد وقد راى مضافا
 الى محذوف مثل الذي اضيف اليه المعطوف عليه وكحالة
 في موضع الحال من الاول واذا متعلق بالاستقرار العامل
 في الحالة وهي مضافة الى يتصل وبه متعلق ببيتصل وبشرط
 متعلق بمحذوف والى متعلق باضافة والذي واقع على المضاف
 اليه المحذوف وصلته اضعف وله متعلق به والضمير المحرر
 عايد على الموصول ثم اعلم ان المضاف والمضاف اليه كالشي
 الواحد فلا يتصل بينهما كما لا يفعل بين بعض الكلمة الا في
 ضرورة الشعر هذا مذهب جمهور النحويين واما الناظم
 فالفصل عند بين المضاف والمضاف اليه على قسمين جاز
 في النعة ومخصوص بالضرورة وقد اشار الى الاول بقوله
 فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او
 ظرفا لجز ولم يعين فصل يمين فبعل الجاز في
 النعة ثلاثة انواع الاول ان يكون المضاف شيها وبينهما
 بمفعول المضاف وشمل نوعين الاول كقراءة ابن عمرو

كذلك زتين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم بنصب اولادهم
فتصل بالمفعول بين المضاف والمضاف اليه لان المضاف
مصدر والمصدرية بالفعل الثاني الاسم الفاعل كقول
عز وجل في قرآءة فلا تختبئ الله مخلف وعده رسله بالمفعول
وهو وعده لان المضاف اسم فاعل شبيه بالفعل هذا معنى
قوله فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا النوع الثاني
ان يكون بين المضاف والمضاف اليه بظرف معمول للمضاف
كقوله كتاب جنت يوم اصحرة بعسل وهذا معنى قوله او ظرف
او فهم منه جواز الفعل بالجور واذا الطرف والجور من واد
واحد ومن ذلك قوله لانت معتاد في الهجاء مصاير وفصل
بين معتاد ومصاير بقوله في الهجاء النوع الثالث فصل
بالقمة ومنه ما حكى الكسائي هذا غلام والله زيد ففصل
بين غلام زيد بالقمة وهذا معنى قوله ولم يعيب فصل
بين ثم اشار الى الثاني بقوله واضطرارا وجدوا
باجنبي وبنعت او نداء فجعل الفصل للاضطرار بله
انواع الاول ان يكون الفاصل اجنيا يعني اجنيا من المضاف
كقوله كما خط الكتاب بكف يوم يهودي يقارب ويزيل

فصل بين كفت ويهودي وهذا اجنبي من المضاف اي
يقص بين المضاف والمضاف اليه بالفت اي بنعت المضاف
كقول الشاعر مخوية وقد بل المرادي سيفة من ابي شيخ الا
باح طالب اراد من ابن ابي طالب شيخ الاباطح وهو المراد
بقوله او بنعت الثالث التذ كقول الشاعر فا كعب حجير
منقذ لك من تعجيل تملكه والخلد في السقاء وهذا المراد
بقوله اوند او فصل مفعول مقدم باخبر وهو مصدر مضاف
الى المفعول وشبه فعل نعت لمضاف وما موصولة ونقت
على الفاعل وصلتها بضم والضمير العايد على الموصول
محدوف تقديره بضمه وهو فاعله بفعل ومفعولا او ظرفا
حالا من ما ومن الضمير المحدوف وتقدير البيت اجزان
بفعل المضاف منصوبة في حال كونه مفعولا او ظرفا
فصل يمين مفعول ما لم يتم فاعله بنعت وهو مصدر مضاف
الى الفاعل والتقدير لم يعيب له بفصل اليمين للمضاف و
اضطرابا مفعولا له وهو تقليل بوجود او في وجد ضمير
عايد على الفصل و باجنبي متعلق بوجد المضاف الى
المستكلم ائنا افرد هذا الباب بذكر لان فيه احكاما لبيت

في الباب الذي قبله فمنها ان احر المضاف للياء يكون مكسورا
والى ذلك اشار بقوله احر ما اضيف للياء كسر نحو هذا
غلامي وصاحبي وصديفي وتثيني من ذلك المعتل الاخر
والمشني وجمع المذكرات الم وقد اشار الى الاول بقوله اذ
لمريك معتلا يعني ما لمريك المضاف للياء معتل الاخر
وشمل المقصور والمنقوص لذلك في امثالين فقال كرام
وقد فرام مثال للمنقوص وقدم مثال للمقصور التقدر
اما يقع في العين ثمة على المشاي والثالث بقوله اوبك
كابنين وزيد بن يعني ويك مشني ومجموعا على حد
كزيد بن وفهم من كلامه ان هذه الاشياء التي ذكر لا يكون
ما قبل للياء فيها مكسورا واما حكم الياء في نفسها فقد نبه
عليه بقوله بجميعها الياء بعد فتحها احتدي ذي
اشارة الى الاربعة المذكورة يعني ان هذه الاشياء المذكورة
يكون الياء بعد ما مفتوحة وفهم من قوله احتدي وجود
فتحها وفهم من تخصيصه الياء في هذه المواضع الياء في
غيرها لا يجب فتحها بل يجوز فتحها وسكونها نحو غلامي و
غلامي ثمة بن حكم ما قبل الياء بقوله وتندغم الياء فيه

والواو وان ما قبل واو ضم فاكرمهم والفا
 سلم يعني ان ياء المتكلم ان كان ياء ادغمت في الياو مثل
 المنقوص نحو راين والمثنى والمجموع على حذف في حالة الجزو
 الضب نحو مرت بزبيدي ورايت زبيدي ومررت بمسلي نحو
 زبيدين ومسلمين والواو يعني في جمع المذكور السالم في حالة
 الرفع وفهم منه وجوب قلب الواو ياء لان الحذف لا يدغم الا
 في مثله وفهم من قوله وان ما قبل ضم ان ما قبل الواو في
 الجمع يكون مغفوماً وما يجب كره بعد قلب الواو ياء وادغامها
 في الياو نحو هو لاء مصطفى في جمع مصطفى وقوله والفا
 سلم اي تركها على حالها وشملة المقصور نحو فتاي وعصاي و
 المثنى في حالة الرفع نحو هذا ان غلامان هذا لغتهم والعز
 وهذا يدل بذلونه الفاء المقصور ياء ويدغمونها في ياء المتكلم
 وهو المنتبه عليه بقوله وفي المقصور عن هذيل
انقلابها ياء حسن وفهم من تخصيصه المقصور ان
 الف التثنية لا يبدل عندهم وفهم من ايضا ان الياو التبدل
 من الالف تدغم في ياء المتكلم لاجتماع مثلين الاول منها
 ساكن فتقول هذافتي ومن ذلك قول الشاعر سبقوا هي

واعتقوا لهوام ففتحوا وكل جنب مصرع وقواخر مفعول اكبر
والف الياء للعهد انما في التوجيه من قوله ياء المتكلم او
في اول الكتاب من قوله وقيل بالنفس وقوله قذي مبتدا
وجميعها توكيده والياء مبتدأ ثان وفتحها مبتدأ ثالث واخذ
خبر المبتدأ الثالث والضمير المستتر فيه عايد على فتحها و
الجملة خبر المبتدأ الاول والضمير عايد عليه محذوف تقديره
بعد ما حذف وهو شوي ولذلك بنيت بعد ويجوز ان
يكون مبتدأ ثان وهو ما بعد خبر المبتدأ الاول وفي هذا
الوجه الهاء في جميعها والعايد على جميعها هو الضمير المقدر
الذي كان يعود على المبتدأ في لوجه الاول والياء مفعول
ماله يتم فاعله بتدغم وفيه متعلق بتدغم والهاء فيه عايد
على ياء المتكلم وان شرط وما مفعول ماله يتم فاعله بفعل
محذوف يفترض ضم ويهون مضارع مجزوم على جواب الامر
وهما مضمومة من يهون اذا سهل ولا يضح كرها لان
مضارع وهو يهون اذا ضعفت لان المراد به انه اذا ادغم
يسهل ويحق لا يضعف والغا مفعول مقدم بيلم وانقلبا
مبتدأ او ياء منصوب على اسقاط الامر الجزم وحسن جرائق لانها

١٢٩

وعن هذيل متعلق بحسن وكذلك في المقصور **اعمال المصدر**
بفعله المصدر للحق في العمل يعني ان المصدر
 يلحق في العمل بفعله الذي اشتق منه في رفع ان كان لازما
 نحو عجبت من قيام زيد وفي رفع الفاعل ونصب المفعول
 ان كان متعديا الواحد نحو عجبت من ضرب زيد عمر ^{واو} ويتعدى
 بحرف الجزان كان فعله يتعدي بذلك الحرف نحو اعجبني مرو
 يزيد ويتعدي الى مفعولين ان كان الفعل يتعدي اليهما
 نحو عجبت من اعطاء زيد عمر وادرها وكذلك المتعدي الى
 ثلثة نحو عجبت من فلام زيد عمر وابكر اشا خصا واكله و
 يستفاد من قوله بفعل المصدر للحق في العمل وهذا سوا
 كان مضافا او مجردا من الاضافة او مقتربا بال والى ذلك
 اشار بقوله **مضافا او مجردا او مع ال** واعماله مضافا
 اكثر من اعماله مجردا واعماله مجردا اكثر من اعمال بال والحاق
 بفعله في العمل المذكور ليس مطلقا بل يشترط فيه عليه
 بقوله ان كان فعل مع ان او ما يحل محله يعني
 ان لا يعمل المذكور الا اذا وقع ان يحل محله الفعل وان وما
 لمصدرين نحو اعجبني قيامك اي ان تقوم وعجبت من قيامك

الان اي تما تقوم وشمل قوله ان التناصب والمحففة وفهم منه
ان المصدر اذا لم يجز محلته ان او ما لم يعمل على الفعل نحو له
صوت حمار ولذلك جعل صوت حمار موكلا للفعل المحذوف
وقد تقدم ثم قال ولا سم مصدر وعمل اسم للصدر هو
ما في اوله ميم زايد لغير المغاظة نحو المجد والمضرب وكان
لغير الثلاثي نحو الوضوء والغسل فان فعلها متوضا واعتل
انما فصل التناظم هذا النوع من المصدر لقلة عمله وفي تذكير
عمل تنبيه على ذلك ذكره الشارح ومن اعماله قول عائشة رضي
الله عنها من قبله الرجل امرته الوضوء فاعمل قبله وهو اسم
مصدر لان فعله قبل والمصدر مفعول مقدم بالحق وفعله
وفي العمل متعلقان بالحق ومضافا وما بعد احوال من المصدر
وان كان فعل شرط ومع في موضع الصفة لفعل وما معطوف
على ان ويجل في موضع خبر كان ومحلته منصوب على المصدر
ولا سم مصدر وعمل مبتدا وخبر ثم قال وبعد جن الذي
اضيف له كحل برفع او ينصب عمله قد تقدم
ان المصدر يكون مضافا مجزءا او مقرونا بال فالمضاف ان
كما يضاف الى الفاعل كما ينصب مفعوله هذا هو المراد بقوله

كل بنصب نحو اعجبني اكل زيد الجز ومنه قوله تعالى ولو اذ دفع
 الله الناس وان كان مضاف الى المفعول كحل برفع فاعله هذا
 هو المراد بقوله برفع نحو اعجبني اكل الجز عمرو ومنه قوله عز وجل
 والله على الناس سخي البيت من استطاع في احد الثاويلات و
 اضافته الى الفاعل ونصب المفعول اكثر من الاضافة الى
 المفعول ورفع الفاعل وقوله كل ينصب لا يريد ان ذلك فاعل
 بل هو جائز لانه يجوز ان يضاف الى الفاعل ولا يدكر معه
 مفعول نحو اعجبني اكل زيد والى المفعول ولا يدكر فاعل نحو
 اعجبني اكل الجز ومنه قوله عز وجل بسوال نجتك وبعد
 متعلق بكل والذي مفعول يجر وجرء مصدر مضاف الى
 الفاعل والذي مفعول وهو مصدر مضاف كل المنصوب
 واضيف له الذي والضمير العايد على الموصول الهاء في له
 وفي اضيف ضمير مستتر عايد على المصدر وعمله مفعول
 بكل والهاء فيه عايد على المصدر وينصب متعلق بكل
 او يرفع معطوف عليه واول التقسيم للتخيير ثم قال وجرء
 ما يتبع ما جرو ومن راعي في الاتباع المحل
 فحسن قد تقدم ان المضاف الى الفاعل والى المفعول فان

اضيف الى الفاعل فلفظ مجرور وموضعه مرفوع وان اضيف
الى المفعول فيجوز في تابع المضاف اليه اذا كان فاعل الجر على
اللفظ والرفع على المحل وشمل قوله ما يتبع جميع التوابع فتقول
اعجبني اكل زيد وعمرو واعجبني اكل اللحم والخبز بانجز جلا على
اللفظ والنصب جلا على الموضع في تقدير المصدر بان فعل
المفعول والتقدير ان اكل اللحم واخر قوله مثلا للاوجه المذكور
كأها والاحسن في ذلك الحمل على اللفظ ولذلك بدبه و
قوله وجر فعل امر مفعوله يجروني موصولة وصلتها جز
وغر شرطية في موضع رفع بالابتداء وخبرها راعي وفي متعلق
براعي والمحل مفعول براعي والفاعل جواب الشرط وحسن
خبر مبتدأ محذوف تقديره وحسن اعمال اسم الفاعل
المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جار مجرى الفعل
في الحدوث والصلاحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال
والاستقبال قوله كفعله اسم فاعل في العمل يعني
ان اسم الفاعل يجعل عمل فعله فيرفع الفاعل ان كان فعله
لان ما نحو اقاير زيد وينصب المفعول ان كان فعله متعديا
الى الواحد نحو اضارب زيد عمروا وينصب مفعولين ان

كان استعدادها الى اثنين نحو ما عطر زيد عمر وادرها وهذه كلها
 مستفادة من قوله كفعلة اسم فاعل في العمل لكن لا يعمل عمل
 المذكورين الا بشرطين الاول منها بقوله ان كان عن مضية
 بمفعول يعني اسم الفاعل لا يعمل عمل فعله الا اذا كان بمعنى
 الحال والاستقبال لانه اشبه فعله في الحركات والكلمات
 وعدد الحروف نحو ان اضارب زيدا غدا او لان فلو كان بمعنى
 الماضي لم يعمل لان له يشبه فعله فيما ذكرتم اشارة الى الشرط
 الثاني بقوله وولي استفهاما او حرف ندا
 او نفي او جازفة او مسند يعني ان من شرط اعمال
 اسم الفاعل ان يتعدي ثبتي قبله وذكر من ذلك خمسة
 مواضع الاول ان يلي الاستفهام نحو اضارب انت عمرا
 الثاني ان يلي حرف النداء نحو يا طالع اجميل والظاهر
 ان هذا مما اعتمد على الموصوف لان التقدير يارجل طالع
 جيلا وليس حرف النداء مما يقرب من الفعل لانه خاص
 بالاسم الثالث ان يلي نفي نحو ما اضارب انت زيدا
 الرابع ان يكون صفة لموصوف نحو مرت برجل اضارب
 عمرواني ضمن ذلك الحال لانهما صفة في المعنى نحو جأود

واجبا **الخامس** ان يكون مسندا وشمل الخبر وما اصله الخبر
مخوزيد ضارب عمر واوان زيد اضارب عمر واوكان زيد ضاربا
او طنت زيدا ضاربا عمر والات اسم الفاعل في هذا المثال كلها
مسند واسم فاعل مبتدا وخبره كفعلة وفي متعلق بالاستقرار
الذي في الخبر وان كان شرط والباء في معزل ظروفيه بمعنى في
والجور خبر كان وعن مضية متعلق بمعزل والماء في مضية
عايدة على اسم الفاعل واستفهاما مفعول بولي او حوت ندا
نفيامعطوف على استفهام او جامعطوف على ولي ومسندا
معطوف على صفة ثم قال **وقد يكون نعت محذوف**
عرف فيستحق العمل الذي وصف يعني ان اسم
الفاعل يأتي معتمدا على موصوف محذوف فيستحق العمل لما
استحقه ما هو صفة لذكور كقول الشاعر كنا طخ صخرة يوم ما
فلم يضرها واوهي قرنة الوعل اي كوعل ناطح وقد تقدم ان
ما وقع بعد حرف النداء هذا الباب والضمير في يكون اسمها
وهو عايد على اسم الفاعل ونعت خبرها وعرفت في موضع
الصفة المحذوفة ثم قال وان يكن صلة ال فني
المضي وغيره اعماله قد ارتضى يعني ان اسم

الفاعل اذا وقع صلة لال عمل العمل المذكور مطلقا كما كان او
 مستقبلا وانما عمل مطلقا لانه صار بمنزلة الفعل قال الشاعر
 لانه لما كان للوصول واغني بمرفوعة عن الجملة الفعلية اشبه
 الفعل معنى استعماله فاعطى حكمه في العمل كما اعطى حكمه في صحة
 عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات
 وقرضوا الله قرضا حسنا وقوله تعالى فالمغيرات صبحا فاثرن
 به نفعها انتهى قلت جعله واقفا صلة ال مؤنوالعطف الفعل
 عليه فيه نظرا لانه قد جاء عطف الفعل على اسم الفاعل غير
 الواقع صلة لال نحو قوله عز وجل اولادهم والى الطير فوقهم
 صافات ويقبضن وان يكن شرطا وصلة ال خير يكن والفاجو
 الشرط واعماله مبتدأ وخبره قد ارتضى وفي الماضي متعلقا برضى
ثم قال فقالا ومفعالا وفعل في كثرة عن
فاعل بديل فيستحق ما له من عمل وفي فاعل
قل داو فعل يعني ان هذا الامثلة الخمسة التي هي فقال
ومفعالا وفعل وفعل مفعول وفعل مفعول في الماتعل عمل
 اسم الفاعل بالشرط المتقدم فيه وقوله في كثرة اي مراد
 الكثرة اي التكثر وهي الزيادة في الفعل وكذلك تسمى بالغة

ويولد حمل كلامه على هذا المعنى قوله في القافية وقد نصب فاعل
فعلا لكثيرا وفعولا او مفعلا لا ويجتمل عينان يكون ايراد لكثرة ان
هذه الامثلة الثلاثة يكثُر فيها العمل المذكور ويؤيد قوله بعد
وفي نفعيل قتل واو فعل وبديل على صحة هذا التاويل قوله في
شرح الكافية واكثرها استعمالا لافعال وفعول ثم مفعال ثم نفعيل
ثم فعل تاما اعمال فعال فنحو ما حكى سيويه من قولهم انا العسل و
اعمال مفعال فنحو انه لخار بواتكنا واما اعمال فعول فنحو قول
الشاعر ضرب رب بنصل الشيف سيوف سمانها اذا عد سوارا
فانك عاقر واما نفعيل فنحو ان الله سميع الدعاء من دعاه واما
اعمال فعل فنحو قوله احدا مورا لا تضير وامن ما ليس بنجيبة من
الاقدار وفعال مبتدأ ومفعال وفعول معطوفان على فعال
وبديل خبر المبتدأ وفي كثرة وعن فاعل متعلقان ببديل و
افرد ببديل وهو خبر عن اكثر من واحد لان فاعلا قد جاء
لاخبار به وهو خبر عن اكثر من واحد لان الجمع وما مفعول
فستحق وهي موصولة وصلتها له ومن عمل متعلق بالاستقرار
المتعلق به الخبر وذو افعال بقبل وفي نفعيل متعلق بقتل و
نعل معطوف عليه ثم قال وما سوى المفرد مثل جعل

١٣٠
في الحكم والشروط حيث ما عمل ما سوى المفرد هو
المثنى والجمع وشمل الجمع الدال على جند المثنى وجمع التثنية و
التثنية نحو هذا ن ضاربان زيدا والجمع نحو هؤلاء ضاربون زيدا
وضراب زيد فتعمل كلها على اسم الفاعل بالشروط المتقدمة في
اسم الفاعل وما مبتدأ وهو موصولة وصلتها سوا المفرد ومثله
مفعول ثان يجعل والمفعول الأول الضمير المستتر في جعل وهو
العايد على المبتدأ وفي الحكم متعلق بجعل وكذلك حيثما اثر
قال وانصب بذى الاعمال تلو واخفض ^{لنصب} وهو
ما سواه مقتضي يعني بذى الاعمال ما توفرت فيه شروط العمل
المذكورة وشمل اسم الفاعل وامثلة المبالغة والثلو والتابع و
فهم من تقديمه النصب انه هو الاصل والخفض جاء وان كان
على خلاف الاصل ووجهه قصد التحقيق فتقول انا ضارب
زيد وضارب زيد وهذا ن ضاربان زيدا وضاربا زيدا وهو
الاضرابون زيدا وضراب زيدا وضراب زيد وهذا حكم ما
يتعدي من اسم الفاعل وما هو بدل منه الى واحد وكان
متعديا الى اكثر من واحد فقد بنه عليه بقوله وهو لنصب
ما سواه مقتضي يعني ان اسم الفاعل وما المتعدي به هو

امثلة المبالغة اذا كان بطلب اكثر من مفعول واحد اضيف الى
الاول وينصب ما عدا الاول وتتم ذلك المتعدي الى اثنين
نحو ايا معطي زيد ادرها المتعدي الى ثلاثة نحو انا معطى زيد
عمر وانطلقا وتتم ايضا ما كان منصوبا باسم الفاعل على غير
المفعول به كالظرف نحو انا ضارب زيد اليوم وفهم منه ان
المنصوب بعد اسم الفاعل المضاف الى الاول اذا كان بمعنى
المضاف غير منصوب باسم الفاعل المذكور وهو المشهور انا
معطي زيد ادرها اس فالمنصوب بعد ان نصب بفعل مقدر
لانها انما جعل الحكم في ذلك بما استوفى شروط العمل واسم
الفاعل بمعنى الماخى ليريتوفها واجاز التيراني نصبها باسم
الفاعل وان ليريتوفها وتلو مفعول بانصب وهو مطلق
الى خفض فهو عزاب التنازع وكذلك بدي مبتدأ وخبر
مقتضى ولنصب متعلق بمقتضى ثم قال واجرا و
انصب تابع الذي لخفض اذا جراسم الفاعل
ما بعد جازي في تابعة الجر على اللفظ والنصب على المحل و
شمل جميع التوابع واختلف في الناصب له فقيل اسم الفاعل
وقيل بفعل مضمر وهو مذاهب سيويه وكلام الناقض يتم

للمذمومين او لم يرض على ناصبه لكنه صرح في شرح الكافية
 بانه محمول على الموضع وان ناصبه اسم الفاعل المذكور وتابع
 مفعول بانصب وهو مطلوب ايضا للجر وفهم من باب التنازع
 ثم مثل بقوله كبتتغي جاء وما لامن نهض فن مثال
 المبتدا وهو موصولة وصلته نهض وبتتغي خبر مقدم وهو
 مضاف الى جاء وما لامعطف على الموضع ثم قال وكلما قرر
 لاسم فاعل يعطي اسم مفعول بلا تفاضل يعني
 ان اسم المفعول يعمل عمل الفعل بالشرط السابقة في اسم
 الفاعل من كونه بمعنى الحال والاستقبال ومطلقا اذا كان
 صلة ال بشرط الاعتماد وكل مبتدا مضاف لما وهي موصولة
 وصلته تقرر ولاسم متعلق بقررو يعطي الى اخره خبر عن كل
 وبلا تفاضل تم البيت لصفة الاستغناء بما قبله ثم قال
فهو كفاعل يصيغ للمفعول في معناه كالمعطي
كنافا اي كمن في يعنى ان اسم المفعول مثل لفاعل المصوغ
 للمفعول في معناه كما ان اسم مثل لفاعل المصوغ للفاعل في
 معناه فتقول زيد مضروب ابوه فيرفع ما بعد مضروب
 على انه مفعول ما لم يتم فاعله كما تقول ضرب ابوه وكفعل خبر

هو وصيغ في موضع الصفة لفعل وفي معناه في موضع الحال
من الضمير في صيغ اي صيغ المفعول في حال كونه موافقا له
في المعنى واتي بمثال من المتعدي الى مفعولين وهو قوله ^{لمعطي} كما
وكفا فايكتفي فالمعطي مبتدأ وال فيه موصولة وفي المعطي خبر
مستتر عايد على ال وهو المفعول لاول بمعطي وكفا فامفعول
ثان للمعطي ويكتفي خبر المبتدأ ثم قال وقد يضاف ذا
الى اسم مرتفع معنا محمود المقاصد الورع العز
ان اسم الفاعل انفراد يجوز اضافته الى ما هو مرتفع معنا
كقولك زيد مكر العبد واصل مكسو عبد ومثله قوله محمود
المقاصد الورع وقد للتقيد لا للتقليل لكثرة اضافتهم اسم
المفعول الى مرفوعه وذا فاعل بضاف وهو اشارة الى اسم
المفعول ومرتفع نعت لام ومعناه منصوب على حذف الجار
اي في معناه والورع مبتدأ وخبر محمود وهو مضاف الى
المقاصد واصله محمود مقاصد ابنته المصاد راعلم
ان فعل الماضي ثلاثي ومزيد فيه فالثلاثي اربعة اقسام
متعد ولازم ومفتوح العين ولازم مضموم العين وقد اشأ
الى لاول بقوله فعل قياس مصدر المعدي

من ذي ثلاثة كتر در ايضاً مصدر الفعل الثلاثي
المتعدي يأتي على فعل بكون العين وشمل قوله المعدي فعل
مفتوح نحو ضرب ضرباً وفعل مكسور العين نحو فهم فهماً و
المعتل الفاعل نحو رمياً وغزاً وغزواً والمضاعف نحو دراد
وفعل خيز مقدم وقياس مبتدا ومن ذي في موضع الحال من
مصدر ويجوز ان يكون فعل مبتدا وقياس خبر لان فعلاً
وبالعينية ثم اشار الى الثاني فقال وفعل اللازم بما به
فعل كفرح وكجوى وكثلل هذا القم الثاني من
الفعل وهو اللازم الكسور العين وقياس مصدران يأتي
على فعل بفتح ومستوي في ذلك الصحيح كفرح فرحاً واشترا
سواء والمعتل كجوى جواً وعماعى والمضاعف كثلل مثلاً
وقطاط قطاطاً وفعل مبتدا واللازم نعت له وبما به مبتدا
ثان وفعل خبر مبتدا ثان وخبره عن الاول ثم اشار الى
الثالث فقال وفعل اللازم مثل قعد له فقول
باطراد كقعد يعني ان فعل اللازم يأتي مصدر على قول
ويستوي في ذلك الصحيح نحو قعد قعداً والمعتل العين نحو
حال حواً والمعتل للام نحو سماوا وعدا عداً وفعل مبتدا

والأزمنة نعت له ومثل منصوب بقعدا على الحال من الضمير
المستتر في الأزمنة وفعل مبتدأ وخبره في له والجملة خبر مبتدأ
وباطراد في موضع الحال من فعول ثم ان اطراد فعول في فعل
اللازم بشرط ان لا يكون الفعل مستوجبا لاحد الا قران المذكور
قوله ما لم يكن مستوجبا فعلا او فعلا نافرا
او فعلا لا تذكر في هذا البيت ثلاثي اوزان وسيد كر ابا
بعد وهي فعال بكسر الفاء وفعلا بفتح الفاء والعين وفعال بضم
الفاء و ما طرفية مصدرية ومستوجبا خبريكن وفعلا لانفعولا
مبتوجب و او فعلا نافعا لامعطوفان على فعال ثم بين
معاني الافعال التي يستحق هذا الاوزان فقال **فاو ل**
لذي امتناع كما يابني **ياو ل** فعلا وهو مصدر مطرد
في فعلك الازم الدال على الامتناع نحو ابا ابا ونفر نفر او فر
من ارباعى قوله **والشان** **للذي قضا ثقلبا ييني**
الثاني فعلا وهو ايضا مصدر فعل الازم الدال على الثقلب
والاظراب نحو لمعانا وحول نحو لانا وغلت القدر غليا نانا
وقوله **للدل فعال** هذا هو الوزن الثالث هو فعال هو
مصدر مطرد في فعل الدال على الذراع والمرض نحو سعل سعا

فتكتم كما ما ثم قال **اول صوت** يعينان فعلا لا يكون ايضا مصدا
 مطردا في فعل اللازم الدال على الصوت نحو فغاقا و تغرق
 الشاء صغارا و رعا البعير عافقال وفعال على هذا يكون
 لفعل الدال على الذا و لفعل الدال على الصوت ثم قال و
 شمل سيرا و صوتا **الفعل كسهل** هذا هو الوزن الرابع
 وهو فاعيل و يكون مصدرا مطردا في فعل اللازم الدال على
 السير نحو دمل دميلا و رسم رهما و الدال على الصوت نحو
 سهل سهلا و هذا معنى قوله و شمل سيرا و صوتا و قوله ما
 دل مبتدا و تنوع الابتداء به انه و وصف المحذوف ففعل اول
 و خبره لدي متناع اي لصاحب فعل ذي متناع فهو
 على مضاف و الثاني مبتدا و اصله فالتالي فحذف اليها
 و استغنى عنها بالكثرة خبره لذي و اتقني صلة الذي و
 تقليا مفعول باقتني وفعال مبتدا و خبره الذي و اراد
 الدال فقصره ضرورة و لصوت معطوف على الذا و التقدير
 فعال مصدر الذا و لصوت و شمل فيه لغتان شمل شمل
 بفتح العين في الماضي و ضمها في المضارع و شمل شمل مهل
 بكسر العين في الماضي و ضمها في المضارع و هي التقصي الا

انه ينبغي ان هذا الفتح في الماضي صوتا من التباد وهو مبتدأ
حركة الحرف الذي قبل الزوي المتعدي والفعل فاعل
بمثل وسير وصوتا عليه ثم اشارة الى الرابع بقوله فعولة
فعالة لفعلا كهل قر و زيد جز لا يعني ان فعل الضم
العين لا يكون الا لازما يطرد في مصدره وزمان الاقل
فعولة نحو سهل الامر هولة وصعب صعوبة والثاني فعالة
نحو جزل زيد جزله ونطق بظاقة وفعول مبتدأ وفعالة
معطوف عليه يحدف حرف العطف ولفعلا خبر للمبتدأ
ثم قال وما اتى مخالفا لما مضى فتحكمه النقل
كخط ورضى يعني ان ما خالف ما ذكره من المصادر
مقيس وفهم منه ايضا ان مصادر الثلاث في انت على غير
قياس وذكر منها مصدرين بخط وهو مصدر خط و
قياس خطا بفتح الخا وقد مذك ذلك ورضى وهو مصدر
وقياسية رضى بفتح الراء وفهم من قوله كخط في ايتائه
بكا في التشبيه انه قد جاء غير هذين المصدرين على غير
قياس وما مبتدأ وهي شرطية وخبرها اتى ومخالفا حال
من الضمير المستتر في اتى وهو الضمير العايد على المبتدأ ولما

متعلق بخالف والفا جواب الشظا والجملة بعدها جواب الشرط
ولما فرغ من مصادر الثلاثي شرع في بيان مصادر المزيد فقال
وعن زدي ثلاثة مقيس مصدره يعني ان غير الثلاثي
من الافعال له مقيس متفق على التماع وشمل غير زدي ثلاثة
الزباجي الاصول نحو دحرج والمزيد في الزباجي نحو اخرجهم والمزيد
من الثلاثي نحو استخرج وله ابيته كثيرة وبدل منها بفعل فقال
كقدس لتقدس يعني ان فعل مشدد العين كقدس
ياي مصدره على تفعيل نحو قدس تقديس وعلم تعليما غير
مبتدأ ومقيس خبره ومصدر فاعل بمقيس ويجوز ان يكون
مقيس خبرا مقدما ومصدر مبتدأ والجملة خبرية وقال
ذكه تركيبة واجملا اجمال في تجملا اجملا هذا البيت
اشتمل على ثلاثة اقسام افعال بمصدرها وكلها في الثلاثي
المزيد الا اول ذكه هذا مركبي ومصدره ياتي على تركيبة
ومثله سني تسمية الثاني اجمل وهو امر اجمل ومصدره
ياي اجمال ومثله اكرم اكرما واعطي اعطاء الثالث تجمل و
هو فعل ماض ومصدره ياتي على تفعيل ومثله تكلم تكلمها
وتعلم تعلمها وذكره وما بعد معطوف على قوله في البيت الذي

قبله كقدس واجمال مصدر واجمل وهو صاف الى من وهي صولة
وصلتها بتجمل وقد المصدر على فعله والتقدير من تجمل بتجمل
ثم قال واستعد استعادة ثم اقم اقامة ذكرني هذا
البيت فعليين مع مصدرينهما في الثلاثي المزيد الاول استعد
وهو فعل امر من استعاد ومصدره ياتي على استعادة ومثله
استقام استقامة الثاني اقم وهو فعل امر من اقام ومصدره
يأتي على اقامة ومثله اجاز اجازة ثم قال وغالب اذ التنا
لزم الاشارة للفعلين معا وانفسه وانفراده ما ذكره وانما لزم
الثلاثان الاستعادة اصلها استعوز واقامة اصلها اقراما
فنقلت حركة الواو فيها الى الساكن وانقلبت الواو والفاو
حذفت احدي الفعلين وعوض منها التاء فم منه قوله غالباً
انها تحذف في غير الغالب كقولهم بعضهم اراراء واستنهم
استفهاما وذا مبتدأ ولزم خبره والتام مفعول بلزم ثم قال
وما يلي الاخر مد وافتحامع كسر تلو الثاني فما
افتحاهم وصل هذا صابط في مصدر كل فعل افتح
بهمة الوصل يعني ان الحرف المتصل بالحرف الاخير من الفعل
اذا كان الفعل مفتوحاً بهمة الوصل من وافتح ما قبل الهمزة

فينشأ من ذلك الالف ثم يكرر لوجوف الثاني من الفعل وهو
 الحرف الثالث وما موصولة معطوفة مقدم بمد وهو مطلوب
 ايضا لفتح فهو من باب التنازع ومع متعلق بمد وكذلك من
 وما وهي موصولة وصلتها افتحا وبهمز متعلق بفتح ثم مثل بقوله
كاصطفى تقول اصطفى اصطفاه ومثله انطلق انطلقا و
استخرج استخراجا ثم قال **وضم ما يربيع في امثال قد**
تلمها يعني ان مصدر تفعّل يضم فيه اربع الفعل فيصير
 مصدر نحو تلم تلمها وتدرج تدرجا وتنفس تنفسا وضم
 فعل امر **وما** مفعول به وهو الموصولة وصلته يربيع ويجعل ان
 يكون ضم فعل ماضيا مبتدئا وما مفعول ما لم يتم فاعله والاول
 اظهر ثم قال **فعال او فعلة لفعلا** يعني ان فعلا
 مصدر ياتي على فعال وعلى فعلة نحو درج درجاً و
 درجة وفهم منه ان مصدر الحق بفعلا كصدر فعلا
 حلبت وحول فتقول حلبا يا وحلبية وحول حيقا لا
 وحولة الا ان المقيس فعلة دون فعلا له وقد شبه على
 ذلك بقوله **واجعل مقيسا ثانيا لا ولا** واجعلها
 في التسهيل مقيسين معا وفعلان مبتدا وفعلة معطوف عليه

والخبر لفعلا وثانيا مفعول اول باجعل ولا عاطفة او لا على
ثان ثم قال لفاعل لفعال والمفاعلة يعين ان فاعل
له مصدران وهما الفاعل والمفاعلة نحو قاتل قاتلا ومقاتلة
وخاصم خصاما ومخاصمة والفعال مبتدأ والمفاعلة معطوف
عليه والخبر في المجرور ثم قال وغير ما امر السماع عاذا
يعني ان ما تقدم مفسر مصدر غير الثلاثي وهو القياس وما
جاء على خلاف عاذه السماع ابي صار عديلا له مما جاء من
ذلك قول الرازي بانت تيري دلونها شريا وقياس مصدر تير
مثل مصدر تركيبه ومن ذلك ايضا كذاب في مصدر كذب
وقياسه تكذيب وغير مبتدأ او ما موصولة وصلتها امر والسمع
مبتدأ او عاذه في موضع خبره والجملة خبر المبتدأ الاول ثم
قال وفعلة لمرة كجملة وفعلة لهيئة كجملة
يعني انك اذا اردت المرة الواحدة من مصدر الثلاثي ايتت
بفعله بفتح الفاء وسكون العين نحو جلست جملة وضربت
ضربة واذا اردت الهيئة ايتت بفعله بكسر الفاء نحو جلس
جملة حسنة وقد تكون بناء المصدر على فعلة كرجحه وعلى
فعلة كدبره فلا تكون في الحاق التا دلالة على المرة ولا على

الهيئة الابقينية تدل على ذلك ثم قال في غير ذلك الثلاث
 بالتاء المترقة يعني ان مصدر غير الثلاثي اذا ازيد منه المرة
 الحقت التاء المصدر القياسي فنقول في نحو اكرمه اكراما اذا
 اردت المرة اكرامه وفي نحو انطلق انطلاقة فلو كان المصدر
 من ذلك منيبا على لتاء نحو زكى تركية واستعاذ استعاذه
 لم يدل على المرة فيه الا بقية نحو ذك تركية واحد واما
 الهيئة فلم يستعمل من المزيد الا على وجه الشذوذ والى ذلك
 اشار بقوله وشذ فيه هيئة كالحجره يعني انه قد
 جاء لهية على فعله في مصدر غير ثلاثي كقولهم الحجره
 وهو فراخمة المرأة اذا البست الخمار ومثله القم فراغتم و
 القمص من نقص والتقبنة من النقب والمرة مبتدأ والخبر
 في قوله بالتاء واما حذف التاء في الثلاث لانه راعي
 تانيث الحروف والتقدير في غير الفعل صاحب لثلاثة
 الاحرف وفي الثلاث متعلق بالاستقرار عامل في الخبر
 او في موضع الحال الفاعل في الاستقرار اسماء الفاعل
 والصفات المشتهات بها الفعل على فتمين ثلاثي
 وغير ثلاثي فالثلاثي بالنظر هذا الباب ثلثة انواع

مفتوح العين ومكسور العين متعدد فهذا هو القسم الأول
ومكسور العين لازم وهو القسم الثاني ومضموم العين لا
يكون إلا لازما وهو القسم الثالث وقد اشار الى الاول
بقوله كفاعل صنع اسم فاعل اذا من ذي ثلثة
يكون كغدا المراد بقوله كفاعل هذا الوزن الذي عليه
صيغت فاعل والمراد باسم الفاعل اسم الفاعل الذي هو
صفة دالة على فاعل جازبه في التذكير والتانيث في
المضارع من افعالها سواء كان على وزن فاعل كضارب
على غيره ككرم ومدحرج وشمل قوله من ذي ثلثة
جميع انواع الفعل ثم اخرج فعل للآزم وفعل فلا يكون
الا لازما ثم مثل بقوله وهو قليل في فعلت
فعل غير معتل وهو ضمير العايد على فاعل في البيت
الذي قبله يعني ان فاعلا قليلا في اسم الفاعل من فعل
مضموم العين وفعل مكسور العين اللازم نحو قوله الصيد
فهو تان وسلم فهو سالم وفهم منه انه اكثر فيها علاهاذ
الوزنين من الثلاثي وثلاثة انواع مفتوح العين تعد
نحو ضرب فهو ضارب وغير متعدي نحو تعد فهو قاعد

ومكسور العين نحو شرب فهو شارب واسم فاعل مفعول
بصع وكفاعل واذا متعلقان به وهو الظاهر ان يكون تامة
بمعنى يوجد ومن ذي متعلق بها وغدا محتمل ان يكون من
غدا وت الصبي باللبن اي ربيبة فيكون متعديا ويحتمل ان
يكون غدا الماء اي سال فيكون لازما واسم الفاعل منها
بفاعل والمراد بقليل شاذ ولذلك قال بعد بل قياسه فعل
قوله وهو قليل مبتدأ وخبر وفي متعلق بقليل وغير معد
حال من فعل لاخر فإشارة الى النوع الثاني من المثالين
فقال بل قياسه **فَعِلْ** و**أَفْعَلْ** فعلان فذكر الاسم
من فاعل الازمة ثلاثة اوزان فاعل و فاعل و فعلان و
يجوز اطلاق اسم فاعل عليهما وانما هي صفات شبهات
باسم الفاعل ولما كان كل واحد من هذه الازمة ان تختص
بمعنى في الفعل يقيضه فيه نبيه **ع** بالمثال يقال
خَوَّشِرٌ وَخَوْصِدٌ **يَانِ** **وَيَخِ** **الْأَجْهَرُ** ففعل الاعراض
خوفرج فهو فرج واشد فهو **ع** و فعلان للامتلا
واحرازه الباطق نحو **عَرِثٌ** **عَرِثَانٌ** وصدى فهو صدان
وافعل للحلق واللان نحو **عَرِثٌ** فهو احمر وجهه فهو اجهر

ثم اشار الى النوع الثالث بقوله **وَفَعَلَ** و**وَلَّى** و**وَفَعِلَ**
وَفَعِلَ كالضخم والجميل والفعل **جَمَلَ** يعني ان
الاولى بفعل المضموم العين **فَعَلَ** نحو **هَمَلُ** فهو **هَمَلٌ** و
ضخم فهو **ضَخْمٌ** وفعل نحو **ظَرِيفٌ** و**جَمَلٌ** فهو **جَمِيلٌ** وفهم من
قوله اولى ان اسم الفاعل منه ياتي على غير الوزنين المذكورين
وهو المنتبه عليه بقوله **وَأَفْعَلٌ** فيه قليل **وَفَعَلَ**
يعني اسم الفاعل من فعل المضموم العين قد ياتي على وزن
افعل نحو **حَرَشَ** فهو **حَرَشٌ** وعلى وزن فعل نحو **بَطَلَ** و
حسن فهو **حَسَنٌ** وفهم من المصدرية من تنصيصة
على العلة في **افعل** وفعل لن الوزنين السابقين كثير
ان وقياسه مبتدا وخبره فعل **وَأَفْعَلٌ** معطوف عليه
وكذا **افعلان** على حذف العاطف **وَأَفْعَلٌ** مبتدا و**اقيل**
خبره وفيه مسند **بقليل** وفعل معطوف على **افعل**
ثم قال **وَبِسُورَى** **الفاعل** قد يعني **فعل** يعني ان
فعل مفتوح العين **سُورَى** ياتي اسم الفاعل على غير وزن
اسم فاعل ولم يذكر الوزنين **سُورَى** ياتي غير فاعل ففهم
انه غير مخصوص بوزن **سُورَى** والذي جاء من ذلك **طَا**

فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو ثيب وعف فهو
 عفيف وفهم من قوله قد يعنى لتعليل ويستوى متعلق
 بيني وبينى وفعل فاعل بيني ولما فرغ من اسم الفاعل الثلاثي
 مشرع في بيان اسم الفاعل من غير الثلاثي فقال وزنة
 المضارع اسم الفاعل من غير ذي لثلاث
 كالمواصل مع كسر متلوا لاخير ومطلقا و
 ضم ميم زايد قد سبقا في هذين البيتين بضابط
 في اسم الفاعل من غير الثلاثي وهو انه اذا اردت اسم الفاعل
 من غير الثلاثي اتيت به على وزن مضارعه الا انك تكبير
 ما قبل الاخير وتحميل عوض حرف المضارع ميم زايد نحو
 وشمل غير الثلاثي الرباعي لاصول فقد كد حرج والرباعي
 المزيد كد حرج والثلاثي المزيد فيه كينطق ويستخرج و
 تقول في اسم الفاعل من حرج يد حرج ومن اخر نجم محجر
 وفر انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج ومعنى قوله
 ومع كسر متلوا لاخير يعني اذا كان مفتوحا في المضارع
 في اسم الفاعل نحو يتد حرج فتقول متد حرج وفهم من قوله
 منطلقا انه اذا كان مكسورا في المضارع يكر في اسم الفاعل

فتكون الكسرة غير الكسرة نحو منطلق في ينطلق ووزنة المضارع
مبتدأ وهو على حذف مضاف واسم فاعل خبره والمقديرو
صاحب وزنة المضارع ويحتمل ان يكون اسم فاعل مبتدأ وخبره
خبر مقدم ومن غير متعلق بوزنة ومع في موضع الحال من
المضارع ومطلقا حال من كسر وضم معطوف على كسر قال
وان فتحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول
كمثل المنتظر يعني ان الحرف الذي قبل الاخر في اسم
الفاعل فر غير الثلاثي اذا فتحت صار اسم مفعول فتقول في
اسم الفاعل من دحرج مدحرج وفي اسم المفعول مدحرج
وفي الفاعل من انتظر منتظر وفي اسم الفاعل منتظر وقد
شرح بذكر اسم المفعول في هذا الباب لانه انما ترجم لاسم
الفاعل والصفات المشبهات وان فتحت شرط والضمير في
منه عايد على اسم الفاعل ومنه متعلق بفتحت وما مفعول
بفتحت وهي موصولة وصلتها كان وانكر في موضع خبر
كان وصار جوابا للشرط قال وفي اسم مفعول الثلاثي
اطرد بوزنة مفعول كات فر قصد يعني ان اسم
المفعول الثلاثي يأتي على وزن مفعول وقوله كات من

تصد اي وهو كالمفعول الاي من قصد وهو مقصود مثل
 مطرب من طرب ومدعو من مدعي ومرضي من رضي ^{ضوا}
 وزنة فاعل باطرذ وفي اسم متعلق باطرذ ثم قال **وناب نقلا**
عنه ذو فعيل نحو قناه او فتى كحيل يعني ان
 صاحب الوزن الذي هو فعيل ناب عن مفعول بمعنى
 مقتول وجريح بمعنى مجروح وهو كثير ومع كثرته فهو غير
 مقيد وقيل يقاس فهو من تمثيله بالفتاه والفتى ان فعلا
 المذكور يعثر على المؤنث والمذكر بلفظ واحد نحو فتى كحيل
 وذو فاعل يباب ونقلا مصدر في موضع الحال من ذو
الصفات المشبهة باسم الفاعل الصفة المشبهة
 باسم الفاعل ما يصغ بغير تفصيل من فعل لازم لقصد ^{نسيب}
 الحدث اي الموصوف دون افادة معنى الحدوث وضمير
 عن اسم الفاعل باستحسان جرفا عليها باضافتها اليه والى
 ذلك اشار بقوله صفة استحسن جرفا **فاعل معنى**
بها المشبهة اسم الفاعل يعني ان الصفة المشبهة
 باسم الفاعل استحسن ان يخرجها ما هو فاعل بها في المعنى
 نحو الحسن الوجه اذا صلة الحسن وجهه وذلك لا يصلح

في اسم الفاعل وفهم من قوله استحسن ان ذلك موجود في
اسم الفاعل الا انه غير مستحسن نحو كانت الاب وفيه خلا^ق
ومذهب المصنف جواز وفهم منه ايضا ان الجزبها غير لازم
بل يجوز فيه النصب والرفع على ما ياتي مبتدا واستحسن صفة
جز مرفوع باستحسن ومعنى منصوب على اسقاط الخافض
وبها متعلق بجز والمشتبه خبر المبتدا واسم الفاعل يجوز
ضبطه بالفتح على انه مفعول بالمشتبه وبالكر على انه مضاف
اليه ويجوز ان يكون المشتبه مبتدا ومنفته خبره ثم قال
وصوغها من لازم الحاضر كظاهر القلب
جميل الظاهر يعني ان الصفة المشتبهه باسم الفاعل لا
يصاغ الا من الفعل اللازم ويكون الالحال وهذين
الوصفين خالف قايه اسم الفاعل يصاغ من اللازم والمتقد^م
ويكون الحال والاستقبال والماضي ثم اتي بمثالين وهو
ظاهر وجميل فظاهر مصوغ من ظهر وهو لازم والمراد بالحال
وجميل مصوغ من جل وهو ايضا لازم ويراد به الحال و
فهم من تمثيله بالوصفين ان الصفة المشتبهه يكون جارية
على الفعل المضارع في الحركات والتكلمات وعدد الحروف

كظاهرفاته جاز فيما ذكر على تظهير وغير جارية عليه كجمل فانه
غير جازين على فعل وصوغا مبتدا ومن لازم الحاضر متعلقان و
بصوغها والخبر محذوف لدلالة سابق الكلام عليه وتقدير
واجب ولا يجوز ان يكون المجروران كلاهما خبرا عن وضو
لعدم الفائدة ولا يجوز ان يكون معطوفا على خبر الفاعل لا خبر
الفاعل بها مستحسن وصوغها تما ذكر واجب ثم قال وعمل
اسم فاعل المعدي لها على الحد الذي قد حذا
يعني ان الصفة المشبهة باسم الفاعل تعمل عمل اسم الفاعل
المعدي فتقول زيد حسن الوجه كما تقول زيد ضارب الحبل
والمراد بالمعدي المعدي الى مفعول واحد وفهم من قوله
على الحد الذي قد حذا انها تعمل بالشرط المقدمة في اسم
الفاعل لاعتماد ولا ينبغي ان يحمل على جميع الشروط السابقة
التي منها ان يكون بمعنى الحال والاستقبال لانه نخص على
انها لا تكون للحال بقوله الحاضر وعمل مبتدا وفاعل مضاف
الى المعدي وهو على حذف الموصوف والتقدير فاعل المعدي
ولها في موضع خبر عمل وعلى الحد متعلق بعمل وبالاستقرار
الذي يتعلق به وفي موضع الحال من الضمير المستتر في الاشتغال

الذي يتعلق به الخبر وحاصله ان الصفة تعمل على اسم الفاعل
المعدى الى واحد فينصب ما بعدها الا انها يخالف منصوب
اسم الفاعل في امرين وقد اشار اليهما بقوله وسبق ما تعمل
فيه مجتنب وكونه ذاتية وجب يعني ان الصفة
يخالف اسم الفاعل في سببين الاول ان معمولها لا يجوز تقديره
عليها فتقول زيد حسن بخلاف اسم الفاعل فانه يجوز ان تقول
زيد الرجل ضارب وهو المنته عليه بقوله وسبق ما تعمل فيه
مجتنب الثاني ان يكون الاسباب كالمثال المتقدم بخلاف معمول
اسم الفاعل فانه يجوز سببا نحو زيد ضارب اباة واحيا نحو
زيد ضارب عمرا وهو المنته عليه بقوله وكونه ذاتية وجب
وسبق مبتدا وهو مصدر مضاف الى الفاعل وما موصولة
وصلتها تعمل فيه والضمير العايد على الموصول المجرور نفي
مجتنب في موضع الخبر المبتدا وكونه واذا خبر الكون وهو
مضاف الى اسمه ووجب خبر ثم قال ف ارفع بها و
انصب وجرمع ال ودون ال مصحوب ال
وما اتصل بها مضافا او مجردا فان الرفع على الفاعلية
وهو الاصل فيها النصب التشبيه بالمفعول به والجر بها على

الاضافة وقوله مع الراي مع كون الصفة مصحوبة لال ورو
 ال اي مجردة من ال مصحوب ال اي المعول للصفة وما نقل
 من معول الصفة في الصفة في حال كونه مضافا او مجردا غير
 من ال وي اضافة في اصله ان الصفة لها حالان مقرونة
 بال او مجردة منها ومعملها ثلثة احوال اقترن و اضافته وتجر
 والمقرون بال نوع واحد نحو الحسن الوجه والمضاف ثمة
 انواع الاول مضاف الى الضمير الموصوف نحو الحسن وجه
 الثاني المضاف الى مضاف ضمير نحو حسن وجه ابيه الثا
 مضاف المعرف بال نحو وجه الاب الرابع مضاف الى نحو
 نحو وجه اب الخامس مضاف الى ضمير مضاف الى مضاف الى
 ضمير موصوف نحو جميلة انفسه من قولك مررت بامرأة
 حسن وجه جارتها السادس مضاف الى ضمير معول صفة
 اخرى نحو جميلة خالها من قولك مررت برجل حسن الوجه
 جميل خالها السابع مضاف الى موصول نحو الطيبين كل ما
 الثاب به الارض من قوله فتح بها قبل الاخبار منزلة و
 الطيبين كل ما الثاب من مضاف الى موصوف يشبه نحو
 رايت رجلا حديد سنان ومع يطعن به والمجرد في الاضافة

والشمل ثلثة انواع الموصول نحو قوله حصورها على الترتيب
الناظم والحسن الالاب فهذه اشنان وسبعون مسئلة كلها
مفهومة من بيت واحد وثلاث بيت وتلد مجموع وذلك قوله
وارفع بها وانصب وجر مع المصحوب ال وما اتصل بها مضافا
او مجرد فاذا قرن فارفع بها فاجعل ظرف سبائك على البيت
الاول من الحدول وتربه طولا الى البيت الاخير فاذا قرأت
فانصب فانقل بيد انك الى البيت لثاني من منه ومربة
كذلك الى البيت الاخير المعامل به واذا قرأت مع الفاجعل
ظرف سبائك ايضا البيت الاول ومن به على التين و
الذين يليانه بعد قرأت ودون ال فانقل سبائك الى البيت
الرابع وهو اول الصفة المجردة من الامر به الى اخر الشطر
ثم يظا امرانا ملك لبيوت التي تحتها مشر الى الرفع والنصب
والجر فاذا قرأت مصحوب ال فاجعله على معمول الصنفين
البيت الاول وتربه عرضا الى اخر الشطر فاذا قرأت وما اتصل
بها مضاف افا نقل صبعك الى الحدول لاول الى معمول الصفة
في ثمانية ابيات طولا والبيت جداول عرضا وهي محتوية على
المعول لمضاف فاذا قرأت او مجرد افا نقل الى البيت الاول

من الجند اولاً الثلاثة الاخرى واثر الى معولات الصفة في ذلك
وهي انواع المجرد وقد استوفيت بذلك جميع المسائل تزان معول
الصفة قد يكون ضميراً كقول الشاعر حسن الوجه طلعة انت
في السلم وفي الحرب كالح مكفحة وعلمها فيه خبر بالاضافة ان
الثرية وجبت من ال نحو مرت برجل حسن الوجه جميلة و
نضبه ان فصلت او قينية بال والموصول قريباً لثا من رية
وكرامهوها والمقروبة بال نحو زيد الحسن الوجه الجميلة فهذا
ثلث مسائل فاذا اضيف الى المسائل المذكورة صارت الصور
خمساً وسبعين فهذا كله بالنظر الى اختلاف معول الصفة
الى مفرد مذكر وتثنية وجمع سالمة وجمع توكيدية الى مفرد
مؤنث وتثنية وجمعه على الوجهين المذكورين صارت ثمانية
وصور مضروبه في خمس وسبعين سمانه فاذا اُنوعت الصفة
الى مرفوعة ومنصوبه ومجرور صارت الصور الفا وثمانين
مائة من ضرب ثلثة في ستمائة فاذا اُنوع معول الصفة
ايضاً الى مفرد مذكر وتثنية وجمعه على الوجهين المذكورين
صارت ثمانية اوجه مضروبة في الف وثمانية مائة فالحاج
من ذلك اربعة عشر الف وجه واربعمائة وجه ثم اعلم ان

الصور الاثني وسبعين الموسومة في الجدول تنقسم الى حائز
و تمتنع وقد اشار الى الممتنع منها بقوله ولا تجزئ بها مع
ال سما من ال خلا و ف اضافت لتاليها يعينان يتنع
اضافة الضفة المقرونة ال الى المجرز من ال ومن اضافة الى ما
فيه ال فمثل اثني عشر مسألة وهي مجموع النظر الثالث من الجدول
الاصوتين وهما الاولى والرابعة فالاولى الحسن الوجه والرابعة
الحسين وجه الاب عشر مسائل كلها ممتنع الا ان الصورة الثالثة
وهي قولك مررت برجل حسن الوجه جميل حالها في التسهيل
وظاهر الناظم امتناعها و فهم فرز كذا الصور الممتنعة اثنا عداها
من الصور جائز لا من مسائل الاضافة ولا من غيرها ثم صرح
بالمفهوم من الصور الاضافة فقال ما لم يخيل فهو بالجواز
وسما اي وما لم يخال اضافة الى ما فيه ال وال ما اضيف
الى المقرون بها فهو موسوم بالجواز وذلك صورتان كما تقدم
الحسن الوجه الحسن وجه الاب ثم ان هذا المسائل الجائزة
تنقسم الى حسن و قبيح و ضعيف و نادروانا ايسرها واعب
الكلام عليها في الشرح الكبير ان انشاء الله اذ لا يليق ذكرها
بهذا المختصر يكون الناظم لم يتعرض لها وقد شرط في

صدر هذا الكتاب ان لا اذكروا الاما يتعلق بالفاظها وقوله او مجرد
معطوف على ما اتصل بها مضافا او مجرد او يحتمل ان يكون
معطوفا على قوله مضافا واو على هذا على ايها من التقسيم و
التقدير فارفع محسوبا لهما اتصل بها مضافا او مجرد اتم
المتصل بالصفة الى مضاف ومجرد التعجب احسن ما قبل
في هذا التعجب قول ابن عصفور هو استقظا من زيادة في اسم
وصف الفاعل خفي سيدها وخرج بها المتعجب منه ان زابره
او قل نظيره ثم ان التعجب في كلام العرب بالصفتين المذكورتين
في هذا الباب وبغيرها نحو سبحان الله ويالك من رجل نحو
ذلك اذا كانت هناك مرئيه بنيتة وانما اقتصر الغويون في
هذا الباب على الضيغتين لا طراد التعجب بهما واما الفعل و
فعل وقد اشار الى الاول بقوله **بافعل انطق بعد ما**
تعجبا اي انطق بوزن افعل بعد ما تقول ما احسن ^{وبل}
تنصب تعجبا على انه مصدر في موضع الحال اي متعجبا او
مفعوله اي لاجل انشأ فعل التعجب فهو على حذف مضاف
ثم اشار الى الثاني بقوله **او جي بافعل قبل مجرور**
بيا يعني او جي بافعل بوزن افعل قبل اسم مجرور بياء الجذ

فتقول حسن زيد فاقى بافعل مكمل بقوله وهو المتعجب فيه
المجروب وبالبا ثم حمل ما افعل بقوله وتلو وافعل انضبه
يعني أنك تأتي بعد ما افعل باسم منصوب فتقول الحسن
زيدا وبذلك كمل الكلام المستفاد منه انشاء التعجب ثم يرد
كما وفي خليلينا فاقى المثال مبتدأ بمعنى شيء أو في فعل
ماض وفاعله ضمير مستتر يعود على ما خليلينا مفعول بأ وفي
والهجرة في اوفي للنقل والتقدير شيء اوفي خليلينا اي ضميرها
ثم مثل افعل بقوله واصدق بهما فاصدق لفظه لفظ
الامر ومعناه الخبر والبا زائدة في الفاعل والهجرة في فعل الامر
والتقدير احسن اي صار حسنا ثم قال وحذف ما منه
تعجبت اسبح ان كان عند الحذف معناه
يضح فمثل ما التعجب بعد ما افعل وبعد افعل فمثال
حذفه بعد ما افعل قول ابن ما طالب رضي الله عنه غير الله
عني والخبر بفعله ربيعة خبر ما اعف واكرم اي ما اعفهم و
اكرمهم ومثال حذف بعد افعل قوله عز وجل سمع بهم وابصر
اي وابصر بهم وفهم من قوله ان كان عند الحذف معناه يضح
ان الحذف لا يجوز الا اذا كان واضحا وحذف مفعول اسبح

وهو مصدر مضاف الى المفعول وما موصولة وصلتها بتجبت و
 منه متعلق بتجبت ومعناه اسم كان ويصح في موضع خبرها و
 هو مضارع وضع يفتح بمعنى اتضح وعند متعلق بتصح ثم قال
وفي كلا الفعلين قدما الزما منع تصرف
بحكم حتما يعني ان فعلى المتعجب وهما ما افعل وافعل به
 غير متصرفين فلا يستعمل منهما مضارع ولا غيره مما يصاغ من
 الافعال يلزمها افعل لفظ الماضي ويلزم افعل لفظ الامر
 منع فاعل يلزم وهو مصدر مضاف الى المفعول وقد ما منصوب
 على الظروف وفي كلا متعلق بيلزم وكذلك قد ما ثم قال و
 صنعها من ذي ثلاث **صرفا** قابل **فصل** ثم
غير ذي اتقا و**غير ذي وصف** ايضا هي
اشهلا و**غير سالك سبيل فعلا** اشتمل مذان
 البيتان على شروط الفعل الذي يجوز ان يصاغ منه فعلا و
 للتعجب وهي ثمانية الاول ان يكون فعلا وفهم فذلك من
 قوله ذي ثلاث لان ذي صفة لموصوف محذوف تقديره
 من فعل ذي ثلاث الثاني ان يكون ثلاثيا وفهم من ذلك
 من قوله ثلاث فلا يصاغان مما زاد على الثلاث لثالث ان

يكون متصرفا وفهم من ذلك من قوله صرفا فلا يصاغان من فعل
غير متصرف كنعم وبئس ونحوهما الرابع ان يكون قابلا للفصيحة
فلا يصاغان من فعل غير متصرف كنعم وبئس لا يقبل الفصيحة
نحو مات وفقى الخاسر ان يكون تاما فلا يصاغان من كان و
اخواتها وفهم ذلك من قول ثم السادس ان يكون غير لازم
للتنفي كعاج يقال ما عاج زيد بالرواي ما استغفرك ولا يستعمل ^{يدع}
في غير التنفي وذلك مفهوم من قوله ذي تتقا التابع ان
يكون اسم فاعله تعلق وزن افعل نحو شمل وجر وفهم ذلك من
قوله وغير ذي وصف يضا هي اشهادا الثامن ان يكون مينا
للفاعل فلا يصاغان من فعل مبني للمفعول نحو ضرب زيد
وذلك مفهوم من قوله وغير سالك سبيل فعلا وهذه ^{ال}
كلها صفات لفعل المحذوف وهي كلها مصرية الى في قوله
مرفا ثم فانها جملتان فعليتان ثم قال **واشدد او اشد**
او شبههما يحذف ما بعض الشروط عدما
ومصدر العادم بعد ينتصب وبعد افعال
جره بالبا يجب يعني انه اذا اريد التعجب من فعل عد
بعض الشروط المتقدمة يوصل الى ذلك بان يصاغ الوزان

المذكوران مما تؤثرت فيه الشروط المذكورين ويأتي بمصدر الفعل
العاد وكبعض الشروط منصوبا بعد ما فعل ويجوز وبالبا بعد
افعل مضافين الى الفاعل فتقول اذا تعجبت من البياض من
نحو بياض زيد ما أشد بياض زيد وأشد بياضه وما استخراج
زيد أكثر استخراجه وأكثر ما استخراجه وما أشبه ذلك وفهم من
قوله مصدر العاد من ماله مصدر له من الأفعال العادة
لبعض الشروط لا تعجب منه المنبه كالأفعال التي لا متصرف
وقوله واشدد او أشد مبتدا وخبر يخلف وما مفعول يخلف
وهي موصولة وصلتها عدم وبعضها مفعول بعدم ولا بد من
حذف بين يخلف وما ليتضح المعنى والتقدير يخلف صيغتي
التعجب اي عرفين فما عدم ثم قال وباللذ وراحم
لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه اشتد
فهم من قوله وباللذ وراحم انه قد جاء ببناء الضيغتين
من الفعل العاد لمبعض الشروط وان ذلك نادر فاي
غير مقين ومما اتى من غير الفعل قولهم اقتت بريد لانه
وصف لانه فعل له ومما اتى من غير الثلاثي قولهم اعطاه
من اعطى وما افتقر افتقر ومما اتى من الفعل الذي اتى اسم

فاعله على فعل فعل قولهم ما أحققه وما أرحمته ومما أتى من غير
المتصرف قولهم ما أعاء وما عسره من عسى ومما أتى من الفعل
المبني للمفعول ما أحنه من حن وما أولعه من ولع ثم قال
وفعل هذا الباب لن يقد ما معموله ووف
به الرما وشمل قوله هذا الباب الصيغتين المذكورتين و
هي ما أفعله وأفعل به فلا يتقدم المنصوب على ما أفعل ولا
الجرور بالبا على فعل وفهم من قوله ووصله به لن ما أنه لا
ينصل بين الفعل ومعموله بشئ ولما كان بالفصل بينهما
بالظرف والجرور خلاف بينه عليه بقوله **وفصله بظرف**
او مجرّف جرّ مستعمل والخلف في ذلك الاستقرار
يعني ان الفصل بالظرف والجرور بين فعل التعجب ومعموله
مستعمل في كلام العرب وفي ذلك خلاف مشهور وفهم
من قوله مستعمل ان مذهبه موافق لمن اجاز ذلك ومن
شواهد مع ما أفعل قول عمرو بن معدي كرب والله ذرني
سليم ما احسن في الهجاء لقاها واكثر في اللزابات عظاما
واشيب في المكروهات بقاها ومن شواهد مع افعل منه
قول الاضار قال بنى المسلمين تقدوا واجب البنا ان يكون

مقدما وقول الاخر اقيم بدلا للحرم ما دار حرمها واجرى اذا
 حالت بان اتخو وقوله وفعل هذا الباب مبتدا وخبره ^قون
 يتقدم معوله ووصله مفعول مقدم بالزوم وهو مصدر
 المفعول وبه متعلق بوصله وفصله مبتدا وهو ايضا مصدر
 مضاف الى المفعول وبظرف متعلق بفصله وتعمل خبر
 المبتدا والخلف مبتدا وفي ذلك متعلق به واستقر وفي
 موضع خبر نعم وبئس وما جرى مجراها هذا الباب ^قمثلا
 على قسمين الاول نعم وبئس والثاني ما جرى مجراها ^قون
 الافعال وبدان نعم وبئس فقال فعلا ن غير متصرفين
 نعم وبئس رافعين اسمين صرح بفعله نعم وبئس
 وفي ذلك خلاف ومذهب البصريين انهما فعلا ن ثبوتين
 انهما يرفعان يعني ان كل واحد منهما يرفع اسما ومجموعها
 يرفع اسمين وفعلا ن خبر مقدم وغير متصرفين نعت
 لفاعلين نعم وبئس مبتدا ورافعين نعت لفاعلين ايضا ^قلا
 يجوز ان يكون غير متصرفين ورافعين اخبارا لانهما قيد في
 فاعلين وليس المراد ان يجزعا عن نعم وبئس واسميين
 يرفعان وفهم منه ان رفع الاسمين بعدها على الفاعلية

لمصنف

لتصريحه بفعلتيهما فإن مرفوعهما يكون ظاهرا ومضمرا قد اشار
الى الاول بقوله مقارني ال ومضافين لما قارنها
وقد مثل الثاني بقوله كنعم العقبى الكرماء ومنه قوله عز
وجل ولنعم دار للمتقين ومثال الاول فنعم المولى ونعم النصير
اشار الى الثاني بقوله ويرفعان مضمرا بغيره ميمر و
فهم من قوله يفره تميزات الضمير فيهما لا يفره مستقده عليه بل
التميز المتأخر عنه وقد مثل ذلك بقوله كنعم قوما معشره
فنعم فعل ماض والفاعل به ضمير مستتر فيه تقدير هو وهو
مفتر بقوله قوما فنعم فعل ماض فإن نعم وبئس لا يكفيان
بفاعلهما بل لا بد من اسم اخير بعدهما وهو معشيرة ويبنى
مخصوصا وسيأتي ثم قال جمع تميم وفاعل ظهر فيه خلا
عنهم قد اشتهر يعني ان الجمع بين التميز والفاعل الظاهر
خلا فاشهور لو استدل من اجاز ذلك ترذ مثل زاد ابيك
زاد فنعم الزاد زاد ابيك زاد او بيايات وتاويله المانعون
وذلك بما لا يليق ذكره في هذا المختصر ثم قال وما تميز و
قيل فاعل في نحو نعم يقول الفاضل اذ الحقت
ما نعم وبئس فتارة يليها الفعل كالمثال وتارة يليها الاسم

كقولها تعالى فنعم هي فان وليها الفعل فيها عشرة اقوال وان
 وليها الاسم فيها ثلاثة اقوال وكلاهما صالح لجميع الاقوال
 وجميعها راجع الى قوله تميز وفاعلا فاقصر في شرح الكفاية
 اذ وليها الفعل على قولين الاول انها نكرة في موضع نصب
 على التمييز والفعل بعدها صفة لها والمخصوص محذوف و
 الاخر انها فاعل وانها اسم تام معرفة والفعل بعدها صفة
 لمخصوص محذوف والتقدير نعم التي ثبتي الفاعل واذا
 وليها الاسم على قول واحد وهو انها فاعل والاسم بعدها
 المخصوص وينبغي ان يحمل تمثيله على ان المراد في نعم ما يتلو
 الفاعل وشبهه بما الحقت فيه ما نعم وبئس كيدخل فيه
 ما وليه الاسم وفي تقديمه انها تميز بتبنيه على ان اشهر القولين
 ثم قال ويذكر المخصوص بعد مبتدأ او خبر اسم
 ليس بييد وابد المخصوص في الاصطلاح هو الاسم
 المقصود بالمدح بعد نعم والذم بعد بئس وفي اعرابه
 ثلاثة اوجه احدها انه مبتدأ والجملة قبله خبره والرابط
 بين المبتدأ والخبر العموم الذي في الفاعل الثاني انه مبتدأ
 والخبر محذوف وهذا قول مرغوب عنه وقد اجاز قوم

منهم ابن عصفور الثالث انه خبر مبتدا مضمر وهذا هو المختار
وقال به كثير ونب المصنف جازته الى سيبويه وفهم فكللام
الناظم الافعال الثلاثة لان قوله مبتدا يحتمل الوجهين اذا
لم يذكر الخبر وقوله ليس بيد والبا يعقباته اذا جعل المخصوص
خبيا كان حذف المبتدا واجبا وفهم من قوله بعد ان محل المخصوص
يكون متاخرا عن فاعل نعم ونيس وبعد متعلق بيذكر ومبتدا
حال من المخصوص ثم قال وان تقدم مشعره كقوله
كالعلم نعم المقتي والمقتفي يعني ان المخصوص قد لا
يذكر بعد الفاعل كما ما يشعر به قبل نعم ونيس وشمل ذلك
صورتين الاولى ان يذكر قبل نعم متصلا بها كالمثال الذي
ذكره الثانية ان يذكر في الكلام الذي قبل نعم غير متصل بها
كقوله تعلم تا وجدناه صابرا نعم العبد اي نعم العبد ايوب وقد
يكون المشعر بالمخصوص في كلام غير المتكلم بنعم وذلك ان
يتكلم متكلم فيقول مثلا زيد حسن الافعال فيقول المحب نعم
الرجل ومشعر صفة المحذوف والتقدير ايام شعر وهو كقوله
محذوف والتقدير كقوله عن ذكر المخصوص بعد المقتي المكتوب
المقتفي المستنع والمافع من احكام نعم ونيس شرع في احكامها

مجازا فقال **واجعل كبئس آء** يعني ان آء وساء وليس
 في المعنى والحكم فنقول آء الرجل برجهل وساء الرجل بوجهب
 والفاء آء منقلبة عن فعل بضم العين وساء مفعول واذا جعل
 وكبئس مفعول ثان ثم قال **واجعل فعلا من ذي**
ثلاثة كنعم مستجلا يجوز ان يعني من كل فعل ثلاثي وث
 فعل بضم العين ويقصد به ما يقصد بنعم من المدح وبئس من
 الذم ولا يتصرف فيكون فاعله كفاعل نعم وبئس ويستوي في
 ذلك ما كان وصفه على فعل نحو كبرت كلمة وما كان على فعل
 وفعل زيدا وعلم الرجل عمره ويعني كقوله كنعم في الحكم لان
 في المعنى لان فعل كما يقصد به المدح يقصد به الذم نحو جعل
 الرجل زيدا وقوله مستجلا منصوب على الحال من فعل والمجل
 المبدول المباح الذي لا يمنع من احد فهو بمعنى مطلقا فيكون
 التقدير واجعل فعل في حال كونه على فعل وعلى فعل ويجوز
 ان يكون حالا من نعم فيكون التقدير واجعل فعل كنعم مطلقا
 في جميع احكامها ثم قال **ومثل نعم حيدا** يعني ان حيدا
 مثل نعم مع فاعلها في المعنى لافل الحكم لاختلاف بعض احكامها
 الا ان في حيدا زيادة على نعم وهي الحب والتقدير من القلب

هي مستفاد من لفظ حب ثم قال **الفاعل** ذاي يعني ان ذاي
فاعل يجيب وفهم منه ان حب فعل وحبذا حمل من فعل و
فاعل ثم قال **وان يرد ذما فقل لا حبذا** يعني انك
اذا اردت بحبذا الذم اذا دخلت عليه لا تقول لا حبذا زيد ^{قوله}
معنى بش لان نفي المدح ذم وقد جمع الشاعر بينهما فقال لا حبذا
اعل الملا غير انه اذا ذكرت معنى فلا حبذا ميا ثم قال **واول**
ذالمخصوص ايا كان لا تعدل بذاهو
يضاهي امثلا اعلم ان حبذا يحتاج الى مخصوص كما يحتاج
اليه نعم فتقول نعم الرجل زيد وفهم من قوله **واول** ذاي ^{مخصوص}
حبذا الا يكون الامتاز عن ذلك الخلف ^{المخصوص} بعد فهم فآ
يتقدم وفهم فيسكونه عن اعلم به ان مبتدا وخبره في الجملة كما
سبق في مخصوص نعم وقوله ايا كان يعني مذكرا كان او مؤنثا
مفرد او مشفيا ومجموعا وقوله لا تعدل بذاي يعني ان ذاي لا يكون
مفردا او مذكرا وان كان ^{المخصوص} على خلاف ذلك فتقول
حبذا زيد وحبذا هند وحبذا زيدان وحبذا العرون وكان
القياس ان يكون اسم الانثى مطابقا ^{المخصوص} في التانيث و
التثنية والجمع لكنه افرده في الاحوال كلها ^{للك} التثنية بالمثل وعلو

به بقوله فهو ايضا هي المثلا اي تشابه المثل والامثال لا يتغير
 ثم قال وما سوا ذلك ارفع محبت او يجربا لبايعني ان حب
 قد يكون فاعلها غير ذم من الاسماء مع اراد المدح في فاعلها مح
 وجهان احدهما الرفع والاخر الجربا لبا زيادة وفي جايها اذ ذلك
 القيان الضم وهو الاكثر والفتح الى ذلك اشار بقوله **ودون**
ذا انضمام الهاكثر ووجه الفتح البقاع الاصل ووجه
 الضم ان الاصل فيها حب بضم الباء فتقول الضمة الى الحاق
 على هذا حب زيد وحب يزيد ومن شواهد ضم الجا وزياد
 الباقي الفاعل قوله فقلت اقتلوهما عنكم بمنزاجها وحبها
 منقولة حين يقتل وما مفعول مقدم بارفع او يجرفه من
 باب التنازع وصلها سوى **افعل التفضيل** ان فعل التفضيل
 مضاف ومضاف اليه وانما صيغ الى التفضيل لانه دال
 عليه واختاره بقوله افعل الذي ليس للتفضيل كاحمر واشمل
صنع من مصوغ منه للتعجب افعل التفضيل
 اللد ابي يعني ان افعل التفضيل يجوز صوغه من كل
 فعل صيغ من فعل التعجب ويمتنع صوغه من كل فعل
 عدم بعض الشروط المذكورة في باب التعجب فان فعل مفعول

بصغ ومن مصوغ متعلق بصغ ومنه متعلق بمصوغ وكذلك
للتعجب وابتداء فعل امر من ابي ياتي اي منع والذم مفعول باب
وهي لغة في الذي وابتداء فعل ماض من ابي مبني للمفعول
وفيه ضمير عايد على اللذم قال وصابه الى تعجب وصل
لما نفع به الى التفضيل صل قد تقدم في بالتعجب
ان الفعل اذا عدم بعض الشروط المسبوغة لبنا فعل التعجب
يتوصل به الى صوغ التعجب منه باشد وشبهه وكذلك ايضا
يتوصل الى صوغ فعل التفضيل من الفعل العادم لبعض
الشروط بما يوصل به صوغ فعل التعجب الى انه بنه على تمام
الكيفية في التعجب بقوله ومصدر العادم الى اخر البيت
لم ينبه هنا الى تمامها ان يؤتى بمصدر العادم بعد فعل
التفضيل منصوبا على التمييز فتقول انت الشيب ضاء من
زيد واكثر استخراجا من عمرو وما مبتدأ مفعول بفعل محذوف
يفتر صل وهي موصولة وصلتها وصل وبه الاول متعلق
بوصل وكذلك الى التعجب ولما نفع وبه الثاني متعلق وهو
على حذف مضاف تقديره مثل والتقدير وما وصل به الى
تعجب لاجل المانع صل بمثله الى فعل التفضيل ثم قال و

افعل للتفضيل صلة ابدا تقديرا ولفظا بمن
 ان مجرد الفعل التفضيل على ثلثة اقسام مجرد من ال و
 الاضافة ومعرف بال ومضاف واشار بهذا البيت الى المقسم
 الاول يعني ان افعل التفضيل اذا كان مجردا من ال الاضافة
 فلا بد من اقترانه بمن لفظا كقولك عز وجل ولا اختره خيرا
 من الاولى او تقديرا كقوله وخيرا وبعي اي من الدنيا وفهم
 منه ان ما سوى المجرّد والمفرد وهو المعروف بال والمضاف لا
 يقتصرن بمن ثم ان افعل التفضيل بالنظر الى مطابقة للوصف
 على ثلثة اقسام لزوم عدم المطابقة وجواز الوجهين وقد
 اشار الى الاول بقوله وان لم تكن تضيف وجردا
 الزم **تذكيرا وان يوحد** يعني ان افعل التفضيل
 اذا كان مجردا من ال والاضافة او نكرة يلزم الافراد والتذكير
 فتقول زيدا افضل من عمرو والزيدان افضل من عمرو والزيدون
 افضل من عمرو وهند افضل من عمرو والهندات افضل من
 عمرو وزيدا افضل رجل والزيدان افضل رجلين والزيدون
 افضل رجال ويضاف مجزوم بان او مجردا معطوف عليه
 والزم جواب الشرط وتذكيرا مفعول ثان بالزمر وان يوحد ا

معطوف على تذكيراي الزم تذكيرا وتوحيدا وغير ذلك عن
عدم المطابقة ثم اشارة الى الشاين بقوله وتلوال طبق
يعني افعال التفضيل اذا دخلت عليه ال لزم المطابقة لمؤن^{ال}
فتقول زيد الافضل وعند الفضلي والزيدان الافضلان و
المندات الفضليات والزيدون الافضلون والمندا^تالفضليا
وتلوال طبق مبتدا وخبر والطبق المطابق ثم اشارة الى الشا^ل
فقال وما المعرفة اضعف ذو وجهين عن
ذي معرفة بمعنى افعال التفضيل اذا اضعف الى معرفة
جازان مطابقا موصوفة وان لا يطابق وقد جمع الوجهين
قول صلى الله عليه وآله الا اخبركم بما يحبكم الى واقر بكم بيني
بجالس يوم القيمة احاسنكم احلافا للموطنون اذ كانوا قالوا
يا العون ويا العون فافرط حب واقر بجمع احاسن وما مبتدا
وخبر ذو وجهين وهي موصولة وصلتها اضعف وعن
ذي معرفة شروط متعلقان باضعف ثم قال هذا اذا
نوبت من وعن لم تنو فلو طبق ما به قر^ن
يعني ان جواز المطابقة وعدمها في المضاف الى المعرفة
شروط بان يكون الاضافة فيه بمعنى من وذلك اذا كان

افعل مقصودا به التفضيل واما اذا لم يقصد به التفضيل فلا بد
 فيه من المطابقة لما هو له كقولهم الاشخ والتاقل عدلا
 بين مروان اي عاد لابني مروان اي عاد لاهم فهذا اشارة بـ
 الوجهين في المعرفة وهو مبتدأ والخبر محذوف اي الحكم هذا
 واذا اطرف مضمين معنى الشرط وجوابها محذوف لدلالة ما
 تقدم عليه وان لم تنو شرط وحذف معمول تنو والتقدير و
 ان لم تنو معنى من والمراد بما به مقترن ما هو افعل التفضيل
 له ثم اعلم ان من المصاحبة لافعل التفضيل تارة تدخل على
 اسم الاستفهام وتارة تدخل على غير وقد اشار الى الاول
 بقوله وان يكن متلو من مستفهما فلها كن
 ابدا مقدا ما يعني ان المجزوم والمصاحبة لافعل التفضيل
 اذا كان اسم استفهام وجب تقديره من مجزومها على افعال
 التفضيل لان له صدرا للكلام وشمل صوتين الاولى
 ان يكون اسم استفهام والاخرى ان يكون مضافا الى اسم
 استفهام وقد مثل الاول بقوله ممن انت خير
 ومثل الثانية من غلام من انت اجمل ثم اشار الى الثاني بقوله
 وكذا اخبار التقدير نزل وجدل يعني ان المجزوم

بن المذكورة اذا كانت اخيرا اي غير استنفها من لزوم تاخيره
عن افعال التفضيل لانه بمنزلة الفاعل فحله التأخير وقد
يتقدم عليه بقوله استشهد المصنف على ذلك بايات منها
قوله فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى الخجل بل ما زودت
منه اطيبا اي اطيب منه قلت وليس في هذا الباب دليل
الاحتمال ان يكون منه متعلق بزودت ومتلوم متعلق
بستفهم ولهما متعلق بقدم والضمير فيهما عايد على ما من
فقد لفظها قبل وما مجرورها مفهوم من قوله مستفها ثم
اعلم ان افعال التفضيل يرفع المضمير في لغات جميع العرب
وذلك نحو زيد افضل من عمر وفي افضل ضمير يعود على زيد
واما رفعه الظاهر ففيه لغتان اشار الى الاولى منهما بقوله
ورفعه الظاهر نزر يعني ان افعال المذكور يرفع الظاهر
وهي لغة حكاها سيبويه فتقول مررت برجل افضل من ابوه
وهو مصدر مضاف الى الفاعل والظاهر مفعول به وخبر
رفعه ثم اشار الى اللغة الثانية بقوله فمتى عاقب
فعلا فكثيرا ثبتا هذه اللغة متى يجمع العرب وهي
ان افعال يرفع الظاهر لكن مشروط بان يكون مضافا للمفعول

وذلك اذا التقي لعبا وكان فاعله اجنبتيا منفصلا على نفسه بافتبا
 مجليين كقولهم ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في
 عين زيد وهذا هو المراد بقوله ما قب فعلا ثم مثل ذلك كان
 تزي في الناس فرقيق اولى به الفضل من
 الصديق والاصل اولى بالفضل منه بالصديق ثم اختر
 والمراد بالصديق ابو بكر والشروط قد توفرت وقد تقدم النقي
 وهو ان والفاعل اجنبي من الموصوف على نفسه باعتبار مجليز
 التتابع التابع هو المشارك لما قبله في اعرابه الحاصل
 والمتخذة ثم قال يتبع في الاعراب اسما الاول
 نعت وتوكيد وعطف وبدل ذكر في البيت التبع
 وهي خمسة النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النقي
 والبدل وشمل قوله وعطف نوعي العطف وفهم من قوله الاد
 ان التابع لا يكون الا ما اخرا عن المستوع ثم قال فالنعت
 تابع متم ما سبق بوسمه او وسم ما به اعتلق
 فتابع خيئذ دخل فيه جميع انواع التتابع وتمم ما سبق اخرج
 به البدل وعطف النقي لانها لا يمان متبوعهما وبوسمه
 او وسم به اعتلق اخرج التوكيد وعطف البيان لانها ثمان

لما سبق كالنعت الا ان النعت شبه بدلالة على معنى في اللبس
او فيما كان متعلقا به وفهم من قوله بوسم ما به اعتقاد النعت
على قمين يتم ما سبق بوسمه وهو النعت الحقيقي ويتم ما سبق
بوسم ما اعتقاد به وهو النعت السببي ثم ان نوعي النعت يشتركا
في انهما يتبعان في اثنين من خمسة وهي واحد من الرفع او
النصب او الجز وهذا استفادة من قول تابع واحد من النعت
والتذكير وهو المنبه عليه بقوله وليعطى في التعريف و
التشكيـر ما لمانلا يعني ان النعت يعطى من التعريف
والتشكيـر ما استقر للنعوت ثم مثل بالنكرة فقال كما مر
بقوم كـ ما فكر ما نعت لقوم وكلاهما نكرة ومثال المعرفة
امرر بقوم الكرم ما وبزيد العاقل ثم ان النعت الحقيقي ينفرد
عن السببي بلزوم تبعيته للنعوت في اثنين من خمسة وهي
واحد من التذكير والثانيث وواحد من الافراد والتثنية
والجمع وقد اشار الى ذلك بقوله وهو لذي التوحيد
والتذكيرا وسواهما كالفعل فاقف ما قفو
نسوى التذكير والثانيث وسوى التوحيد والتثنية والجمع
واحال ذلك على الفعل فعلم ان النعت الحقيقي وهو ما رفع

ضمير الموصوف يجب مطابقة الوصوف في التذكير والتانيث و
 الافراد والتثنية والجمع وان النبي وهو ارفع ظاهرا ملتبسا
 بضمير الموصوف فتقول مررت برجلين قاما ورجال قاموا و
 بامرأة قامت تقول مررت برجل قائمته وبرجلين قائم ابوها
 وبرجال قائم ابوهم فلا طابق لانك تقول مررت برجل قامت
 امه وبرجلين قام ابوها ورجال باهم ثم قال وانعت بمشتق
كصعب ودرّب وشبهه المراد بالمشتق اسم الفاعل
 واسم المفعول وامثلة المبالغة والصفة باسم الفاعل ^{المشتق} وافعل
 التفضيل وقد تقدم بيان ذلك كله وصعب ودرّب من
 الصفة المشبهة والذرب بذل المعجمة وهو الحادي من كل شيء
 والمراد تشبيه المشتق اسم الاشارة وهو المشار اليه بقوله كذا
 وذو بمعنى صاحب وهو المشار اليه بقوله وذوي والنسب
 هو المشار اليه بقوله والمنسوب فتقول قام زيد هذا
 فلهذا انعت لزيد وهو جامد لانه يشبه بالمشتق كانك قلت
 قام زيد المشار اليه وكذلك مررت برجل ذي مال اي صاحب
 مال وكذلك برجل قرشي بمعنى منسوب لقريش والموصوف
 اي بالنسب اكثر من اسم الاشارة ومن ذي بمعنى صاحب ثما

قبله وكذلك يرفع الظاهر فتقول مررت برجل عتيق ابوه ثم قال
ونعتوا الجملة منكرا فاعطيت ما اعطيته
خبرا شمل بقوله جملة الاسمية وجملة الفعلية وفهم من قوله
منكر ان الجملة ولا تكون نعتا للمعرفة وذلك لانها مقدرة بالقرينة
فتقول مررت برجل ابوه قام وباهر ابوها قاير فلو وقعت
الجملة بعد معرفة لكأنت في موضع نصب على الحال وفهم من
قوله فاعطيت ما اعطيته خبرا انهما لا بد فيها من رابط يربطها
بالمنعوت واوهم اطلاقا في الجملة انها تكون طلبية لان الجملة
الطلبية يجزئها عن المتبدا فلذلك ادال هذا الابهام بقوله
وامنع هنا ايقاع ذات الطلب يعني ان هذه
الجملة الطلبية يمتنع وقوعها وصفه وذلك بجملة الامر
النهي والذم والاستفهام والعرض والتخصيص فلا يقع شيء
من ذلك نعتا لانها تدل على شيء محصل يحصل به التخصيص
المنعوت ثم قال وان انت فالقول اضم نصب
يعني ان اذا جاء من كلام العرب ما يوم وقوع الجملة الطلبية
نعتا فاوله على ضمارة وما جاء ما يوم ذلك قول الراجح
بمدق هل لريت الذئب قط فظاهر ان الجملة المصدرية

نعت لمذق والتأويل في ذلك ان يكون هل لرب الذئب قط
 حكيا بقول والتقدير جاولمذق مقول فيه عند رؤيته هل لرب
 الذئب قط والضمير في قوله ونعتوا عايد على العرب وما في قوله
 ما اعطيته مفعول ثان لا اعطيته وفي اعطيت ضمير مستتر في
 على الجملة وهو المفعول الاول وصلته ما اعطيت وهو مفعول
 ثان به وخبر منصوب على الحال من الضمير المستتر في اعطيته
 وايقاع مفعول با منع وهو مصدر مضاف الى المفعول و
 الطلب نعت لمخروف والتقدير ايقاع الجملة ذات الطلب
 ان انت يعنى الجملة الطلبية نعتا فاضم القول ثم قال ونعتو
 بمصدر كثيرا يعنى ان النعت بالمصدر جاء وفي كلام
 العرب كثيرا وهو خلاف الاصل لان المصدر جامد لكونه
 يشبها بالمشق ولا يفهم من قوله كثيرا طرد الوصف كما تقدم
 في قوله ومصدر متكررا لا يقع ثم قال **فالتزموا الافراد**
والتذكير يعنى ان المصدر اذا وقع نعتا التزموا افراده
 وتذكيره فتقول مررت برجل عدل وبرجلين عدل وبرجال
 عدل وبامرأة عدل وبامرأتين عدل وببناء عدل وبسبب ذلك
 ان النعت في الحقيقة مخذوف والاصل مررت برجلين عدل

فحذف المضاف وبقي المضاف على كان عليه فالافراد ثم قال
ونعت غير واحد اذا اختلف فعاطفا فرقة
لا اذا اختلف غير واحد هو المثنى والمجموع وله صورتان
احدهما معنى النعتين او النعوت فهذه تعطف فيها النعت
بعضها على بعض البوا ونحو مرت برجلين كريم وبجبال
كريم وعاقل والاخرى متلافا فهذا يستغني فيها بالتشبيه
والمجموع عن العطف نحو مرت برجلين كريمين وبجبال كرام
يجوز في نعت الرفع على الابداء وخبره فرقه والنصب بالجناس
فعل يشتره فرقه وهو المختار وواحد نعت المحذوف تقديرا
ونعت غير منعوت واحد عاطفا حال من المستتر في فرقه
ولا عاطفة عطفت اذا اختلف على اذا اختلف ثم قال و
نعت معمولي وحيدتي معنى **وعمل يتبع** ^{بغير}
استثنى يعني أنك اذا ذكرت معمولين معمولين العالمين
متخذين في المعنى والعمل يتبع النعت للمنعوت في اعرابه
فتقول ذهب زيد وذهب عمر والعاقلين فان العالمين في
المعنى متحد وشمل المتخذين في المعنى دون اللفظ نحو ذهب
زيد وانطلق عمر والعاقلان ومعنى قوله اتباع اجزى الانواع

لان الابتاع واجب لانه يجوز فيه القطع وفهم منه جواز الابتاع
 اذا كان العامل فيهما واحد نحو ذهب زيد وعمر والعاقلان و
 هو مزايب الاخر وفهم ايضا منه ان المعولين اذا اختلف معنى له
 يحز الابتاع وفيه ثلاثة صور احدها ان يختلفا في المعنى و
 اللفظ والجنس نحو ذهب زيد وهذا عمر والعاقلان الثانية ان
 يختلفا في المعنى واللفظ ويتفقا في الجنس نحو قام زيد ونحج
 عمر والكرميان الثالثة ان يتفقا في الجنس وفي اللفظ ويختلفا
 في المعنى نحو وجد زيد ووجد عمر واذا اريد بوجد الاول حزين و
 بالثاني اصحاب وفهم من قوله وعمل اتباع انهما اذا اختلفا في
 العمل لم يحز فيهما الابتاع نحو ضربت زيدا وقام عمر والعاقلا
 ويحتمل قوله بغير استثنى ان الابتاع سابق فيما ذكر بغير
 المستثنى يشبهه الى قول من منع الابتاع واتفقا في المعنى
 وهو ابن التراج ويحتمل ان يزيد بغير استثنى في الرفع و
 المنصب والتجر وبه جزم الشارح ونعت مفعول مقدم
 باتباع وهو مصدر مضاف الى المفعول وهو على حذف مضاف
 بين معمولي وحيدى والتقدير ونعت معمولي لعاملين
 وحيدى فوحيد نعت لعاملين ومعنى مجرور باضافة وحيد

وعمل معطوف على معنى وبغير متعلق باتبع وان نعت
كثرت وقد قلت مفتقرا لذكرهن ابتعت قد
يكون للمفعول الواحد نعتان فصاعدا يعطف كقوله سبحانه
ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى الاية و
بغير عطف كقوله تعالى فما از شاء بنميم مناع للخير معتد
ايثم فان كان المنعوت مفتقرا لذكرها وجب اتباعها وعلى
هذا بنه بقوله ابتعت اي وجب اتباعها للمنعوت في اعرابه
ونهم من قوله كثرت ايما زادت على نعت واحد يشمل النعتين
فصاعدا مررت يزيد الخياط الطويل بالاتباع اذا افتقر المنعوت
للتعنين ومررت برجل تميمي طويل خياط اذا افتقر المنعوت
للمنعوت للذكورة وقد يكون معينا غير محتاج للتخصيص
بالنعت والى ذلك اشار بقوله واقطع او اتبع ان يكن
معينا بدونها يعني ان المنعوت اذا علم دون نعت ثمة
اقت بنبعوت جاز فيها الاتباع والقطع والاتباع في بعضها
والقطع في بعضها والى جواز الاتباع بعضها وقطع بعضها اشار
بقوله او بعضها اقطع معلنا ونهم من قوله او بعضها
اقطع جواز قطع بعضها واتباع بعضها ويلزم على هذا ان يكون

بعضها منصوبا على انه مفعول باقطع وبهذا جزم المرادي وقال
 الشارح اي وان يكون المنعوت معينا ببعضها اقطع ما سواه
 انتهى فجعل مفعولا قطع محذوف وفاء فم من كلامه ان بعضها
 محذوف وبالعطف على بد وبها وروى قوله واتبع للتخيير بين
 اتباع المنعوت في الاعراب وبين قطعها عن التبعية وفي
 القطع ح وجهان الرفع والنصب والى ذلك اشار بقوله
وارفع او انصب ان قطعت مضمرا مبتدلا
او ناصبا لن يظهر يعني ان المقطوع من التبعية يجوز
 فيه الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف والنصب على انه
 مفعول بفعل محذوف وكلاهما لازم الحذف وعلى ذلك
 به بقوله لن يظهر واو للتخيير ايضا وان قطعت شرطي
 جواز الوجهين ومفعول قطعت محذوف تقديره ان قطعت
 المنعوت او بعضها ومضمرا حال من الشاء قطعت ومبتدلا
 مفعول بمضمرا والالف في لن يظهر ضمير عايد على مبتدلا
 وناصبا ثم قال وما من المنعوت والنعت عقل
 يجوز حذفه وفي النعت يقلل يعني انه يجوز
 حذف كل واحد من النعت والمنعوت اذا علم لان ذلك

قليل وفهم من قوله وفي النعت يقل ان حذف المنعوت يكثر
من حذف المنعوت قوله عز وجل وعندهم قاصرات الطرف و
من حذف النعت فله اعط شيئا ولم يمنع اي فله اعط شيئا لم يلا
وما ابتدا موصولة وصلتها عقل ومن المنعوت متعلق ويجوز
حذفه في موضع خبر ما وفاعل يقل ضمير عايد على الحذف
التوكيد التوكيد على قمين لفظي ومعنوي والمعنوي على
قمين يدل على اثبات الحقيقة ورفع المجاز وقم يدل على
الاحاطة والشمول وقد اشار الى الاول بقوله **بالنفس**
او **بالعين** لاسم **اكدا** مع ضمير **طابق المؤكدا**
يعني ان الاسم يؤكد بلفظه النفس **والبعين** مضافين الى ضمير
يطابق في الافراد والتذكير وضموعهما فتقول قام زيد نفسه
او عينه وقامت هند نفسها او عينها هذا في حال الافراد
فان كان المؤكد مثني او جموعا فقد بته على ذلك بقوله
واجمعهما بافعل ان تبعا ما ليس واحدا تكن
متبعا يعني ان النفس والعين اذا وكدهما غير الواحد
جمعهما على افعل وشمل قوله ما ليس واحد المثني والجمع
مذكورين ومثنيين فتقول قام الزيدان انفسهما وقام الزيدان

انفسهم والهندات انفسها والهندات انفسهن ثم اشار الى الثاني
 بقوله **وكلا اذكر في الشمول وكلا كلتا جميعا**
بالضمير موصلا ذكر في هذا البيت من الفاظ التوكيد
 اربعة كل ولا يؤكد به الاذ والجزاء وكلا يؤكد به المثني المذكور
 وكلتا ويؤكد به المثني المؤنث وجميع وهو مثل كل ولا يؤكد
 بهذه الالفاظ الا مضافة الى ضمير المؤكد وهو المنبه والي في
 ضمير العهد ففهم منه ان الضمير يكون مطابقا للمؤكد كما في
 النفس والعين فتقول جاء الجيش كله والقبيلة كلها والرجال
 كلهم والنساء كلهن والزيدان كلاهما والهندات كلتاها والزر
 جميعه والجماعة جميعها والزيدون جميعهم والهندات جميعهن
 ثم قال **واستعملوا ايضا كفاعل من غم في**
التاكيد مثل النافلة من الفاظ التاكيد عامة بمعنى
 كل تقول جاء الجيش عامته اي كله والقبيله عامتها و
 الزيدون عامتهم ولما لم يتوله لفظ عامة لما فيه من الجمع
 بين ساكنين وذلك لا يثبت في الشعر غير عنها بقاعله من
 غم فاذا بنيت من غم فاعله قلت عامة فاجتمع مثلان فاذا عم
 الاوّل في الثاني وانما قال مثل النافلة لاعمال كثير من ^{الذين}

ذكر عامته من اللفظ التوكيد في هذا الباب وناقلة الزيادة ثم
ذكر توابع كل فقال **وبعد كل أكد** و**باجمعا جمعا**
اجمعين ثم **جمعا** يعني ان اجمع يؤكد به كل وفهم من ^{تنب} ان
هذا الالفاظ ان اجمع للمفرد المذكور وجعا للمفرد المؤنث ^{الجمعين}
للجمع المذكور وجمع للجمع المؤنث فتقول جاء الجيش كله اجمع و
القبيلة كلها اجمعا والزيد ون كلهم اجمعون والهندات كلهن
جمع وفهم من قوله وبعد كل امران احدهما واجب وهوان اجمع
اذا ذكر مع كل لا يكون الا متاخرا غالب وهوانه لا يؤكد به
دون كل وقد نته على انه يؤكد به دون كل بقوله **ودون**
كل قديحيي اجمع جمعا اجمعون ثم جمع
يعني ان اجمع وما بعد يؤكد به دون كل وتقول جاء الجيش
اجمع والقبيلة جمعا والزيد ون اجمعون والهندات جمع ثم
من قوله قديحيي ان ذلك قليل بالنسبة لذكرها بعد كل و
صرح الشارح بقلبه وفيه نظر لانه جاء في لقران التوكيد
به دون كل كثير كقوله لا عتوبهم اجمعين جمعا اجمعون و
معطوف على اجمع بجذوف العاطف وان يفد توكيد
منكور قبل وعن نخاة البصرة المنع شمل

يعني في التوكيد النكرة يليه مذاهب المنع مطلقا وهو مذاهب البصريين
 والجواز مطلقا وهو مذاهب بعض الكوفيين والجواز اذا كانت النكرة
 موقته نحو شهر ويوم وشبههما وهو اختيار المصنف وظاهر التناظر الاشرطه
 الفايده لا يحصل الفايده الا بالنكرة الموقته نحو صمت ومنه
 قوله يا ليتني كنت صبيا من رعا يجليني زلفاء، حولا اكتعا وقوله
 لا شاقة ان قيل دارحجب عكش كل رجب ويؤيد قوله في
 التتميل ان افادة توكيد بالنكرة جاز خلافا لا خفش والكوفيين
 ان النكرة لا توكد الا اذا كانت موقته وفهم من كلامه ان الخبير
 لتوكيد النكرة الكوفيتون لذلك البصريين في المنع وفهم من قوله
 شمل ان البصريون ينعون توكيد مطلقا سواء كانت موقته او
 غير موقته وعن متعلق بشمل ثم قال **واغن بكلماتي**
مثنى وكلا عن وزن فعلا ووزن افعلا
 يعني ان العرب استغنت بكلماتي مثنى المنث عن وزن فعلا
 وبكلامها يقال تامت المرأتان جمعها وان ولا قام الزيدان جمعها
 كما قالوا في المفرد اجمع وفي الجمع اجمعون ولا بد من اضافة
 كلا وكلماتي المؤكد وقد تقدم في قوله وكلا اذكر في النحو

البيت فلن فعل امر من غنى بمعنى استغنى وبكلتي عن وزن
متعلقان باعن ثم قال **وان توكد الضمير المتصل و**
بالنفس والعين فبعد المنفصل عينت الرفع
يعني ان ضمير الرفع المتصل اذا اكد بالنفس وبالعين لا بد من
توكيده بالضمير المنفصل فتقول قمت انت نفسك وفهم ايضا
ان التاكيد اذا كان بغير النفس والعين لا يلزم توكيده بالضمير
مخوفاً من كلتم اجمعون وفهم من قوله عينت ان الرفع ان الضمير
المتصل اذا كان مضمواً او مجروراً لا يوكداً ايضا نحو ضربت بك ونفك
ومررت بك نفسك ثم صرح بالمفهوم في التوكيد بغير النفس و
العين فقال **واكداً وبما سواها والقييد لزيلاً**
يعني ان ضمير الرفع المتصل اذا اكد بغير النفس والعين من الفاظ
التاكيد لا يلزم التوكيد بالضمير المنفصل فتقول الزيد ون
قاموا كلهم وفهم من قوله ان يلتزم ان توكيده بالضمير جائز فتقول
قاموا كلهم وقسم انتم اجمعون وان يوكد شرط والفا جواب
الشرط وبعد خبر مبتداء والمنفصل نعت لمخوفاً والتقدير
فتوكد بعد الضمير المنفصل ولما فرغ من التوكيد المعنوي شاع
في التوكيد اللفظي فقال **وما من التوكيد لفظي**

يجي مكررا كقولك ادرج ادرجي التوكيد اللفظي

عبارة اللفظ بموافقة وفهم من قوله مكررا انه يكون بالساوي لفظا

ومعنى ادرج ادرجي بالساوي معنى دون لفظ نحو انت حقيق

جدير فرة لان حقيقا وجديرا متفقان معنى وفهم منه ايضا انه

يكون في الاسم والفعل والحروف والجملة وسيذكر ذلك وما

مبتدا ولفظي خبره مبتدا محذوف وهو عايد على الموصول والمبتدا

مع خبره صلة ما وانما جاز حذف الضمير وهو صدر الصلة بالاستدراك

على انه حال من الضمير المستتر في الخبر ثم قال ولا تغفل

لفظ ضمير متصل الاعم الذي به وصل يعني

انه اذا اكد ضمير المتصل وجب ان ياتي معه باللفظ الذي

اتصل به فمثل المتصل بالفعل المرفوع نحو قلت والمضروب نحو

ضربك ضربك والجور وبالاسم نحو غلامك غلامك وبالحرف

بك بك وفهم منه ان الضمير المتصل لا يشترط فيه شيء نحو

انت قائم وهو وقاعد واناك اياك ضربت ثم قال كذا

الحروف غير ما اتصل به جواب يعني ان التوكيد

اللفظي في الحرف لا بد فيه من تكرار ما اتصل به فتقول في

يؤكد في معنى قوله في الدار في الدار زيد ومن ان زيد قائم ان

اللفظ ع

زيدان زيدان قايرو ولا يجوز توكيده بغير ما اتصل به الا في ضرورة
كقولهم ولا للبا هم ابداد واقلو كان الحرف حوايا لم يشترط
فيه ذلك والى ذلك اشار بقوله غير ما اتصل به جواب و
مثله بقوله كنعم وبلي فتقول نعم نعم وبلي وبلي لانهم سئل
به شيء يتكرر معه والحروف مبتدأ وخبر كذا وغير منصوب
على الاستثناء والتقدير الحروف كالضمائر في جواب اعاده
ما اتصل بها الا للتخصيص به الجواب ثم قال **واضمر الرفع**
الذي قد اتصل اكد به كل ضمير متصل يعني
ان الضمير للرفع المنفصل يجوز ان يؤكد به كل ضمير متصل مثل
المرفوع نحو قاتنت انا والمنصوب نحو ضربت بك ابنتك ^{وهو}
المجرور نحو مرت بك ابنتك وهذا النوع من قيل للتوكيد
اللفظي المرادف **عطف البيان** انما سمي عطف البيان ^{لانه}
لانين متبوعه كالنعت قوله **العطف اما ذو بيان** ^{لانه}
او نسق ثم العطف الى ذي بيان وذي نسق فالعطف
مبتدأ وذو بيان خبره ونسق معطوف عليه وهو على حذف
مضاف اي ذو نسق ثم بين ان مراده في هذا الباب بيان
عطف البيان ثم عرفه بقوله **فذو البيان تابع شبه**

١٤٠
الصفة حقيقة القصد به منكشفة وتابع جنس

يشتمل جميع التوابع وشبه الصفة فخرج للتوكيد والبدل و

عطف النعت وحقيقة القصد به منكشفة مخرج للنعت فان

النعت يوضع متبوعه بوسمه ما به اعتناق كما تقدم وعطف

البيان يوضع بنفسه فلذلك قال حقيقة القصد به منكشفة

وقال في النعت بوسمه الى اخر ذوالبيان مبتدا وتابع خبره

وشبه الصفة نعت لتابع لا خبر بعد خبر لانه فيه التابع و

حقيقة القصد الى اخر جملة اسمية في موضع الصفة وتابع

ثم قال **فاولنيه من وفاق الاول ما من وفا**

الاول للنعت ولي يعني ان عطف البيان يوافق متبوعه

في اربعة من عشرة كالنعت واحد من الرفع والنصب والجر

واحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتانيث

واحد من الافراد والتثنية والجمع ولما كان في ورود عطف

البيان نكرة تابعة لنكرة خلاف بنه عليه بقوله **فقد**

يكونان منكرين كما يكونان معرفين هذا

الكوفيين وبعض البصريين جواز تنكير عطف البيان مع

متبوعه وهو اختيار الناطق ولذلك قال فقد يكونان منكر

وفهم من قولك فذاك ولك قليل بالنسبة الى تعريفها وتما
استشهد به على ذلك قوله غز وجل ان المتقين مفازا لحدائق
ما في قوله ما من وفاق الاول مفعول بولي والضمير العائدين
الصلة الى الموصول محذوف تقديره واليه والضمير المستتر
في ولي عائد على النعت ومن وفاق الاول متعلق باولئيه
التقدير فاولئيه من وفاق الاول الذي النعت وليه من وفاق
الاول ثم قال **وصالح البديعية يرى** يعني ان عطف
البيان يصلح ان يجعل بدلا ذلك مطرد الا في موضعين
بنته على الاول منهما بقوله **في غير نحو يا غلام يرحمك**
يعني ان هذه المثال يشاهد يتعين ان يكون التابع منها
عطف بيان ويا غلام منادى مبتدئ على الصتم ويعرب بيان و
الا يجوز ان يكون بدلا لان البدل على نية تكرار العامل فيه
ضمه اذا جعل بدلا ونبه على الثاني بقوله **ونحو بشر**
تابع البكري بشر بذلك الى قول الشاعر ابا بن التارک
البكري بشر عليه الطير يرقبه وقوعا بشر عطف بيان ولا
يجوز ان يكون بدلا لان البدل على نية تكرار العامل والعامل
التارک وهو مضاف الى البكري فلو كرر العامل مع بشر لاذ

الى اضافة ما فيه ال الى المجرى منها وهو متمنع وعلى ذلك ينه
 بقوله **وليس ان يبذل بالمرضي** وصلح المفعول ان
 ليري وفي يري ضمير مستتر يعود على عطف البيان وهو
 المفعول الاول ولبدلته متعلق بصالح وفي غير متعلق بي
 ونحو بشر وعطف على الحال من بشر ويجوز نعتا البشر ويقصد
 بالاضافة المحضه وهو اظهر وان يبذل اسم ليس والبازايد
 وفي خبرها **عطف النسق النسق** في اللغة النظم قال
 الاول **قوله تال بحرف متبع عطف النسق تال**
جنس وقوله بحرف متبع مخرج لما عدا عطف النسق من
التابع ثم مثل بقوله كما خصص يود وثنا
من صدق فتال خبر مقدم وعطف النسق مبتدأ
او بحرف متعلق بتال ومتبع نعت الحرف ومن صدق مفعول
باخصص ثم شرع في حروف العطف فقال **فالعطف**
مطلقا بواو ثم فاحتى اما وذكر في البيت **مخرج**
 العطف ستة وهي كلمتها تشترك ما بعدها مع ما قبلها في
 اللفظ والمعنى وذلك استفاد من قوله مطلقا اما الواو
 ثم والفا وحتى فلا اشكال في تشريكها في اللفظ والمعنى و

انام واو فذكرهما اكثر الخويين مما يشرك في اللفظ لافي المعنى
وجعلهما الناظم مما يشرك فيهما باعتبار ان ما قبله وما بعدها
في المعنى لذى سبقه من شك وغيره فالعطف مبتدأ
خبير بواو وما بعده ومطلقا من العطف وثم وما بعده معطوف
على واو باسقاط العاطف والتقدير بواو وثم وفا وحتى واو
وامر ثم مثل بقوله **كفيك صدق وفا** وابتعت
لفظا فخبيل ولا لكن ذكر في هذا البيت ثلثة
احرف كلها تشترك ما بعده ما في ما قبلها اللفظ لا معنى فتقول
قام زيد بل عمر فالقايه عمر ولا زيد وقام زيد لا عمر فالقايه
زيد دون عمر وما قام زيد لكن عمر وقد مثل منها ما لم يكن فقال
كلم يبد وامرء لكن حلالا والطلا الولد من ذوات
الظلف والحاصل من التبين ان حرف العطف تسعة وهي
على قسمين قسم يشترك في اللفظ والمعنى وهي تسعة وقسم
يشترك في اللفظ لافي المعنى وهو ثلثة ربل فاعل يابتعت
ولفظا منصوب على اسقاط الخافض وحسب اسم فعل بمعنى
قط ولا ولكن معطوفان على بل ثم شرع في معاني حروف
العطف وبدا بالواو فقال **فاعطف بواو لا حقا**

او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا يعني ان
 الواو والجمع المطلق فلا تدل على ترتيب بل يعطف بها لاحق نحو
 قام زيد وعمر وبعد وسابق نحو جاء زيد وعمر وقبله ومضا
 نحو جاء زيد وعمر ومعه فلو قلت جاء زيد وعمر ولا تحمل
 المعاني الثلاثة المذكورة ولا حق مفعول باعطف وسابق
 مصاحبا معطوفان عليه وفي الحكم متعلق بسابق وهو مطلق
 للاحق ومصاحب فهو من باب التنازع ثم قال واخصر
 بها عطف الذي لا يعني متنوعه كما صطف
 هذا وابني يعني ان الواو تنفرد من ساير جر وفي العطف
 بان يعطف بها على ما لا يستغني به عن متنوعه نحو يقال
 وان فعل تقول تخاصم زيد وعمر واصطف هذا وابني ولا
 يجوز العطف في هذه المثل وشبهها بغير الواو والاصل
 اصطف اصطف فابدل من التناطاد وادغم الف في الفا
 يقال صففت القوم فاصطفوا اذا وقفهم في الحوب صفا
 ثم انتقل الى الفاء ثم وقال والفاء للترتيب بضم
 وفتح للترتيب بانفصال يعني ان الفاء العاطفة
 تفيد الترتيب والبقية وهو المعبر عنه بالانفصال المعطوف

عليه من غيره مهلة وان تم يفيد الترتيب والمهلة وهي المعبر
عنها بالانفصال فاذا قلت قام زيد فعر ووفر قائم بعد زيد
غير تايخ ولا مهلة فاذا قلت قام زيد ثم عر ووفر وقام بعد
زيد وبينهما مهلة والفاء مبتدأ والترتيب خبره وبانفصال و
متعلق بالترتيب ثم مبتدأ وخبره والترتيب بانفصال متعلق
بالترتيب ايضا ثم قال واخصيص بفاء عطف ما
ليس صلة على الذي استقر انه الصلة يعني
ان الفاعل يمتنع بلين يعطف به ما لا يصلح ان يقع صلة لقدم
الضمير او رابط على ما هو صلة نحو الذي يطير فيغضب زيد
الترتيب فيطير صلة الذي ويغضب زيد معطوف على الصلة
بالفاء وليس في المعطوف ضمير يعود على الموصول وفهم من ذلك
ان المعطوف بالفاء في هذا الفصل جملة فقلبه تكونه معطوفا
على الصلة ولا يكون الصلة جملة فعليه ان يكون على الصلة
بعضنا حتى اعطف على كل ما يكون الاغاية
الذي تلا يعني ان حتى لا يكون المعطوف بها الا بعض
المعطوفات عليه نحو من اجب القوم حتى زيد الا ان زيد لبعض
القوم ولا يكون الاغاية له اما في زيادة نحو مات الناس حتى

بالنبياؤ او في بعض نحو قوله التار حتى النساء وشمل قوله
 بعضا ما بعضته مريحة كالمثال المذكور وما بعضيه ما وانه تقول
 البقي المصحفة حتى يخفف رطله والرا حتى فعله القاماتية
 التي ما يتلقه حتى فعله وبعضا مفعول مقدم باعطف ويجي
 متعلق باعطف ولذلك على واحم يكون ضمير مستتر عائد
 على اعطف بعض ما يجمل ان يكون على المعطوف المفعول من قوله
 اعطفه ثم ان اد على سن مسئلة ومنه تطهه وقد اشار الي
 الاول بمسئلة **وامر بها اعطف** ترهم النسوة يعني
 ان امر من خوفه ويعطف بها اثره من التسمية كقوله سواء
 على فعدت امرت ومنه قوله عز وجل سواء عليهم انذرتهم
 ام لم تنذهم او قرعهم يعطون بها وبام ما يطلب باي نحويد
 عندك امر وذا التقديران هما عندك وهذا معنى قوله او
هزة عن لفظ اي معنيته وانما سميت مسئلة
 لان ما قبلها وما بعدها لا يستغني بولخص منها عن الاخر
 وقد تحذف الهزة قبلها للعلم بها والى ذلك اشار بقوله و
 ربما استقطت الهزة ان كان خفا المعنى و
 تحذفها من مثل قوله الهزة التي للتسمية كقوله متخفا

سواء عليهم انذرتهم بهمزة واحدة والهمزة التي تقدر مع امر بابي نحو
الشاعر فاصبحت فيهم انسا لا كعرا شري فقا لوامن ببيعة او بصي
وفهم من قوله ولا بما ان نولك قليل وظاهر كلامه في شرح الكفا^{فة}
انه مطرد وان كان شرط وخفا المعنى اسم كان وهو مجرد ويؤيد
ويجوز فيها متعلق بخفا وامن فعل ماض في موضع خبر كان
المراد بالمعنى معنى الهمزة وفي بعض النسخ ان كان بفتح الهمزة و
المعنى واحد ثم اشار الى القسم الثاني من قسمي امر وهي المنقطعة
نقال وبانقطاع ومعنى بل وقت ان بك مما
قيدت به خلت امر المنقطعة هي الخالية مما قيدت
به امر المتصلة من كونها بعد همزة التثوية او بعد همزة تقدير
مع امر بابي وخيت منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين
فما بعدهما منقطع عما قبلها واختلفت في معناها فقيل لاضرب
والاستفهام معاد قيل لاضرب فقط وهو ظاهر كلام الناظم
ويمكن ان يكون استغنى بذكر الاستواب بلزومها اياما على الهمزة
وبانقطاع متعلق بوقت وكذلك بمعنى بل دخلت خبرتك
مما متعلق بجملت وبد متعلق بقيدت والضمير بالسترة في
تلك بقيدت دخلت عايدة على امر المقدمة فان قلت كيف

يضح اعادتها عليها والمنقطعة غير المتصلة قلت هي عايدة على
 لفظها دون معناها كقولهم عندي درهم ففضفه ثم انتقل الى
 فقال خير اناج قسم باو وايمم واشكك واضراب
 بها ايضا نجي ذكر لا وفي هذا البيت ستة معان الاول
 التخييل نحو خذ من مالي درهما او دينارا او ثوبا الثاني الاباحة
 نحو جالس الحسن او ابن سيوري والفرق بينهما جواز الجمع بين امرين
 في الاباحة ومنعه في التخييل الثالث التقييم نحو الكلمة اسم او
 فعل وحرف الرابع الابهام كقوله عز وجل وانا اياكم لعلى
 هدى او في ضلال مبين الخامس التشكيك نحو ما مر زيد او عمر
 والفرق بين بينه وبينه الابهام ان الابهام يكون المتكلم عالما وابهام
 على المخاطب والتشكيك يكون المتكلم غير عال الشاذ من الاضرب
 كقول عز وجل وارسلناه الى مائة الف وفي قوله واصر لربها
 ايضا نبي اشار الى ان الاضرب غير متفق عليه وكذلك
 فضله مما قبله لا واستعملوا فيهم لقربه منه وهو طلب في المعنى
 بقوله خير واشكك وما بينهما واضراب مبتدأ ونجي خبره وبها
 متعلق بنجي اي نسب والمسوغ للابتداء به عمله في المجرور
 وهو ظاهر وبقي من معاني او ان يكون بمعنى الواو اليه اشار

بقوله وربما عاقبت الواو يعني ان وتعاقب الواو اي
تكون بمعناها وذلك اذا من اللبس وهو المنبته عليه بقوله
اذا لم يلف ذو النطق للبس منفدا اي اذا
كان المتكلم بها لا يتجدد في استعمالها بمعنى الواو منفدا للبس
اي طريقا ومنه جاء الخلافة او كانت له قدر كما في ربه
موسى على قدر اي جاء الخلافة وكانت له قدرا وفهم من قوله
وربما عاقبت الواو وان ذلك قليل واذا متعلق بعاقبت
وقاعل عاقبت ضمير عايد على او ثم قال ومثلا وفي
القصد اما الثانيه في نحو ما ذي واما
لثاليه من ذهب كذا الجوزيين ان اما المسبوقه بمثلها عطفه
وذهب بعضهم الى انها غير عاطفة واليه ذهب الناطم وذلك
قال في القصد ولم يجعلها مثل ومطلقا وفهم من قوله مثل
اوتها تكون بجمع المعاني المذكوره لا وليس كذلك لان اما
لا يكون للاضراب ولا بمعنى الواو والقدره في ذلك ان كونها
للاضراب او بمعنى الواو قليل فلم يعتبره في مثال للتخيير جدا
ثوبا واما دينا را ومثلها الاباحه جالس اما الحسن واما ابن
سيدي ومثلها للتعظيم الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف و

مثالها اللابهاهم قاما تازيدا واما عمرو وكذا لك الشك والفرق
 بينهما كما تقدم في اوردتهم من قوله اما الثانية فايد تان الاولى
 ان التي بمعنى او اما هي الثانية دون الاولى والاخرى انها
 لا بد ان تكون معها الواو ومثل او مبتدأ في القصد متعلق بجزء
 واما خبر المبتدأ او الثانية نعت لاما وفي نحو متعلق بفعل
 محذوف والتقدير يخذ اما ذي او مبتدأ محذوف والخبر و
 التقدير لك اماذا وهو على حذف القول والتقدير وفي
 نحو قولك ثم انتقل الى لكن بقوله **واول لكن نفيا او**
نهيا يعني ان لكن العاطفة تأتي تابعة للنفي نحو ما قام
 زيد لكن عمرو والنهي نحو لا تضرب زيد لكن عمرو وفيهم منه
 انها لا تجيء في الايجاب ولكن مفعول اول باول ونفيا
 مفعول ثان ثم انتقل الى الافعال **ولاندا او امرء او**
اشبا تانلا يعني ان لاء العاطفة تجيء تابعة للمنادي نحو
 يا زيد لا عمر وللامر نحو اضرب زيد الامر وللإثبات نحو
 - قام زيد لا عمر وكلا مبتدأ وخبره تانلا وندا وما عطف عليه
 مفعول بتانلا وفي تانلا ضمير يستعيد يعود على لا والتقدير **ولا تانلا**
 نداء او امر او ظاهر كلام المراد في شرحه لهذا الموضع ان لا

مطوف وعلى لكن وانه معمول لاؤل وهو وهم ثم انتقل الى بل
فقال **وبل كلكن بعد صحوبتها** يعني ان بل اذا
وقعت بعد صحوبتي لكن وهما النفي كانت بمنزلة لكن في التقييد
حكم ما قبلها وجعل صدر لما بعد ها نحو ما قام زيد بل عن
فيكون القيام **مفتيا** عن زيد مثبتا لعمرو وكذلك لا يضرب **بل**
بل عمرو واقرض منهي عن ضربه وهو مثبت لعمرو بل في ذلك

كلكن في المعنى ثم مثل ذلك بقوله **كلما كن في مربع**
بل يتها المربع موضع الربيع وبل يتها الفقر وبل مبتدأ
كلكن وبعد متعلق بالاستقرار في موضع نصب على الحال
وهما في صحوبتها عايد على لكن ثم ان بل يقع بعد صحوبتها
لكن كما تقدم وبعد الخبر الموجب وبعد الامر الى ذلك اشار
بقوله **وانقل بها اللتان حكم الاؤل في الخبر**
المثبت والامر الجلي يعني ان بل اذا وقعت بعد الخبر
المثبت او بعد الامر مما نقل بها حكم ما قبلها لما بعد هاشا
الخبر قام زيد بل عمرو والحكم هو القيام المسند الى زيد فقد
ازيلته عنه ونقلته لما بعد بل وهو عمرو ومثال الامر ضرب
زيد بل عمرو والامر المتوجه على ضرب زيد نقلته عنه لما بعد

بل وحاصل بل انما يعطف بها في اربعة مواضع في التقني والتبني
والخبر المثبت والامر وقوله الجلي تم للبيت لصحة الاستغناء
عنه ولما فرغ من ذكر حرف العطف وعابنها ومواضعها
في احكام يتعلق بالباب فقال وان على ضمير رفع
متصل عطفت فافضل بالضمير المنفصل يعني
انك اذا عطفت على الرفع المتصل فصلت بين العطف عليه
وحرف العطف بضمير منفصل وضمير ايضا منه اذا عطفت على
ضمير المتصل المنصوب لم يلزم الفصل نحو خمرتيك وزيدا و
ضمير منه ايضا ان ضمير الرفع اذا كان منفصلا لم يتصل بينهما
نحو انت وزيد قايما وشمل ضمير الرفع ما اتصل بالفعل و
كان بارزا نحو قتلت انا وزيدا او مستترا نحو قرأت وزيد و
ما اتصل بالوصف ولا يكون الا نحو ربه قايما هو وعمر و يجوز
الفصل بغير الضمير المنفصل وعلى ذلك بانه بقوله او ما
ومن الفصل بغير الضمير جنات عدن يدخلونها ومن صلح
وعطفت فغل شرط وعلى ضمير متعلق به ورضا العطف على
ضمير الرفع المتصل من غير فصل بقوله وبلا فصل
يرد في النظم فاشيا ومن ذلك قول الشاعر قلت اذا

قلت برهنتها ذي كغجاج الملاء تعفتن رملنا فعطف وقوله
وزهرتها على الضمير المستتر في اقبلت من غير فصل ولا تأكيد
وقول الاخر ورجلا لا حطل من سفاهة نفسه ما لم يكن واب
له فلا فاعل معطوف على الضمير المستتر في يكن وليس بينهما تأكيد
والفصل وفهم من قوله فاشيا انه كثير في الشعر وفيه اشعار
بانه غير فاش في الشعر ومنه قوله من ريت برجل سوا والعقد
فالعدم معطوف على الضمير المستتر في سوا وليس فيه فصل
تربته على انه مع فتوة ضعيف بقوله وضعفه اعتقد
ووجه ضعفه ان ضمير الرفع المتصل شديدي الاتصال و
برأفة كانه حرف من حروف عاملة فاذا لم يفصل بينهما تكا
عطف اسم على فعل وفي يرد ضمير مستتر عايد على العطف
وفي النظم متعلق بيورد وكذلك يلي فصل فاشيا منصوب
على الحال من الضمير في يورد ثم قال وعود خافض لنا
عطف على ضمير خفض لازما قد جعلنا يعني انه اذا
عطف اسم على ضمير محفوض لزم اعادة الخافض وشمل المحفوض
بالحرف نحو مريت بك ويزيد والمحفوض بالاسم نحو جلست
بينك وبين زيد قاعدة الخافض في نحو ذلك لازمه عند

جمهور البصريين انما في الضرورة وذهب الكوفيون وبعض
 البصريين الى انه لا يلزم وهو اختيار الناظم وكذلك قال اذ قد
 اتى في النظم والنثر الصحيح مثبتا قد استدل على ذلك
 بشواهد كثيرة منها فاذهب فمابك والايام من عجب والبراد
 بالنثر الصحيح القران كقراءة حمزه رضي الله عنه واثقوا الله الذي
 تساءلون به والارحام بخفض الارحام عطفا على الضمير في
 ذلك قال والفاقد تحذف مع ما عطفت يعني ان
 الفاء العاطفة قد تحذف هي ومعطوفها كقوله غفر جل
 ان اضرب بعصاك البحر فانقلب اي فاضرب فانقلب ثم قال
 والواو والواو قد تحذف اي مع ما عطفت ومنه قوله
 تعالى سراويل تفتيح الخراي والبرد وذلك في الفاء والواو
 مشروط بامن اللبس والى ذلك اشار بقوله اذ لا لبس اي
 ان لم يكن لبس في حذف الفاء والواو مع معطوفها وفهم من
 قوله قد تحذف ان ذلك قليل والفاء مبتدأ وخبره قد
 تحذف والواو مبتدأ وخبره محذوف اي والواو كذلك و
 يجوز ان يكون معطوفا على الفاء ثم قال وهي انفردت
 بعطف عامل قال قد بقى معوله رفعالوم تقى

يعني ان الواو انفردت من ساير حروفها بتعطف بها عامل الي
مخذوف بقي معموله وذلك قوله فعلقها بنيا وماء باردا حتى
عوت هالة عينها هانثيا مفعول ثان يتعلقها الواو التي بعدها
عاطفة لعامل مخذوف تقديره وسقيتها وهو عامل الواو في
اللفظ وهو ماء فالعامل المزال هو سقيتها والمفعول الباء في هو
ماء وقوله رفع الوهم اتقى يعني ان حمل مثل هذا على حذف العالم
انما هو لرفع ما يبقى من كون ما معطوفا على ثنيا اذ لا يضح بعد
اشراكه معه في العامل ومن كونه مفعولا معه لان المعية
غير مقدرة فيه ثم قال وحذف متبوع بدا هذا السبح
يعني ان حذف المتبوع وهو المعطوف عليه جائز اذا ظهر معناه
وذلك قولك لمن قال لم تضرب زيد ابلي وعمرا ابلي
ضربته وعمرا مفهوم ان ذلك شائع في جميع حروف ^{العطف}
وليس كذلك بل ورد في الواو والفاء وهو في اول قليل ثم
قال فعطفك لفعل على الفعل يضح يعني ان الانفا
يجوز عطف بعضها على بعض كما يكون ذلك في الاسماء نحو
زيد قام وقعد ويقوم ويقعد وعطفك مبتدا وهو
مصدر مضاف الى الفاعل والفعل مفعول بالمصدر وهو

متعلق به ويصح في موضع خبر المبتدأ ثم قال واعطف على
اسم شبه فعل فعلا يعني انه يجوز ان يعطف على الاسم
الشبيه بالفعل فعل وذلك كقوله عز وجل ان المصدقين
والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا فاقرضوا معطوف على
المصدقين بالشبيه بالفعل لكونه اسم فاعل والتقدير ان
الذين تصدقوا واقرضوا وكذلك اوله يروى الى الطير فوقهم
مساقيات ويقضن قابضات ثم قال وعكسا استعمل
بجهد سهلا العكس وهوان يعطف الاسم المشابة للفعل
على الفعل كقوله تعالى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت
من الحي ثيبه بالفعل لكونه اسم فاعل ليدل قوله التابع
المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلالة الج
جنس يشتمل توابع كلها والمقصود بالحكم يخرج النعت و
عطف البيان والتوكيد فانها احتملات للمقصود بالحكم و
قوله بلا واسطة قال الشارح الخرج به المعطوف ييل فعمل
المقصود بالحكم على المستقل بقصد فان المعطوف بغير
بل غير مستقبلا بقصد وحله المرادي على انه المقصود
فاخرج به المعطوف عطف النسق ييل وغيرها وهو اظهر

والثابع مبتدا والمقصود بالحكم نعت له وبلا متعلق بالمقصود
 وهو مبتدا والتمهي خبره والجملة خبر الثالث وبد لا مفعول ثان
 بالتمهي ثم ذكر اقسامه فقال مطابقا وبعضا او ما يشتمل
 عليه يلغى او كمعطوف ببدل فذكر اربعة اقسام الاول
 المطابق وهو بدل التمام من الشيء ويسمى ايضا بدل كل من كل
 نحو قام زيد اخوك الثاني بدل البعض من الكل نحو اكلت
 الرغيف كلفه الثالث بدل الاشمال وهو ما صح الاستغناء
 بالاول وليس مطابقا ولا بعضا واكثر ما يكون نحو عجبني الجملة
 حسنها وقد يكون بالاسم نحو عرف زيد قويه الرابع بدل الاضراب
 وهو نزاعان وسياقي ومطابقا معطف عليه مفعول ثان
 ليلغى وفي يلغى ضمير مستتر هو المفعول الاول بيلغى وهو
 عائد على البدل ثم قسم الرابع الى قسمين واليهما اشار بقوله و
 ذ الاضراب اعران قصد اصحب ودون قصد
 غلط به سلب يعني ان القسم الرابع على قسمين احدهما
 يسمى بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه كقولك اكلت خبز
 لحما ومعناه ان قولك اكلت خبزا قصد الى الاخبار يا اكل
 الخبر وهو حقيقة ترا ضربت عن ذلك في اللفظ واخبر

الرابع البدل المبين للمبني
 جميع لا يعثر به ذكره
 بوجه وهو نوعان
 الاضراب وهو ما يذكر متبوعه
 ويسمى بذلك البدل المبني
 الفعلة والنسبان وهو
 بريد للكلمة ذكر متبوعه
 لما انه عليه من غير قصد

أنك اكلت لحمادون ان تلب الحكم عن الاقل والثاني ينهى
 بدل الغلط وهو ما لا يقصد متبوعه بل يجزي ان المتكلم عليه
 دون قصد كقولك رايت زيدا حمارا ادت ان تقول رايت
 حمارا فغلط قلت رايت زيدا ثم سلبته الغلط بذك حمار وهذا
 معنى قوله غلط به سلب اي سلب الغلط عن الاقل بالثاني
 ودون مفعول مقدم باغز ومعنى اغزانسب والاضراب متعلق
 باغز وقصد متعلق بصحيب وفاعل صحب هو البدل المشار
 اليه بدل وقصد بمعنى مقصود وهو واقع على الاقل ويحتمل
 ان يكون على حذف مضاف الى ان صحب البدل اذا قصد
 قوله دون قصد في موضع نصب على الحال والعامل فيه
 محذوف لدلالة الاقل عليه اي وان صحب البدل المتبوع
 حال كونه دون قصد والغلط خبر مبتدأ مضمرة على حذف
 مضاف اي هو بدل غلط وبه سلب صفة مفعول سلب
 عايد على الحكم المفهوم من الكلام وتقدير كلامه وان
 صحب البدل المتبوع دون قصد فهو بدل غلط سلب به
 الحكم عن الاقل وهو المتبوع ثم مثل الاقسام الاربعة فقال
 كذا خالد وقبله اليد واعرفه حقه وخذ

بنلامدا فذره خالدا مثال المطابق لان خالدا والضمير المتصل
 بنزرتي واحد وقبله اليد مثال البدل بعض من الكل و
 اعرف حقه مثال البدل لا احتمال وفي هذه المثال تنبيه على ان
 بدل الظاهر من الضمير وسياقي وقد بنلامدى البدل البايين
 وقد تقدم مرته على قهين والمثال محتمل لهما لانه يجوز ان يكون
 قصدا لا اول فيكون كقولك اكلت خبز الحما وان لا يقصد فيكون
 كقولك رايت زيدا حمارا والذي جمع مدييه وهي الكتين ثم
 قال ومن ضمير الحاضر الظاهر لا يتبدله الا ما
 احاطة جلا ان اقتضي بعضا واسما لا يعني
 ان ضمير الحاضر لا يبدله منه الظاهر بل لو كان بدل بعض
 جاز مطلقا وكذلك بدل الاشتمال ومثال بدل البعض قول
 الشعراء عدني بالسجن والاداهم رجل فوجل المناسم ومثال
 بدل الاشتمال قوله وما ابقيتني حلي مضاعا وان كان مطابقا
 بشرطه انه ان بدل على احاطة نحو جئتم كبيركم وشمل ضمير الحاضر
 من المتكلم والمخاطب وفهم منه ان ضمير المخاطب يجوز البدل
 منه مطلقا وقد تقدم في المثل من الضميرين متعلق بتبدله
 والظاهر مفعول بفعل مقدر يشره قوله بتبدله والاشتمال

يعني لا يتبدل اللفظ مطلقا
 المحاضر الا المظاهر
 احاطة

وما منصوب على الاستثناء وهي موصولة وصلتها اجلا واحاطة
 مفعول بجلا واقضي مفعول بجلا ثم قال مثل بدل الاشتمال فقال
كانك ابتهاك شتما لا فابتهاك بدل من الصميم
 في اليك واشتم الاخبر كان ثم قال **وبدل المضمحلهمز**
بلي همز يعني ان المبدل منه اذا كان اسم استفهام لا بد ان
 يكون البديل مقترنا بهمز الاستفهام وقد مثل ذلك بقوله
كن ذا السعيد ام على وبديل مبتدا وهمز مفعول ثان
 بالمضمحل وبلي في موضع خبر للمبتدا وهمز مفعول بلي ومن اسم
 استفهام ومبتدا وذا خبره اسعيد ام على بدل منه ثم قال
ويبدل الفعل من الفعل كن يصل اليها يتغير
بلا يعن يعني انه يجوز ان يبدل الفعل من الفعل وظا
 ان ذلك جائز في جميع اقسام البديل والمسموع فذلك بدل
 الكل من الكل كقوله متى تابنا لهم بنا في ديارنا فباشا وتلم
 متعلقان في المعنى وبدل الاشتمال كقوله تعالى يلوثاناما
 يضاعف له العذاب ومنه قوله في المثال من يصل اليها
 يستعن بنا فيستعن بدل من يصل بدل الاشتمال وبدل الغلط
 فاجاز قوم ونقل جوائز عند سيديويه والقياس يقتضيه

ومثاله قام قصد زيدا ردت ان تقول قعد فغلطت فقلت
قام فزابدلت فعد منه واما بدل البعض فلم يسمع النداء في
اللغة الصوت ويضم اول ويكسر وهو في اصطلاح الدعا ^{من} _{من}
بخصوصة والنداء ثلثة اقسام بعيد وقريب ومندوب
فدأ اشار الى الاول بقوله والنداء الثاني لثاء او كالتاء
يا واي وكذا ايتا هيا فذكر ان النداء البعيد له
خمسة احرف والمراد بالثاء للبعيد كالتاء هي ثم اشار الى النداء
القريب بقوله والهمز للثاني والثاني هو القريب وذكره
حرفا واحدا وهو الهنزة نحو زيدا قبل ثم اشار الى المندوب
فقال **ووالمن ندب او يا** فذكر المندوب حرفين ^{او}
ويا نحو زيدا فعلم ان يا ينادي الابهام المندوب وغيره
وان والاي نادي بها الا المندوب ثم قال **وغير والذي**
ليس اجتنب عبرا هو يا يعني ان يا اذا لم يكن قريبا ^{سين}
الندبة اجتنب وتغنيت والانهما لا ليس فيها ثم ان النداء
على ثلاثة اقسام قسم ممتنع معه حذف حرف النداء وقسم
وقسم يجوز وقد اشار الى الاول والثاني بقوله **وغير**
مندوب ومضروب ماجامستغاثا قد يعري

فاعلم فيمتنع حذف حرف النداء مع هذه الثلاثة التي ذكر
 اما المندوب والمستعاث فان القصد فيهما مد الصوت والحذف
 ينافي ذلك واما المضمير فيمتنع معه الحذف لانه يفوت معه
 التثنية على النداء اذ هو ال بالوضع على الخطاب وغيره من
 الثلاثة المناديات ودخل فيها ما نقل في الحذف وذلك التثنية
 واسم الاشارة فاخرجه بقوله **وذاك في الاسم الجنس**
المشار له قل وفيمينه فانصر عاذلة الاشارة الى
 حذف حرف النداء وفهم من البيت ان في حذف حرف النداء
 مع اسم الجنس واسم الاشارة خلافا بقوله ومن يمينه فانصر
 ذله والمنع مذهب البصريين والجواز مذهب الكوفيين وهو
 اختيار الناظم وكذلك قال ومن يمينه فانصر عاذله فعاد
 المانع مخيرا وعادله اسم فاعل ومن اذا الامر وذاله مجعوم
 من حذف حرف النداء مع اسم الجنس قوله ثوبى حجراي يا
 حجر ومن حذفه مع اسم الاشارة قولك بمثلك هذا الوعة
 وغرام اراديا هذا وفهم منه ان الحذف جائز مع غير الجنة
 المذكورة وذلك لعلم نحو يوسف والمضاف نحو ريت اغفري
 والموصول نحو من لا يزال محمنا احسن الى والمطلوب نحو

طالعاجيلا اقبل واي نحوايتها المؤمنون وذاك مبتدا وخبر
قل وفي اسم متعلق يقبل ومن يمنع شرط والجواب فانصر عاذله
فان المنادي على قمر بن بئني على الضم ومنصوب وقد اشار
الى الاول بقوله **وابن المعرف المنادي المفرد على**
الذي في رفعه قد عهد يعني ان حكم المنادي و
المعرف المفرد البناء على ما كان يرفع به قبل النداء مثل قوله
المعرف ما تعرف قبل النداء نحو يا زيد وما تعرف في النداء نحو
يا رجل والمفرد انها ما ليس بمضاف ولا شبيه به وفهم من قوله
على الذي قد عهد انه اذا كان مشى مشى على الالف فتقول
يا زيدان وان كان جمع مندكومي مشى على الواو نحو يا زيدون و
المعرف مفعول بابن وكان حقه ان تقدم المنادي لان
المعرف نعت له والمفرد نعت للمنادي وعلى الذي متعلق
بابن ثم قال **وانوا نضمام ما يوقبل لنداء** يعني ان
الاسم اذا كان مبنيا قبل النداء ثم تودي نوى بناؤ على الضم
نحو يا هذا ويا برفا نحو ويظهر ان تقدم الضم اذا اتبع فانه
يجوز فيه ما يجوز في الظاهر فتقول يا سيدي يا سيدي الطريف الطريف
وعن ذلك وعشر ذلك من احكام التابع المضموم والى ذلك

اشار بقوله **وليجري ذي بناء جدد اي ويجري**
 النوي الضمير مجرى الظاهر وهو الذي جدد بنافي واي جدد
 في النداء ثم اشار الى الثاني فقال **والمفرد المنكور والمضاف**
وشبهه انصب المفرد المنكور غير المقصود كقول الاعشى
يا رجلا خذي بيدي لانه لم يناد رجلا بعينه ومثال المضاف يا عبد
الله ويا غلام زيد والمراد بشبه المضاف المطول وهو ما عمل فيما
بعده رفعا نحو يا حسنا وجهه ونصبا نحو يا طالعا جلا او في
الجرور نحو يا مامرا بزيد وكان معطوفا عليه نحو ثلثه وثلثين
فهذا كلهما منصوبة ونصبها على الاصل لان المنادي مفعول
بفعل محذوف تقديره انا ذبي ولا خلاف في وجوب نصبها
واليه اشار بقوله عا د ما خلافا والمفرد مفعول مقدم
بانصب وعاد ما حال ضمير المستتر في انصب ثم قال ونحو
زيد ضم وافتحن من نحو ازيد بن سعيد لا هتن
يعني ان ما كان من المنادي كالمثال المذكور جاز فيه الضم و
الفتح وهي خمسة شروط الاول ان يكون على ما كزيد من
المثال الثاني ان يكون موصوفا يامن الثالث يكون
ابن مضافا الى علم كسعيد من المثال الرابع ان لا يفصل بينهما

اغني بين المنادي وصفته **الخامس** ان يكون المنادي ظاهر
الضم وهذه الشروط كلها مفهوم من المثال ونحو مفعول باضم
هو مطلوب لا فتحن ومن نحو متعلق بضم وتهم من مضارع وهن
بمعنى ضعف وفهم منه ان لا يمكن المنادي على كلام اضيف اليه
وهو ابن وجب البناء على الضم على ما يقتضي اصل المنادي المفرد
وقد صرح هذا المفهوم فقال **والضم ان لم يل لابن علم**
ويلى لابن علم ويلى لابن علم قد حتما فتاكون
المنادي غير علم يابن سعيد ومثال كون المضاف اليه
ابن غير علم يابن اخينا والضم مبتدا وخبره قد حتما وان
لم يل شرط وجوابه محذوف والتقدير والضم قد حتما ان لم يل
فهو مضم ويجوز ان يكون قد حتما جواب الشرط والشرط وجوابه
خبر عن الضم واستغنى بالضم الذي قد حتم بالربط لانه حمل
الشرط يستغنى فيها بضم واحد متزلتها منزلة الجملة وعلى هذا
فلا حذف ثم قال **واضم او انصب ما اضطرارا**
فونا تماله استحقاق ضم بنيا يعني انه يجوز الضم و
النصب في المنادي المستحق للبناء وهو العلم والذكرة المقصود
اذا اضطر شاعر لتوبيه فقال الضم قوله سلام الله يا مطر

عليها وليس عليك يا مطر السلام ومثال النصب قوله ضربت
صدرها الى وقالت يا عدو القدر وقيك الا وا في المختار
عند الخليل وسيبويه الضم وفي تقديم الناظم له اشعا وابخيا
وينبغي ان يعتقد انه عند من ترك الضم مع التثوين مبني و
عند من نصب معرب وما مفعول بانصب وهو مطلوب ايضا
لا ضم فهو من باب التنازع وهي موصولة وصلتها اضطرار
وهو تعليل لنون ومما يتعلق بنون والمجور وبين موصولة و
استحقاق صم مبتدأ وبني خبره والجملة صلة لما وله متعلق
بنيان ثم قال وباضطرار خص جمع يا وال يعني انه لا
يجوز طبع بين حرف النداء وال الا في الضرورة كقولك من
اجلك يا ليتني تيمت قلبي وقوله فما الغلامان اللذان قر
استثنى من ذلك لفظ الله بقطع الجملة الاسمية المصدرية
بال فقال الامع الله وحكى الجمل فيجوز الاختيار والله
بقطع الهمزة ووصلتها لزوم ال له حتى صارت كأنها من الكلمة
وبالرجل منطلق اذا سميت به رجلا لان ال مع الجملة مشى به
ثم قال واكثر اللهم بالتعويض يعني ان الاكثر
في هذا لفظ الجلالة اللهم بميم مشددة من غير اخرا عوضا من

حرف النداء وفهم منه ان قوله تالله فان كان جازيا في الاختيار
دون اللفظ في الكثرة وقد جاء في الشرح الجمع بين حرف النداء
والسيم والى ذلك اشار بقوله **وشذ يا اللهم في فريضة** و
شذ ودة انه جمع بين العوض والمعوض منه ومنه قوله اني اذا
ما حدثت الما فعل يا اللهم يا اللهم او الفريضة الشرح تابع ذي
الضم المضاف دون ال الزم نصبها كما يزيد **ال**
وتشمل قوله تابع جميع التوابع والمراد ما سوى البدل وعطف
البيان النسق على ما سياتي وتشمل ذي الضم العلم والكثرة المقصود
والمضاف نعت لتابع وخرج التابع المفرد ودون ال خرج
به المضاف المقرون بال وقوله الزم نصبا يعني في التابع
المسبوق لشرط ذلك اذا كان التابع غير عطف النسق و
كان مضافا مجردا من ال فمثال ما استوفى الشرط في جواب
النصب وهو نعت يا زيد الجملة ومثاله وهو توكيد يا زيد
نفسه ويأتيهم كلهم ومثاله وهو عطف بيان يا زيد فايدا
الكلب فلو كان التابع من غير هذا غير مضاف واجازية
النصب والرفع والى ذلك اشار بقوله وما سواه لرفع
او انصب فمثال النصب يا زيد الظريف والظريف و

عطف البيان يا زيد فعه ومثال التوكيد يا ميم جمعاً ومثال
 المضاف المفعول بال يا زيد الحسن الوجه فهذه اربع صور وكلها
 يجوز فيها الرفع والنصب وتابع مفعول لفعل مضمون باب
 الاشتغال بغير الزمه والمضاف نعت لتابع ودون متعلق
 بالاستقلال على انه حال من تابع ونصباً مفعول ثانٍ لانزوم
 المفعول الاول العا وما مفعول بارفع وهو مطلوب لانصب
 فهو من باب التنازع وهي موصولة وصلتها سواء ثم قال **اجلا**
كستقل نسقا وبدل لا يعني ان عطف النسق والبدل
 اذا تبع النادى حكمهما حكم المستقبل فيجب بناؤها على الضم
 ان كان مفردين ونصبهما ان كان مضافين وسوا كان المنادى
 مبنياً على الضم ومنصوباً بقول يا اخانا زيد يا اخانا عمرو
 يا زيد انا يا عمرو صاحبها وسبب ذلك ان البدل في نيته
 تكرار العاقل وحذف العطف بمنزلة العامل فاذا كرر حرف
 النشد امعها كانا كالمباشرين لحرف لشد والالف في اجلا
 بدل من نون التوكيد الخفيفة ونسقا بدل من مفعول الاول
 بالاجلا كستقل في موضع المفعول الثاني لان معنى اجلا
 صير ثم ان العطف عطف النسق اذا كان مفرداً بال فغنيه

وجهان والى ذلك اشار اليه بقوله وان يكن مصحوب ال
ما نسقا فيه وجهان ورفع ينتقا يعني ان للعطف
عطف النسق اذا كان مصحوبا باليجوز فيه وجهان الرفع والنصب
والرفع هو المختار وهو مفهوم من قوله ورفع ينتقي وعلم ان
الوجهين هو النصب من ذكر الرفع وما تقدم في بعض التوابع
من جواز الرفع والنصب فتقول يا زيد والحارث ومنه قوله لا
يا زيد والضحك سيرا فقد جاوزت الحد الطريقين في برفع
الضحك ونصبه وفهم من قوله ورفع ينتقا انه موافقين
للقائليين وهو الخليل وسيبويه والمازني واثنان اختلفا للنسبة
الحركتين ولما حكى سيبويه انه اكثر في كلام العرب من النصب
ومصحوب خبر كان وما نسقا اسمها ويجوز العكس والاول
لا يرجح دافيه وجهان بجملة من مبتدأ وخبر وهي جواب الشرط
ورفع ينتقا بجملة من مبتدأ وخبر وهي متانفة ثم اعلان من
ذيات اي ويلزم ان توصف باحد ثلثة اشياء وال وذاو
الذي وقد اشار الى الاول وايها مصحوب ال بعد
صفة ياتر بالرفع لدي ذي معرفة يعني ان ابا
اذا كان منادى لرفع وصفها وجب الرفع نحو يا ايها الرجل

وإنما لم يرفع وصفها وإن كان يجوز فيه الرفع والنصب إذا
 كان المنادي غير أي لهما ما وهي نكرة مقصودة وإنما لم يمتها
 لها عوضا من ما يستحق من الاضافة والارجح في ضبط هذا
 البيت ان يكون محسوب منصوبا فاي مبتدا ويلزم خبره و
 محسوب مفعول مقدم ويلزم وصفة منصوب على الحال
 من محسوب ال وبالرفع في موضع الحال من محسوب ولذا
 يتعلق بيلزم وبعد في موضع الحال والمضاف اليه ضمير
 عايد على أي والتقدير وايشها تلزم محسوب ال في حال نحو
 صفة لها مرفوعة واقعة بعدها ويجوز ان يكون محسوب
 مرفوعا على انه مبتدا ويكون خبره ويلزم بالياء والجملة خبر
 انهما والضمير العايد على المبتدا محذوف تقديره يلزمها ثم
 اشار الى الثاني والثالث بقوله واي هذا انه الذي
 ورح يعني انه ورد في كلام العرب صفة ايها اسم الاشارة
 نحو يا هذا الرجل وشمل المفرد والمثنى كقوله ايها اذ ان كلا
 ناد كما ورد عاين واغلا فيمن وعلى وبالوصول المصدر بال
 كقوله عز وجل يا ايها الذي تولى عليه التكرم ثم قال **وصف**
 اي بسوي هذا يرح يعني ان ايها لا يوصف الا بما ذكر

يَقِيْتُ

ولا يجوز ان توصف بغير ذلك ولا يقال يا ايها صاحب عمرو
ونحوه ثم قال وزدوا الشان كاي في الصفة ان كان
تركها المعرفة يعني ان اسم الاشان يجري مجري اي في قوله
وصفه بما وصفت اي من واجب الرفع بال او الموصول و
المصدر بال فتقول يا اذ الرجال كما تقول يا ايها الرجل في هذا
المثال ونحوه بمنزلة اي في التوصل الى ندا ما فيه ال وفهم من
قوله ان كان تركها بغيرت المعرفة ان الاسم الاشان قد لا
بعثت المعرفة فلا يفتقر الى وصف فيكون كما ير الاسماء
الناديات كما اذا قلت يا هذا وانت مقبل على رجل بعينه
وهذا ليس من هذا الفصل ثم قال في نحو سعد بعد
الاوس ينتصب ثان وضم وافتح اول انصب
يعني ان المنادي المبني على الضم اذا تكررت واصنيف الى ابعث
وجب نصب الثاني لانه مضاف وبجازينه الاول الرفع على
الاصل والفتح على الاتباع وفيه اقوال وذلك نحو قوله يا يتم
بعد يتم عددي لا ابا لكم لا يلتقبكم في سورة عمر ومثله قوله
باسعد سعد الاوس وفهم من قوله في نحو ان ذلك جازي في
العلم وفي التكررة المقصورة نحو يا غلام غلام وهو من العجريت

وفهم من تقدمه الضم انه احسن اذا وجهه ارجح وفي نحو متعلق
 ينتصب وينتصب مضارع مجزوم على جواب الامر قال **اجعل**
منادي ضح ان يوصف ليا كعبد عبدي
عبد عبد اعبد يا ياشمل قوله منادى الصحيح والمعتل
 فاخرج المعتل بقوله ضح فانه في النداء كحال في غير النداء
 وعلم ان ياتي قوله ياء المتكلم اذ لا يضاف لياء المخاطب وليس
 في الضمائر يا غيرها وقد ذكر في الاسم المضاف الى ياء المتكلم
 خمس لغات الاولى يا عبدي بحذف اليا والاستغناء بالكرة
 عنها وهي فصمها والثانية يا عبدي بابنات اليا ساكنه
 الثالثة يا عبد بقلب اليا الفاء وحذفها والاستغناء عنها
 بالفتحة الرابعة يا عبدي بقلب اليا الفاء وابناتها الخامس
 يا عبدي بفتح اليا والاصل ولم يذكرها في النظم على الترتيب
 في القوة والضعف بل على ما قد سمع به الوزن وافصحها خذ
 اليا وابقاء الفتحة وفيه لغة سادسة لم يذكرها الناظم
 لضعفها وهي بناؤ على الضم كقوله تعالى قال ربنا حكم الحق
 في قراءة وفي قوله كعبد الى اخر البيت فايدتان احدهما
 التثنية على لغات المذكورة والاخرى التثنية على ن جوار

اللغات مشروط بان يكون الاضافة للتخصيص وذلك مفهوم
من المثال احترازاً فيما يضاف للاضافة للتخصيص وذلك مفهوم
كاسم الفاعل وسائر ما اضافته فلا يجوز فيها الاوجهان اثبات
الياء متحركة وساكنة ومنادي مفعول اول با جعل وضع في
موضع الصفة له والمفعول الثاني كعبد الى اخر البيت وان
تضيف شرط محذوف الجواب للدلالة ما تقدم عليه ثم ان
المنادي اذا كان مضافاً الى مضاف اليه المتكلم فان الحكم
الياء فيه كحكما في غير المناد نحو يا ابن اخي ويا ابن صاحبي
الا اذا كان ابن ام وابن عم والى ذلك اشار بقوله يا ابن ام
ويا ابن عم يجوز في اخر كل منهما الفتح والكسر فتقول يا ابن ام
ويا ابن عم وكذلك ابن عم وذلك لكثرة استعمالها وفهم من
قوله استمراطه اذ ذلك وعدم اطراد غيره وهو اثبات الياء
نحو يا ابن امي ومنه قوله يا ابن ابي ويا شقيق عمي وقبلها
الفاء ومنه قوله كزلي لاهلي يا ابن عمها وفهم من تقييده يا ابن
ام ويا ابن عم ان ذلك ايضا مطرد في بابنه ام وابن عم وان
لا فرق ثم ان المضاف اليه المتكلم ياتي وباحي وفيه لغتان
زيدتان على اللغات المتقدمة وقد اشار اليهما بقوله وفي

لامفتحة

الندابة امه عرض واكسر وافتح ^{الياء} وغل التعاض
 فهم من قوله في الندان ذلك خاص بالندافلا يجوز اماربه و
 لا ابت امه وفهم من تعيين اللفظين ان ذلك غير لازم لهما
 فانه عرض بعض اللغات المذكورة في المضاف الياء المتكلم و
 فهم من تقديم الكسر على الفتح ان الكثر اكثر وفهم فيه من قوله
 ومن اليا عوض انه لا يجمع بين العوض والمعوّض منه فلا تقول
 يا ابي ولا يا امي وقد جاء بالجمع بينهما في ضرورة الشعر وفي
 الندام متعلق بعرض وان مبتدا وخبر عرض والتاء مبتدا و
 خبر عوض ومن اليا متعلق بعوض هذه الالمام التي ذكر
 في هذا الباب على ثلاثة اقسام مسموع ومقيس وشايع غير
 مقيس وقد اشار الى الاول بقوله **وقل تعوض ما يخص**
في الندالومان نومان كذا فذكر تلك الفاظ الاول
 قل وهو كناية غير مكررة فاذا قلت قل كانك قلت يا رجل الثبات
 لومان بلام مضمومه وهمز ساكنة من اللوم فاذا قلت يا لوم
 مان فعناء يكثر الامة الثالث نومان بفتح النون واو
 ساكنة بين النون فاذا قلت يا نومان فعناء كثير النون ثم
 اشار الى الثاني بقوله **واطرداني سبب لانثي ون**

يا خباث يعني ان بناء وزن فعال من كل فعل دال على السب
المطرده فتقول يا خباث ويا فناد ويا لكعاع ونحوه ومعنى الاطراد
في ذلك أنك لا يفتقر فيها الاسماع من العرب بكل فعل دال
على السب يجوز ان يبين هذا الوزن في النداء قال والامر
هكذا من الثلاثي يعني ان بالامر اسم الفاعل وفعال مطرد
فيه من كل فعل الثلاثي نحو من ال وتراك وضراب وامننا
ذكر هذا الفعل هنا وان لم يكن من الباب لا اشتراك مع
فعال الذي للسب في الاطراد تقرأ والى الثالث بقوله و
شاع في سب الذكور فعل يعني ان فعل يحيي لسب
الذكور كما جعلها فعال في سب الانثى لان فعل غير مقيس
واليه اشارة بقوله ولا تقس فمن المسموع في ذلك نحو
حيث ويا عذر بمعنى يا غادر ويا فسق بمعنى فاسق واعلم انه
قد جاء برفل المتقدم في الشعر وشار بقوله وجرفي
الشعر فل يعني ان فل قد جاء في الشعر في غير المتداجر و
كقوله وفل مبتدا وخبره بعض وما موصولة وصلتها بخبر
وبالنسبة متعلق بخبر ولو كان نومان مبتدا وكذا خبره
وباقى الاعراب واضح المضاف اليه ندامن يخلص من شدوذا

اوبعين على دفع شقة ويتضمن الاستغاثة للمستغيث ^ش المستغاث
 من اجله والمستغاث به وذكر في هذا الباب حالتين الاولى
 ان يحجر المستغاث بلام مفتوحة والثانية ان يزداد في آخره
 تعاقب اللام وقد اشار الى الاول بقوله اذا استغيت اسم
 منادى حفظا باللام مفتوحا يعني ان المنادى
 المستغاث يدخل عليه لام الجر مفتوحة وانما دخلت عليه
 اللام دون ساير المناديات للتخصيص على الاستغاثة وكانت
 مفتوحة لتزيله منزلة الضمير واللام تفتح مع المضمرة مثل
 بقوله كما للترضى وقد فهم من قوله اذا استغيت ان استغيا
 متعدي بنفسه فنقول الخويين مستغاث مخالف لوضع التعدي
 قال الله عز وجل اذ تستغيثون ربكم و فهم من قوله حفظا انه
 معرب بالجر وفهم من المثال انه يجوز ان مقرونا بال واعراب
 البيت واضح وفتح مع المعطوف ان كورت يا و
 في سوا ذلك بالكسر اي تيا يعني انك اذا عطفت على
 المستغاث بتكرار يا فتحت اللام نحو قول يال قومي والاشالا
 قومي لاناس متوهم في ازدياد وفي سوا التكرير ياتي باللام
 مكسورة كقوله يال الكهول والاشبان للعجب ومفعول انفتح

مخذوف تقديره وافتح اللام وفي سوا متعلق بالثبوت والاشارة
بذلك للتكرير اي وفي سوا التكرير ثم قال ولا م ما استغيت
عاقبت الف يعني ان لام الاستغاثة تعاقب الالف فلا
يجمع بينهما وفهم منه ان اللام غير لازمة لكون اللام تعاقبها
تقول يا زيد ويا زيدا ولا يجوز يا يزيد ثم قال ومثله اسم
ذو تعجب الف يعني ان الاسم المتعجب منه مثل الاستغاث
فيما تقدم فيجوز ان تدخل عليه لام مفتوحة نحو يا للجب وان
يزاد اخره الف فتقول يا عجبا ومنه قوله يا عجبا هذ العليقة
هل ندهن الثوب الربعة وانما ذكر اسم التعجب هنا وان لم
يكن من هذا الباب لاشتراكهما بالحكم ولا م مبتدا وعاقبت خبر
والف مفعول بعاقبت ووقف عليه على لغة ربيعة ويجوز
ان يكون الف فاعل بعاقبت وحذف الضمير العايد على
المبتدا والتقدير عاقبتها الالف والا فلا ظهر ومثله مبتدا
واسم خبرها وذو تعجب لام والالف في موضع الصفة
لتعجب هي ندا المتفجع عليه او مندوبين من كلامنا
في الغايب فتقوله ما للمنادي جعل المندوب يعني
ان حكم المندوب كحكم المنادي فيتم ان كان مفردا وينتصب

ان كان مضافا واشبهها به فتقول وازيد وواضرب زيد والظالعا
 جيلا وما مفعول مقدم باجعل وهي موصولة واقعة على
 احكام المناديات السابقة وصلتها المنادى ثم تبه على ما يمنع
 في النذبة فقال وما نكول **يندب** ولا ما ابهما يعني ان
 كل واحد من النكرة والمبهم لا يجوز ان يندب لان العوض بالندبة
 الاعلام بعظمة المصاب وذلك غير موجود فيها وشمل المبهم
 اسم الاشارة والموصول صلة غير مغير بها فلو كان الموصول له
 صلة مشهورة جاز ان يندب والى ذلك اشار بقوله **ويندب**
الموصول بالذي شتهر يعني ان الموصول اذا كانت
 صلة شهيرة يعرف بها جاز ان يندب وقد مثل ذلك بقوله
كبتن من زميلي وامر **حفر** فتقول وامر **حفر**
 زمير لتزيله في الشهر منزلة العلم والذي حفر بئر زمير
 عبد المطلب والموصول مفعول ما لم يتم فاعله يندب وبالذات
 متعلق بالموصول لا يندب وهو على حذف الموصوف التقدير
 ويندب الموصول بالموصوف المشتهر وبئر منصوب على انه
 مفعول مقدم بحفر والمن مفعول يلي ثم قال **ومنتهى**
المندوب صلة بالالف صلها المندوب هو نحو

ويشمل العلم نحو وانزيده والمضاف نحو واعبد الملكا وعجز المركب
نحو وامعدي كريب باه واعلم ان صلة بالالف جازية لا واجب
من قوله قبل ما للنادي اجعل المندوب ثم قال متلوها
ان كان مثلها حذف يعني انه اذا كان اخر الاسم المندوب
الف حذف اذا لا يمكن اجتماع العين وفهم منه ان المحذوف
الالف التي حذف في اخر المندوب لا الف الندبة لانهما
على معنى وهي كالتالة على الندبة ومثلها مفعول بفعل محذوف
يعتبر صلة وستلوها مبتدا وخبر حذف ثم قال كذلك
تنوين الذي به كمال من صلة وغيرها نلت الامل
يعني ان التنوين الذي في اخر المندوب بخبرين اذا الحقته
الف الندبة اذا احطاله في الحركة وقوله من صلة نحو
امن حفز بئز زم وقوله او غيرها شامل لآخر المفرد نحو واراد
واخبار المضاف اليه نحو واغلام زيدا والطول نحو يا طالعا
جيلا ثم ان حق الف الندبة ان تكون قبلها فتحة واذا كان
اخر الاسم فتحة بقيت نحو واغلام احمد وان كانت كسرا و
ضمة بابدلت فتحة لكان الالف مفعول في نحو قاش و
ارقاشا وفي رجل اسمه قلم الرجل واقام الرجل هذا اذا لم يرفع

فتح المكسور والمضموم في اللبس والى هذا اشار بقوله والشكل
حتماً اوله مجانسا ان يكن الفتح بوجه لا بسا يعني انه
اذا كان في اخر المندوب كثر او ضمة وكان في ابدالها فتحه
ليس وجب اقرار الحركة وابدال الالف بجائس تلك الحركة فتعول
في نحو فتاه او فتاهو وفي غلام احميه واغلام احميه لانك
لو بدلتها الفاقلت وافتاها وواغلام احميها لا لبس بها
الواحدة وفهم من قوله حتما ان ذلك واجب والشكل فتعول
بفعل محذوف يعنر اوله ومجانسا مفعول ثان لا قوله و
هو صفة لموصوف محذوف وتقديره اوله حرفا مجانسا و
مفعول مجانسا محذوف تقديره للحركة السابقة ثم قال و
واقفا زدها سكنت ان تزدد يعني انك اذا فقلت على
اخر المندوب فلك ان تزيد بعد الالف هاء السكنة لبيان
الالف فتعول وازيداه وفهم فرق قوله واقفا ان ذلك لا يكون
في الوصل وفهم من قوله ان يراد ان ذلك جائز لا واجب
وقد صرح بهذا المفهوم فقال وان تشاف المندوب والها
لا تزدد اي وان تشاف المندوب كاف ولا تزدد الها هذا ما حمله
الشارح والمراد في فلا يندرج فيها الا صوتان اجتماع الالف

والها والاستغناء بالالف عن الهاء وعندني ان ضبط و
بالفتح على انه مفعول لها معطوفة عليه ليندريج تحته ثلث
صول الاولى للجمع بينهما نحو وا زيدا وذلك مفهوم من قوله ^{قفا} وا
زدها سكت الثانية الاستغناء بالالف عن الهاء نحو وا زيدا
وهو مفهوم من قوله وان تشا فالمد والهاء لا تزدي لا تزدي ^{الهاء}
ولا الهاء وهذه الصورتان جائزتان في الوقف وواقفا حال فاعل
ناد والمستتر وهما سكت مفعول بزدي وان تزدي شرط حذف جوبه
لدلالة ما تقدم عليه وان تشا شرطه وانها بعد جواب الشرط
والمد مبتدا وخبره محذوف تقديره كان على ما قال الشارحان
والهاء مفعول مقدم بتزدي فالجواب على هذا جملة اسمية والهاء
لا تزدي ليس في شيء من الجواب بل هو مستأنف على ما ذكرنا
فالجواب لا تزدي والتقدير وان تشا فلا تزدي والهاء تم قال
وقابل واعبديا واعبدا من في النداء الي اذا
سكون ابدان تقدم ان المنادي المضاف الى ياء المتكلم
خمس لغات ومن جملة ياء عبيدي ياء ساكنة فاذا نبت
على هذا اللغة ففيه وجهان احدهما ان يفتح اليا ساكنة
وتلحق الف للندبة بعدها وهذا معنى قوله واعبدا والاخر

ان الحذف اليها كونها فتقول واعبد وهو معنى قوله واعبد
وهذا كله على لغة من اثبت الياساكنة وهو معنى قوله من
في التنادي ادا سكون ابداء وفيهم منه ان باقى اللغات التي في
المنادي ليس فيه زيادة ولا نقص فيقال على لغة قال يا عباد
عبدا وقايل خبر مقدم واعبد يا بقابل مبتدأ وهي موصولة
وصلتها ابداء واليا مفعول بابدا وفي التناد متعلق بابدا وذا
سكون حال من اليا والتقدير من ابد الياساكنة قايل واعبدا
واعبد الترخيم في اللغة ترقب الصوت وتبليية وفي
الاصطلاح حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص قوله
ترخيم الحذف اخر المنادي يعني ان المنادي يجوز
ترخيمه بحذف اخره ثم مثل ذلك بقوله كما سعا فيمن دعا
سعادا فاخر المنادي مفعول مقدم با حذف ترخيم اجاز
في نصبه الشارح ان يكون مفعولا له فيكون ا حذف لاجل
الترخيم ومصدراني موضع الحال فيكون التقدير ا حذف في
حال كونه ترخيم او طرفا على حذف مضاف فيكون التقدير ا
وقد الترخيم وزاد المرادي وجهها الفاء هو ان يكون مفعولا
مطلقا قال وناسبه ا حذف لانه بلا قيد في المعنى وفيه نظر

كان الحذف اتم من الترخيم فلا بلا فيه في المعنى ويحتمل عندي
وجهان فان كان يكون مفعولا مطلقا وعامله محذوف والثقة
وتخيم ترخيما وقوله كما ساعفين دعائي في قوله من دعاهن
على حذف مضاف والمراد بدعائي ثم شرع بيان ما يجوز
ترخيمه فقال وجوزته مطلقا في كل ما انتبأ لها
يعني ان يجوز ترخيم المنادي اذا كان مؤنثا بالتاء مطلقا
من غير شرط من الشروط المذكورة في غير ذي التاء وترخيم
علماء فاطم مهلا بعض هذا كذا في ذكره نحو جاريج
تستكري عديري وثلاثا نحو ياحول في حوله وثنا ياحول
ما بث في بثه ثم بين ما قبل التاء المحذوفه للتخيم والذي
قد رخما محذوفها وفرة بعد يعني انك اذا حذف
الحاء للتخيم وفر ما بقي بعد حذفها من اسماء التخيم اي لا
يحذف منه شيئا ولا يفره والذي مفعول بفعل محذوف
ينتره وفرة ويحذفها متعلق برخم وبعد متعلق بوفرة ولما
فرغ من ترخيم ذي الها شرع في ترخيم المجزوء منها فقال و
احظلا ترخيم ما من هذه الها قد جلا يعني ان
ما خلا من الها لا يجوز ترخيمه الا بالربعة شرط اشار الى

الاول منها بقوله **الا الرباعي** فما فوق فيشتمل الرباعي و
 الاصول كجعفر والثاني **المزيد** كيعمر وشمل قوله فما فوق
 الخامي لاصول كعزروق والمزيد كمول والتدوين السباعي
 ولا يكونان الا مزيدين نحو مستخرج واشهباب فهوات الثلاث
 لا يترجم وهو شامل للثلاث الوسط عمر والساكن الوسط نحو و
 ثم اشار الى الثاني بقوله **العالم** يعني ان المنادي لا يترجم الا
 اذا كان عالما وشمل عليه الشخص نحو جعفر وعلوية الجهنس
 نحو اسامه وفهم منه ان النكرة لا يترجم ثم اشار الى شرط العا
 بقوله **دون اضافة** فلا يترجم للمضاف ولو كان عالما و
 شمل الكينة كباي بكر وغيرها كعبد شمس ثم اشار الى الشرط
 الرابع بقوله **واسناد متمم** يعني ان المركب تركيب اسناد
 لا يجوز ترخيمه نحو بريق بخره وفهم منه ان المركب تركيب
 مزيج لا يمتنع ترخيمه لتخصيصه المنع بذي الاسناد متمم
 في معدي كركب يا معدي وقوله **واخطا** فعل امر من خطا
 يخطا بالتاء المعجمة بمعنى امنع والف بدل من التوث
 الخفيفة وترخيم مفعول باخطا ولام وصوله وصلتها اخطا
 ومن التام تعلق بخلا والاستثناء الرباعي منصوب على الاستثناء

وما معطوف بالفاء على الرباعي وهي موصولة وصلتها فوق
وهو مقطوع من الاضافة والتقدير المضاف اليه فما فوقه
اي فوق الرباعي والعلم عطف البيان على الرباعي ودون
واسناد معطوف على اضافة وسم لا سناد وهو اسم مفعول
من اتمت ثم قال ومع الاخر حذف الذي تلا
يعني أنك اذا رنمت المنادي تحذف اخره واحذف ايضا
الحرف الذي قبل الاخر لكن باربعة شروط اشارة الاول منها
بقوله ان زيد اي اذا كان زائدا فلو كان غير زائد لم يحذف
نحو ومختار ومنقاد لان الاول فيهما متقلبة عن الكلمة ^ففتقول
يا مختار ويا منقاد ثم اشارة الى الثاني بقوله ليسا اي اذ
لين وشمل حرف اللين الالف نحو شمال والواو نحو منصور
والياء نحو قنديل فلو كان حرف لصحة وشمل المتحرك نحو
سفرجل والثاكن نحو قطر فتقول فيهما يا سفيرج ويا قطر ثم
اشارة الى الثالث بقوله ساكنا يعني وان يكون حرف اللين
ساكنا فلو كان متحركا لم يحذف نحو هنيح فتقول فيهما يا هني
بغير حذف ثم اشارة الى الرابع بقوله مكمل اربعة فصلا
يعني وان يكون حرف اللين المذكور رابعا فما فوق فمثل

الرابع نحو منصور والخامس نحو صايح والسادس نحو استخرج
 فيمن به ايضا وفهم منه انه لو كان ثالثا لم يجذف نحو
 عامر سعيد ومثود فلو كان ما قبل حروف اللين غير مباحا
 له وقع حذفه خلاف اشار اليه بقوله والخلف في
 واو ويا وبهما فتح قفي يعني ان حرف اللين اذا كان
 قبله حركة غير متجانسة له نحو فوعون وعرن في حذفها
 مع الاخر خلاف فن حذف قال يافزع وياعز ومن لم
 يجذف قال يافزعون وياعز في وقوله ومع الاخر متعلق
 با حذف وصلة الذي تلا والضمير العايد من الصلة
 للوصول محذوف وفي تلا فاعل مضمرة عايد على الاخر
 الذي صفة لمحذوف والتقدير اخذف مع الاخر المحذوف
 الذي تلا الاخر وقوله وان زيد شرط محذوف كدلالة ما
 تقدم عليه ولينا حال من الضمير في زيد وهو محقق من
 لين وساكنة نعت للين ومثلا نعت بعد نعت واربعة
 مفعول مطلق وفصاعدا معطوف على اربعة واعراب ما
 بقي واضح والعجز اخذف من تركيب المركب من توكيد
 مزج وشمل ما اخره وبه نحو سيبويه وما ليس اخره وبه نحو

ببلك وما سنى به من العدد والركب نحو خمسة عشر فتقول
يا سيب ويا بعل ويا خمسة واما الركب تركيب الاسناد و
اليه اشار بقوله وقل ترخيم جملة وذاعمر ونقل
قد تقدم في شروط الترخيم ان لا يكون جملة في قولنا ولسنا
متم وذلك موافق لما عليه اكثر المحققين وقد منعه سيبويه
في باب الترخيم وذكر هذا انه ترخيمه جازي نقله ثم اشار
الى انه ترخيمه نقله عمر ويعني به سيبويه وهو عمر وابن
عثمان وابن بشر الفارسي وكنيته ابو بشر ولم يذكرنا ظم
سيبويه في هذا الوجه الا في هذا الموضع ولم يذكره
لقبة المشهور وهو سيبويه واما نقله سيبويه في هذا
الباب النسب قال تقول في النسب الى تابط شرا تابطي
لان من العرب من يقول يا تابط وكانه ائتمانه في
باب الترخيم لكونه لم يعتمد على هذه اللغة لنقلها ثم
اعلم ان في المرحم لغتين وقد اشار الى احدهما بقوله و
ان نويت بعد حذف ما حذف فالبا في
استعمل بما فيه الف يعني انك اذا نويت المحذوف
في الترخيم فاترك الحرف الذي قبله على حاله قبل الحذف

واستعمله كما كان قبل الحذف ويسمى هذه اللفظة لغة من نوب
 ولفظة من ينتظر ومثل قوله بعد حذف ما حذف منه
 حرف نحو يا حنيفة وما حذف منه حرفان نحو يا مروان
 وما حذف منه كلمة نحو يا جعل في بعلبك ومثل الباقي
 ما كان ساكنا نحو يا قط من قطر وضموا نحو يا منصف
 منصف ومكسولا نحو يا حارث في حارث ثم اشارة الى اللفظة
 الثانية بقوله واجعله ان لم تنو محذوف كما لو
 كان بالآخر وضعا تيمنا اي جعل الحرف الذي قبل
 المحذوف اذا التوا المحذوف كما لو كان اخر الكلمة صيغتين
 بنائين على الضم فتقول يا قطر يا قط وفي جعفر يا جعفر
 وفي حارث يا حارث وهذه اللفظة من تسمى لغة من لم تنو
 الحذف والضمير في اجعله عائد على الحرف الذي قبل المحذوف
 وكما في موضع المفعول الثاني لاجعله والظاهر ان ما في
 قوله كما زيد ولو مصدرية والتقدير كلكون الاخر متسا
 وضعا وقد تقدم نظيره في باب الاستثنا في قوله كما لو الا
 عذ ما اشارة الى ما يظهر به الفرق بين اللفظين فقالا فعل
 على الاول في ثمود يا ثمود ويا ثمى على الثاني بيا

يعني بالاولى لغة من نوى فتقول على لغة الاولى في تزخيم
مؤد يا مؤ لان الواو في الكلمة لبته المحذوف فتقول على
لغة من لم ينو يا ثمي بالياء لعدم المنتظر اذ ليس في كلام العرب
اسم متمكن الواو وقبلها ضمة فقلبت الواو ياء والضمة كسرة كما
فعلوا في ادل جمع دلو واصله اذ لو اذ فقلبو الواو ياء ثم اشار الى
المثاليين مبنيين على اللغتين فقال والترتم الاول في
كسمله وجوز الوجهين في كسمله الاقلمى لغة
من نوى فاذا رجت مسلمة ونحوه من صفة المؤنث بالياء
الفارقة بين المذكور والمؤنث قلت يا مسلم بضم الميم على
لغة من نوى ولا يجوز تزخيمه على لغة من لم ينو فتقول يا
مسلم لثلا يلبس بالمذكور ولما نحو سلمه بفتح الميم تاليت
التافارقة فيه فيجوز فيه الوجهين فتقول يا مسلم بفتح الميم
ويا مسلم بضمها والاول صفة لمحذوف والتقدير والترتم
الوجه الاول ثم قال ولا يضطر ان نحو دون فلما
للنداء يصلح نحو احد يعني انه يجوز التزخيم في غير النداء
للضرورة ومعهم منه انه لا يجوز في الاختيار له ما للنداء يصلح
نحو احد يعني انه لا يترجم في غير النداء الا ما صالحا للنداء اي

لمباشرة حرف النداء نحو احمدا فلو كان الاسم مما لا يصلح للمباشرة
حرف النداء لم يرخم في ضرورة ولا في غيرهما نحو الرجل و
فهم من اطلاقه انه يرخم على اللفظين السابقين اما ترجمته
على لغة من لا ينو فيجمع عليه واما لغة من نوى فمختلف فيه
انما ذكر هذا الباب بعد ابواب النداء الشبهه به في
اللفظ اشار بقوله الاختصاص كنداء دون ياييني
ان الاختصاص شبيه بالنداء وفهم منه انه ليس منادي و
فهم من قوله دون ياء انه لا يصح به حرف النداء ثم قال
كايها الفتى باثر رجونيا وفهم من المثال ان ايا لا تشف
الا باسم الاشارة ولا بالموصول كما في النداء وفهم من قوله باثر
ارجونيا انه لا بد ان يتقدمها كلام وان الكلام الذي و
يتقدمها لا بد ان يكون فيه ضمير المتكلم وفهم من ذلك من
قوله باثر رجونيا ثم ان الاختصاص يكون في الاسم مقرونا
بال ومضافا وقد اشار الى الاقل بقوله وقد يرى دادو
اي تلوال كمثل خذ العرب اسحى من بدل يعنى ان
الاختصاص يكون بالاسم المقرون بال وليس معه اي وفهم
من المثال انه لا بد ان يتقدمه ضمير المتكلم مرفوعا بالابتداء

كقوله

كقولهم عن العرب افترى الناس للضيف ولم يبته على القم
الثاني وهو المضاف كقوله عليهم السلام نحن معاشر الانبياء
لا نورث ومع هذا فقد اجميى لناظم بهذا الباب اذ لم
يصرح بما يتعلق به من المعنى والاعراب وحاصله ان
الاختصاص على قمين قم مبني الضم وهو اتميا الغثي ونحن
وهو مبني بشبهه بالنادي لفظا وموصفه نصب بفعل
واجب المحذف فاذا قلت انا فعل كذا اتميا الرجل والمراد
بالها المتكلم نفسه معرب نصبا وهو المضاف ذوالالف
واللام نحن العرب اقوى للناس للصيغ فمخ مبتدأ و
خبره افترى لتاس والعرب منصوب بفعل واجب المحذف
تقديره اخض وكذلك المضاف نحن مباشرة الانبياء لا
نورث فمخ مبتدأ وخبر لا نورث ومعاشر الانبياء مفعول
بفعل واجب المحذف وفي قوله الاختصاص كذا اشعار
بانه منصوب بفعل واجب المحذف كالمنادي لشبهه
التخدير والاشغاع التخدير تبيينه المخاطب على مكروه
يجب الاحترار منه والافعال الزام المخاطب العكوف على
ما يجهد عليه واتخاذ كرها بعد الاختصاص لشبهه بما به في

انهما منصوبان بفعل لا يظهر ثم ان التحذير يكون بثلاثة اشياء
 الاول اتيك وانحوتما الثاني ما ناب عنه من الاسماء المنصوبة
 الى ضمير المخاطب الثالث ذكر المحذره منه فقلا اشار الى
 الاول فقال اتيك والشر ونحوه نصب محذره بما
 استتاره وجب يعني ان قولك اتيك والشر ونحوه من
 الضمير المنصوبة المنفصلة اذا عطفت عليه نصب بفعل
 يجب استتاره نحو اتيك والاسد واتيكم والمخاطبة وفهم
 منه انه اذا كان بالضمير لا يكون الا مخاطبا ولا يكون في ضمير
 الغائب الا في الشذوذ على ما سياتي وفهم منه ان العاطف
 المفرد بقدر بعد الضمير ما يلزم من تقديره قبله اتصاله
 به فيلزم تعدي فعل المضمرة المتصلة الى ضمير المتصل
 وهو ممنوع في غير ايات ظن واخواتها واتيك والشر ونحوه
 مفعول بينصب ومحذره فاعل بينصب وبما متعلق بنصب
 وما موصولة واستتار مبتدأ ووجب خبره والجملة صلة
 وما واقعة على الفعل لتأنيب الواجب لانما راعى علم
 ان اتيك واخواته تستعمل في التحذير معطوفة عليها كما
 تقدم دون عطف والى ذلك اشار بقوله ودور عطف

ذالاي نسيب الاشارة بذاللتصب باضمار لا يظهر يعين
آياك وانها تباغض معطوف به عليها ينصب بفعل واجب
الحذف نحو آياك من الشر وذامفعول بانصب ودون ولا
باي متعلق بانصب ثم اشار الى الثاني والثالث بقوله و
ما سواه ستر فعله لن يلزم ما يشتمل قوله ما سواه غير
اعني ما ناب عن آياي من الاسماء المضافة لضمير المخاطب
والحذف منه قوله ستر فعله لن يلزم ما يعين انها منصوبان
بفعل مضمرة ويجوز اظهاره فتقول راسك فيكون منصوبا
بفعل محذوف ولك اظهاره فتقول يبع راسك ونحوه
تقول في المحذوف منه الاسد ولك اظهاره العاقل فتقول
احذرا لاسد وقد استثنى من ذلك نوعين اشار اليهما بقوله
الامع العطف والتكرار فالعطف نحو راسك و
الحايطه والتكرار نحو الاسد لاسد وقد مثل بقوله كالضئيم
الضئيم يا ذا الساري والضئيم الاسد والساري فاعل
من تري اذا سمي ليلا وهو ضبطه الخوف من الضئيم وانما
وجب حذف العامل مع آيا لكثرة الاستعمال وانما العطف
فقد جعل كالبديل من اللفظ بالفعل وما يستدل وصلته

سواء وسر فعله مبتدأ ثان خبره لن يلزمها والجملة خبر الأول
وسر بفتح السين مصدر رستر والتتركب السنين هو الذي يستر
به والمراد هنا الأول وقوله إلا إيجاب لنفي لن ومع متعلق
بيلزم وذاني قوله يا ذا الناري منادي والشاري صفة ثم
قال وشذ آياي وإياه أشد قد تقدم أن آياك في التخذ
يكون المخاطب غالبا وقد شذ ذلك للمتكلم كقول بعضهم
آياي وإن يحدف أحدا كما لا ريب وشذ منه أن يكون للفا
كقوله بعضهم إذا بلغ الرجلين ستين فآياه وآيا الثواب ثم
قال وعن سبيل لقصد من قاسل نقبذ وفهم منه
أن بعضهم قاس ذلك في المتكلم والغائب إلا أنه جعل
قياسه مبتدأ أي مطرحا وآياي فاعل شذ وآياي مبتدأ
وخبير أشد وحذف من مع أشد والتقدير وآياه أشد من
قاسل نقبذ وعن سبيل متعلق بانقبذ ولما فرغ من التخذ
انتقل إلى الأجزاء فقال وكخذز بلا أي جعل مغزاه
في كل ما قد فصلا قد تقدم جدا لأجزاء يعني أن المغزاه
حكمه حكم المخذز في جميع ما تقدم في نصب بفعل فإ
الأضمار أن كان مكررا كقوله شعرا خاك الخاك أن من

لا اخاله كساع الى الهيجاء بغير ملاح او معطوفا عليه كقولك
الاهل والولد وبفعل جازيا الاضمار في غير العطف والتكرار
نحو اخالك فيجوز الزم اخاك فيجوز وقد فهم من هنا ومن التوجيه
ومن البيت الاول ان الباب يشمل على التحذير وهو مصدر حذر
وهو مخرج به الترجمة والمحذر منه وهو من قوله والشر و
المحذر وهو مخرج به في قوله محذر والمحذر منه هو اللفظ
المدكور به على التحذير وهو مفهوم من قوله بما استتار والغ
جعل بدل من وزن التوكيد الخفيفة ومغرام مفعول اول
لا جعله والمحذوف في موضع المفعول الثاني وبلا متعلق
باجعلا اما ذكر الاسماء الافعال بعد التحذير
الاغراء الى ان بعض اسماء الافعال معري به نحو عليك وددك
وفهم من قوله الاسماء الافعال انها اسما وهو مذهب البصريين
قوله ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل
وكذا اقم ومه مثل قوله ما ناب عن فعل اسم الفعل و
اسم الفاعل والمصادر والنايب عن الفاعل وخرج بالمثل
اسم والمصدر لان معناه كشتان في كونه غير معمول ولا صلة
فهو متم للعد وقد احتوي البيت على اربعة اسماء الاول كشتان

وهو بمعنى بعد وصه وهو بمعنى امكت واو بمعنى اتوجع و
 مه بمعنى اكفف وما ابتدأ وهو موصول وصلته نأب وعن
 متعلق بنأب وهو مبتدأ ثان وخبره اسم وفعل والجملة خبر
 اول ثم ان اسم الفعل يكون بمعنى الامر والمضارع وبمعنى الماضي
 وقد اشار الى الاول بقوله وما بمعنى افعل كامين كثر
 يعني ان ورود اسم الفعل في كلام العرب بمعنى الامر كثير
 انه منه نوعا مقيما وهو فعال من الثلاثي كترال وليس من
 الثاني والثالث مقيس مثل امين وهو بمعنى استجب ثم
 اشار الى الثاني بقوله وغيره كوى وهيهاات تزيير يعني
 ان غير اسم الفعل بمعنى الامر تزييراي قل وشمل قوله وغير
 ما بمعنى المضارع وقد مثله بقوله كوى ومعنى اتوجع وما
 بمعنى الماضي وقد مثله بقوله هيهاات ومعنى بعد ثم علم
 ان من اسماء الافعال ما هو في الاصل جار ومجرور وقد اشار
 اليها بقوله والفعل من اسمائه عليكاه هكذا نك
 مع اليكاهي بثلاثة امثلة اثنان من الجار والمجرور واد
 من الطرفين فعليك بمعنى الزم وهو متعقد بنفسه كقوله
 تعالى عليكم انفسكم وبالبا كهقولك عليك بزيد ودونك ر

اي حذر زيد او اليك بمعنى فتح بمعنى نحو اليك عني اي فتح عن
وهذا النوع سموع والسموع منه احد عشر الثالثة المذكورة و
كذلك وكما انت وعندك وكديك ودرارك وامامك ومكانك
وبعدك والفعل مبتدا ومن اسمائه عليك مبتدا وخبر في موضع
خبر المبتدا الاول ودرارك مبتدا وخبر وهكذا والماء اللتية
ثم قال كذا رويد ببله ناصبين يعني ان رويد وبله من اسماء
الافعال بشرط كونها ناصبين كقولك رويد زيدا وبله عمرا
فلو خفضا ما بعد ما كانا مصدرين والى ذلك اشار بقوله و
يعملان الخفض مصدرين نحو رويد زيد وبله زيد ^{معنى}
رويد زيدا اي اذا كان اسم فعل مهمل واذا كان مصدرا انتها
لا ومعنى ببله اذا كان اسم فعل دغ واذا كان مصدرا تركا و
فهم من ان الفتحة في رويد وبله فتحة بناء لان الاسم الافعال
كلها مبنية وان كانا مصدرين يجوز فيهما التثنية ونصب ما
بعدها وهو في الاصل في المصدر والمضاف ورويد وبله
مبتدان والخبر في كذا وناصبين حال من الضمير المستتر في
المجرور والواقع خبرا ومصدرين حال من فاعل يعملان والضمير
في يعملان عايد على رويد وبله في اللفظ لاق المعنى فان

برويد وبه اذا كانا اسمين فعل غير اللذين يكونان مصدرين في
 المعنى ثم قال وما لما ينوب عنه من عملها يعني ان
 اسماء الافعال يعمل على الافعال التي بمعناها فترفع الفاعل
 ان كانت لازمة نحو هيئات زيد ويكون فاعلها واجبة الاضمار
 اذا كانت امر نحو تذاق ويتعدي بحرف الجزان كان فعلها كذلك
 نحو عليك زيد وينصب المفعول ان كان متعديا نحو دراك
 زيد اثم قال واخر ما الذي فيه العمل يعني انها فارقت
 الافعال في كونها لا يتقدم في الفعل فلا يقال في دراك
 زيد ادراك وما مبتدا وهو موصول وصلته لما وما المجرور
 باللام موصولة ايضا وصلتها بنوب واليه متعلق بنوب و
 كذلك عنه ومن ولها خبر ما لاولى والعايد على ما لاولى خبر
 مستتر في الاستقرار الذي ناب عنه المجرور والضمير العايد
 على ما لك انيه الماء في عنه والتقدير والعمل الذي استقر
 في نابت اسماء الافعال عنها مستقرها اي لاسماء الافعال و
 الظاهر ان ما في قوله الذي فيه العمل ناب ولا يجوز ان يكون
 موصولة لان الذي بعدها موصولة ولو قال واخر الذي فيه
 العمل لكان اجود لسقط الاعراب المزعومة وليس في قوله العمل

١٨
 في قوله الذي فيه العمل
 اي الذي فيه العمل
 الذي فيه العمل

لا تراض

ايضا مع قوله عمل لان احدهما نكرة والاخر معرفة ثم قال واحكم
بالتكبير الذي ينون منها وتعريف سواء بين يعنى
ان ما نون اسمها الافعال نكرة وما لم ينون منها معرفة فتقوله
ومنه وصه ومنه فيكونان معرفتين وصه ومنه فيكونان نكرتين
ومن اسماء الافعال ما يلزم التعريف كترال فانه لم يسمع فيه تنوين
ومنها ما يلزم التكبير كواها وهذا التنوين الذي سميته الضم
تنوين التكبير وقد تقدم ولما فرغ من الافعال شرع في بيان
اسماء الاصوات وهي نوعان احدهما ما خوطب ما لا يعقل
انا لزجة كعديس لزج الفحل واما الدعانة كما والفرس والفر
ما ومنع الحكاية صوت حيوان كغاق في صوت الغراب او
غير حيوان نحو قب لوقع السيف وقد اشار الى المتوعين ^{بفتحة} الثاني
بقوله وما به خوطب ما لا يعقل من شبه اسم
الفعل صوتا يجعل يعقوان ما خوطب به ما لا يعقل
من الحيوان ومن شبه اسم الفعل في صحة الاكتفابه يجعل
صوتا وشمل قوله ما خوطب به ما كان للاخر كعديس وما
كان للدعانة فان كليهما يخاطب ما لا يعقل وما مبتدأ وهي
موصولة وصلتها خوطب وبه متعلق بخوطب والضمير في

عايد على الاصول وما خولب مفعول ما لم يتم فاعله وهي موزون
 ايضا وصلتها لا يعقل والضمير العايد عليها الفاعل معقل و
 يجعل خبر المبتدأ وصوتا مفعول ثان يجعل وهو على حذف
 مضاف اي اسم صوت ثم اشار الى النوعين الاخرين بقوله كذا
 الذي حدى حكاية كفت يعني ان من اسماها الاصوات
 ما احدى حكاية اي فاد حكاية وشملة قوله حكاية ما كان
 حكايته بصوت الحيوان كغاق والضرب غير الحيوان كقب ثم
 قال والزم بنا النوعين فهو قد وجب يعني ان البناء
 لازم في النوعين ويحتمل ان يزيد بالنوعين نوعين الاصوات و
 ان يزيد بهما التاء الافعال واسماها الاصوات وهو احول لشمول
 جميع الباب اذ البناء بقوله لازم وقوله فهو قد وجب يتم
 لصحة الاستغناء عنه بالزم **الفعل توكيد هما**
كنوني اذهبتن واقصد بهما يعني ان للفعل توكيد تنوين
 احدهما ثقيلة كالنون في اذهبتن والاخرى حقيقة كالنون
 في اقصدهما ومعنى توكيد الفعل بهما انهما يفيدان تحقيق
 معنى الفعل فاذا قلت ضربت فنيه توكيد لا ضرب المجرى
 منها فهو بالغ من المجرى وادغم قوله للفعل شمل جميع الافعال و

إلى الأقسام بقوله يوكدان افعل ويفعلان ايتاذا طلب
او شرطاً اما التاليا او مثبتتا في قسم مستقبلا يعني
ان هذين النوعين لا يوكدان جميع الافعال بل يوكدان فاذا ذكر
وذلك الامر بصيغة افعل وشمل قوله افعل الامر والدعائه
امر في المعنى وشمل ايضا الامر للواحد والواحد والاثنتين والجمع
مذكرين ومؤنثين فتقول ضربين يازيد واضربين يا هند او
اضربان واضربين واضربان ويوكدا ايضا المضارع بشرط اولها
ان يكون مستقبلا وهو المراد بقوله ايتا وفهم منه ان المضارع
اذا زيد به الحال لا يوكد بهما الثاني ان يكون ذا طلب يشمل
المقرون بلام الامر نحو ليقوتن وبلا والناهيته نحو لا يقوتن
وبادات تخصيصا وعرض نحو لا تقوتن نحو ليت بقوتن
او استفهام نحو هل يقوتن الثالث ان يقع بعد ان الشرطية
المقرونة نحو ما تزين وهو المراد بقوله او شرطاً اما التاليا الرابع
ان يقع جواب القسم وهو مستقبل مثبت وهو المراد بقوله
او مثبتا في قسم مستقبلا وقوله توكيد مبتدا وخبره في الجور
بنوين متعلق بتوكيد لانه مصدر وهو كقوفي الى خط البيت
مبتدا وخبره والجملة صفة لنوين وافعل مقول بيوكدان و

بفعل معطوف عليه حال من يفعل وذاطلب حال بعد حال
 وشرطا معطوف على ذاطلب وتاليا نعت لشرط واما مفعول
 مقدم بتاليا وشرطا معطوف على شرط وفي قيم متعلق مثبت
 ومستقبلا نعت لمثبت ويجوز ان يكون حالا يراد به قيد
 الاستقبال ويكون ذاطلب حال من الضمير المستتر ويكون ح
 شرط الاستقبال مستفاد من قوله ذاطلب او شرطا لما علم
 ان الطلب والشرط لا يكونان الا مستقبلين ويؤخذ قوله في
 التقييم مثبتا مستقبلا ثم اعلم ان نوني التوكيد مع غيرها
 ما ذكر على وجه القلة والى ذلك اشار بقوله وقل بعد
 ما ولم وبعد لا وغيرها ما من ظوالب الجرا قد ذكر
 اربعة مواضع يلحق فيها النونان الفعل المضارع على وجه
 القلة وذلك بعد ما والمراد بها ما الزايد وبعد لم ولا
 النافيتين وبعد اداة الشرط غير انما فثاله بعد ما الزائد و
 قولهم لعين ما رايتك ومثاله بعد لم قوله يحسبه الجاهل
 ما لم يعلم ومثاله بعد لا قوله عز وجل وانقوا نساء الانبيئين
 الذين ظلموا منكم خاصة ومثاله بعد الشرط بغير انما قوله فهو
 ما تشابه منه قوارع تغطكم ومهماتا منه قوارع تمنعنا تمنع

ما يدل من التثنية الخفيفة الغاء في الوقف وغير محفوظ عطفًا
على بيانا وما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف
انواعه اخذ في بيان من دخلها من التصيير فقال واخر
المؤكد افتح كما برز فاعلم ان حوالا المؤكد بهما الفتح لانها
جعلوا الفعل معهما بمنزلة خمسة عشر ضربين ولا تقومون و
ابردت ولا تبرزن واخر مفعول مقدم بافتح والمؤكد نعت لمخزن
تقديره واخر الفعل المؤكد افتح ثم انه قد يعرض في واخر الانفا
المؤكد بالتثوين نحو ارض توجب لها غير الفتح اشار اليها بقول
واشكله قبل ضميرين بما جازس من محرك قد
علم اي ان الفعل المؤكد باحد التثوين اذا كان فاعل فعله
ضمير الينا الف التثنية والجمع ويا، مخاطب فتقول هل
يقومان يا زيدان وهل يقومون يا زيدون وهل تقومون
يا هند وشمل ايضا الصحيح الاخر كالمعتاد الاخر هل تقرون
يا زيدان وهل تقرون يا زيدون وهل تغزبن يا هند ثم
ان الضمير اللين ان كانا غير الف حذف لالتقاء الساكنين
واليه اشار بقوله والمضمر احد فته وال في المضمر
اي المضمر المتقدم وهو اللين فتقول هل تقومون يا زيدون

وأصله تقومون فاجتمعت الواو ساكنة ونون ساكنة فحذف
 الواو لالتقاءهما ثم استثنى من الضمير المذكور الألف ثم قال
إلا الألف وإنما يجذف الألف بحجتها فتقول هل
 يقومان والهاء في أشكله عايد على آخر الفعل ولين نعت
 لمضمراً وأصله لين بالتشديد فخففته كما تخفف لين وهين
 ولا يضح لين بكسر اللام إلا أن اللين مصدر واللين صفة إلا
 أن يكون من باب النعت بالمصدر فيضح وليس بقياس
 بما يتعلق بأشكله وما موصولة وهي واقعة على الحركات
 الجانبة وجانب صلة الموصول ومفعوله محذوف واختصاصاً
 تقديره لما جانس المضمرة وقد علمنا في موضع الصفة التثنية
 ظاهرة أنه تميم والمضمرة مفعول مضمرة فيشتر أخذ فيه بالألف
 منصوب بالاستثناء ثم إن الفعل إن كان آخر الغافق
 له حكماً غير ما تقدم وله حالتان أحدهما أن يكون مرفوعة
 غير ليا والواو والآخرى أن يكون مرفوعة ليا والواو
 قد أشار إلى الأولى بقوله وإن يكن في آخر الفعل ألف
 فاجعله منه رافعا غير الياء والواو أي جعل
 الألف الذي في الفعل ياء إن كان الفعل رافعا غير آنا

والواو يعنى بالياء الضمير المخاطبة والواو ضمير الجمع وشمل غيرها
اللف التثنية نحو هل تخشيان يا زيدان والظاهر مطلقا نحو هل
تخشين زيد وهل تخشين هند وهل تخشين الهندان وهل
تخشين الزيدون والضمير للمستتر نحو هل تخشين فتقلب الالف
في جميع ذلك ياء مثل فقال كاسعين سعيا وفاعل
هذا المثال ضمير مستتر والالف اسم يمكن والحجر في المجرور
يحمل ان يكون تاما بمعنى وجد وهو ظاهر والهاء في قوله
فاجعله عايد على الالف وفي منه عايد على الفعل ورافعا
حال من الهاء محذوف منه وغير مفعول ورافعا يامفعول
ثان لاجعله والتقدير اجعل الالف من الفعل ياء في حال
كون الفعل رافعا غير ليا والواو ثم اشار الى الحالة الثانية
بقوله واحذفه من رافع هاتين وبي واويا
شكل مجانس قفي ان الالف التي في آخر الفعل الذي
كان حركه مع رافع غير ليا والواو قبله ياء احذفه رافع
الفعل ليا والواو اجعل الضمير الذي هو واويا محركا بحركة
جبانة فتحرك الواو بجانها وهو الضمير وتحرك اليا بجانها
وهو الكسر قول في نحو يخشون رافعا للواو هل يخشون وامله

يخشا فلما تحققت الواو ساكنة حذفت الالف لالتقاء الساكنين
 وكانت الحركة ضمة ليجتمعوا مع الواو ومثل ذلك بقوله نحو
اخشين ياهند بالكسر ويا قوم اخشون و
اضهم واقب مستويا فالمثال الاول ساكن مرفوعة ياء و
 الثاني لما كان مرفوعة واو اذ العمل في ذلك مثل ما ذكرت
 لك في المثال السابق والضمير في قوله واحد فنه عايد على
 الالف وهاتين اشارة الى اليا والواو وكل مبتدأ ويجازي
 في موضع الصفة لكل وقفي خبر لكل وفي واو متعلق
 بقفي ثم قال **ولم تقع حفيضة بعد الالف لكن**
شديد وكرها الف يعنون نون التوكيد الحفيضة
 لا تقع بعد الالف وانما تقع بعد الالف نون التوكيد الشدة
 فيجب ح كرها لثبها بنون المثني وانما تقع الالف النون
 الحفيضة لانه لا يجمع في غير الوقف بين ساكنين الاول
 حرف لين والثاني مدغم وشمل قول الالف الف التثنية
 كقوله تعالى **ولا تبغعان والالف الفاصلة بين نون التوكيد**
ونون الاناث نحو لا تضرنيان ياهندات وهو المنبئ عليه
بقوله والفاض قبلها مؤكدا فعلا الى نون الاناث

اسندا وانما شمل قوله الالف لا لغيره بوجود عليه المنع فيها
وانما لم يحذف الالف قبلها لتفضل بين الامثال وهي نون التثنية
ونون التوكيد وخفيفة فاعل يتبعه وبعد متعلق يتبعه ^{يد}
معطوف يمكن على خفيفة وكسرهما الف جملة اسمية متانفة
ويمكن ان يكون في موضع نصب على الحال من شديك والفا
مفعول مقدم بزد ومؤكدا حال من الفاعل المستتر بزد وفعل
مفعول مؤكدا واسندا في موضع الصفة لفعل والى متعلق با
ثم ان النون الخفيفة تحذف في موضعين اشارة الى
سندا منها بقوله واحذف خفيفة لساكن ردفي يعنون
التوكيد الخفيفة تحذف اذا قبلها ساكن كقولك اضرب الرجل
ومثله بقوله لانهين الفقير ملك ان تركع يوما والذهر قد
رفعه وفهم من قوله الساكن انها مرادة بمعنى لان حذفها
لعارض لفظي وهو التقا الساكنين وفهم ايضا من قوله ردفي
ان الساكن الموجب بحذفها متأخر عنها ثم اشارة الى الثاني
بقوله وبعد غير فتحة اذا تقف يعنى ان النون الخفيفة
تحذف ايضا اذا وقف عليها وكان بعد ضمة او كسرة نحو
اخرجن يا زيد ون واخرجن يا هندان بحذف من اخرجن

واو الضمير ومن اخرجن ياء الضمير لا لتقاء الساكنين فاذا وقت
 عليها ذهبت نون التوكيد لانها لا تثبت في الوقف فرجع
 فتح ما حذف لاظهار وقد اشار الى ذلك بقوله واراد
 احذفها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان
 عدم ما يعني انك اذا وقت النون الخفيفة حذفها وردت
 ما كان حذف لاجلها في الوصل وهو الواو ومن اخرجن و
 الياء من اخرجن فتقول يا زيد ومن اخرجوا ياء هندا اخرجي
 فهم منه ايضا ان حذفها الغرض الوقف وانه مرادة معنا
 ردد في موضع الصفة لساكن وبعد متعلق باحذف
 وكذلك اذا واذا حذفها متعلق باردد وها عايد على النون
 وما مفعول باردد وهي واقعة على الواو والياء المحذوفين
 لاجل النون وصلتها عدما من اجلها وفي الوصل متعلمان
 بعدم والتقدير ارردد في الوقف اذا حذف النون الشئ
 الذي عدما من اجلها في الوصل فيقال وابدالها بعد
 فتح الفا وققا كما تقول في قفن قفا الضمير في ابدالها
 عايد على النون الخفيفة يعني انها اذا وقت ابدالها الفا
 فتقول في اضرين في الوصل اضر يا وفي قفن وكن ذلك اذا وقت

على قوله عز وجل لنسفعن نسفاً وبقنا مصدر في موضع الحال
من فاعل بدلها أي في حال كونك واقفاً ويحتمل أن يكون
مفعولاً أي لأجله الوقف **الضرف تنوين اتى مينا**
معنى به يكون الاسم مكاناً يعني أن الضرف هو التنوين
الذي يبين به أن الاسم الذي يتصل به وينتهي يمكن وما
صرح به من أن الضرف لوجوده ملتين فيه أو طة تقوم مقام
ملتين وقصد في هذا الباب أن يبين الأسماء التي يتصرف
وإنما ذكر الضرف وعرفه لأن بمعرفة يعرف بهم الذي لا ينصرف
فما وجد فيه التنوين المذكور فهو منصرف وما لم يوجد فيه
فهو غير منصرف ثم اعلم أن جميع ما لا ينصرف اثني عشر نوعاً
خسة في النكرة وسبعة في المعرفة وقد شرع في القسم الأول
وبدأ منه بالف التانيث فقال **الف التانيث مطلقاً**
منع صرف الذي حواه كيف ما وقع يعني أن الف
التانيث يمنع من الضرف مطلقاً معصون كانت أو
محدودة كيف ما كان الاسم التي هي فيه من كونه نكرة أو
معرفة منفرداً أو جمعاً نحو ذكري وسلي وجهلي وسكري
وجمرا واسماء وزكروا وإنما منعت ألف التانيث وحدها لأنها

قامت مقام علمتين وهما التانيث ولزوم التانيث فالف التانيث
 مبتدأ وخبره منع ومطلقا حال من الضمير في منع العايدة على
 المبتدأ وحواء صلة الذي والضمير العايد على الصلة الى
 الموصول الضمير المستتر في حواء والهاء في حواء عايد على الت
 التانيث وكيف ما وقع شرط حذف جوابه لدلالة ما تقدم
 عليه والتقدير وكيف ما منع خبر الصرف ثم اشار الى الثاني مما
 يمنع في النكرة فقال وزيد افعلان في وصف سلم
 من ان يرى بتانيث حتم يعني زايدا فاعلان وهما اللذان
 والنون الزايدتان يمنعان الصرف اذا كانا في وصف سلم
 من ان يحتم بتاء تانيث والمانع له من الصرف الالف والنون
 والصفة وفهم من قوله في وصفان هاتين الزايدتين لو
 كانتا في غير الوصف لم يمنعنا نحو من جان وفهم منه ان
 الوصف المحتوي على هاتين الزايدتين اذا كانت بالهاء
 لم يمنع نحو ندمان فانك تقول في مؤثها ندمانه فمثال
 ما تؤثرت فيه شرط المنع غضبان وسكران فانك تقول في
 مؤثها غضبي وسكري ولا يجوز فيها غضبانه وسكرانه و
 زيدا معطوف على الضمير المستتر في منع العايد على الف

التانيث وجاز العطف عليه للوصل بالمفعول والتقدير منع
الضرف العن التانيث وزايدا فعلان ويجوز ان يكون مبتدا
والجزم حذف دلالة ما تقدم عليه اي وزايدا فعلان كذلك
وفي وصف متعلق بزايدا وسلم الى اخر البيت في موضع الضمة
لوصف وحتم في موضع المفعول الثاني ليربي وبياتعلق
بحتم تراشا الى النوع الثالث فقال ووصف اصلي و
وزن افعلا ممنوع تانيث بتا كاشهلا يعني ان
الوصف اذا كان على وزن افعال وكان مؤنثه ممنوعا من اننا
لا يوصف وفهم منه ان افعال ذا الركن وصفا انصرف فكل
اسم الى علة وفهم منه ان افعال ذا الركن الوصف به على
خلاف الاصل لم يمنع من الضرف كما روي من اسماء العدد
وفهم ايضا ان الوصف اذا لم يكن على وزن افعال لم يوش
في المنع كضارب وفهم منه ان افعال كاحر الصفة اذا انت
بالتا منصرف كقولهم رامل الفقير فان مؤنثه ارسله وشمل
افعل ما مؤنثه فعلا كاحر وحمل مؤنثه فعلا كركو وكبري
وما لا مؤنثه ارسله وشمل فعل ما مؤنثه اسمية عارضية
كادهم كاد ووصف معطوف على زايدا ويجوز ان يكون مبتدا

ضد وصف الجبر كما تقدم في زائدي فعلا ان واصلي نعت له و
 هو الذي سوغ الابتداء به اذا جعل مبتدا او وزن معطوف
 على وصف ومنوع حال من افعال وبتا متعلق بتا نبت ثم
 صرح بمفهوم بقوله اصلي فقال والغين عارض للوصف
 كما ربح يعني ان وزن افعال اذا كان اسما ووصف به
 توصيفته غير معد بها في المنع لعمومها وذلك كما ربح فانه
 اسم من اسما العدد لكن العريب وصفته به فقالوا امرت بتبا
 اربح فهو منصوب والا نزل وصفيته وكذلك رجل زاب
 اي ذي ذيل واصله الارنب كما يلغى عارض للاسمية والى
 ذلك اشار بقوله وعارض للاسمية وهو مكرر اربح و
 معناه ان افعال يكون في الاصل وصفا فيجري مجرى الاسماء
 فتلغى اسمية وينع من الضرف على مقتضى الاصل وقدل
 ذلك بقوله فالادهم القيد لكونه وضع في الاصل
 وصفا انصافه وضع من اسما القيد ادم وهو في
 الاصل وصف لكنه استعمال استعمال كما سما فالغيت فيه
 الاسمية وبقي غير منصرف على مقتضى الاصل فيقول
 مررت بادم ارمي بقيد ومثل ادم في ذلك ارقم للنوع من

الحيات واسود للحمية ايضا فالادهم مبتدا والقيد بدل منه
بدل التثني من الثني وانصرافه منع خبر المبتدا وكونه متعلق
بمنع وفي الاصل متعلق بوصول ثم ان من اسماء التي على وزن
افعل ما جاء فيه الضرف ومنع الضرف والى ذلك اشار بقوله
واجدل واخيل وافعي مصروفة وقد ينيلن المنع
اجدل اسم للضفر واخيل اسم للظاير ذي خيلان وافعي اسم
لضرب من الحيات وليست هذه الاسماء صفات الا في الاصل
ولا في الاستعمال فجعلها الضرف ولذلك صرفها اكثر
العرب وبعض العرب يمنعها من الضرف ووجهه انه لا يخط
فيها معنى الصفة وهو ظاهر في اجدل لانه من الجدل وهو
القوع واخيل لانه من الخيول وهو الكثير الخيالات وفهم
من قوله مصروفة وقد ينيلن ان الضرف هو الكثير ثم اشار
الى النوع الرابع مما لا ينصرف في النكرة فقال ومنع عدل
مع وصف مقبر في لفظ مشني وثلاث و
اخر يعني ان هذه الاسماء الثلاثة التي ذكرها في هذا البيت
يمنع صرفها العدل والوصف تاما مشني فهو وصف وهو
معدول عن اثنين اثنين فاذا قلت جاء القوم مشني فغاه

القوم اثنين اثنين فعدل من اثنين الى مشى واما ثلاث فهو
 ايضا وصف وهو معدل عن ثلاثة ثلاثة فاذا قلت مرت
 بقوم ثلاث فعنا ثلاثة ثلاثة واما اخره فينا وصف
 هو معدل عن الالف واللام وذلك لانه جمع اخرى انتهى
 الاخر وحق ما كان كذلك من لا يستعمل بالواو بالاضافة
 فعدل عن ما يستحقه من ذلك غير ذلك والمشهور ما ذكره
 ثم قال ووزن مشى وثلاث كما في واحد لاربع
 فليعلمنا يعنيان موازن مشى وثلاث من الفاظ العدد
 المعدول مثل هذين الوزنين في متناع الضرف للعدل
 والوصف فتقول مرت بقوم احاد وموحد ومشى وثلاث
 ومرجع ورباع ووزن مبتدل والخبر في قوله كما في مثلها
 وادخل كاف التشبيه على المضمحل ضمير مرة الوزن ومن واحد
 وما بعده في موضع الحال من الضمير المستتر في الخبر ثم اشار
 الى النوع الخامس فقال وكر الجمع مشبه مفاعلا
 او المفاعيل منبع كافلا يعني ان الجمع المشبه مفاعل
 او المفاعيل في كونه مفتوح الفاء وثالث الف بعد ها
 حرفان كمفاعل وثلاثة احرف او سطرها ساكن كمفاعيل منبع

صرفه لقيام الجمع فيه مقام علتين وهي الجمع وعدم التثنية في
الواحد وشمل قوله مفاعل ما اقله الميم كساجد واما اوله
غيرها كدرهم وشمل المفاعيل ما اقله ميم كصايح وما اوله
بميم كذبا يرد كافلا خبر كن ويمنع متعلق بكافلا ومفاعل
منفعل بمشبهه ثم ان من هذا الجمع ما يجي معتل اللام وهو
ثمان احد ما قبلت فيه الكسرة التي بعد الف فتحة فانقلبت
الياء الفاعل عد او لا اشكال في منع التثنية منه والآخر ما
استثقلت فيه الضمة فحذفت ولحققتها التثنية والى ذلك
اشار بقوله وهذا اعتلال منه كالجوارس رفعا وجرالجر
كسار يعني ان ما كان من الجمع المعتل الآخر مثل جوار
في كونه على ما ذكر من حذف الحركة يجري مجرى ساري
في لحاق التثنية في آخره في حالة الرفع والجر فتقول هذه
جوارس ومرت يجوارسكت عن حالة النصب ففهم منه
انه على الاصل كالصحيح فتقول رايت جوارس وفهم من
قوله كالجوارس ان نحو هذا ليس كذلك وان كان معتلا
وظاهر التاخر ان التثنية في جوارس وبابه التثنية النص
للتشبيه له بساري وليس كذلك على المشهور بل التثنية فيه

عوض من الياء المحذوفة والتثوين في ساري الضروف وبخلافه
ايضا ان المقدر في ياء جواري الفتحة والمقدر في ساري
الكسرة في الاعتلال مفعول بفعل مضمم فيزاجز وكسار
متعلق باخر ومنه متعلق باعتلال وكما لجواري في موضع
على الحال من الاعتلال ثم قال وكراويل بهذا الجمع شبه
اقتضي عموم المعنى يعني ان سراويل ممنوعه الضروف
لشبهه بالجمع الذي على وزن مفاعيل وفهم من قوله ثم ان
سراويل ليس بجمع وهو الصحيح خلافا لمن قال انه جمع سراويل
وسراوله ثم قال وان به سمي او بما لحق به فالانضاف
منعه يحق يعني انما سمي به من الجمع المذكور وبما لحق
به كراويل امتنع من الضروف فتقول في رجل سميته سارا
او سراويل مررت بمسجد وسراويل والمنع له من الضروف
الضيغة مع اصاله الجمعية او قيام العلمية مقامها هذا
معنى ما شرح به المرادي البيت وعندني ان قوله وان به
اي سمي سراويل وانما لحق به يعني جميع ما تقدم من الانواع
الخمس المنوعة الضروف لساواتها بالجمع في منع الضروف
السمية ولا وجه لتخصيص الجمع وبما لحق بالجمع في منع الضروف

حالة التسمية والضمير في به الاول على الشرح الاول عايد على
المجمع وكذلك به الثاني وما واقعة على سراويل والضمير
العايد على الموصول لفاعل يلحق وهو عايد على سراويل واما
على تغيير الثاني فالضمير في الاول عايد على سراويل وفي
به الثاني عايد على انواع ما لا يتصرف في النكرة وما واقعة
على تلك الانواع والضمير العايد عليها في به والتقدير وان
سمى سراويل وبالانواع التي تحق بها سراويل اي تبعها فالانظر
منعه يحق فالانصراف مبتدأ ومنعه مبتدأ ثاني ويحق
خبر المبتدأ الثاني وبالجملة خبر الاول والاوّل مع ما بعد
جواب الشرط ولما فرغ من الانواع الخمسة التي لا تتصرف في
النكرة ولا في المعرفة شرع في ذكر ما لا يتصرف في المعرفة
وهي سبعة انواع اشار الى الاول منها بقوله والعالم منع
صرفه مركبا تركيب مزج نحو معدني كبريا يعني
ان الاسماء اذا اجتمع فيها العلمية والتركيب امتنع من
الصرف ويطلق التركيب في اصطلاح النحويين على تركيب
الاسناد وهي الجملة نحو برق نخره وعلى تركيب الاضافة نحو
عبد شمس وعلى تركيب المزج وهو المراد هنا والمزج في اللغة

الخاط فيخلط الاسم مع الاسم ويجعل الاعراب في اخر الثاني
 وبين اخر الاول على الفتح نحو جعلتك ما لم يكن اخره ياء فيكن
 نحو معدي كوب وخرج قوله تركيب مزج الاسناد وتركيب
 الاضافة وخرج بذكر المثال ما ختم بويه من المركب تركيب المزج
 فانه بين على الكسر في اللغة الفصيحة والعلم مفعول مضمر يفرز
 اسنع ومركبا حال من العلم وتركيب مفعول مطلق والعامل فيه
 مركب ثم الى الثاني بقوله كذلك حاوي زايدي فعلا
 كعطفان واشبهانا يعني ان العلية ايضا يمنع الضرف
 مع زيادي فعلان ولما كان قوله فعلان ولما كان قوله
 فعلان يوم المراد هذا الوزن كما تقدم في قوله وزيد فعلا
 في وصف ازال ذلك الابهام بقوله كعطفان وكاشبهان
 فعلم ان الوزن غير مخصوص بفعالان لان وزن اصبان
 افعالان ووزن عطفان فعلان وقد يكون على غير ذلك
 من الاوزان نحو سليمان وعمران وثمان وخراسان وقوله
 حاوي مبتدا وخبره في المجرور قبله وهو حذف الموصوف
 والتقدير كذا علم حاوي زايدي فعلا لانه انما نقل الى
 الثالث وهو التانيث مع العلية وهو ضربان لفظي ومعنوي

لانه ان

وقد ان

وقد اشار الى الاول منهما بقوله كذا مؤنث بهاء مطلقا
يعني ان العلم المؤنث بالها يتنوع صرفه مطلقا اي سواء كان
ثنائيا كهيئة الزايد الخاله وعاشيه وسوى كان مدلول
الاسم مؤنثا كفاطه او مذكرا كطلحة ثم ان المعنوي مختم
المنع وجازم وقد اشار الى الاول بقوله وشرط منع العا
كونه ارتقى فوق الثلاث او جوارا وسقرا
او زيدا اسم امرأة للاسم ذكر فذكر من المؤنث الذي لا
علامة فيه وهو مختم المنع اربعة انواع الاقل الزايد على
الثلاثي كزبيب وسعاد فان الحرف الرابع قام مقام التا
الثاني الثلاثي الساكن الوسط اذا انضمت اليه الهمزة
اسم بلد وهو اجتمعي فقامت الهمزة مقام الحركة الثالث المتحرك
الوسط كقولان الحركة قامت مقام الحرف الزايد الرابع ان
يكون منقولاً من المذكر للمؤنث كما اذا سميت امرأة بزيد فانه
نقل من الحقة الى النقل وشرط مبتدأ ومنع مضاف اليه
وهو ايضا مضاف الى اعراب الهاء فتخذف اليا واستغنى
عنها بالكسرة وكونه خبرا للمبتدأ اجر تعني في موضع الخبر يكون
متعلقا بارتقى والثلاث مضاف في التقدير اي فوق

الثلاث الاحرف وهو حذف منه الثلاث لان الحرف يذكر ويوث
 او زيد محفوظا بالعطف على كحور وسفر واسم امرأة حال من زيد
 ولا اسم معطوف عليه وهو تميم لصحة الاستغناء عنه بقوله
 اسم امرأة ثم اشار الى الثاني من المؤنث الذي لاعلامه فيقول
وجهان في العادم تذكير اسبق وعجمه كهند
والمنع احق يعني ان الثلاثي الذي عدم التذكير السابق
 وعدم الهمزة يجوز فيه وجهان الضرف والمنع وصح وفهم ذلك
 من قوله المنع احق وقد جمع الشاعر بين اللغتين فقال لم تمنع
 بفصل مبرزها وعدم ولها تلاق دعوى القلب فيصرف الاول
 ومنع الثاني ووجهان مبتدا وسوغ الابتداء به التفسير و
 خبره العادم وتذكير مفعول بالعادم وسبق في موضع الضمة
 لتذكير وعجمه معطوف على تذكير ثم انتقل الى الرابع فقال
والعجمي الوضع والتذكير مع زيد على الثلاث صر
امتنع يعني اذا اجتمع في الاسم الهمزة الوضعية والعلمية و
 كان زائدا على ثلاثة احرف امتنع من الضرف وفهم من قوله
 العجمي الوضع والتعريف مع ان الاسم اذا كان اعجميا وكان في
 كلام الجهم غير علم ونقل الكلام العرب علماء الضرف ايضا نحو

بندار والمراة بالعجمي وليس من كلام العرب فمثل كلام الفرس
غيرهم من سائر الاما جم وفهم ايضا انه اذا كان ثلاثيا انصرف
وشمل الساكن الوسط كقوح ولوط والمترشح نحو منك والذي
توثبت فيه الشرف نحو ابراهيم واسماعيل والحق ويعقوب و
العجمي مبتدا والوضع مضاف اليه والتعريف معطوف على الوضع
ومع وفي موضع الحال من العجمي وزيد مصدر زادا يقال اراح
زيدا وزيادة وحذف الياء من الثلاث لانه مضاف في تقدير
الاحرف وفيها لغتان التذكير والتانيث وصره امتنع
مبتدا خبر في موضع خبر المبتدا لاول ثم انتقل الى الخامس
فقال كذلك ووزن يخض الفعلا او غالب كجد
ويعلا يعني ان العلم اذا كان على وزن الفعل الخاص به
والغالب في امتنع من الضرف فلخاص به نحو ضرب البني
للمفعول اذا سمي به وشمل الغالب ما وجوده في الافعال اكثر
من وجوده في الاسماء نحو فعل بكر الهنزة وفتح العين فانه يوجد
في الاسماء نحو صنع لكن وجوده في الافعال اكثر وهو الامر
من الفعل نحو ذلك وماكثر في الافعال والاسماء معا نحو
افعل به يوجد في الافعال كثيرا نحو اركب واشرب وكذلك

في الاسماء نحو فاعل وابدع لكن الهمزة في الفعل تدل على معنى
 لبيت كذلك في الاسماء فكان غالباً من هذا الوجه وكذلك
 يعلي على وزن يفعول وهو ايضا مع وجوده في الافعال والاسماء
 نحو زيد هب في الافعال ويرفع في الاسماء ومثل الغالب ما جرد
 وبعلي ولم يمثل الخاص وفهم منه ان اوزان الفعل اذا لم
 يكن خاصاً ولا غالباً لم تؤثر في منع الضرف نحو كعب اسم
 رجل فانه منقول من كعب اذا السرع وذو وزن نعت جبل
 تقدير علم ذو وزن ويخص الفعلا في موضع الصفة لوزن
 وغالب مخصوص بالعطف على يخض وهو من باب عطف
 الاسم على الفعل لكون احدهما بمعنى الآخر والتقدير ذو وزن
 خاص بالفعل وغالباً ويخص الفعل او يغلب ثم انتقل
 الثالثس فقال وما يصرف من ذي لف زيد
 الحاق فليس يصرف يعنى انه اذا سمي بما فيه لف
 الحاق امتنع من الضرف العلمية وشبه الالف الثانيث
 نحو علي ودفوي مشى بها لان علي محلق بجمع ودفوي
 ملحق بدوم وفهم منه ان الحاق اذا كان بالهمزة وتسمى به
 انصرف ذلك نحو عليا فانه محلق بقطاس وانما اثرت

الالف اللاحق المقصورة لانها زيادة غير مدلة من شيء بخلاف
المحدودة فان حيزتها مبدلة من ياء وما ابتدء وهي موصولة
وصلتها يصير وعلم اخر يصير وفي يصير ضمير هو اسمها على
الموصول وزيدت في موضع الصفة لالف وليس ينصرف
في موضع خبر المبتدأ ثم انتقل الى الشايع وهو اربعة انواع
اشارة الى الاول والثاني بقوله والعلم منع صرفه ان
عدله كفعل للتوكيد وكشعلا فالاول قوله كفعل
التوكيد يعني فعل التوكيد به يخرج جمع ويمتنع صرفه للعلية و
العدل اما العلية فعلية الجنس وقيل انه معرفة بنية الامانة
فأشبه العلم كونه معرف بغير اداة لفظية والظاهر من النظم
الاول واما العدل فهو معدول عن جمعية الاصلية فان
حق جمع ان يجمع على جمع والثاني هو قوله كشعلا اسم رجل
ومثله عمرو زفر فالمانع للعلية والعدل واما العلية و
فضلية الاشخاص واما العدل فهو معدول ففاعل فمعر
معدول عن عامر وزفر معدول عن زافر ونقل معدول
عن باعل واما حكم عمر ونحو معدول عن عامر فان الاكثر
في الاعلام ان يكون منقولة فمعر منقول من عامر اسم فاعل

من علم فلما اراد والتمتية بعامة عدل واعنه لعمرا اختصارا وخبر
التوكيد في قوله كفعل التوكيد لاضافة اليه ونقل معطوف
على فعل التوكيد ثم اشار الى الكا ك فقال وابن على الكسر
فعال علمامونثا وهو نظير حسا عند متمم فذكر في
فعال اذا كان علما الموزن لغتين احدا نهما البناء على الكسر
لشبهها فتنزل في الوزن والعدل والثانث والعلية وهو
قوله وابن على الكسر فعال علمامونث والاخرى اعرابا
لا ينصرف للعلية والعدل اما العلية فعلية الاشخاص
كبدام وقد يكون في علمة الاجناس كنجار والعدل عن
فاعله فخدام معدول عن خادمه وهو قوله نظير حسا عند
تميم يعين ان عند متمم غير منصرف كجم وجم اسم رجل وهو
ممنوع من الصرف وفهم من نظيره ذلك يحتم ان المانع له
من الصرف العدل والعلية من شبه هذا اللغة الشاقبة
وهي بناء على الكسر لغة اهل الحجاز وفعال مفعول بابن
وعلى الكسر متعلق بابن وعلمامونثا لان من فعال وعند
متمم متعلق بنظير ولما فرغ من ذكر انواع الائمة التي لا
تنصرف شرع في ذكر احكام يتعلق بالباب فقال واصرف

ما نكرا من كل ما التعريف فيه اثر ايماني ان ما كان
يا حدي علمته ومنع الضرف التعريف اي لعلمية اذا نكر انضرف
وذلك لتروك احدى اللغتين فيبقى اعادة الاخرى ولا يؤثر في
منع الضرف الاعلتان والمراد بذلك الانواع السبعة المذكورة
ربث معدي كرب وثمان وفاطر وزينب وعمر لعقبتهم وفهم ان
الانواع الخمسة المذكورة في اول الباب غير داخله في هذا الحكم
ولو حتى بها ونكرت لقصر الحكم على السبعة فانه اذا نسي بواحد
من الخمسة المذكورة فذكره تنصرف بعد التكرير في داخله في
الحكم ولم يريد من كل ما التعريف فينا ان كانا ما كان وكل
مضاف لما وهي مرصولة والتعريف مبتدا وخبره اثر اوفيه
متعلق باثر الجملة صلة ما والضمير في فيه عائد على الموصول
ثم قال وما يكون منه منقوصا في اعرابه يخرج جواز
يقيني يعني ان ما كان منقوصا من ما الاسماء التي لا
تنصرف سواء كان من هذه الانواع السبعة التي احدث علمتها
العلمية او من الانواع التي تقدمتها وانه يجري مجرى جوار
وقد تقدم ان جوار يلحقه التثوين رفعا وجوازا ولا وجه لما
حمل عليه المرادي كلام الناظم من انه اشار البيت الى انواع

الشبهة دون الخفة لان حكم النقص فيها واحد ومثاله في
 غير التعريف اعيم التصغير اعني فانه غير منصرف للوصف
 وذن الفعل ويلحقه التثوين رفعا جوا فتقول هذا اعيم و
 مررت باعيم والتثوين فيد عوض من الياء المحذوفة كما في نحو
 جوار ومثاله في التعريف يعيل تصغير يعلى فهو غير المنصرف
 للوزن والعلمية والتثوين فيد ايضا والرفع والجر عوض عن المحذوف
 وما مبتدأ وهو موصولة وصلتها خبر يكون ومنه متعلق بكون
 والضمير فيه عايد على الاسم الذي لا ينصرف وفي اعرابه يقتضي
 ونج مفعول مقتضي والنج الطريق والجملة من يقتضي معول
 لانه خبر مائم قال ولا اضطرار وناسب صرف ذو
 المنع يعني ان الاسم الذي ينصرف في موضعين اخدهما في
 الضرون كقوله عصايب طير تمتدي بصعاب وهو في
 الشعر كثير الثاني في الناسب كقوله عز وجل سلاسل واغلا
 وسعير اضر من سلاسل التناسب ما بعدك وصرف ما لا
 ينصرف في موضعين المذكورين متفق على جوازه وفهم من
 ذلك من اطلاقه واما منع المنصرف من الصرف وقد اشار
 الى الاول بقوله والمصرف قد لا ينصرف يعني ان

الاسم المصروف قد يمنع من الصرف وهو مذهب الكوفيين واما
المصريون فلا يجوز ذلك الشبه وذهب الخلاف من قوله قد لا
ينصرف فاق معه بقدر التي تقتضي التقليل ومن ادلة الكوفيين
على منع صرفه قوله فما كان حصين ولا جابس فيوقان مراد
في مجمع **ارفع مضارعا** اذ يجرد من ناصب
او جازم كتعد انا اطلق في اعراب الفعل المضارع
مقيد بان مباشرة نون الاناث ولا نون التوكيد نص على
ذلك في باب المعرب والمبني فاكتفى بذلك واعرابه رفع
ومضب وجزم فيه بالرفع لانه السابق الا انه لم ينص على
رافعه وفيه خلاف ومذهب المصريين ان رافعه وقوعه
موقع الاسم ومذهب الكوفيين ان رافعه تجرد من التنا
والجازم وهو اختيار المصنف وفي اد اي جرد من ناصب و
جازم اشعار بمذهبه ويجوز ضبطه تسعد بضم الشاء
مبنيا للمفعول من اسعد يعد وبفتحها مبنيا للمفاعل من
سعد يعد ومضارعا مفعول بارفع وهو نعت لمحدث
والتقدير ارفع فعلا مضارعا ثم شرع في التواصب للفعل
المضارع فقال **وبان انصبه** وكذا بيان فذكر

في البيت ثلثة لن وهي حرف نفي تنصب المضارع والمستقبل
 نحو زيد لن يذهب وكي وهي حرف مصدر يخرج منك
 لن تكرمي وان وهي وايضا حرف مصدر ي وهي اصل التوا
 لانها تعمل ظاهرة ومضمره وانما قدم عليها لن وكي وكان حقه
 ان يقدمها عليها لاصالتها للتفضيل الذي فيها ولذلك قال
لا بعد علم يعني ان الناصبة هي التي تقع بعد غير علم
 نحو اعجبني ان تقوم واحيت ان تذهب ودخل في غير العلم
 الظن فلذلك استدرك الكلام فيه فقال **والتي من**
بعد ظن فانصب بها والرفع صح يعني ان الناصبة
 اذا وقعت بعد ظن جاز ان يكون ناصبة فتصب ما بعدها
 وجاز ان يكون محققة فيرفع ما بعدها وقد قرى وجوا
 ان لا يكون فنة بالنصب والنصب اما الرفع واما النصب فعمل
 انها ناصبة واما الرفع فقد نبه بقوله واعتقد بحقها
من ان فهو مظهر يعني ان الواقعة بعد الظن اذا ارتفع
 بعدها هي مخففة من الثقيلة ولا في قوله لا بعد علم عاطفة
 والمعطوف عليه محذوف والتقدير بان بعد علم لا بعد علم
 والتي مبتدأ منصوب بفعل مضمرة نفيته انصب بها والرفع

تخفيفها

مفعول بصح ومن ان متعلق بتخفيف وهو عايد على الرفع و
يحتمل ان يكون عايد على الحكم وهو جواز النصب والرفع اذ
كان احد منهما عنى من النصب والرفع مطرد والحاصل في
ان يكون ناصبة وهي التي تقع بعد اعلم وحاز فيها الامران
هي التي يقع بعد الظن ثم ان الواقعة بعد غير العلم والظن
وهي الناصبة قد تمل والى ذلك اشار بقوله وبعضهم
اهل ان حملا على ما اختها حيث استحققت عملا
يعني ان من العرب من يجرها لان غير المخففة حملا على ماء
المصدرية فيرتفع الفعل المضارع بعدها كقراءة بعضهم
اراد ان يتم الرضاعة بالرفع وكقول الشاعر ان تقران على
سماء يحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا فرفع ما بعد الاو
ونصب ما بعد الثاني وكلاهما غير مخففة وانما حملت في
ذلك على ماء المصدرية لاشتراكهما في المعنى وما المصدرية
لا عمل لها كقوله تعالى لا اعبد ما تعبدون اي لا اعبد
عبادتكم وبعضهم اي بعض العرب وان مفعول باهمل و
حملا مصدر منصوب على الحال من الفاعل المستتر في اهل
واختها بديل من ما وحيث متعلق باهمل ثم انقل الى الناصب

الرابع وهي اداوي ثلثة انواع واجبة الاعمال وحارثة وحقا
الاعمال وقد اشار الى الاول بقوله ونصبوا باذر المستقبل
ان صدرت والفعل بعد موصلا فذكر الاعمال
ثلاثة شروط الاول ان يكون المضارع بعدها بمعنى الاستقبال
وهو استفاد من قوله المستقبل وفهم منه انه اذا كان كما
ارتفع نحو ان يقول قائل حسبك فتقول اذا اصدقك الثالث
ان يكون اذا مصدر رايي في اول الكلام وذلك ان يقول
قائل اتيك غدا فتقول اذا اكرمك وهو استفاد من قوله
ان صدرت وفهم منها انها اذا لم تكن مصدرة لا تفعل وذلك
اذا توسطت بين شيئين كقولك نيدا اذا اكرمك الثالث
ان لا يفصل بينهما وبين الفعل فاصل كقولك اذا اكرمك و
هو استفاد من قوله موصلا وفهم منها انه اذا فصل بينهما فاصل
لم تفعل نحو اذا انا اكرمك فزان الفصل بينهما وبين الفعل و
بالقسم مفتقر وقد نبه على ذلك بقوله او قبله اليمين
فتقول اذا والله اكرمك لان القسم لا يعتبر به فاصلا للكثر
الفصل بين الشيين المتلازمين كالمضاف والمضاف اليه
ثم اشار الى جواز عملها بقوله وانصب وارفعوا اذا من

بعد عطف وقعا يعني ان اذن اذا بعد عاطف جاز
في الفعل بعدها النصب والرفع نحو واذن اكرمك وقد
واذا لا يلبثون خلفك لا قليلا ثم اعلان هي صل التواصب كما
تقدم فلا اشكال في النصب بها نحو عجبني ان تقوم وقد يفترون
بغيرها من حرف جر وحرف عطف وهي في ذلك على ثلاثة
اقسام وجوب اظهار وجوزم وجوب ضمارة وقد اشار الى
الاول بقوله وبين لام جر المترم اظهارا ان
ناصبه يعني ان اذا توسطت بين لام الجر وسنخى لام كي لانه
مثل كي في افادة التقليل وبين لا وجب اظهاره وشمل له
التأنيده نحو زنتك ليلا بمسنى والزائدة كقوله تعالى لا
يعلم اهل الكتاب وانما وجب اظهاره في تلك كراهة الاجتماع
لامين وبين متعلق بالتزام وناصبه حال من ان والظاهر
انها مؤكدة لانه قد يعلم ان كلامه في الناصبة ثم اشار الى
الثاني بقوله وان عدم لاقان اعلم مضمرا في نظرا
يعني انان عدم لاء التي بعد ان جازا ضمارة ان واظهارها
قد جاء في القران بالوجهين فمثال ضمارة قولها وامرنا بالنعم
لرب العالمين ومثال اظهارها قولها وامرنا لان اكون

الملبين ويضم ايضا جونا بعد ما عطف على اسم خالص و ياتي
 ولا مفعول لم يتيم فاعله لعدم وان مفعول مقدم باعل ضمير
 ومظهر احالان من الضمير المستتر في اعمل واما اضمارها جونا
 ففي خمسة مواضع اشار الى الاول منها بقوله **وبعد نفى**
كان حتما ضمير يعني انه يجب اضمار ان بعد اللام الواو
 بعد كان لمنفية وهي المتماة عند الضميرين لام الحضور وفيهم
 منه ان الاضمار المذكور بعد لام العطف الكلام على الذي
 قبله وقد صرح فيما قبل اللام فكانه قال وبعد اللام الواقعة
 بعد نفى كان ان اليائي لا يكون الا لام او ما ولا يكون لن
 ولا ان لا تن لا تبعين الا المستقبل والحال وشمل كان
 التي بلفظ الماضي كقوله عز وجل وما كان الله ليعذبهم و
 انت فيهم وبلن المنفي بلم كقوله لم يكن الله ليغفر لهم ولا يهديهم
 لانها ما ضنية في الوجهين وبعد متعلق باضمير في ضمير
 ضمير يعود على المذكور قبل حتما حال من الضمير في ضمير
 ونعت لمصدر محذوف في اي ضمير حتما حال من الضمير في ضمير
 حتما ثم اشار الى الثاني فقال **كذلك بعد واذا يصلح**
في موضعها حتى والا ان خفي يعني انه يجب ايضا

اضماران بعدا والتي بمعنى حتى والا وشمل قوله حتى التي بمعنى
الى التي بمعنى كي وفي الثانية واليه خلاف مثاله بمعنى حتى
التي بمعنى كي لا ارضى اليه او يغفر لي ومثاله بعد حتى التي بمعنى
الى لا تنتظره او يجي ومثاله الا لا تغلق الكافرا ويسلم ومثال
ما يحمل المعاني الثلاثة لا كرمك وبفصلي حتى وان مبتدا
وخبره حتى كذلك وبعد اذا متعلقان بحقي وحتى فاعل و
يصلح والاعلى حتى وفي متعلق بصلح والتقدير ان حتى كخفا
بعد كان المنقيه اي وجوبا اذا يصلح في موضعها الا حتى
التي بمعنى الى اركي ثم اشار الى الثالث فقال وبعد حتى
هكذا اضماران حتم كجد حتى تترد الحزن يعني
ان الفعل المضارع اذا وقع بعد حتى فهو منصوب وجواب
المراد بحتى هنا حتى الجارة ومنه منه ذلك من كون ان مقدرة
بعدها وان وما بعدها مقدرة بمصدر وهو في موضع خبرها
ولا يمكن ان يكون حرف ابتداء لان الابتداء لا يقع بعد الا
جملة ولا عاطفة بعدم شروط العطف ومثال ذلك سر حتى
ادخل المدينة وجد حتى تترد حزن فاضمار مبتدا وحتم
خبره وبعد متعلق بحتم وكذلك جد ولما كان الفعل المضارع

الواقع بعد حتى لا يتصب باضمار ان بعد حتى مطلقا بشرط
 كونه مستقبلا لانه على ذلك بقوله وتلو حتى حال او
 مولا به ارفعن وانصب لمستقبلا يعني ان المضارع
 بعد حتى اذا كان حال او لم يرضى حتى لا يرجونه او ما والا بالمال
 كقوله غز وجل حتى يقول الرسول في قراءة نافع وجب رفعه
 وان كان مستقبلا وجب نصبه كما تقدم في البيت قبله
 وتلو مفعول مقدم بارفعن والمراد بالتلو المضارع التالي
 لحق وحالا او ملاحا لان من تلو ربه متعلق بمولود والمستقبل
 مفعول بانصب ثم انتقل الى الرابع فقال وبعد واجوب
 نفيا وطلب محضين ان وسترها حتم نصب يعني
 ان واجبه اضمار الفعل المضارع الواقع بعد الفاء التي هي
 جواب للنفي وطلب المحضين مثال البقي لا يقضى عليهم
 فيموتوا وشمل الطلب سبعة اشياء الاول الامر بخوزن في
 فاكرمك ومثله قول الشاعر يا باق سيري عنقا فضيحا ال
 سليمان فترجى الثاني نهى نحو لا تطغوا فيه فيجمل عليكم غضبي
 الثالث الذم كقول الشاعر رب وفقني فلا اعدك عن ستر
 الماضين في خيرين الرابع الاستفهام كقول الشاعر هل

طلب
 طلب
 طلب

تفرون لينا ناتي فارحوا ان تقضي فيرتد بعض الرقع للجد
الخامس العرض كقوله يابن الكرام ان لا تدنوق فتصروا من
معنا السادس التخصيص كقوله غز وجل لولا اخرتني الى
اجل قريب فاصدق السابع التثني كقوله تعالى يا ليتني كنت
معهم فافوز فوزا عظيما واحترز يقول محضين من النفي المطلب
الاثبات نحو ما انت انا تاتينا فتحذثنا ومن الامر باسم الفعل
نحو نزال فتكرمك فالرفع في هذين ليس الا وان مبتدا وصب
خبره وشرها مبتدا وخبره في موضع الحال من فاعل نصب
وبعد ناتي موضع الحال من مفعوله المحذوف وتقدير المفعول
المحذوف نصب المضارع وستو بفتح السين وهو مصدر ستر
واما التثني بكرة السين فهو ما يستبه والتقدير ان نصب الفعل
في حال كونه بعد اي بعد الفاعل الجواب بها ما ذكرتم انتقل
الى الخامس فقال والواو كالفاء ان تقدم كالا لكن
جلدا وقطير الخرج يعني ان الواو مثل الفاء المتقدمة في
وجوب اضماء ان بعدها وصب الفعل المضارع بعد النفي و
الطلب وهو ذلك من تشبيهه بها لكن بشرط ان تكون للجمع
وهو المنبته عليه بقوله ان تقدم مفهوم مع نحو لا تأكل التمر

وتشرب اللبن ومثله لا تكن جلدا وتظهر الخزع اي لا يجمع بين
هذين فهو منه انها ان لم تكن للجمع فلا تنصب نحو لا تأكل
الثمك وتشرب اللبن بالخزم ان اردت النهي عن الاكل و
استيفاف الثاني اي وانت تشرب اللبن وان تفد شرط حذف
جوابه كدلالة ما تقدم عليه والتقدير ان تفد مفهوم مع نفي
كالفاء والالف واللام في الفاعل العهد وهي سابقة ثم اخذ
في بيان احكام متعلق بالباب فقال وبعد غير النفي
جزما اعتمد ان تسقط الفاء والجزء قد قصدت
ان الفاعل المتقدم ذكرها ان حذف غير النفي وقصد الجزاء
جزم الفعل الذي بعدها وهم منه انه ان لم يقصد الجزاء فلا
جزم بل يكون الفعل مرفوعا فقال الامر فتاتيك من ذكر
وامثلة ما هي معنوية من المثل المتقدمة في الفاء وبعد
متعلق باعتمد وخبر ما مفعول باعتمد وان سقط شرط
محدوف الجواب كدلالة ما تقدم عليه والجزء قد قصد جملة
في موضع الحال من فاعل تسقط ولما كان الطلب شاملا
للامر وغيره مما تقدم وكان النهي داخل في ذلك والخزم
فيه بعد اسقاط الفاعل مطلقا بل بشرط نفيه عليه بقوله

وشرط جزم بعد نهجي ان تضع ان قبل لاد و زخالف
وقع يعني ان الجزم بعد النهي مشروط بصلاحية وضعه ان
الشرطية قبل لا النافية لا تدن من الاسد تلم لان التقيد
الا ان تدن من الاسد تلم وفهم منه انه ان لم يقع وضع
ان قبل لا يجرم الفعل نحو لا تدن من الاسد ياكل لانه لا يضح
ان لا تدن من الاسد ياكلك وشرط جزم مبتدا او بعد متعلق
يجرم او شرط فان تضع في موضع خبر المبتدا وان مفعول
بتضع وقبل متعلق بتضع ودون في موضع الحال من ان
ثم قال والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب كضرب
ما الى التمتي نيتي نصب يعني لفعل المضارع في نصب بان
بعد الفاء الواقعة جوابا لترجي كما انتصب بعد الفاء
الواقعة جوابا للتمني كما سبق واما فصل الفاء في هذا النوع
عن المواضع السابقة قليلا فيها من الخلاف اجاز النصب
الفرا ومنعه الجمهور واختاره المصنف مذهب الفراء
تشاهد عند ما قوله عز وجل لعلي بلغ الاسباب اسباب
السموات فاطلع بالنصب في قراءة حافظ عن عاصم الفعل
مبتدا وخبره نصب ومفعول نصب محذوف اختصارا

أي نصب المضارع وما موصولة وصلتها تنصب والى التمتني متعلق
 بتنصب ثم قال وان على اسم خالص فعلا عطف بنصبه
 ان ثابتا او مخذوف يعني ان الفعل المضارع اذا عطف
 على اسم خالص انتصب بان ويجوز فتح اظهارها واضمارها
 وكان حقه ان يذكر هذه المسئلة عند ذكر لام كي فانها
 مثلها في جواز الاظهار والاعمار وفهم من قوله وان على اسم
 انه لو عطف على فعل لم ينصب نحو يقوم زيد ويخرج عمر
 فهم من قوله خالص انه لو عطف على اسم غير خالص كما سم
 الفاعل والمفعول لم ينصب نحو اظهاره فينصب زيد
 التراب وشمل لا صريح كقوله لو لا زيد ويحس التي ينصب لها
 ساكن ويجوز اظهار ان تقول لو لا زيد وان يحس الى
 انك كنت والمصدر كقوله للبس عبادة وتفرغ عيني احب الى
 من لبتل الشفوف لان المصدر اسم خالص اذ هو من قبل
 الحوامد بخلاف اسم الفاعل والمفعول وطلق في قوله
 عطف وهو مقيد بالواو كما مثل والفاء كقوله لا ترفع
 مقتربا رضية ما كنت وترابا على ترويب واو كقوله تعالى
 ان لو تمل دون موصوفها ولا موصوف دون صفة لان ذلك

لا يستغني عنه بمضمرا إذ لا يبيح ان يعمل المضمير على المصدر ولا
ان يوصف به وقبول تاخير مبتدا او تعريف معطوف على
تأخير وحماتي في موضع خبر المبتدا ولما يتعلق بحتم وكذلك
ما هنا حتم وما موصولة وهي واقعة على الخبر عنه وصلتها
اخبر عنه والفا مبتدا وعنه متعلق به وكذلك يا جنبي
وشرط خبر المبتدا وكذا متعلق بشرط وذا اشارة الى الشرط
النا بقية ثم انتقل الى الاخبار بال فقال واخبر وا هنا
بال عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدما
يعني ان الاخبار يكون كما يكون بالذي الا ان الاخبار الذي
يكون في الجملة الاسمية والفعلية وفهم من ذلك من اطلاق
هنالك والاخبار بال لا يكون في الجملة الفعلية وفهم ذلك
من تفنيده ذلك بقوله من بعض ما يكون فيه الفعل قد
تقدما فكل جملة قد تقدمها فهي فعلية وليس ذلك مطلقا
بل بشرط ان يكون الفعل متصرفا والى ذلك اشارة بقوله ان
صح صوغ صلة منه لال يعني الجملة الفعلية التي
يجوز فيها التثنية بشرط ان ذلك الفعل ان يكون متصرفا لئلا
منه ما يبيح ان يكون صلة لال وهي الصفة الصخرية

لما علم من ان صلة لال لا يكون وصفا صريحا ولا يصح ذلك
 في الفعل الذي لا ينصرف لانه لا يصاغ منه الوصف ثم ان
 بمثال من ذلك كصوغ واق من وقى الله البطل فلا
 قيل لك اخبر عن لفظ الله من قولك وقى الله البطل قلت
 الواقي البطل الله ولو قيل لك اخبر عن البطل قلت الواقي
 الله البطل والضمير في واخبر واعايد على الضميرين وعلى العز
 والاول اظهرا ان اكثر ما ييل لاختيار انما وضعها الضمير
 وهنا ظرف مكان متعلق باخير واوال متعلق باخير و
 اوال متعلق باخير واو كذلك عن ما موصولة واقعة على
 الاسماء المشتملة عليها الجملة وصلتها يكون الى اخر البيت و
 ان شرط وصوغ فاعل يصح وهو مصدر مضاف الى المفعول
 ومنه متعلق بصوغ وكذلك لا كصوغ مصدر مضاف
 ايضا الى المفعول والجور ومن قوله محذوف وقى الله الى
 اخره محكي به والتقدير كصوغ واق من قولك وقى الله
 البطل وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه و
 التقديران وقى خبر ثم قال وان يكن ما رفعت صلة
 الضمير غيرها ابين وانفصل يعني ان الوصف الواقع

صلة لال اذا رفع ضميرا يعود الى غير ال وجب اظهاره كما اذا
قيل لك اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا قلت المضاربة
انا فالضمير العايد على ال وهو انا ضمير غيرها فوجب اظهاره
وفهم منه انه الضمير اذا كان ال وجب اتصاله كما اذا قيل
لك اخبر عن التاء من ضربت زيدا قلت الضارب زيدا انا
وفي الضارب ضمير مستتر وهو عايد على ال فلذلك جيب
استتاره في الوصف وان يكن شرط وما اسم يكن وهي موصولة
واقعة على الضمير العايد على غير ال وصلتها رفعت وصلة
فاعل برفعت والضمير العايد على الموصول محذوف اي ما
رفعة وضمير يكن وان وتفصل جواب الشرط ثلاثة
بالتاء قل للعشرة في عد ما احاده مذكوره في
الضد مجرد يعني ان اللفاظ العدد من ثلثة العشرة
اذا كان واحدا والمعد ومذكر الحق التاء وان كان
واحدا مؤنث ليلحق التاء فتقول ثلثة الرجال رجل وهو
مذكر وثلاث نسوة بغير تاء لان واحدة النسوة امر وهي
مؤنثه واعلم ان مراده بقوله في الضد يعني في ضد المذكر
وهو المؤنث وثلاثة مفعول مقدم بقل وقل ضمن معنى

اذكر والياء متعلق بقول وللعشرة كذلك وفي عدك ذلك وعد
 مصدر مضاف للمفعول وما موصولة واقعة على المعدد و
 واحاده مذكور جملة من مبتدأ وخبر صلة لما وفي الصلة و
 متعلق بجرده ومعمول جرده محذوف والتقدير جردها اي
 الفاظ العدد من التاء ولا يضح ضبط ثلثة بالضمير لانه لا يجر
 له في الاعراب ثم انتقل الى التميز الفاظ العدد من ثلثة
 الى عشرة فقال والمميز اجر رجعا بلفظ قلة في الاكثر
 يعينان تميز العدد من ثلثة الى عشرة جمع قلة نحو ثلثة كل
 وعشرة اجمال وثلثا يتيق وعشرة كان وفهم من قوله في الاكثر
 انه تميز قليلا بجمع الكثرة نحو ثلثة قروء فان لم يسمع الاسم
 الا جمع الكثرة ميز به نحو ثلثة رجال والمميز مفعول باخر
 رجال منه ولفظ متعلق بجمع ثم قال ومائة والالف
 للفرد اصنف يعينان مائة والفا ايضا فان الى مفرد
 فتقول مائة رجل والالف رجل وفهم من اطلاقه ان ستة
 الف ومائة وجمعها كذلك نحو الف رجل والالف رجل
 ومائتا رجل وقد تضاف للمائة الى الجمع وقد بنه على
 ذلك بقوله وما بالجمع نترقد ردف يعينان مائة

تضاف قليلا الى الجمع و اشار به الى قراءة حمزة والكسائي ثلاثمائة
سنتين وما والا الف مفعول باضف والمفرد متعلق باضف
وعامة مبتدأ وسوغ الابتداء به التفصيل وخبر قدر وف و
ردف مبني للمفعول اي تبع بالجمع وتزاحل من الضمير
المستتر في ردف وانما قد الناظم ما به والفاعل د ومنها من
العدد من تسعة عشر الى احد عشر اشتركتها مع ثلاثة وعشرون
وما بينهما في كون تميزها مجزوا لاضافة وكذلك يرجع الى
الترتيب الطبيعي فقال واحدا ذكر وصلته بعشر
مركبا قاصدا معد و ذكر يعينك اذ اقصدت المذكور
قلت احد عشر يعني ثاء واحد مفعول با ذكر وبعشر متعلق
بصلته ومركبا وقاصدا حالان من الفاعل المستتر في اذكر
مركبا على هذا اسم فاعل ويصح ان يكون مركبا حال من اجد
عشر فيكون اسم مفعول والاول اجد للنسبة ثم قال وقل
لدي لتانيث احدى عشر قر يعني انك اذ اقصدت
المؤنث قلت احد عشر يكون الشين والى ذلك اشار بقوله
والشين فيها عن تميم كسر فتقول احدى عشر امرأة
ولدي بها بمعنى في واحد عشر مفعول بقل ضمنا معنى

اذكر كما تقدم في قوله ثلثة بالتاء قل للعشرة والشرين مبتدا
وكسر مبتدا نك وخبره فيها والجملة خبر المبتدا الاول ومن
بميم متعلق بما في الجبرود من معنى الاستقرار ثم قال ومع
غير احد واحد ما معهما فعلت فانفل قرضا
يعني ان ما فعلت في عشر مع احد واحد من اسقاط اللام
في المذكور واشارتها في الموثث افعله فيما هو معها فمثل ذلك
العدد من اثني عشرة واثني عشرة الى تسعة عشر فتقول اثنا
عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا واثنتا عشرة امرأة وثلث عشر
امرأة ومع متعلق بانفعل وما مفعول بانفعل وهي موصولة
واقعة على الحكم لعشر وصلتها فاعلة ومعهما متعلق بفعلت
والضمير العايد على ما محذوف تقديره فعلته ولما ذكر حكم
اليجزة المركب وهي عشر من الى تسعة عشر انتقل حكم الضم
من ثلاثة الى تسعة فقال ولثلاثة وتسعة وما
بينهما ان ركبا ما قل هو يعني ان ثلاثة وتسعة وما بينهما
في الترتيب حكم فيما تقدم من ان التانيث مع المذكور
تسقط مع الموثث فتقول ثلثة عشر امرأة الى تسعة عشر رجلا
وتسع عشر امرأة وما لا اخبره مبتدا وهي موصولة واقعة

على الحكم المنسوب لعشرة وقد ماصلتها وثلاثة خبر وما الاولى
موصولة معطوفة الى تسعة وهي واقعة على ما بين الثلاثة و
العشرة من الفاظ العدد وصلتها بينهما والتقدير الذي قدم
لثلاثة واخواتها من الحكم السابق مستقرها في التركيب وبقي
عليه حكم ما بين احد عشرة وثلاثة عشر واسأل الله الاول بقوله
واول عشرة اثنتي وعشرا اثني اذا اثني تشا واذكرا
يعني اتيك تقول في تركيب اثنتين او اثنتين اثنا عشر واثنا
عشرة فتخفف البين منها ويجعل عشر وعشرة مكانه ثم بين
انها معربان بقوله والياء لغير الرفع وارتفاع بالالف
غير الرفع هو الجز والنصب فتقول في الرفع اثنا عشر واثنا عشر
وفي الجز والنصب اثني عشر واثني عشر وفهم منه ان
عشرين الجزين اعني اثني واثنتي معربان باعراب المثنى وعشر
الى مفعول اول باول واثني مفعول ثان وعشر معطوف على
عشرة او اثني معطوف على اثني واثني مفعول مقدم باثنتي
واذكرا معطوف على اثني ويبدأ بالاول الى الاول والثاني
الى الثاني وقصر في الضم في الرفع ويجوز ان يكون على وجه
المنزلة من تشا لاجتماعها مع مرة اذ تم قال والفتح في خبر

سواها الف يعني ان ما سوى اثنين واثنين من الجزين
المركب يفتح اخر الصدر واخر العجز عشر وعشرة المذكورين بعد
اثنين والصدر والعجز من سوى اثنين واثنين فتقول احد
عشر وثلاثة عشر تفتح الجزين معا وهما بنيتان اما العاين
فلتفتنه معنى حرف العطف ما الاول فلتزيد العجز منه مثلا
مائة لتانيك والفتح مبتدأ وفي جزين متعلق بالفتح والف
في موضع خبر المبتدأ ثم انقل الى التثنية فقال وفيه التغيير
للتثنية من واحد كما ربعين حينما يعني ان تميز
العشرين وبها للتثنية بفتح عشرين ودينار وتسعون
فلا ما واربعين حينما اي ربانا وفهم من قوله الى ان حكم
النيق على العشرين الى التسعين وتسعين كحكم عشرين فتقول
احدى وعشرين درهما الى تسعة وتسعين درهما وفهم منه
انه لا يميز جمع وفهم من المثال انه لا يكون الا مضموما واللام
في التسعين الغائية فهي بمعنى الى وضمير وا مركبا بمثل
ما ميز عشرين فتشبهها يعني ان العدد المركب يميز
كما كان ذلك في عشرين وبها مثل قوله مركبا احد عشر وتسعة
عشر وبها فتقول احدى عشر رجلا واحدى عشرة امرأة الى

تسعة عشر رجلا وتسع عشرة امرأة ومركبا مفعول بمنزدا و
الضمير فيه عايد على العرب وبمثل متعلق بمنزدا واما وصو
واقعة على التثنية وصلتها مئتين عشرون والضمير العايد عليها
مخذوف تقديره بمثل ما ميز به عشرون فنونها تم صحة
الاستغناء عنه ثم قال وان اضيف عدد مركبي بقي
البناء وعجز قد يعرب العدد المركب هو احد عشر و
تسعة عشر وما بينهما الى اثني عشر واثني عشرة فان عشر فورها
بمثلة نون الاثنين كذلك اعرب فاذا اضيف العدد الذي
الي هم بعد ففيه لغتان احدهما وهي الفصيحة البناء فتقول
منه احد عشر وسوغه زيد بالبناء في الحرمين وهو المنبئ
عليها بقوله مع البناء الثانية بقا الضمير المصدر على البناء و
اعرب العجز فتقول هذا احد عشر بضم الراء على انه معرب
مدت باحد عشر بكسر الراء فهو المنبئ عليه بقوله وعجز
قد يعرب وفهم من قد انما لغة قليلة وان اضيف شرط
وجوابه يبقى البناء ويجوز ضبطه ببقا بالالف على انه مرفوع
لكون الشرط ماضيا وبالغاف دون الالف قرانته مجزوم
على جواب الشرط وهو احسن وسرع الا بتدايخ التفصيل

ثم قال وضع من اثنين فما فوق الى عشرة كفاعل
من فعلا واختمه في التانيث بالتاومتى ذكرت
فادكر فاعلا بغير تايعني ان اسماء العدد من اثنين الى عشرة
لغاه منها وزن فاعل كما تصاغ من الافعال فان مذكرا
كسفي به وان كان مؤنثا ثاء التانيث الفارق بين المذكور
والمؤنث فتقول في المذكوران وثالث الى عاشر وفي المؤنث
ثانيه وثالثه الى عاشر وفهم من قوله من اثنين ان اسم
الفاعل المذكور لا يصاغ من احد وضع فعل امر ومن اثنين
متعلق به وما معطوفه وهي موصولة واقعة على العدد
الما فوق اثنين وفوق اصلتها وهو مقطوع عن الاضافة و
التقدير من اثنين فما فوق الى عشرة متعلق بضع و كفاعل
مفعول بضع وهو على حذف الموصوف والتقدير بضع من
اثنين وزنا او صيغة كوزن فاعل وحذف صفة فاعل
والتقدير كفاعل المصوغ من فعل ومن متعلق بفاعل
او بالمصوغ واعراب البيت لاخر واضح ثم ان اسم الفاعل
من العدد يستعمل مفرجا كما تقدم ويستعمل مضافا ايضا
تارة الى العدد المشتق منه وتارة الى العدد الذي تحته

وقد اشار الى الاول بقوله وان ترد بعض الذي منه
بني يصنف اليه مثل بعض بين يعني ان اسم الفاعل
من العدد اذا صيف الى موافقه يجب ضافته الى على معنى
بعض فتقول ثاني اثنين وثانيه اثنتين الى عاشر عاشر وعاشر
عشر ومعنى بعض اثنين وبعض عشرة ان ترد شرط وبعض مفعول
ببزد والذي واقعه على العدد المضاف اليه اسم الفاعل وصلتها
بني ومنه متعلق ببني والضمير العايد على الموصول لها في
منه وفي بني ضمير مستتر عايد على اسم الفاعل منه وتضف
مجزوم على جواب الشرط واليه متعلق تضف محذوف تقديره
يصنف اليه اسم الفاعل من العدد ومثل منصوب على الحال
من اسم المفعول المحذوف والتقدير تصنف اليه اسم الفاعل
في حال كونه ماثلا للبعوض اي في معناه وبين في موضع اي
تميم لصحة الاستغناء عنه ثم اشار الى الثاني بقوله وان
ترد جعل لاقل مثل ما فوق فحكم جاعل له
احكاما يعني انك اذا اردت باسم الفاعل من العدد ان يصير
الذي مثله فاحكم له اي لاسم الفاعل بحكم جاعل فاذا كان
بمعنى الماضي ويثبت ضافته فتقول هذا ثالث اثنين

واذا كان بمعنى الحال والاستقبال جاز في المضاف اليه
 النصب والجزء تقول هذا ربع ثلاثة بنصب ثلاثة وجزءنا
 قال جاعل ففيه ما في فاعل وزيادة وهو اسم فاعل حقيقة
 لانهم قالوا ربعث الثلاثة اربعهم بمعنى صيرتهم بنفس الربعث
 وان ترد شرط وجعل مفعول يتزد وهو مضاف للمفعول الاول
 ومثل مفعول ثان وما واقعة على العدد الاعلى وفوق صلها
 وهو مقطوع عن الاضافة والتقدير مثل فوقة اي العدد
 الاعلى والفاجواب الشرط وحكم مصدر منصوب باحكم و
 له متعلق باحكم ثم قال وان اردت مثل ثاني اثنين
 مركبا في بتركيبين يعني انك اذا اردت بالمركب من
 احد عشر الى تسعة عشرها اردت بثاني اثنين من الاضافة
 على معنى بعض فجي بتركيبين فتقول ثاني عشر وثانية عشر
 الى تاسع عشر تسعة عشر وناصح عشرة تسعة عشر باربعة
 السماء كلها مبنية وفهم البناء فيهما من قوله بتركيبين فان
 التركيب يقتضي البناء والمركب الاول مضاف الى المركب
 الثاني اضافة ثاني الى اثنين هذا هو الاصل ويجوز فيه
 وجهان اخران اشار الى الاول منهما بقوله اوفاعلا بحالته

اضف الى مركب بما ينوي يعني بعينى وتضعيف فاعلا
بجاليته من التركيب والتانيث الى المركب الثاني فيعرب
الاول لزال التركيب وهو المراد بقوله بما ينوي يعني ثم اشار
الى الثاني بقوله وشاع الاستغناء بجادي عشاو
نحوم يعني ان قد من المركب الاقل العجز ومن المركب الثاني
الضد وفيه ح ثلاثة اوجه بناؤها وهو المشهور واعراب
الاول وبنو الثاني واعرابها وفهم من المثال ان عشر مبيني
لمنطقه به مفتوحا فتعمل الاول والثاني دون الثالث لتمام
ان يكون جا والى معربا او ميبنا لعدم الحركة فينه وفاترة التثنية
بجادي التثنية على مغلوب واصله واحد ونحو ونحو جاد
عشر فتقول جادي عشرة وحادية عشرة الى تسع عشر وتسعة
عشرة وان اردت شرط ومثل مفعول باردت ومركبا حال
من مثل ويجوز ان يكون مركبا مفعول باردت ومثل
ثاني اثنين نعت لمركب فهو النعت النكرة تقدم عليها
فانصب على الحال والفا وما بعدها جواب الشرط واذا
عاطفة جملة على جملة وفاعلا مفعول باضف وبجاليته
في موضع الضميمة لفاعل والى مركب متعلق باضف والحال

متعلق يبقى ويبقى في موضع الصفة لركب ونحو معطوف
على حادي عشر ثم قال ونحو وقيل عشرين اذ كرا
وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل
وا ويعتمد يعني ان اسم الفاعل من العدد اذ اذكر مع
عشرين وبابه يعني العقبود الى تسعين بذكر بحالتيه من
تذكير وتانيث قبل الواو فيقول حادي وعشرون وحادية
وعشرون الى تاسع وتسعين وتاسعة وتسعين وقيل متعلق
بأذكر واو الالف في اذكر ابدل من نون التوكيد الخفيفة و
بابه معطوف على عشرين والفاعل مفعول بأذكر ومن لفظ
وبحالتيه متعلق ايضا بأذكر اتم اذ كرهذا
الباب بعد العدد لان من الفاظ كناية عن العدد و بدأ
منها بكم وهي على قسمين استفهامية وخبرية وقد اشار الى
الاول منها بقوله ميز في الاستفهام كم كمثل ما
ميزت عشرين كم شخصا يعني ان الاستفهامية
تميز بمثل ما ميز به عشرون يعني بمفرد منصوب فتقول
كم درهما عندك وكم شخصا وما فهم من قوله في الاستفهام
انما تقدر بحجة الاستفهام والعدد فاذا قلت كم شخصا

فتقديره عشرون ام ثلاثون ام اقل ام اكثر وفي الاستفهام تعلق
بينين وكم مفعول بين وما موصولة واقعة وصلتها ميزت
عشرين والضمير العايد على الموصول محذوف تقديره بمثل
ما ميزت به ويجوز ان يكون ما مصدرية والتقدير ميز
بمثل عشرين ثم قال واجزان تجزئه من مضمرا ان
وليت كم حرف جر مظهر يعني ان تميز كما الاستفهامية
يجوز تجزئه من مضمرا بشرط ان يدخل على كم حرف جر ظاهر
بحوكم درهم شريت اي بكم من درهم فخذت من وبقي
علمها ومثل قوله حرف جر يارحرف الجر نحو على كم من
ركبت والى كم من ذهب بتهبت وفي كم دار جلست ونحوها
وفهم من قوله اجزان يجزئه ان تجزئه غير لازم فتقول بكم درهما
اشتريت بالنصب وفهم منه ايضا انه يجوز اظهاره من قبيل
بكم من درهم اشتريت وان يجزئه في موضع نصب باخر
والضمير في تجزئه عايد على المثير ومن فاعل تجزئه ومضمرا
حال من ان وليت شرط وكم فاعل بوليت حرف جر مفعول
بوليت وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه اتقل
الى حكم الخبرية فقال واستعملها مخبر اعشرة او

موضع
محل
محل
محل

موضع
محل
محل
محل

مائة لكم رجال وقرع يعني ان كم الخبرية هي بمنزلة عدد
 مفرد فيستعمل تارة بمنزلة عشرة فيكون تمييزها جمعاً نحوكم
 رجال عندي وكم عبد ملكك وتارة بمنزلة مائة فيكون تمييزها
 مفرداً نحوكم امرأة عندي وكم عبد ملكك فكم رجال مثال
 استعمالها استعمال عشرة وكم مرة من مثال استعمالها استعمال
 مائة وقرعة في المرة ففتح الهزرة الى اراء وخذفت
 الهزرة ومعنى كم الخبرية الدلالة على التكثير فاذا قلت كم ظلاماً
 ملكك ونحو حال من الضمير المستتر في استعمالها والكاف
 متعلق باستعمالها ومائة معطوف على عشرة ثم قال لكم كايين
 وكذا يعني ان كايين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على
 كثير العدد وفي الافتقار الى تمييزها مخالف لتمييزكم ولي
 ذلك اشارة بقوله وينتصب تمييزين اوبه صل من
 نصب يعني ان تمييز كايين وكذا اما منصوب نحو كايين جلا
 دايين وكذا رجلا دايين او مجروراً بمن نحو كايين من رجل داي
 الا ان النصب بعد كذا اكثر والخبر بعد كايين اكثر كقوله تعالى
 وكايين من اية وهو في القرآن كثير وكايين وكذا مبتدأ و
 خبره لكم وينتصب جملة ستانقة ودين اشارة الى كايين وكذا

117
واول التفصيل ويحتمل ان يكون للاباحة اذا اول ينتصب بانصب
فيكون التقدير انصب تمتردين اوصل به من نصب
ذكر في هذا الباب ثلاثة انواع من الحكاية الحكاية بمن واي
وحكاية العلم بعد من وبد باي فقال احك باي المنكور
سئل عنه بها في الوقف وحين تصل في الحكاية
باي لغتان احدهما وهو الفصيحي ان يحكي بها وصل او وقفا
المذكور من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع
تصحیح موجود وفيه او صالح لوضعه كقوله لمن قال رايت
رجلا وامراة وغلامتين ورجاليتين وبنيتين وبنات ابا واية
وابنين وابنين وابتن وايات والاخرى ان يحكي بها ما لم ين
اعراب وتذكير وتانيث فقط وقوله احك باي محتملة لها
والذي ينبغي ان يحتمل عليه كلامه اضع ولذكرة ذلك بعد
في من وما مفعول باحك وهي موصولة واقعة على اللزوم
الحكيمة وصلتها المنكور وعنه متعلق بسئل والماء عابدة
على منكور وهي الرابطة بين الصفة والوصف ومتعلق بسئل
وما عاين على اي وفي الوقف وحين متعلقان ثم انتقل الى
الحكاية بمن فقال ووقف احك ما المنكور بمن و

التثنية حرك مطلقا واشبعن يعينان من يحكي بهما في
 الوقف دون الوصل ما المثلث عنه المنكسر من اعراب واواد
 وتذكير وفروعها ويشبع الحركة في الافراد ودونك قولك لمن
 قال قام رجل منور ايت رجلا منها ومررت برجل مني وما مغول
 باحك وهي موصولة وصلتها المنكسر ومن متعلق باحك و
 وقفا مصدر منصوب على الحال من فاعل احك المستتر و
 التثنية مفعول بحرك مطلقا يعني بالحركات الثلاث واشبع
 يعطوف على حرك هذا حكم حكاية المفرد المذكور وانما المشفى
 فقد انا دال به بقوله وقل منان ومنين بعد لي الفان
 كابنين وسكن تعديلي يعني لك اذا قلت لي الفان
 كابنين وادرت حكاية هذين الاسمين قلت منان في حكا
 الفان ومنين في حكاية كابنين ولما لم يتمكن له التلويح
 التثنية من منان ومنين في النظم اذ لا يجمع في اثنين ساكنين
 منطقتين بهما مخربين للضرورة ثم بنه على انهما ساكنان ان
 لا يحكي بهما الا وقفا والوقف متضمن التكون ومنان ومنين
 مفعول بفعل والمراد قل هذين اللفظين والفان مبتدا
 وخبره في الجر وقبله وكابنين نعت للفان وهو على حذف

القول والتقدير بعد قولك لي لغان وتعدل مجزوم على جوب
الامر ثم انتقل الى حكاية المفرد والمؤنث فقال وقل لمن
قال انت بنت منه يعني انك تقول في حكاية من قال
انت منه بهاء ساكنة وصلتها التاء لكن الوقف وجب معها
ثم انتقل الى تثنية المؤنث فقال والنون قبل التامثني
مسكنه يعني انه يقال في تثنية المؤنث ميان بتسكين النون
فيقال في حكاية جات امرئان مبيان ورايت امرأتين ومررت
بامرأتين ميين هذه اللغة الفصيحي وفيها لغة اخرى اشار اليها
بقوله والفتح نوزير يعني ان فتح النون وترابي قليل فتقول
على هذه اللغة في قامت امرأتان مبان بالفتح ومنه مفعول
بقيل كما تقدم في البيت الذي قبله والنون مبتدا وخبر
مسكنه والجملة في موضع الحال من منه وقيل متعلق بمكنه
والفتح سر من جملة من وخبر مستانفة ثم انتقل الى حكاية
جمع المؤنث فقال وصل التاء والالف بمن باثردا
بنسوة كلف يعني انك تزيد في حكاية جمع المؤنث على
النون من منه الفاء وتأقول لمن قال جاء نسوة منان
قال ذاب نسوة كلف منا باسكات التاء ايضا لما علمت من ان

لا يحكى بها الا في الوقف والفا مفعول بصل والالف معطوف
على التاء وذا مضاف اليه على حذف القول والمقدير باثر
قولك اذا كلف خبرها بنوء متعلق بكلف ويجتمل ان يكون
اسما وفعل ما ضيا ثم انتقل الى حكاية جمع المذكرفقال وقل
منون او منين مسكان قيل جا قوم لقوم فطنا
اذا قيل جاء قوم لقوم قلت في حكاية المرفوع منون في حكاية
قوم المجرور وبين بسكون النون فيها ايضا منون مفعول بقول
كما تقدم في مسكان حال من الضمير المستتر في قل وفطنا انت
لقوم المجرور وهو جمع فطن ووزن فطنا بضم الفاء وفتح التاء
مخوكر ما ولا يضح ان يكون فطنا بضم الفاء لان منعوقه مجرور
ثم قال وان اتصل فلفظ من لا يختلف هذا تصريح بما
نهم من قوله ووقفنا قول من يافى في الاحوال كلها وقد
جاء منون في ضرورة الشعر وعلى ذلك بته بقوله ونادر
منون في نظم عرف اشار به الى قوله الشاعر تو
ناري نقلت منون انتم فقالوا لجن قلت عموا ظلاما وهو
لتا بطسرا وان اتصل شرط جوابه الجملة من قوله فلفظ من لا
يختلف نادر وخبر مقدم والمبتدأ منون وعرف في موضع

الضفة لتظم وفي نظم متعلق بنا د ر ثم انتقل الى النوع الثالث
من الحكاية فقال والعلم حكيمه من بعد من يعنى
العلم اذا سئل فيه من حكى امره به بعد ما فتقول لمن قال قام
زيد من زيد ورايت زيدا من زيدا ومررت بزيدا من زيد برقع
الاول وضبط الثاني وتبرك الثالث وذلك بشرط من يدخل
على من حرف عطف واليه اشار بقوله ان عربيت من
عاطف بهما اقترن واذا قلت رايت زيدا ومررت بزيدا
قلت ومن زيد بالرفع فهما اللينول حرف العطف على من قوله
احكنيه بزيدا جوار فان فيه لغتان لغة اهل الحجاز والحكاية
ولغة بني تميم الرفع والعلم مفعول بفعل مضمير احكنيه
ومن بعد متعلق باحكنيه ان عربيت شرط محذوف الجواب
لئلا ما تقدم عليه الثاني فرع التذكير وكذلك
يحتاج الى علامة وقصعة وتكون مقدرة والى ذلك اشار
بقوله علامة الثانية ثاء او الف فذكر الثانية
علامتين ثم ان التاء ويكون ظاهرة كفاطمة وقصعة وتكون
مقدرة والى ذلك اشار بقوله وفي اسام قدر التاء
كالكتف يعنى ان بعض الاسماء يكون فيها تاء ظاهرة بل

مقدرة وسوا كان بمن يعقل كهند وبمن لا يعقل ككتف و
 علامة مبتدأ وخبر تاء اذ انفت ولو اوفي قدر وعايد على
 العرب او على الخويين واسم جمع اسماء فهو جمع الجمع ثم اشار
 الى ما يعرف به التقدير فقال ويعرف التقدير بالضمير
 ونحو كالذي في التصغير فالضمير نحو الكتف اكتبها
 فتعلم ان الكتف مونت لاعادة ضمير المؤنث عليه ونحو اي
 ونحو الضمير كالذي في التصغير اي كالذي التاء في التصغير نحو
 عنيد في تصغير هند وكتفيه في كتف وما يعلمه التقدير
 ايضا الاشارة نحو هذا وتلك كتف واعراب البيت واضح
 ثم ان تاء التانيث لها فوايد واصلها التاء الفارقة بين
 المنكر والمؤنث ويكون في الاسماء نحو رجل ورجله ونقا و
 فتاة وفي الصفات وهي اكثر نحو ضارب وضاربه وفرخ
 وفرخة الا انها تلتحق ببعض الصفات والى ذلك اشار
 بقوله ولا تلي فارقة فعولا اصلا ولا المفعول
 والمفعيل كذلك مفعول فذكر اربعة اوزان يلحقها
 التاء الفارقة الا في قول وقيد بالاصل والمراد به اسم
 الفاعل فانه اصل لام المفاعل وذلك نحو رجل صبور

امراة صبور واحترز بقوله اصل من اسم المفعول فان تاء الفرق
تلحقه نحو ركوب وركوبه لانه بمعنى مركوب الثاني مفعال
نحو رجل معطار وامراة معطار الثالث مفعيل نحو معطر
منطبق الرابع مفعول نحو مغشم ولم يقيد الثلثة كما قيد الأول
لانها لا تكون اسما مفاعيل وفاعل تلي ضمير عايد على التاء
وفارقه حال من ذلك الضمير ومفعولا مفعول التلي واصلا
من فَعولاً ولا مفعالاً مفعيلاً معطوفان على فَعولٍ ومفعولٍ
مبتدا وخبره كذلك وقد لحقت تاء الفرق بعض هذه
الاوزان بشذوذ والى ذلك اشار بقوله وما تليها تاء
الفرق من ذي فشد ورفية قالوا عد و وعد و
دسكين وسكينة وميقات وميقاته وما مبتدا وهي
موصولة واقعة على الاوزان المذكورة وصلتها تليها والضمير
العايد على الموصوف الهاء وتاء الفرق فاعل بتليها وشذوذ
فيه مبتدا وخبره في موضع خبرها ثم اشار الى الوزن الخامس
فقال ومن فَعيل كقتيل ان تتبع موصوفة غالباً
السا تمتنع يعني ان فَعيلاً يمتنع منه تاء الفرق في الموش
في الغالب وفهم من قوله كقتيل ان يكون بمعنى مفعولاً

لان قتيلا بمعنى مقتول فلو كان بمعنى فاعل لحقته التاء
 نحو طريق وطريقه وفهم من قوله ان تبع موصوفه انه ان لم
 يتبعه لحقيه التاء نحو طريق وطريقه وشمل ما كان نعتا نحو
 رايت امرأة قتيلا وما ذكر موصوفه قبله وان لم يكن نعتا نحو
 عند قتيلا ويهند ذهبن لعدم اللبس وفهم من قوله قالبا
 التا تلحق مع عدم استغناء الشرط كقولهم صفة ذميمة و
 حصلة حميدة فالتاء مبتدأ وخبر وتمنع ومن فعليل متعلق
 يتمنع وكقيل في موضع الحال من فاعيل ذغابا حال من
 الضمير المستتر في تمنع وان تبع شرط وجوابه محذوف وكذا
 ما تقدم عليه ثم انتقل الى الفاء التانيث فقال والف
 التانيث ذات قصر وذات مد نحو انثى العز
 فتمها الى معصون ومدوده وانثى الغرغراء فهو مثال
 المدوده ومدكر الغرغراء وهو ثما استوي في جمع المذكور
 والمؤنث والفت التانيث مبتدأ وذات قصر وذات مد
 لجمع المبتدأ ثم بين الاموزان التي يلحقها المعصودة فقال و
 الاشتها ربي مباني الاولى يبيديه ووزن اربي
 وطولي ومرطي ووزن فعلي جمعا ومصدا

او صيغة كشبعاء وكباري تنها سبطي ذكرا
وحثيثي مع الكفري كذلك خليطي مع الشقاري
فذكر اثني عشر بناء الاقل بضم الفاء وفتح العين نحو اربي
وهي لثانية الثاني فعلى الفاء وسكون العين الطولي
وهي مقصود وهي صفة مؤنث الاطول الثالث فعلى
بفتح الفاء وسكون العين نحو مرطي وهو نوع من الثني الرابع
فعلى بفتح الفاء وسكون العين ونوعها الى الجمع نحو قيلي وجرمي
والى مصدر نحو دعوي والى صفة نحو شعبي الخامس
فعلى بضم الفاء نحو جباري اسم طائر السادس فعلى بضم
الفاء وفتح العين مشددة نحو سمهي للباطل السابع فعلى
بكر الفاء وسكون العين مشددة نحو سبطي لنوع من الثني
الثامن فعلى بكر الفاء وسكون العين نحو ذكري مصداق
ذكر التاسع فعلى بكر الفاء والعين مشددة نحو حثيثي مصداق
حث العاشر فعلى بضم الفاء وفتح العين مشددة نحو
الكفري وهو وعاء الطالع الحادي عشر فعلى بضم الفاء
والعين مشددة نحو خليطي للاختلاف الثاني عشر فعلى
بضم الفاء وفتح العين مشددة نحو شقاري اسم بنت وفهم من

ضم

قوله والاشتهار انه قد جاء المؤنث بالف بالفت التانيث المقصود
على غير هذا الاوزان وهو الذي بنه عليه بقوله ولفعلا
وفعلا المقابلة لافعل نحو احر وحرما فقول فيهما معا حر و
فهم من قوله لغوان ذلك الجمع مطرد ايضا في افعل الذي
ليس له فعلا المناهض في الخقلة نحو رجل كره بغير الكره وهي
راس الذكور وامرأة عقلا التي يخرج من قبلها شيء يشبه بالارادة
فتقول رجال كره ريبا عقلا وفعل مبتدا وخبره لغو ثم قال
وفعلة جمعا بنقل يدي من امثلة جمع القلة
فعله بكسر الفاء وسكون العين ولا يطرد في شيء من الابنية
بل هو محفوظ في ستة ابنية تغيل نحو صبي وصبية و
فعل خوفتي وثنيه وفعل نحو شيخ وشحنة وفعال نحو غلام
غلمه وفعال نحو غزال وظرة وفعل نحو ثني وثنيه ومعنى
قوله بنقل يدي انه غير مطرد في وزن وانما باب النقل
اي التماع وفعلة مبتدا وخبره يدي وينقل متعلق مبتدأ
وجمعا مفعول ثان بنقل يدي والمفعول الاول هو الضمير المستتر
العايد على فعلة ثم قال وفعل لاسم رباعي مبتدأ قد
زيد قبل لام اعلا لا فقد من امثلة جمع الكثرة

فعل بفتح الفاء والعين وهو كال جمع لكل اسم رباعي بمد قبلها
صحيفة واحترز بابه من الضفة فانها لا تجمع على فعل وفهم
من اطلاقه في قوله بمد ان ذلك يشترك في المذكر والمؤنث
نحو قدال وقدال وامان وامن وفهم من اطلاقه في قوله ^{ان} بمد
المد يكون الفاء وايا نحو قضب وقضيب واوا نحو عوم وعوم وفهم
من قوله اعلا لا فقدان المعتل الذايم نحو كساء لا يجمع على فعل
لاثة لوجع على فعل الزم قلب الواو ياء وانكسار ما قبلها فيؤدى
الا وقد فعل وهو تهمل وتعمل قوله الواو والياء والالف
في الضم والاضاف واما الضم فهو كاذكر فان كان المد
واو او ياء وان كان الفاء فقد اشار اليه بقوله ما لم ^{عفا} ايضا
في الاعمذ والالف يعني ان للضاعف من نحوفا
كزماء لا يجمع على فعل كراهية بل يستغنى عنه ما فعله
كما تقدم وفهم من قوله في الاعمذ انه قد جمعه على فعل قليلا
كقولهم انا ان في انن وفي تجاج نجج وفهم من تخصصه
المنع بنى الالف ان ذالياء وذالواو ويجمعان على فعله
نحو سير وسرر وذليل وذلل وفعل مبتدأ وخبره لاسم
ورباعي نعت لاسم ومبدئ نعت قد زيد في موضع النعت

لمد وقيل متعلق باعلا لامفعول مقدم بعقد وما ظرفيه
 مصدرية والعامل فيها الاستقرار الذي يتعلق به الاسم
 الواقع خبر في البيت الذي قبله والتقدير وفعل ثابت لام
 رباعي بعدك بعدم تضعيف ذي الالف ثم قال **وفعل**
جمعا لفعله عرف ونحو كبري من امثلة جمع الكثر
 فعل بضم الفاء وفتح العين جمعا ويحي جمع الفعلة نحو
 عرفه وعرف وفعل على نحو كبري وكبر وفعل مبتدأ وعرف
 خبر وجمعا مفعول ثان بعرف ولفعلة متعلق بجمع ويحي
 ان يكون متعلقا بعرف ثم قال **ولفعلة فعل من امثلة**
جمع الكثرة فعلا بكسر الفاء وفتح العين ولم يترط الاسم
 لان فعلة في الصفات قليل ولم يعتبره وفعلة الصريح
 نحو قره ومعتل العين قيمه وقيم ومعتل اللام نحو مره
 ورا والمضعف نحو حج ويحج ثم قال **وقد يحي جمعه**
على فعل الضمير في جمعه عايد على فعله بضم الفاء وفتح
 العين اي تالي جمع فعلة المكسرة الفاء على فعل بضم
 الفاء نحو الحيتة والحى وفهم من قوله وقد يحي فذلك فعل
 مبتدأ وخبره المجرور قبله وعلى فعل متعلق يحيي ثم قال في

خوارم ذواطراد فعله من امثلة جمع الكثرة فغلة بضم
الفاء وفتح العين وهو مطرد في وصف على فاعل معتل اللام
لمذكر عاقل خوارم ورواة وقاض وقضاة وفهم هذا الشرط
من المثال واحتزنا بالوصف من الاسم خودار المعتل من الضم
خوضارب وبالمذكر من المؤنث خوقاربه وبالعاقل من غير
عاقل نحو صاهل فلا يجمع شيء من ذلك على فعله ذواطراد
بخبره وفي نحو متعلق بفعل محذوف وبذل عليه اطراد
لا يجوز ان يكون متعلقا بطراد ولانه يضاف اليه ذواطراد قال
وشاع نحو كامل وكل ما مشله جمع الكثرة فغل بفتح
العين والفاء وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام
لمذكر عاقل وفهم الشرط ايضا من المثال وشمل الضم نحو
كامل وكامله والمعتل الفاء نحو وارث وورثة والمعتل
العين نحو خاين وخاينه والمضاعف نحو بار وبرزه واما
المعتل للام فقد تقدم ان الفاء واراد هنا بالشياع الاطراد
ثم قال فعلى الوصف كقتيل من امثلة جمع الكثرة
فعلى مقصوبا بفتح الفاء وسكون العين وهو مطرد في وصف
على فاعل بمعنى مفعول دال على هلاك او توجع كقتيل

وقتلي وجريج وجرجي واسير واسري ويحمل عليه ما اشبهه في
 المعنى وان لم يكن من باب فاعل المذكور واليه اشار بقوله
 وزمن وهالك وميت به فمن يعين ان هذا الاقوال
 الثلاثة وهي فعل وفاعل وفعيل حقيقة بذلك الجمع
 لشاركتها في المعنى بفعل المذكور في الدلالة على الهلاك
 والتوجع وفعل مبتدا وخبر لوصف وزمن مبتدا وهالك
 وميت معطوفان عليه وخبر المبتدا فمن اي حقيق بفتح
 الميم لكونه خبرا من اثنين فان قنا المفتوح الميم يخبر به
 عن الواحد والميت والجمع به متعلق بقين والهاء فيه عايد
 على الجمع المذكور ثم قال لفعل اسما ضحا لا ما فعلة من
 امثلة جمع الكثرة فعلة بكسر الفاء وفتح العين وهو مطرد في
 فعل بضم الفاء وسكون العين وشمل الصحيح نحو دبح وجر
 والمعتل نحو كوز وكوز والمضاعف نحو دبت ودينه و
 احترق بقوله اسما من الصفة نحو جلود بقوله ضح من المعتل
 اللام نحو عصفون فلا يجمع شيء من ذلك على فعله غير
 فعلة المضموم الفاء واليه اشار بقوله والوضع في فعل
 وفعلة يعنى قد يجمع على فعل بفتح الفاء وسكون العين

وفعل بكسر الفاء وسكون العين فمن الاول زوج وزوجه ومن
الثاني قد زده ومعنى قلله اي الوضع قلل جمع فعل وفعل
على فعله وفهم منه اطراده في فعل بالضم وفعله مبتدأ والفعل
خبره واسما حال من فعل وضع في موضع الصفة لاسم كما ما
يتميز اي فتح لاسمه وخبره قلله والهاء في قلله عايدة على الجمع
ثم قال وفعل الفاعل وفاعله وصفين نحو عاذل
وعاذله من امثلة جمع الكثرة فعل بضم الفاء وقح العيز
مشددة وهو مطرد في فاعل وفاعله بشرط صحة لامها نحو
ضارب وضاربه واحترن بالوصف من غير حايط وفعل
مبتدأ وخبره لفاعل وفاعله ووصفين حال من فاعل و
فاعله ثم ان المذكورين هذين الوصفين يختص عن الموش
بفاعل بزيادة الف بعد العين واليه اشار بقوله ومثله
الفعال فيما ذكرنا يعني ان ما ذكر من الوصفين يجمع على
فعال بزيادة على فعل فتقول رجل ضارب في صرام ثم تبه على
ان هذين الوزنين قد يجبان جمعاً للمعتل اللام فقال و
دان في المعتل لاما ندمل ومثال في معتل اللام غاز و
غزا ومثال فعال غاز وغزا وسار وسرا وفهم من قوله ندا

ان ذلك انما يطرد في التصحيح اللام ومثله خبر مقدم والفعال
 مبتدأ والهاء في مثله عايد على فعل وفيما متعلق به مثل ودان
 مبتدأ وخبره ندرا والفاء نداء لخبر عايد على دان وفي المثل متعلق
 بندر انتم قال **فعل وفعله فعال** لهما من امثلة جمع الكثير
 فعال بكسر الفاء وهو مطرد في **فعل وفعله** وفهم من اطلاقه
 فيها الاشتراك الاسم والوصف فيهما نحو **كعب وكعب** و**صعب**
صعب و**قصعة وقصاع** و**خذله وخذال** وشمل التصحيح العين
 كالمثل والمعتلها نحو **ثوب وثياب** لانه قليل فيما عينه الياء
 والى ذلك اشار بقوله **وقل فيما عينه الياء** فيها يعني
 فعال قليل فيما عينه ياء من فعل ومنه ضيف وضياف
 وفعل مبتدأ وفعله مبتدأ ثان ولها خبر خبر المبتدأ الثاني
 والجملة خبر الاول و**فاعل** قل ضمير مستتر عايد على فعال
 فيما متعلق وما موصولة واقعة على فعل وفعله العين وعينه
 مبتدأ والياء خبر والجملة صلة ما والضمير العايد على الموصول
 الهاء في عنه ثم قال **وفعل ايضا له فعال** يعني ان فعال
 ايضا يطرد في فعل فتح الفاء والعين نحو **جمل وجال** و**جبل**
 و**حيال** لكن شرطين اشار اليهما بقوله **ما لم يكن في لامه**

اعتلال و يك مضعفا يعينان فعل لا يجمع على فعال
اذا كان معتلا اللام نحو فتي او مضعفا نحو طلال و اطلق في فعل
وهو مقيد بان يكون اسما احترازاً من نحو حرس و بطلان لا يجمع
على فعال و فعل مبتدا و ايضاً مصدره فعال مبتدا و خبره له الحجة
خبر لمبتدا الاقل و ما ظن فيه مصدرية و اعتلال اسم يكن في كل
جنس ها و يك معطوفاً على يكن ثم قال و مثل فعل ذ و التاء
يعني ان فعله يطرد في جمعه فعال نحو رقية و رقاب و فم
من قوله و مثل فعل انه يشترط فيه عدم التضعيف و اعتلال
اللام و ذ و التاء مبتدا و خبره فعل ثم قال و فعل مع فعل
فا قبل يعينان فعلاً لا يطرد في فعل بكسر الفاء و سكون العين
و في فعل بضم الفاء و سكون العين و الأول نحو قدح و قدح
و الثاني نحو رمح و رمح و فعل معطوف على ذ و التاء ثم قال
و في فاعيل و صف فاعل و رد كذلك في انشاء
ايضاً يطرد يطرد فعال ايضاً في فاعيل و مؤنثه فاعيل اذا
كانا وصفين نحو ظريف و ظراف كان واحترق به من نحو فاعيل
اسماً كالتضيق و من فاعيل بمعنى مفعول فلا يجمعان على فعال
و في فاعيل متعلق بورد و ذ و وصف حال من فاعيل و كذلك

في انشائهم قال وشاع في وصف على فعلا نا وانثيه او على
 فعلا نا ومثله يعنيان فعلا المذكور وشاع اي كثر في فعلا نا
 نحوندمان وندام والمراد بانثيه فعلا نه نحوندمانه وفعلي نحو
 غضبي وغضاب او على فعلا بضم الفاء وفعلا نه بضمها ايضا وهو
 مؤنثه نحو خصان وخصاص فجملة ما يجمع على فعال ثلثة عشر
 وزنا ثمانية يطرد فيها وهو فعل وفعله وفعل وفعل وفعل
 ونحو بكرهيناد ون اطراد وهي فعلا ن وفعلا نه وهو فعل و
 فعلا ن وفعلا نه ثم قال والزمه في نحو طويل وطويلة
 ففي اي الزم فعلا واوامه صحيحة وفعل بمعنى من معنى فاعل
 ومؤنثه فعال نحو طويله وطوال وطويل والمراد بلزوم
 فعال فيها انما لا يجمعان على غيره من غير جموع التكثير وفهم
 من تخصيصها بذلك ان ما عداهما يجمع على غير واحد ارباب البيت
 واضح وبفعول فعل نحو كيد يخص من امثلة جموع الكثرة
 بفعل بضم الفاء ويطرد في فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كيد
 كبود ومن وعور ووعول وفهم من قوله يخص انه لا يتجاوز
 هذا الجمع لغيره من جموع الكثرة وفهم من قوله غالباً انه قد يجمع
 على غير مفعول قليلا ومن ذلك قولهم مور ومور وفعل مبتدا

يخضع خبره وهو مضاف مع مبنى المفعول وبمفعول متعلق به ونظرا
حال من الضمير المستتر في يخضع ثم قال كذلك يطرد في فعل
اسما مطلق الفاء ويعني ان مفعولا يطرد في فعل بفتح الفاء ونيتها
وكسرها نحو فلس وفلوس وجند وجنود وضرس وضروس واخترت
بقوله اسما من الوصف نحو معب وصعوب وحلو وحذفت فلا
يجمع شيء من ذلك وفاعل يطرد ضمير يعود على فاعل وفي فعليل
متعلق بيطرد واسما مطلق حالان من فاعل ثم قال وفعل له
اي له فاعل ولم يفيد باطراد فعله انه محفوظا فيه وذلك نحو
اسد واسرر وشحن وشحون وفعل مبتدأ والخبر مبتدأ محذوف
والجمله خبر الاول والضمير له عايد على تقديره وفعل له فاعل
ويحتمل ان يكون له خبر عن فعل ولا حذف والضمير له عايد على
تقديره وفعل له فاعل ويحتمل ان يكون له خبر عن فعل ولا
حذف والضمير له عايد على فاعل والتقدير وفعل وفاعل اي بين
المفردات التي يجمع على فاعل ويحتمل ان يكون فعل محذوف على
فعل الاول وله منقطعة عنه ويكون قديم الكلام عند ذكر فعل
تراستانف فقال له والفعول فعلا ان يكون قد شرط فعل على
فعلا ان يخوفى وفتيان وانح واخوان ثم قال والمفعال فعلا

حصل من امثلة جمع الكثرة فعلان بكسرة واو سكوت العين وهو
 مطرد في اسم على فعال بضم الفاء نحو غراب وغربان وظلام وظلم
 وتقدم في اول الباب انه يطرد في فعل نحو صرد وصردان و
 فعلان مبتدا وخبر وحصل والفعال متعلق بحصل ثم قال و
 شاع في حوت وقاع مع ما ضاهاها وقل في غيرها
 يعين ان كثير فعلان في فعل الضموم الفاء الواوي العين حوت
 وحيثان وما اشبهه نحو عدد وعيدان وفي فعل مفتوح الفاء
 والعين معتلها نحو قاع وبيعاع وما اشبهه نحو تاج وتيجان ثم
 بنه على قلة فعلان المذكور في غير الواويين المذكورين فقال
 في غيرها ومن ذلك قولهم منو ومنوان وظلم وظلمان وحوت
 وحرقان وصبيان ثم قال وفعلا اسما وفعيلا و
 فعل غير معتل العين فعلان شمل من امثلة جمع الكثرة
 فعلان بضم الفاء وهو مطرد في اسم على فعل بفتح الفاء وسكوت
 العين نحو بطن ويطنان او على فاعل نحو عنيت ورفغان و
 قضيب وقضبان او على فعل بفتح الفاء والعين نحو ذكر و
 ذكران وجل وجلان واحسن بقوله اسما من الصنفه نحو سهل
 وظريف وبطل وبغير المعتل العين من المعتل نحو قاع فلا

يجمع شي من ذلك على فعلان وفعالان مبتدا وخبره وفعولان
مقدم بشمل واسما حال من فعل وفعيلا وفعل معطوفان على
فعل وغير معتل العين حال من فعيل ثم قال ولا كرية ويجنيل
فعالان امثلة جمع الكثرة ومددوا مضمرم الغناء مفتوح العين
وهو مطرد في فعيل صفة لمذكر عاقل بمعنى فاعل غير مخاطف
ولا معتل اللام نحو كرية وكروما وظريف وظرفاء ويجنيل ويجنل
وفهم من تمثلة بالمثاليين ان صفة المدح والذم بيان في ذلك
وفهم منه ايضا التثنية على ان الوصفين المذكورين بمعنى ثم
قال كذا الماضيها قد جعلنا يعنى ان ما شابه كريا و
بجنيل يجمع على فعلا ويجتمل ذلك وجهين احدهما ما شبهها بخ
ظريف وشريف لتقسيم الحكم في جميع ذلك والاخر ان يكون
المراد ما شابهها وان لم يشابه في اللفظ فهل صالح وصلح او
عاقل وعقلا لثبتهما كرية في التثنية على صفة المدح لا في الهم
وفعالان مبتدا وخبره في المجرور قبله ولما متعلق بجعلنا ومعنى
ضاهما شابهها وما موصولة وصلتها ضاهماها والضمير العايد
على الموصول مستتر في ضاهماها ولما كان قوله وكرية ويجنيل
تدغم ان فعلا يجمع عليه فعل صحيحا كان او معتلا اللام والضمير

بقوله وناب عنه افعلاء في المقل لا ما ومضعف
 من امثلة جمع الكثرة افعلاء وينوب عنه فعلا في اللعل الام و
 المضاعف من فعيل المذكور والمعتل نحو ولي واولياء وغني و
 اغنياء والمضاعف نحو شريد واشرا وحليل واحلا وبنه بقوله و
 غير ذلك قل ما حال على من افعلاء في غير المعتل والمضاعف
 نحو ضييب وانصبا وهتين واهنيا وصديق واصدقا على هذا جملة
 الشارح وبتبع المرادي ويحتمل عندي ان يكون ذلك شاملا
 لما ذكره ولا يتان فعيل المعتل والمضاعف على فعلا كقولهم
 سرى وسر وادفني ونفوا وشي وهو اذ ذلك على هذا اشار و
 افعلاء وفعلاء فاعل ثبات عنه في المعتل متعلق بناب ولا ما وير
 مضعفت معطوف على العمل وغير ذلك جملة مستانفة من مبتدأ
 وخبره ثم قال فواعل لفوعل وفاعل وفاعلاء مع نحو
 كاهل وحايض وصاهل وفاعله من امثلة جمع الكثرة
 فواعل وهو مطرد في اسم على فوعل نحو جوه وجاهل وعل فاعل
 يفتح العين نحو طابق وطوايق او على فاعلاء نحو فاصعاء وفتح
 او على وزن فاعل كما نحو كاهل وكواهل وعلى وزن مفاعل
 على اسم مؤنث نحو ما يرض وحوايض وعلى صفة المذكور فاعل نحو صاهل

وصواهل او على وزن فاعلة صفة لمؤنث نحو صار به وضول به و
فاطمة وفاطم وقد شذ فواعل جمع الفاعل صفة لمذكر عاقل والى
ذلك انما يقوله وشذ في الفاعل مع ما مثله اي شذ
فواعل في جمع فارس قالوا فارس والاراد بما مثله سابق والسبق
وناكس ونواكس وداجن ودواجن واعراب البيت واضح و
بفعائل جمع افعالة وشبهه ذاتاء او مزاله المثلثة
جمع الكثرة فعائل ويكون جمع العشرة او زمان كلها مفهومة من
البيت فعالة التي ذكرها نحو سمايه وسمايب وفهم من قوله و
شبهه اربعة اوزان اخر كلها بالتاء فعاله بكسر الفاء نحو ساله
ورسائل وفعال بضم الفاء نحو دابه ودوايب وفعيله بالتاء
نحو معيغه وصحايف فانه شبيه بفعاله في كونه ثالثه مك
وكن افعوله نحو جموله وجمائل وفهم من قوله اذ التاء او مزاله خمسة
اظري وهي فعال بفتح الفاء نحو شمال وشمائل وفعال بكسر
نحو شمال وشمائل وفعال بكسر نحو شمال وشمائل وفعال بضمها
نحو عقاب وعقاب وفعال نحو جوز وعجايز وفعيل نحو
مشى به امرأة فتقول في جمعها معاند وشرط في الخمسة المتجوزة
مؤنثه وشبهها معطوف عليه وذا الناحل من شبهه ومزاله يعطو

تحتها السناد الى الام
ولا يليها ما حسها للسان

عليه على خا انا والهاء في منزله الضمير وهو ما يد على الهاء وقد ذكر لان
عرف المعجم يجوز ذكرها وتاينتها وهو مفعول تامراله والمفعول
الاول ضمير مستتر عايد على فعاله والتقدير ذاتا و منزله التاء
ويحتمل ان الهاء التانيث ووقف عليها بالهاء ويكون على حد
الموصوف ومعمول الصفة والتقدير ذاتا تانيث او منزله هو
اظهر ثم قال وبالفعالي والفعالي جمع اصحاء والغدا
القيس تبعان امثلة جمع الكثرة الفعالي والفعالي بطرد
ان في فعلاء ان ممد ورا بفتح الفاء وسكون العين اسم اصحاء
صحاري او وصفا كغدي وغدري وفهم من ذلك من تشبه
بالنوعين وفهم من قوله والقيس تبعان عذرا مقيس على اصل
واعراب البيت واضح **واجعل فعالي لغير ذي سبب**
جدد كالكرتي تتبع العرب من امثلة جمع الكثرة فعلا
بتشديد الياء وهو مقيس في كل ثلاثي ساكن العين اخره ياء
مشددة العين لغير نيب نحو كرتي وكرايتي واحتررت من ماء
آخرة ياء مشدودة للدلالة نحو بصري ويعرف ما ياء والنتب
بصلاحية حذف الياء ودلالة الاسم على المنسوب اليه وما ليس
لجديد النتب لا يصلح كذلك وشمل نوعين احدهما وضع بالياء

المشدة نحو كوي وما اصله النيب وكما استعمال ما هي فيه حتى
صار النيب ينتسبا كقولهم مهري فانه من الاصل مندوب الى المندوب
وهي قبيله وفعالي مفعول اول جعل ولغيره في موضع المفعول
الثاني وجد في موضع الصفة لنب وبتبع مضارع مجزوم على
جواب الامر والتقدير واجعل فعالي جمعا لغير صاحب نيب
مجزوم توافق العرب ثم قال وبفعالل وشبهه انطائي جمع
ما فوق الثلاثة ارتقي من غير ما مضى المراد بشبهه
الفعالل ما كان على يمينه في كون ثلاثة الغاء بعدها حرفان او
على ثلاثة احرف وسطها ياء وشمل مفاعل ومفاعيل وفعالل
واشبههما وشمل قوله ما فوق الثلاثة بزيادة ارتقي على ما زاد مجرد
اصلي وهو اليا عي كجعفر والخامس كسجبل وما زاد على الثلاثة
بزيادة كجهور وقد دس وغيرها مما يطول ذكره وشمل ما تقدم
جمعه على غير فعالل من اللذلل المذكور في الباب كاسمر وارلم
وكاهل وفعول وفاعل وكاهل وحايض وصاهل ونحوها
كذلك استثنىها بقوله من نحو ما مضى معنى من غير ما مضى
ذكره في هذا الباب مما زاد على الثلاثة ثم ان الزايد على الثلاثة
تما يجمع على نحو فعالل اصلي نحو جعفر وجعا فرا يزيد نحو اهل

٢٢٠
احمد واما الزايد على رابعة خماسي الاصولي نحو سفجل وغيره
وقد اشار الى الخماسي الاصول بقوله ومن خماسي مجرد الاخر
انف بالقياسي يعني انك اذا جمعت الخماسي مجرد نحو سفجل
حذفت منه آخرة فتقول في سفجل سفارج وفي قرطع قرطع
وفهم من قوله بالقياس ان العربي يجمع ما يحذف منه حرف
اصلي الا على استكبر كما ذكر سيديويه وبفعال متعلق بانطقا و
الف انطقا بدل من نون التوكيد الخفيفة في جمع متعلق
ايضا بانطقا وفي غير موضع نصب على الحال من ما وما موصولة
وصلتها ارتقي وفوق متعلق بارتقي والاخر مفعول بانف
مضى انف احذف ومن خماسي متعلق بانف وكذلك بالقياس
وجرد في موضع الضمة الخماسي ثم ان الخماسي الاول ان كان
رابعة شيها جاز حذفه وابقاء الاخر الى ذلك اشار بقوله و
الرابع الشبيه بالميزيد قد يحذف دون ما به ثم
العدد يعني ان الحرف الرابع من الخماسي الاصول اذا كان
شيها يحذف الزايد وان لم يكن زائدا جاز حذفه دون الاخر
وشمل التشبيه الميزيد ما كان حرف الزيادة نحو ارق وما كان
شيها بالحرف الزايد كالدال من فزرق فانه شيها بالتاء

لاشتركا كما في المخرج فتقول خوارق وفرازة فرازق وفهم فزولة
قد يحذف ان حذفه اقل من حذف الاخر والرابع مبتدأ والثانية
بغت له وبالزائد متعلق بالثانية وقد يحذف في موضع حال
من المبتدأ ودون متعلق بحذف وما موصولة وصلتها الهاء
في به ثم قال وزايد لعاد الرباعي حذفه يعني ان الحرف
الزايد في الاسم الذي زاد على اربعة احرف يحذف في الجمع
فمثل الرباعي المزيد نحو مدحرج وفذ وكس والخامس المزيد
نحو قعشري الا ان الاول يحذف منه الزايد فقط فتقول في
جمع مدحرج دحارج وفي فذ وكس فذ كس والثاني يحذف
منه الزايد والحرف الذي قبل الزايد لما علمت من ان الخامس
الاصول يحذف اخره فتقول في جمع قعشري قبعشرو دخل
في عبادته ما كان من خمسة احرف قبل اخره لين كقرطاس
فاخرجه بقوله ما لم يكن لينا اثره اللذاختماء واخره
من نحو قرطاس وقنديل وعصفور فلا يحذف من ذلك
شيء لان ابنيه الجمع يصح دون حذف فتقول قرطاس وقنديل
وعصفور اما نحو قنديل فلا اشكال لبقاياه واما نحو قرطاس
وعصفور وفهم منه انقلاب الالف فيها والواو ياء للقاعدة

المعروفة من التصريف وشمل قوله لنا ما قبل حرف اللين حركة
 بجانبة كالمثلة السابقة وما قبله فتحه نحو غريق و فرعون
 لصحة اطلاق اللين على التويعين فقوله غريق و فرعين ونجح
 ما قبل اخره واو واو متحركان نحو كوهو و هنيح فان الواو والياء
 تحذف منهما فتقول كما هب و هباج وشمل قوله ما لم ياء لنا
 اثره اللذاخمة الف مختار وليس حكمها بحكم الف قرطاس فلا
 يقال في جمعها مختاير و منا قيد و انما يقال مختاير و منا قيد
 فهم من ذلك من قوله قبل فزاد العاد فكلامه في هذا الفصل
 انما هو الزايد والف مختار و منقاد و منقابلة عن اصل منقاد
 منقيد بكسر الياء لانه اسم فاعل و زائد مفعول بفعل مضمرة
 يفسر احذفه وهو مضاف الى العادي والرباعي مفعول
 بعادي ويجوز ان يكون مضافا اليه وما طرقيه مصدرية
 ولينا خبريك وهو مخفف من لينا كقولهم في حين هن و
 اسم كان ضمير عايد على الزايد والذي وهو مبتدأ و صلة حتما
 و اثره طرف وهو خبر المذوم مفعول حتم محذوف و التقدير
 ما لم يكن الزايد لنا الذي حتم الكلمة بعد ثم قال والسين
 والشاء من مستدع اول اذ بنيا الجمع بقاها مغل

منه

الكلع
 من اللم او لم

نهاية ما يصل اليه جنا الجمع ان يكون على مثال مفاعيل ومفاع
 فاذا كان في الهم من الزايد ما يخل بقاء باحد البنانين
 حذف فان ياتي بحذف بعض انفي ماله مزك وحذف غير
 فان تكافاخير الحاذن فاذا اتقد ر هذا في استدعهم ثلاث
 زوايد الميم والتين والفاء فتقول في جمعه مداع وانما ابيت
 الميم للمزية التي لها لانها تذل على معنى يخجل الاسم والى
 المزية التي لها على ساير حروف الزيادة و اشار بقوله والميم
 اولى من سواء بالبقاء يعين ان بقاء الميم احق من بقاء
 غيرهما من الزيادة لانها من المزية كما ذكر مثل صورين
 احدهما ان يكون زائدا لغير الحاق كالنون من منطلق فتقول
 مطاليق بحذف النون وبقاء الميم الاخرى ان يكون الزايد
 للحاق نحو مقعنس فتقول مقاعس خلافا للبرذ فانه
 يري بقاء احد المضامين احق من بقاء الميم ويشارك
 الميم الميزة والى ذلك اشار بقوله والهم والياء مثله
 ان سبقا يعين ان الميزة والياء مثل الميم في كونها احق
 بالبقاء اذ سبقا للميزة التي لها لانها في موضعان يبقا
 فيه دالين على معنى وهي لانها على المشكلم والغايب في

في حقه
 في حقه
 في حقه

الفعل المضارع فتقول في الندد ويلتددا لاند ويلاد ويجتد
 النون وابقا الهزة والياء وتدغم احدى الدالين في الاخر
 السين والشاء مفعول بازل ومن متعلق بازل وبقاهما ابتد
 وقصصه صرور ومخل خيره وبنيام متعلق بمخل واعر البيت
 واضح ثم قال والياء لا لو او ا حذف ان جمعت ما
 كخير يون فهو حكم حتما يعني انه يجب اشارة بقاء الواو
 في خير يون وشبهه كعطوس مما قبل اخره واوا فتقول في
 جمعها خيارين وعطاميس يحذف الياء وتقلب الواو
 ياء لانكسار ما قبلها كما فعلت في عصقور حين قلت عصا
 وانما وجب حذف الياء دون الواو لان لم يعين حذفها عن
 حذف الياء اذ لا يتمكن بها صيغة الجمع والخير يون الهجوع
 والياء معطوف بيلى وان جمعت شرط وجوابه محذوف
 لدلالة ما تقدم عليه ثم قال واخبر واي زايدي
 سرندي وتكلمناها كالعلندي وزن سرندي في
 النون والالف فاذا جمعتما فانت محذوفين حذف النون
 وحذف الالف فتقول سرايد وسواد اصله سرايدي علندي
 وعلندا وعلاد وانما جازية وجهان لتكون كل واحد من

٢

الزاي

الزائد لامزنية له على الاخر والسندي الجري على الامور والعلندي
البعير الضخم والواو في خبر وعائد على العرب او على النخوين وفي
زايدي على حذف مضاف تقديره واخبروا في حذف زايده
كل معطوف على سندي انما ذكر ايب التصغير زايدي
التكثير لانها كما قال بيديه من ولد واحد ولاشتر كما في مسائل
كثيره ياتي ذكرها وتصغير الثلاثي وازيد وقد اشار الى الاول
بقوله وفيلا اجعل الثلاثي اذا صغرت نحو قدي
في قذ يعنى نك اذا صغرت الاسم الثلاثي اوله وفحتم ثانية
وزدت ياء ساكنة بعد ثانية فتقول في زيد زيد وفي قذ
قذي بادغام ياء التصغير في لام الكلمة والثلاثي مفعول بال
باجعل وفيلا مفعول ثان ثم اشا الى صيغتين التصغير في
زاد على الثلاثي فقال **فيعيل مع فعييل المافاق**
كجعل درهم دريها يعنى نك اذا صغرت الزايد على
الثلاثي قلت **فيعيل** و**فيعيل** ف**فيعيل** للرباعي المجرى
خو جعفر وبعيصر و**فيعيل** للرباعي المزيد الذي قبله
ياء نحو قنديل وقنديل والفت نحو شمال وشميليل او واو
نحو عصفور وعصير وقد يصغر على فعييل ما حذف منه

صهت

حرف وعوض من الياء وسياقي وفعيل مبتدأ خبره لما فوق
ومفعول فاق محذوف اي لما فوق الثاني وجعل مضافا
لدرهم مصدر مضاف الى المفعول ودرهما مفعولك ان يجعل
ثم قال وما به لمنتهى الجمع وصل به الى امثلة التصغير
صل يعني انه يتوصل الى التصغير الى فعيل ما يتوصل به في
التكثير الى فعالل وفعاليل فتقول في تصغر سرفجل وسدع
وخيرون ومنطلق سفيرج ومدبج وتقول في سريد وانثت
سريد وما مبتدأ ومفعول بفعل ضمير يكثر ما بعد وهي
موصولة وصلتها وصل وبه ولنتهى متعلنان بصل والضمير
العايد على الموصول لها في به والثاني والى التصغير متعلنان
بصل ثم قال وجايز تقويضه اي قبل الطرف ان
كان بعض الاسم فيها المحذوف يعني انه يجوز ان يقض
من المحذوف ما في باب التكثير والتصغير وفهم من قوله
في ذلك لا يلزم وشمل بعض الاسم ما حذف منه قوله كسفايح
وسفيرج وما حذف منه زايد كطابق ومطابق والضمير
في قوله فيها عايد على التكثير والتصغير بخالفها وجايز خبر مقدم
وتقويض مبتدأ مؤخر وهو مصدر مضاف الى المفعول وقيل

متعلق بتعريفه وبعض الاسم اسم كان والحذف في موضع خبرها
وفيهما متعلق بالحذف وحايده عن القياس كلما خالف
في البابين حكما رسما يعني ان جميع ما اتى في باب التكثير
التصغير مخالفا لما تقدم في التكثير والتصغير خارج عن القياس
في حفظه ولا قياس عليه مما جاء على غير قياس في التكثير نحو
في جمع رماط اراهط وباطل باطيل وهي لفاظ كثيرة ومما
جاء من ذلك مع التصغير في مغرب معربان وفي ليلة ليليات
وهي لفاظ كثيرة فلتكف بما ذكر وحايده خبر مقدم وعن
القياس متعلق به وكل مثلا وما موصولة وصلتها خالف
في البابين متعلق بخالف وحكما مفعول بخالف ورسما في
موضع الصفة ثم اعلم ان ما بعد اء التصغير ان كان حرف
اعراب فلا اشكال نحو زيل ونرجيل وان فصل بينهما بين
حرف الاعراب فاصل فالوجه فيه الكسر نحو جعيف لا في خمسة
مواضع بنه على ثلاث منها فقال لتلوي بالتصغير من
قبل علمه تانيثا ومدته الفتح الختم يعني ان الحرف الذي
قبل بالتصغير ان لم يكن حرفا عرابا فانه يجب فتحه قبل
علامة التانيث وشمل التاء والالف التانيث المقصود نحو

قصعه وقصيعه ودرجه ودرجيه وجبلي وجبيلي وسلي وسلي
وكذلك ياء قبل مدة التانيث وهي لف التانيث المدوذ
نحو صحرا وصحيرا وحمرا وحميرا والمراد بمدة التانيث الالف التي
قبل المهموزة فان المدة ليست علامة التانيث وانما علامة
التانيث فلذلك لم يكتف بعلم التانيث عن المدوذ والفتح
مبتدا والختم خبر ولتو متعلق بالختم ومعنى التلو والتالي
من قبل في موضع الحال من تلو ومدته على علم ثم اشار الى
الباقيين من المواضع الخمسة فقال كذا ك مادة افعال
سبق او مد سكران وما به التحق يعني ان الحرف
الواقع بعد يا التصغير اذا كان قبل مدة افعال وقبل مد
سكران يجب ايضا فتحه وشمل مدة افعال الجمع الباقي على
جمعيته وما شئ به من ذلك نقول في تصغير افعال
اجمال وكذلك في نحو افعال اذا شئ به رجلا فيعليل و
المراد بسكران فعلان الذي مؤنثه فعلى وعلى هذا بقوله
وما التحق فتقول في تصغير سكران وعطشان سكران و
عطشان وفي تصغير عثمان وسرجان عثمان وسرجين
لانه ليس من باب فعلان فعلى وانما وجب الفتح في هذه

المواضع الخمس تال الثاني والالف يستحق ان يكون ما قبلها و
مفتوحا ولم يقولوا في تصغير فعال ففيعيل لتلايتغير صفة
الجمع ولم يقولوا سكين لانهم يقولوا في جمعه مكارين كما قالوا
في سرحان سراجين ما مبتدا وهي موصولة وصلتها سبق وتمد
مفعول به اتمد سكران معطوف على تمة وما معطوف على
سكران وكذلك الجزر المبتدا وهم التابو يجعل سبق في موضع
الحال من افعال لانه جعله قيد للجمع ثم قال والالف الثاني
حيث مدا وتاؤه منفصلين عدا كذا المزيد اخر
للمنتب وعجز المضاف والركب وهكذا زيادتي
فعلان من بعد اربع كوعفران وقدروا انفصال
ما دل على تثنية او جمع تصحيح جلا قد تقدم ان البنية
التصغير فعيل وفعيل وفعيعيل وتقدم ايضا انه
يتوصل الى بناء التصغير بما يتوصل به الى الجمع من الحذف ^{لكن}
خرج عن ذلك عند المواضع الثانية التي ذكرها في هذا الباب
الاربع ولم يعد فيها الثاني بل جعل بناء التصغير معتبرا في
صدرها وصار الثاني بمنزلة كلمة اخرى غير داخله في حكم
البنية الاولى الالف الثاني المدودة ونحو ما نقول في

تصغير حير فيكون المعبر في صيغة الضم حير والنبه عليه
بقوله والفتاى الثانية حيث مد الثاني ثاء الثانية نحو
وخرجه فتقول في تصغير حيرجه فالمعبر في صيغة التصغير
ثاقبل التاء وهو فعيل فيكون كجيفر وهو المبتد عليه
رتاؤه الثالث باء الثب نحو بصري فتقول في تصغير
بصري فاليا وغير معتد بها ايضا وهو المبتد عليه بقوله كذا
المزيد اظلال الثب الرابع عجز المضاف نحو عبد شمس وهو
المبتد عليه بقوله والمركب الخامس عجز المركب تركيب
مخرج نحو بعيلك فتقول في تصغير بعيلك وهو المبتد عليه
بقوله المركب السادس الالف والنون الزايدتان اعلى العجز
اهرف نحو زعفران فتقول في تصغير زعفران فصار المصغر
انما هو زعفر والالف والنون غير معتد بهما واحترز بقوله
من بعد اربع من نحو سكران وسرجان قد تقدم حكمها السابع
علامته الثانية نحو زيدان فتقول في تصغير زيدان الثامن
علامته جمع المذكر نحو زيدون فتقول زبيدون وهو المبتد
عليه بقوله وقد رواه انفصال البيت وقد فهم من هذه الايات
ان قوله وما به المنتهى الجمع وصل البيت مقيدتان لا يكون

المصغرا حدهما الثانية فانها لا تحذف منها شيئاً والفتحة الثانية
مبتدأ وتاق معطوف عليه وعلا في موضع الخبر والفتحة فيه
للتثنية عائدة على الالف والتاء منفعلين مفعول ثان بعد او
حيث متعلق بعد او المزيد مبتدأ وخبره كذا واخر طرف مكان
متعلق بالمزيد لانه اسم مفعول وللتب متعلق بعد ايضا وعجز
المضاف معطوف على المبتدأ ويحتمل ان يكون مبتدأ حذف
خبره لئلا يلازم عليه وزايد في فعلان مبتدأ وخبره كذا و
هاتين من بعد متعلق بزايدين وانفصال مفعول بعد
وهو مضاف الى الفاعل وما موصولة وصلتها اذل وعلى تية
متعلق بدل وجمع مفعول مقدم بخلافا وعطفت خلا
ومعوله على دل ومعوله وفهم من عطف الجمل ثم قال و
الف الثانية ذوالقصر متى زاد على اربعة لن
ثبوتا يعني ان الف الثانية المقصورة اذا كانت خامسة قصا
حذفت لانها لا تستقل لتطق بها حكمها يحكم المنفصل
فحذفت لان بقاؤها يخرج البناء عن مثال فعيعل وفعيل
وذلك نحو قرأ وقرأ وخبركي وخبريك فان كان ثالث
ما في الف الثانية الخامسة الفا فقد اشار اليه بقوله وعند

تصغير جباري حبري بين الحبري فادر والحبري
 اذا صغر جاز فيه حذف الالف الاولى وابقاء الالف الثانية فتقول
 حبري فحذف الالف الثانية فتقول حبر بقلب الالف الاولى
 وادغام ياء التصغير فيها وفهم ان ما سوى نحو جباري ما اللفه
 خامسة للتانيث يجب حذف اللفه وعند متعلق بجبر و
 كذلك بين والظاهر في عندهما هنا انها بمعنى في ثم قال و
 اردد لاصل تانيا لينا قلب فقيمة صير قوتية نصب
 يعني ان تاني الاسم المصغر يرد الى اصله اذا كان منقلبا عن
 غيره فمثل ستة انواع الاول ما اصله واذا نقلت ياء نحو
 قيمه فتقول فيه توعيه الثاني ما اصله واذا نقلت الفاعل
 باب فتقول فيه بويب الثالث ما اصله واذا نقلت ياء
 نحو موقد فتقول فيه موييد الرابع ما اصله ياء فانقلبت
 الفاعل نحو باب المس من الابل فتقول فيه نيب الخامس ما اصله
 همزة فانقلبت ياء نحو ديب فتقول فيه دويب السادس
 ما اصله حرف من غير حرف العلة نحو قيراط ودنار فتقول
 فيها قيرط ودنيب لان اصلهما قيراط ودنار وانما خرج ذلك
 كله الى اصله لئلا يوجب القلب وتانيا مفعول بارددو

الاصل متعلق باررد ولينا متعلق بثان وفهم من تخصيصه
الثاني ان الثالث اذا كان منقلبا عن اصل لم يرجع الى
اصله نحو قايم فان الهزنة من الواو فقول قويير وقلب في موضع
النعته لثان وقيمة مفعول اول بصير وقوية مفعول ثان
وقد جاء بعض ما هو عن اصل غير مردود لاصله واليه اشار
بقوله وشك في عيد عييد وجه شذوذة ان الياء فيه
مبدلة عن واو فقال عويد كقوييه فلم يرد الى اصله لثلا
يلبس بصغير عود بضم العين ثم قال وحتم للجمع من
داماه لم ترد ونحو عد ويلي وفهم ايضا ان المحذوف
العين لا يرد محذوفه لسكونه عنه نحو مدسحى به فان
اصلها مبتدأ وان يكن والفاء جواب الشرط واما اسم يكن وهي
موصولة وصلتها عدم والفاء مفعول بعدم وكسبه خبر
يكن والفاء جواب الشرط وخبره مبتدأ وفتح عنه مفعول عليه
والترم في موضع الخبر عنها وكان حقه ان يكون الترم ما
لكن اقر على معنى ما ذكر ثم قال والواحد اذكر ناسبا
للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع يعني انك اذا نسبت
الى جمع باق على جمعيته ولم يشابه في الموضع المفرد حتى

بواحد ونسب إليه كقولك في النسب إلى فوايض فرضي وفهم
 قوله ان له يشابه واحدا بالوضع انه اذا شابهه نسب إلى لفظه
 وشمل نوعين احدهما ما اهل واحدا كعباد يدي والاخر ما
 منى به لانصار فتقول فيهما عباد يدي وانصاري والواو مفعول
 باذكر وناسباحال من الضمير المستتر في اذكر وللجمع متعلق
 بناسب وان شرط وحذف جواب الشرط لانه ما تقدم اليه
 ثم اعلم ان النسب يكون بالياء المشدودة المذكورة كما تقدم
 يكون باو فان بنه عليها بقوله ومع وفعال فعل في
 نسب اعني عن الياء فليل فذكر ثلاثة اوزان الاول
 فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تامر ولاين وكالس اي صاحب
 وصاحب ابن وصاحب كسوة الثاني فعال في الحرفية فالبا
 نحو خذاد وقزار وفعل بمعنى صاحب كذا نحو طعم ولبس
 ذاطعام وذوي لبس ومع باعني فعل مبتدأ وخبره اعني
 قال وغير ما اسلفته مقرا على الذي ينقل منه
 اقتصر اي عني ان ما خالف ما قدمته من الاحكام والظوابط
 في النسب يقتصر على ما ينقل فيه اي يحفظ ولا يقاس عليه
 وهو كثير ومثله قولهم في المنسوب إلى البصرة بصري بكسر الهمزة

والى الدهر ومرى بضم الدال والى مرعى بزيادة الدال وغيره
مبتدأ وما موصولة وصلتها اسلفته والضمير العايد على الوصول
الهاء فى اسلفته ومقدرا حال من الهاء واقصر خبر عن
على الذى متعلق باقصر وينقل منه صلة الذى والضمير
العايد على الذى الهاء فى منه بحسب الموقف قطع النطق
عند الحركة فان الوقوف عليه موقفا فنيه لغات حذف
التنوين مطلقا نحو قام زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وابدا
التنوين من جنس حركة ما قبله مطلقا نحو قام زيد ورايت
زيدا ومررت بزيد وحذف بعد ضمة أو كسرة وابدال الفاء بعد
فتحة وهذه اللغة ضيقة ولذلك اقصر الناظم عليها فقال
تنويناً ارفح اجعل الفاء وقفا وتلو غير فتح احذفا
يعنى ان التنوين اذا كان ارفح جعلته اى التنوين الفاء
واذا كان ارفح غير فتح حذفه وشمل غير فتح الضم والكسر والمراد
بالفتح فتح الاعراب وتنويناً مفعول اول باجعل ووقفاً
فى موضع نصب على الحال من الضمير المستتر فى اجعل
مفعول له واثر ظرف متعلق باحذف والفاء حذف ابدل
من نون التوكيد الخفيفة ثم قال واحذف لوقف فى

سوى اضطراري صلة غير الفتح في الاضمار يعني ان
الضمير الوقف اذا كان صلة غير الفتح حذفت وشمل الضم و
الكر نحو ليتته ومررت به يقف عليهما بالكسوي وفهم من قوله
غير الفتح ان الواقفة بعد الفتح لا تحذف وهي ضمير المؤنث
نحو رايتها والمراد هنا بالفتح البناء وفهم من قوله في سوى
اضطراري ان الوقف اتى على الواو والياء في غير الاضطرار
ولو وقف متعلق باحذف واللام للتغليل وفي سوى متعلق
باحذف وصلة مفعول باحذف وفي الاضمار متعلق بصلة
وغير ناء يعني لا يطرد الامالة من الاسماء غير المتكئة الا
في تاء ضمير التكلم ومعه وهما الضمير الواحد فتقول مرتنا
ونظر اليها وبرزها ونظر اليها وانما مطرد في هذين الضميرين
دون غير المتكئ ككثرة استعمالها وفهم من قوله دون
سماع ان الامالة سمعت في غير هذين سماعا وذلك اتى
ومنى وتلا وقوله تمل مجزوم بلا الناهية وما مفعول
بتمل وهي موصولة وصلتها الرينل متخا منصوب على الاستثناء
ولما فرغ من امالة الالف واسبابها انتقل الى امالة الفتحة
ولها سببان اشار الى الاول منها بقوله والفتح قبل كسر

راء في طرف مل كلايسر مل تكلف الكلف يعني ان الفتحة
تمال اذا كان بعدها راء مكسونا مطرفة نحو والى الضرب مثلاً
مثل ذلك الناظم بقوله للايسر مل اي مل الى الايسر وفهم من
اطلاقه ان الامالة للراء جازية في الرصل والوقف وفهم من امالته
ان الامالة جازية في حروف الاستعلاء وفي غيره والفتح مفعول
بامل وقيل متعلق بامل وفي طرف في موضع النعت لان
متعلق بمل وتكف مجزوم على جواب الشرط والكلف مفعول ثانياً
بتكف وتكفي الكلف تميم لصحة الاستغناء عنه ثم اشار الشيخ
الثاني فقال كذا الذي تليها التانيث في وقف
اذا ما كان غير الف يعني ان الفتحة تمال ايضا في الوقف
اذا وليها التانيث وفهم من قوله اذا كان غير الف ان
الامالة جازية في جميع الحروف ما عدا الالف ومثاله رحمه و
فصحه ودرجهه وعرقه وحدزبه واما الالف فلا امالة فيها
نحو فتاه وحصاه والذي مبتدأ وخبره كذا تليها التانيث
صلة التي والضمير العايد على الموصول الهاء في يليه وفي وقف
متعلق بتلييه وكذلك اذا واسم كان ضمير مستتر عايد على ما
قبلها التانيث التصريف هو العلم باحكام

بنيت الكلمة بما جرو فيها من اطالة وزيادة وصحة واعلال
 شبه ذلك ومتعلقه من الكلم الافعال والاسماء التي لا يشبه
 الجرو وهو نون معرفة حرف الزيادة ومعرفة الابدال وقد اشار
 الى الاول فقال حرف وشبهه من التصريف يرى وما
 سواها بتصريف جري يعنى ان الحرف وما اشبهه من
 الاسماء فى التوغل فى البناء يدخله التصريف وما سوى هذين
 من الاسماء والافعال حقيق بدخوله التصريف فيه ويجوز
 فى قوله من الصرف فاطلق الصرف على التصريف لضرورة
 الوزن وحرف مبتدا وشبهه معطوف عليه وسوغ الابتداء
 بحرف عطف المضاف عليه وبري خبر المبتدا واصلا يرى
 على وزن فعيل فحقت الحذف الهزلة ويحتمل ان يكون
 يرى فعلا ماضيا والاول اجود لان فعيلا يجوز الاخبار
 عن اكثر من واحد وما مبتدا وهي موصولة وصلتها سواها
 والخبر ما جرى اي حقيق وتصريف متعلق به بخبره قال
 وليس دنى من ثلاثي يرى قابل تصريف سوا
 ما غيرا يعنى ان ما كان على حرف واحد او حرفين لا يقبل
 التصريف ففهم منه ان اقل ما توجد عليه الاسماء والافعال

بالوضع ثلاثة احرف لان الاسماء والافعال قابلة للتصريف كما ذكر
في البيت الذي قبله وفهم ايضا منه ان الاسماء والافعال قد ينقص
من الثلاثة بحذف بعض حروفها انا الاسماء فتوجد على حرفين نحو
وعلى حرف واحد لله في القسم على القول بانه يقطع وهو الصحيح واما
الافعال فتوجد على حرفين نحو خف وعلى حرف واحد نحو فعل
من وفي واو في اسم وقابل مفعول فان وقرئ لا في متعلق باب وفي يري
في موضع غير واو سلمة واوان كانت في المفرد واو سلمة فالالف
واللام في الهزة للعهد المتقدم وتمثل ما استحق الهزة لكونه مدارا
يبدأ في المفرد ولا مديا واما استحق الهزة لكونه مدا وابد في المفرد
ولام الكلمة واو اما استحق الهزة لكونه اكتفه لبيان وما اصله
مثال الاول هدي وهدايا اصله هداي فاستثقلت الكسرة على
الهزة فابديت فتحة فصار هداي فانقلبت الياء الاخيرة الفا
لتحركها ما قبلها فصار هذا فاشتغل اجتماع الامثال فابديت
الهزة ياء فصار هدايا ومثال الثانية مطيه ومطايا فالياء الثانية
فيه اصلها واو لانها من مطايطو ففعل به ما فعل بهدايا ومثال
الثالثة زاويه وزوايا ففعل به ايضا ما فعل بهدايا ومطايا و
مثال الرابع خطيه وخطايا اصله خطاه بهزتين فابديت الهزة

الاخيرة ياء على قياس الهمزة المتحركة في كلمة مضار خطاي فانقلبت
 الياء الاخيرة المبدلة من الهمزة الفاتحة فتحركها وانفتح ما قبلها ثم ابدل
 من الهمزة الاولى ياء وانما مدا واجمع هذان فاصله هاء فالهمزة التي
 بعد الالف هي المبدلة من الالف الزايدة في هداوه والواو الاخيرة هي
 واو هداوه فنقلبت الكسرة فتحة ثم انقلبت الواو الاخيرة الفاتحة كما
 وانفتح ما قبلها ثم ابدل من الهمزة واو لتناسب الجمع المفرد فالواو في
 هذا والياء الواو في هداوه بل الواو في هداوه هي الالف التي كانت
 في المفرد وانما الواو التي كانت في المفرد هي الاخيرة التي نقلت الفاء
 والهمزة مفعول بيرو وهو مطلوب لا فتح فهو من باب التنازع ويا
 مفعول ثان بيرو وفيما متعلق بيرو ولا ما يميز وهو منقول من
 التائب عن الفاعل فيها اعل لامه وفي مثل متعلق يجعل وفي
 صنير سترايد على الهمزة واو مفعول ثان يجعل ثم قال وهمزة
 اقول الواو ين ردي في بدء شيعه غير وفي الاشدايني
 وتاقل الواو ين المصدرتين همزة ما ليكن الثانية بدل من الف
 فاعل كوفي الاشدا فان اسله واما ذلك لان فعل الفاعل
 اصل الفعل المفعول ولا يجتمع في فعل الفاعل واو فان اجتمعا
 في وفي غير معتد به فلم يبق للواو الاولى غير حكم الواو المضمومة

المفرد من جواز بدلها مرة فمثال ما يجب ابداله واصل في جمع واصل
اصله وواصل فالواو الاولى هي التي في المفرد والواو الثانية انقلبت
عن الف فاعلها كما انقلبت في نحو ضارب فلما اجتمعت واو في
بدا الكلمة قلبت الاولى مرة فقالوا واصل وهذا مفعول ثان برد وال
مفعول اول وفيه بدل متعلق ببرد وبه مصدر مضاف الى المفعول
هو غير وغير مضاف الى شبه وشبه مضاف الى وفي الاشد والشد
عنه يسليويه جمع شدة وقال ابن العباس الاشد تلك وتلك ستة
ثم انتقل الى حكم اللزيمين في كلمة واحدة وهي في ذلك المنة اقسام
سماها بعد متحركة ومتحركة بعد ساكنة وقد اشار الى الاول بقوله
ومد ابدل ثاني اللزيمين من كلمة ان يسكن كما في
يعني انه اذا اجتمع هرتان في كلمة واحدا ولها متحركة والاخر ساكنة
ويجب ابدال الثانية بجاننا الحركة ياء قبله فان كانت فحة ابدلت
الها نحو واصلها اتر ايهرتين وان كانت كسرة ابدلت ياء كليا في
وان كانت ضمة ابدلت واو ونحو من واو في وفهم منه ان الهمزة
الساكنة ان لم يكن قبلها همزة اخرى لم يجب ابدالها نحو ما قرأت
والمراد بالكلمة ان يكون الهمزة من بناء الكلمة فلا يقال عند
الصوتين في نحو اندرتهم انهما من كلمة واحدة لان الهمزة الاولى همزة

الاستفهام فهي منفصلة من الكلمة وإنما القراءة فيجعلون ذلك من
 اجتماع الهمزتين في كلمة وكذلك أيضا نحو آمن فالأولى همزة الاستفهام
 والثانية فالنعل ومدا مفعول ثان بايدك وبأبي الهمزتين مفعول
 ومن كلمة متعلق بايدك وان يكن شرط حذف جوابه لدلالة ما تقدم
 عليه ثم انتقل إلى المتحركتين وهي تسعة أنواع لأن الأولى إما مفتوحة
 مكسورة أو مضمومة والثانية كذلك والخارج من ضرب ثلاثة
 في الثلاثة تسعة وقد اشار إلى الثاني والمفتوحة ثم قال ان يفتح
 اثر ضم وفتح قلب واوا ويا شر كسر فيقلب يعفوان
 الهمزة المفتوحة اذا كانت ثانية بعد همزة اخرى لها ما لسان
 احد ما تقلب فيها واكدت بعد ضمة نحو ايدم في تصغير ادم
 اصله ايدم وبعد فتحة نحو ادم في جمع ادم والثانية تقلب
 فيها ياء وذلك اذا وقعت بعد همزة جوائيم اذا بنيت من
 نحو اصبع بكسر الهمزة وفتح الياء فنقول من فتقل حركة الميم
 الأولى إلى الهمزة الساكنة فتدغم الميم فيصير ^{همزة} _{ان}
 الأولى مكسورة والثانية مفتوحة فنقول ماء فنقول
 ايم ثم انتقل إلى المكسورة فقال **دوال كسر** مطلقا كذا يعني
 ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة نحو ايمه وجب بدلها ياء

مطلقا اي بعد مفتوحة او مكسورة او مضمومة والحاصل ثلث
الاولى مكسورة بعد فتحة نحو ايمه في جمع امام اصله امه فنقلب
حركة الميم الى الهززة وادغمت الميم في الميم فصار امه فابدل من
الهززة الثانية ياء الثانية مكسورة بعد كسرة ايمه في بناء مثل اصبع
مكسورة الهززة والياء فتقول اويم ففعل به كما فعلت بالذي قبله
من نقل وادغام وقلب الثالثة مكسورة بعد ضمة نحو ايمه مضارع
ايمه اي جعلت ثبات فعل به كما فعل فيما تقدم ثم انقل الى الضميمة
فقال وما يضم واو الامر يعني ان الهززة الثانية اذا كانت مضمومة
قلبت واو مطلقا مثل ايضا تلكه انواع مضمومة بعد مفتوحة
او بجمع اب وهو الثبات اصله على وزن الفعل فنقلت ضمة الياء
الى الهززة وادغمت الياء في الياء فقلبت الهززة المضمومة واو الثاني
مضمومة بعد مضمومة نحو ادم اذا بنيت من ام مثل ايلم الثالثة
مضمومة بعد كسرة نحو ادم اذا بنيت من ام مثل اصبع بكسر الهززة
وضم الياء وتعمل في ذلك كله ما فعلت فيما قبله من الادغام
والنقل والقلب والحاصل ان الهززة الثانية من الحركة تكثر تقلب
واو في خمسة مواضع اذا كانت مضمومة فهذا تلكه مواضع او
كانت مفتوحة بعد فتحة او ضمة وتقلب ياء في اربعة مواضع

اذا كانت مكسوة مطلقا فهذه ثلثة مواضع او كانت مفتوحة بعد
 كسرة وهذا ما لم يكن المراد الثانية احد الكلمة فان كانت اخر الكلمة
 فقد اشار اليها بقوله ما لم يكن لفظا اتم فذلك ياء مطلقا
 جاي يعني ان ثابني المزمين اذا كانت مطرفا قلبت ياء مطلقا فمثل ان
 انواع ان يكون بعد فتحه وبعد ضمة وبعد كسرة وبعد سكونه فاما
 الاول اذا بنيت من قرأ مثل جعفر قلت قرأ واصله قرأى تحركت
 الياء فانفتح ما قبلها فانقلبت الفاء ومثال الثاني ان بني من قرأ
 مثل برش فتقول قرأى منقوصا الاصل قرأ وكسر ما قبل الراء
 وابدل ياء لانكسار ما قبلها فاستقلت الضمة في الياء فقلت
 وبني منقوصا ومثال ان بني من قرأ الحزب يريج فتقول قرأ بعد
 ان تفعل به ما فعلت بالذي قبله وهذا النوع والذي قبله
 يقدر فيها الرفع والجر ويظهر النصب فتقول هذا قرأى و
 مررت بقره ولبيت قره ومثال الرابع ان يبني من قرأ نحو قيطر
 فتقول قرأى وهذا النوع الرابع هو القسم الثالث من اقسام الهمز
 الواقعتين من كلمة واحدة وهي ان يكون الاولى ساكنة و
 الثانية متحركة ثم قال وامر ونحو وجهين في ثانية
 امر يعني ان ما اجتمع فيه هتان متحركتان وكانت الاولى همزة

المشكلم في الفعل المضارع جازية التحفيف والقلب وتقول ام
بمعنى قصد او امر وفهم منه ان ذلك ايضا جازي في نحو مضارع
ان اذ لا فرق وسبب ذلك ان الهزرة فيها قايمة بنفسها وقوله
ان يفتح شرط وفاعل يفتح ضمير مستتر ما يد على الهزرة واثر ظرف
متعلق بفتح وقلب جواب الشرط وذا واو مفعول ثان للقلب و
فاعل يقلب ضمير عايد على الهزرة ايضا ويا حال من فاعل يقلب
هو الضمير واثر كسر ظرف متعلق بفتح وذا الكسر متبداء و
كذا خبره ومطلقا حال من الضمير المستتر في الاستقرار والفاعل
في الخبر وما مفعول اول بامه وهي موصولة ووصلتها يضم و
واو مفعول ثان باش وما ظرفية مصدرية ولغظا خبر يمكن تام
ووجهين مفعول بام وفي ثانيه متعلق بام والجملة من ام معلوما
خبرام ويجوز ان يكون ام ونحوه بالنصب على انه مفعول بفعل
مضمي يفسره ام وهو احسن ثم قال ويا اقلب الفا كسر الالف
او ياء تصغير يعني ان الالف يجب قبلها ياء في موضع
احدهما ان يعرض كسر ما قبل الالف كصايح في جمع مصباح ^{تقلبت} فانا
الالف في كسر ما قبلها اذ لا يصح النطق بالالف بعد غير الفتحة
والثاني ان يقع قبلها ياء التصغير نحو غزل في تصغير غزل الياء

الالف ياء وادغام التصغير فيها لان ياء التصغير لا يكون الا ساكنة
 فلم يمكن النطق بالالف بعدها فزادت الى الياء كما ردت اليه
 بعد الكسرة والفاء مفعول اول با قلب وما مفعول ثان وكسرة ال
 بتلا وتلا ومعهوله في موضع النعت للالف وياء التصغير يعطو
 على الف والتقدير يا قلب لفا بلا كسرة وتلا ياء التصغير ثم قال
 بواوذا افعل في اخر وقيل ثالثا اذ ياء في فعلا
 يعين ان يفعل البوا والواقعة اخر ما فعل بالالف من ابدالها ياء
 لكسر ما قبلها وكانت متطرفة معترضة لتكون الوقف عوت
 بما يقتضيه التكون وجوب ابدالها انا وتوصلا لتحقه وفهم من
 قوله في اخر انها لو كانت غير اخر لم تبدل نحو عوض وحول و
 لما كانت ثالثا وزيادتهما فعلان زائدين على بنية الكلمة
 وكانا في حكم المنفصل لم يمنع من الاعلال وعلى ذلك بنه
 بقوله او قبل ثالثا اذ ياء في فعلان فمثال ما الحق بآء
 الثالث فاعل شجيه اصله شجرة لانه من الشجر وقلبت واوا
 ياء لكونها متطرفة ولم يعتد بالتاء ومثال ما الحقته زيادتا
 فعلان يبني من القر ومثل طربان فمقول غرابان فاعل ايضا
 لعدم الاعتداد بالالف والتون وذا اشارة الى الاعلال المذكور

وهو مفعول فعلا وبواو في آخر متعلقان بافعلا وقيل معطوف
على آخر وزيادتا فعلا ن معطوف على تاء التانيث فقال ذر
انتضالا وفي مصدر المعتل عينا والفاعل منه صحيح
غالب نحو الحول يعينان ما كان من المصدر المعتل العين
بعد هاء الف وجب اعلاله وما كان منه على فعل بغير الفاعل
في عينه التصحيح وشمل المعتل الثلاثي نحو قام قيا ما والمزيد نحو
انقباد انقيادا واحترزت بالمعتل العين من الفعل الصحيح العين
نحو لا ود لو اذ افاته لا يفعل لكون فعله غير معل وفهم اشتراط
الالف بعد العين من قوله والفاعل منه صحيح غالب نحو لا ن
سبب التصحيح عدم الالف فالغالب في نحو فعل التصحيح حال نحو
وعاد المريض عودا اشار للاعلال المذكور وهو مفعول به
واو في مصدر في موضع المفعول الثاني لو اطلق على المفعول
فان المعتل اسم من المفعول وهو على حذف الموصوف والتقدير
في مصدر الفعل المفعول وعينا تميز والفعل مبتدأ ومنه في تصحيح
الحال من الفعل وصحيح خبر الفعل وغالب الحال من الضمير في
صحيح واعلم ان جمع ما سكنت عينه من الثلاثي نحو ثوب او
اعتلت نحو دار على لثة اقام فعال وفعله وفعل وقد اشار

الى الانك بقوله وجمع ذي عين اعل وسكن فاحكم
 بنذا الاعلال فيه حيث عن يعني ان جمع المفرد المعتل
 من جمع الثاني المعتل العين او الساكن بحكم بالاعلال المذكور
 وهو قلب الواو ياء نحو دار وديار وثوب وثياب فاشارة بنذا
 الاعلال السابق في مصدر والفعل المعتل وفهم من قوله جمع
 ان ما كان على فعال من المفرد لا يعمل نحو صوار وصور وفهم
 من قوله اعل وسكن ان غير المفرد اذا ارتعل ولا تسكن لم
 يعمل الجمع نحو طويل وطوال ويجوز رفع جمع على انه مبتدأ و
 خبره في قوله واحكم ويجوز نصبه بفعل مضمير احكم وجمع
 مصدر مضاف الى المفعول واعل وسكن في موضع النعت
 ومعنى عن ظهر وعوض ثم اشار الى الثاني والثالث بقوله
 وصحوا فعلة وفي فعل وجهان والاعلال اولى
 كالحيل يعني ان جمع ما اعل عينه او سكن اذا كان بل فرت
 فعله وجب تصحيحه لعدم الالف لحاق والياء او بما يبد
 حق الظرف وذلك نحو عود وعوده وزوج وزوجوه
 اذا كانت اعل وانت فعل جاز فيه الوجهان التصحيح الاعلا
 اولى نحو حيلة وحيل وقيمة وقيم لقربه من الظرف وجاز

ايضا غير معتل نحو باحا وخرج من هذا البيت فهم منه الجمع الذي
يجب علا له في البيت الذي قبله يكون فيه الالف بعد الواو
لكونه ينطق في هذا البيت بفعل وفعله بغير الف فعلم ان
ما هو هنا هو الاقل في الالف وفعله مفعول صحيح والواو في
صحيحا عايد على العرب ووجهان مبتدأ وخبر في المجرور قبله
والاعلال اول جملة من المبتدأ وخبره ثم قال والواو لا ما بعد
فتح نيت قلب كالمعطيات يرضيان يعني ان الواو اذا
كانت لام الكلمة وكانت ربعة فضاغلا وقبلها فتحة وحب
قبلها ياء وتعمل قوله لا ما كانت الواو فيه مطرفة كما مثلا وبعد
تاء التانيث نحو المعطاة ومثل ذلك بقوله كالمعطيان يرضيان
فالمعطيان اصله يعطون لانهم من عطا يعطوا اذا اعطى لكن لما
صارت ربعة قلبت ياء بالجمل على اسم الفاعل وهو المعطي
لان اسم الفاعل موجب القلب وهو تكسار ما قبل الواو ليس
في اسم المفعول فعمل عليه ورضيان اصله يرضوان لانهم
الرضوان لكن قلبت الواو فيه بالجمل على فعل الفاعل وهو
يخون موجب القلب وفهم من التمثيل ان ذلك يكون في التما
والافعال وخبره انقل ولا ما حال من الضمير المستتر في انقلب

وياحال من ذلك وبعد متعلقا بقلب ثم قال ووجب ابدال
 واو بعد ضم من الف يعني شجيب ابدال الواو من الالف
 اذا انضم ما قبلها فان كان في موضع يجيب فيتحركها مبرك نحو
 ضرورب في ضارب ثم قال ويا كوقن بدلها اعترف يعني
 انه يجيب ابدال الياء واطحا في موقن اسم فاعل من ايقن اصله
 سينقن بدلت الياء فيه واوانضمام ما قبلها وفهم من هذا انما
 كون الياء المبدلة ساكنة فلو كانت متحركة لم تبدل نحو نيزيد
 وهيام وفهم منه ايضا كون الياء مفردة فلو كانت مدغمة لم تبدل
 نحو حيص وفهم منه ايضا كون الياء في المفرد فلو كان ما قبلها
 الساكنة بعد ضمة جمع فقد اشار اليه بقوله ويكسر المضموم
 في جمع كما يقال هم عند جمع اهيماء يعني اناذ او اذعت
 الياء الساكنة بعد ضمة في الجمع نحو هم في جمع اهيم قلبت
 الياء كسرة لفتح الياء فيهم اصله هو نحو احر وجر وانما قلبت
 الياء واو لاجل الضمة كالقليت في المفرد نحو موقن لان الجمع
 افعل من المفرد كان احق بمزيد التحقيق وابدال فاعل جنس
 وهو مضاف الى صدر بالمفعول وبعد متعلقا بابدال و
 كذلك من الالف وياء مبتداء مضاف الى كوقن ونحو واعترف

ويجوز ان يكون مفعولا بضم عينه اعترف وذا الشارة الى الاعلال
المذكور والمضوء امر مرفوع بيكسر وفي جمع متعلق بيكسر ثم قال
ووالاثر الضم زدا الياء متى الهى لام ففعل او من قبل
تا بعين ان الياء المتحركة تبدل بعد الضمة واوا في ثلاث مواضع
احدهما ان يكون لام فعل اصله قضى لانه من قضى يقضى واو
لانه من النهية وهو الفعل الثاني ان يكون لام الاسم مبني على
التانيث بالتاء نحو مره مثال مقدره من رمى وهو المنبه
على قوله كتاب بان من رمى كمقدره وفهم من المثال
لذوم التاء لانه مقدره من الياء فلو كانت التاء عارضة
ابدلت الضمة كسرة وشملت الياء كما يجب ذلك مع التجرد نحو
ثوبه اصله ثوابي على وزن تفاعل لانه نظير ذلك بيدك
فابدلت الضمة فيه كسرة ولم تبدل الياء واوا لانه ليس والاما
المتكئة ما اخر واو وقبلها ضمة فلو تحققت الياء بقى على
اعلاله لغرض الياء نحو ثوابيه الثالث ثانى يعنى من الرمي
نحو سبعان اسم مكان فتقول هوان لان الالف والنون
لازمتان بهذا فلم يحكم له بحكم المتطرف لانه تاء التانيث
هو المنبه عليه بقوله كذا اذا كسب سبعان صيره اوى كذلك

يقول بالقلب اذا صير اليافى من الرمي مثل سبعان وورد فعلا
 امر والياء مفعول اقبل برود وواو اضعول فان واو ظرف متعلق
 برود ويجوز ان يكون رد فعلا ماضيا بمعنى المفعول والياء مرفوع
 وصى العنى شرط كلام مفعول ثان بالهني وفي العنى ضمير مستتر من
 المفعول الاول وهو عايد على اليلاد او من قبل معطوف على لام
 فعل ويا مضاف الى بان واليا فى هو الذي يضيع هذا الياء
 وانما اضيف اليه الياء للملازمة بين الكلمة الى فيها الياء والياء
 وفي ومن رى متعلق ببيان وكذلك كسند وكذا متعلق
 بصير والهاء فى ضمير عايد على لفظ الرمي المفهوم من رى
 وفي ضمير مستتر عايد على بان ثم قال وان يكون عين اللفظ
 وصفا فذلك بالوجهين عنهم يلغى يعنى اذا كانت
 ياء المضمومة ما قبلها عينا لوصف على وزن فعلى جاز ان
 يبدل الضمة كسرة وتصح الياء وان يعنى الضمة وتبدل الياء
 واو لاجل الضمة فتقول فى انى لا كين ولا صيف كرمى وكى
 وصوفى وصيغى وفهم من قوله وصفا انها اذا كانت عين اللفظ
 اشتمالى غير فيها الوجهان بل يلزم قلب الياء واو على الاصل نحو
 طوبى بمعنى طيبه وان يكن شرط وعينا خبر يكن واللفظ متعلق

يكون ووصفا حال من فاعلي وذاك مستبدا خبره يليني وبالوجهين
في موضع المفعول الثاني ليليني وعنهم متعلق بيليني فصل
من لام فاعلي اسما اتى الواو وبدل ياء كتقوى غالبا
جاء البدل يعنون الياء تبدل واذا كانت لام الفاعلي
اسما بفتح الفاء وسكون العين نحو ثوردي وتقوي وتقوي اصل
فيها شرا وبني وانما قلبت وان لم يكن لقلبهما موجب لفظي من قاي
بين الاسم والصفة وفهم من قوله اسما انها اذا كانت وصفا لا
تبدل نحو جرياد صديا وشار بقوله غالبا الى ما جاء من ذلك
غير تبدل نحو يال را حجة وطعيا الولد البقرة الرحشية والواو
فاعل ياتي وبدل حال من هو مضاف الى ياء فاعل عبيا والبدل
نعت لهما وغالب حال من دائم قال بالعكس لام جاء فاعلي
وصفا وكون قصوي نادرا لا يخفى يعني ان لام
فاعلي وصفا بفتح الفاء اذا كانت واو ابدلت ياء نحو دينوا
عليها اصلها دون لانهما من اللغو والعلو وانما ابدلت هنا ليرض
في قايين الاسم والوصف وفهم من قوله وصفا انها اذا كانت
في الاسم لم تبدل نحو جري وعل اسم موضع وشار بقوله وكون
قصوي نادرا الى لغة المجازيين في قصوي والقياس فيه تصريا

لانه من باب دنيا وعليا وبنوا تميم يقولون قصبيا على القياس
 ولام فعليا على عجا وصفها حال من لام فعليا وكون قصوي مبتدا
 وناد وخبير لكون وهو مضاف الى الاسم وخبير لكون لا يخفى منه
 فصل ان يكن السابق من واو ويا واتصلا
 من عرض عريا في الواو اقلبت مدغما وشد
 معطي غير ما قدر سما يعنى انه اذا اجتمع في واو ويا و
 سكن اولها وجب بدل الواو ياء وادغامها في الياء وذلك
 شرطين الاول ان يكون متصلين اي في كلمة واحدة فلو كان
 اولها في كلمة وثانيهما في كلمة اخرى لم يتبدل نحو اخر يزيد
 وبني واقد والنته عليه بقوله واتصلا الثاني ان لا يكون و
 اجتماعها عارضا وشمل صوتين احدهما عرض الشكون قرى
 بسكون الواو وتخفيف قرى والاخرى عرض الحروف نحو
 الرؤيا بتخفيف الهنق وابدالها واو وهو المنته عليه بقوله
 ومن عرض عريا وكلام شامل للنوعين وشمل ما استوفى الترتيب
 صوتين باحدهما تقدم الياء على الواو ونحو فيدا صله بسبوء
 لانه من التود والاخرى تقدم الواو على الياء نحو مري صلح مري
 اسم مفعول من رمى وقد يخالف هذا القياس على وجه الشذوذ

والذي اشار بقوله وتشد معطى غير ما قدر بها فمثل ذلك صور
احدهما ما شد فيه كلابدال لكونه لم يستوف الشرط كقراءة من قرا
ان كنتم الرزقيا تعبرون بتشد يد الياء الثانية ما شد فيه التصحيح مع
استيفاء الشرط كقولهم النور ضيئون الثالثة بتشد يد ابدال الواو يا
نحو عوى ككذب عدى ككذب عد فبذء الضو وكلمها داخلة في قوله
وتشد معطى غير ما قدر وسما وان يكن شرط ومن واو متعلق بالثابت
واصلا معطوف على فعل الشرط وكذلك كعريا والفاء الثانية و
من عرض متعلق بعريا والعرض مصدر عرض والفاجواب
الشرط والواو مفعول اول باقلبن ويا مفعول ثان ومدفها حال من
الضمير المستتر في اقلبن ومعطى فاعل بتشد وفيه ضمير مستتر
جاء المفعول لئلا تزل وفيه مفعول ثان وما موصولة وسلتها قد
تأثم قال من واو واو يا بتجريك صل الفاء ابدال بعد
فتح متصل يعني انه يجب ابدال الواو والياء المفتوح ما قبلها
الفاء وذلك بشرط ذكرهما في هذا البيت شرطين احدهما ان
يكون التريك اصليا وهو المنته عليه بقوله احترز ومن نحو
وهو اصلها نزلت فنقلبت حركة الواو والياء فلم تغلب لنا الحركة
عارضه فهي غير اصلية والثاني ان يكون الواو والياء متفصلين

بالفتحه وهو المنبه عليه بقوله بعد فتح متصل وشمل صورتيين احدهما
 ان يكون الفاصل ظاهرا نحو واو زاي والآخرى ان يكون مقدر او
 ذلك انما ثبت مثل عليط من الرمي والغزوق قول رعي وغزوقه مسا
 والاصل فيه ريسني وغزوقه فاعتلت الواو والياء الاخيرتان في
 حركتهما اعتلا في ساير المنقرصات ولم تقلب الواو والياء الاولى
 للفاصل بين الفتحه والحرف وهي مقدره فنعتت من القلب والفا
 مفعول بابدل ومن واو متعلق بابدل وتحويلك في موضع الصفة
 لراو والاصل في موضع الصفة لتحويلك وبعد متعلق بابدل ثم
 ان هذين الشطين يطردان في كل واو وياو متحركتين مفتوح
 ما قبلها سواء كان لام الكلمة او غيرها وشروط اخر تختلف في اللام
 وغيرها انما يقول ان حرك الثاني وان سكن كفا لعل
 غير اللام يعني ان اعلال الياء والواو اعلال المذكور اذا كان
 غير لازمين مشروطان بتحرك تاليهما نحو قام وباع وانقاد و
 اختار فان سكن تاليهما منع اعلال غير اللام مطلقا وشمل العين
 نحو باع وطويل وعين وغيرها نحو حذرتي ولما اللام فيها افضل
 اشلا اليه بقوله وهي لا تكف اعلالها باكن غير الفاء
 ياء التشديد فيها قد الف يعني ان لام الكلمة اذا كانت الواو

وياه متحركتين بعد فتحه وبعد هاء ساكن فاما ان يكون الساكن الفنا
اوياه مشدودة او غير هاء فان كان غير هاء لم يجز الاعلال نحو سمولو
غزوا ويخشون ويرضون اصلها رضو وغزو ويخشون ويرضون
فقلبت في ذلك كله الواو والياء ثم حذفتم لالتقاء الساكنين و
ان كان الساكن الفنا اوياه مشدودا كفا الاعلال نحو ضيا وغزو
وفتوى وعلوى وانما لم يكف الساكن الاعلال اللام لقربها من الطوق
واتما كفت الالف والياء المشدودة اعلاها لانهن لو اعلو وميان
غزوا وانصاروا وغزافيليس فيعمل الواحد فاما نحو علوى فلم يبدل
لامه الفنا لانه في موضع يبدل فيه الالف واوا وان حرك شرط
محدد وفي الجواب كذا لما تقدم عليه وان سكن شرط جوابه كفت
وهي مبتدأ وخبره لا يكف واعلاها باكن متعلق بكف وغيبت
لساكن اوياه عطوف على الف والتشديد مبتدأ وخبره قد الف
والجملة غبت لياتم انه قد يعرض للواو والياء المذكورين اسباب
تمتعها من الامثلة اشار الى ذلك بقوله وضع عين فغلة
وفعلاذا فعل كما عييد واحولا يعني ان ما كان من افعال
مفردة المفعول وكان متصلا وفعل تمام جاء اسم فاعله على فعل صحيح
هو وصدره وان كان مستوفيا لشرط الاعلال نحو عييد وكا

رتب ترتيبهما ان حول وبشبهه من الافعال المخلوق والالوان وقياس
 الفعل في ذلك ان ياتي على فعل نحو حول حول او اعور او اعور اضع
 عين فعله ومصدره لانها في معنى ما لا يعمل لعدم الشرط وعين
 فاعل بضم ونذا الفعل حال من فعل ثم اشار الى الثاني بقوله وان
 بين تفاعل خراف فعل والعين واوسلت ولم يقل يعني
 ان وزن افعل من الواوي العين اذا ظهر معنى تفاعل ما يدل
 على الاشتراك صح نحو اجبتوز بمعنى تجاوزوا غامض مع توث شرط
 الاعلال لانه حمل على تفاعل على الذي بمعناه وليس في تفاعل
 شرط الاعلال وفهم منه ان وزن افعل اذا الربيعين معنى تفاعل
 اقل على مقتضى القياس نحو اعتاد وارتاب اصلهما استورد وارتب
 وفهم من قوله ايضا والعين واوان ما عينه ياء يعقل وان ابان
 معنى تفاعل نحو استافواي تضار بوا بالشيوف وانما علت في ذلك
 الواو دون الياء لتقل الواو في المخرج بخلاف الياء وان بين شرط
 وتفاعل فاعل بين اي يظهر وسلت جواب الشرط والعين واو
 مبتدأ وخبره في موضع الحال ولم يقل بهم لصحة الاستفناء عنه
 ثم اشار الى الثالث بقوله وان الحرفين ذال الاعلال استحو
 صح اول يعني اذا اجتمع في كلمة حرفان وكل منهما متحرك مفتوح

ما قبله فلا بد من اعلال احدها وتصحيح الاخرين لا يتوالا اعلالا
والا حتى بالاعلال منها الثاني لتطرفة وذلك نحو الهوى والحوى
والهيا واصلها هوى وحيوي وجبوني فاليست المانع من الاعلال
الاول بينهما الثاني وقد يعزل الاول ويضع الثاني وعلى ذلك شبه
بقوله وعكس قد يحق وذلك قولهم رايه وطايره وعايه وفم
قيله ذلك من قوله قد يحق وان شرط هذا الاعلال مرفوع بغير
ليشعر الاستحقاق ويجوز ان يتعلق بالاستحقاق وصح جواب الشرط وعكس
قد يحق جملة مستأنفة ثم اشار الى الرابع بقوله وعين ما اخره
قد زيد ما يختص الاسم واجب ان لما يعني انه يمتنع
من قلب الواو اليه الف التكررها وانفتاح ما قبلها كما هو المعنى فيما
اخره يختص الاسم لان يفتك الزيادة بسند شبهه بما هو اصل
في اعلال وهو الفعل وصح كذلك وشملت الزيادة الخاصة بالاسماء
الافعال والنون نحو كان والالف التانيث نحو جدي وصور
وعين مبتدأ وما موصولة وصلتها مختص واجب خبر مقدم
وان لما مرفوع بواجب والتقدير عين ما زيد في اخره ما يختص
الاسم بعين سلمته ثم قال وقلبا اقلب ميم النون
اذا كان مسكنا كون نونك بنون يعين الله النون الساكنة اذا

وقعت قبل الياء وجيب قبلها ايما وذلك لما في التعلق بالنون
 الساكنة قبل الياء من العين لا اختلاف يخرجها مع مفتاحي
 النون وعينها لشد الياء وذلك فيما كان من كلمتين من كلمة
 ذلك مثل التوجين فالمنفصل نحو من ايت والمفتصل نحو ايتا
 والنون مفعول با قلب واما مفعول ثان وقيل مترعلاقا قلب و
 اذا ظرف مضمون معنى الشرط وجوابه محذوف لانه لا يتر ما تقتدير
 عليه لساكن فتح انقل التحريك من ذي لبن ا
 عين فعمل كايين يعني ان عين الفعل اذا كانت واو ياء
 ما قبلها ساكن صحيحا وجيب نقل حركة العين الى الساكن قبلها
 لان انتقال الحركة في حرف العلة وذلك نحو يقوم اصله ميبين
 يقوم بضم الواو وبني اصله ميبين فنقلت حركة الياء الى
 الساكن قبلها وتقلب الياء ساكنة فمران خالف العين الحركة
 المنقولة ابدلت من مجازاتها نحو باين واعان اصلها ابين و
 اعون فدخل النقل والقلب وضاربان ومان وفهم من قوله
 فتح ان ساكن اذا كان معتلا لا ينقل اليه نحو بايع وعرف
 بين ثم ان هذا النقل لها وجهين وطرد ذكر الاول في قوله ما
 لم يكن فعل تعجب ولا كما بيضا واهوى بل ادم عللا

مثل فعل تعجب ما اذعله نحو ما اقومه وما اليه وافعل به نحو
به واين به واتماخ فيها بالجل على فعل من لانها من واواحد
واتماخوا بيض فلو قلب في الحركة لساكن لذهبت هزة الوصل
فيقال باض فيلبس بها من المضاعف نحو قاض واتماخوا بي
تبا اعلت لامه فلو نقلت في الحركة لتوالي عليه الاعلال والتحرك
مفعول بانقل وساكن متعلق بانقل وضع في موضع الفتحة
لساكن ومن ذي متعلق بانقل وات مفتحة لذي وعين فعل
حال من الضمير المستتر في ات وماطر فيه مصدرية اي قد كون
من تعجب كما كانوا قال ومثل فعل في الاعلال
اسم ضاعا مضارعا وفيه رسم يعني ان الفعل ساكن
في وجوب الاعلال بالنقل المذكور مثل اسم شبه المضارع في زيادة
لا في فذره او في لا في زيادته فمثل صورتين الاول من بي
من البيع على يعني فمثل البيع فاصله به يكون اليا فاعل لانه
اشبه الفعل المضارع في الزيادة وهي المتأخره فالزيد
والثانية نحو قام اصله يكن اليا فاعل لانه اشبه الفعل المضارع
في الزيادة وخالفه في الزيادة لان اليم لا تزداد الا في اول المضارع
وعند معوقه وفيه رسم اي او غير علامه يمتاز بها عن الفعل

وفهم منه ان الاسم اذا كان شبيها بالمضارع في الوزن والزيادة لم يعمل
 نحو ابيض واسود لانه لو اعمل لا ليس بالفعل اذ ليس في علامته تميز
 بها عنها وفهم منه ايضا انه لم يعمل ككيال ومثل فعل مبتدأ
 وخبره اسم ويجوز ان يكون واسم مبتدأ وخبره مثل فعل وهو
 اظهر وفي ذال الاعلال متعلق بمثل ومنها مضارع اجمله فعلية
 في موضع النعت لاسم وفيه رسم نعت وقد فهم من هذا القائل
 ان نحو مفعول نحو عيط يعمل لانه اشبه بالفعل المضارع في
 الوزن دون الزيادة لانه مثل يعلم بكر الشارفي لغة كانه فان
 بقره ومفعول صحيح كالمفعول يعني انما صح بمفعول
 ان كان ظاهرة يقتضي الاعلال لانه حمل عليه مفعول بالالف
 ومفعول لم يشبه الفعل لافي الوزن كما في الزيادة وذكر كثير
 من اهل التصريف انما صح لانه مقصور منه فهو قوله قال و
 الف الافعال والاستفعال ازل لذا الاعلال
 التالزم عوض يعني اذا كان السمتي المنقل والاعلال
 المذكورين مصدر اعلی فعال واستفعال حمل على فعلة انقلب
 حركة عينه الى فائه ثم نقلت الفاجانسة الفتحة فيجتمع الفان
 الاولى المنقلبه من العين والثانية الالف التي كانت بعد

العين فتحذف الثانية ويلزم ح التاء عوضا من الالف المحذوفة
وذلك نحو اجازة واستقامه اصلهما اجاز واستقواما ونظرا
جواز من الصحيح اكرام واستقرا استداك فتقلب حركة العين
فيها الى الساكن قبلها وفعل فيها ما تقدم من الحذف والتعويض
وقد صرح بان الحذف في الالف الزايدة بقوله والفاء لافعال
والاستفعال ازل وهو مذهب سيبويه ثم ان هذا التاء التي
هي عوض قد يحذف واليه اشارة بقوله وحذفها بالنقل
ناد راعرض يعني ان هذا التاء التي تلحق عوضا قد تحذف
ويقتضي في حذفها على السماع لقولهم اراء و استقام استقاما
ويكثر ذلك مع الاضافة نحو واقام الصلوة والفاء لافعال متعد
بازل وعوض حال من التاء وقف عليه بالسكون على لغة رعية
وحذفها مبتداء وخبر وعوض وبالنقل متعلق بعوض وناد
حال من الضمير المستتر في عوض وفي بعض النسخ رباء عرض
قال وما لا فعل من النقل ومن حذف ففعل
به ايضا فمن يعني نداء ابنى مثال مفعول من فعل بالاني
معتل العين فعل به ما فعل افعال من نقل الحركة الى الساكن
قبلها وحذف واوا مفعول ويعني بقوله ففعل ما كان معتل

العين وشمل ما كانت عينه ياء وما كانت عينه واو كذلك الى
 بمثالين فقال نحو مبيع ومصون فاصل مبيع مبيوع
 فتقلب حركة الياء الساكنة بعد ضمة فابديت الضمة كسرة
 لتفتح الياء ثم حذفت واو مبيوع واما مصون فاصله مصون
 فتقلب حركة الواو الى الضاد وتقلب الواو الساكنة فحذفت الواو
 التي بعدها وهي مفعول وقد يصح كل واحد من التوضيحين الى
 ذلك اشارة بقوله ونذر تصحيح ذي الواو في الياء ذال
 اشتهر يعني ان ملعينه واوا من مفعول قد يصح ان ينظر به
 على الاصل وذلك قليل كقولهم ثوب مصوع وما عينه ياء
 وهو مشهور وقيل ان تصحيحه لغته لابي تميم ومنه قول مبيع
 ومخبوط ومن ذلك قول الشاعر حتى تذكر ميصات
 وهيجة يوم داد عليه الدجن مفيوم وما ابتد وهي موصولة
 وصلتها الافعال من النقل متعلق بما في البحر ومنه معنى
 الاستقرار ومفعول مبتدأ وخبره من وبه متعلق بقنن
 والجملة في موضع خبر ما وتصحيح فاعل وهو مضاف الى
 على حذف مضاف اي تصحيح الفعل ذي الواو ثم قال و
 صحح المفعول من نحو عدا واعلل ان له تحت الاجزا

يعني انه اذا بنى مثال مفعول من فعل ثلاثي واوي اللام جاز
فيه التصحيح باعتبار تخش المواو وبالادغام والاعلال منها من اللفظ
وذلك نحو ما بعد فهو معدودة ومعدى وفهم من قوله ان
يتخذ الاجرد ان التصحيح لاجرك لا معنى تتحرر قصد فالعنى اعلى
ان لم تقصد لاجود فهو مة أنك ان قصدت لاجود لا فعل
وفهم منه ان ما كان باي العين لا يجوز الوجهين بل يلزم ال^{اعلال}
نحو مري اصله مروي وقد تقدم وجوب اعلاله وفهم منه
ايضا ما كان واوي اللام على فعل لا يجوز فيه الوجهان بل يلزم
اعلاله نحو مري والعراب البيت واضع ثم قال كذلك ذا
وجهين جال الفعول من ذي الواو لاجم جمع او
فرد يعنى بمعنى اذا كان مثال الفعول متالامه واوا جاز في
لامه وجهان الاعلال والتصحيح وذلك في الجمع نحو اعضا
وعضو وعضى وفي المفرد اولى من الاعلال ولزمه على ذلك
التاظم وفي تقديمه الجمع اشعار ما يدلك والفعول فاعل
بجاء او جهين حال من الفعول ومن ذي متعلق بجيا ولام
جمع حال من الواو وفرد معطوف على جمع ويعنى في موضع
النعته ثم قال وشاع نحو بنم في نوم ونحو نيام شذوذ

نمي يعني انه يجوز فيما كان وزن فعل جمع عينه واوا وجهان
 التصحيح على الاصل نحو ناير ونوم وصاير وصوم والاعلال نحو
 ينم وينم لقرب عينه من الطرف واما فعال بالالف فتوجه
 فيه التصحيح لبعده من الطرف نحو صوام وينلم بواو وينام فيحفظ
 ولا يقاس عليه ومنه قوله شعر منذر فما ارق الينام الاكلانها
 واعراب البيت واضح ثم قال ذوالاليتين فانما افتعال بدل
 معنوان فالافتعال وما تصرف منه اذا كان فاء وحرفين
 ابدل ياء وادغم في تالافتعال وشمل قوله ذوالاليتين الواو نحو
 اتعد اصله او تعد والتاء نحو اتراصله تيشركانه من اليسر
 لا مدخل للالف هنا لانها لا تكون فاء وانما ابدلوا بها تاو لانهم
 لو اقرروا الثلاثيب من الحركات فان كانت بعد ضمة قلبت
 واوا وبعد فتحة قلبت الفا وبعد كسرة قلبت ياء فابدل
 لفظ منها حرفا جلد او هو التاء لانها اقرب حروف الزيادة الى
 الواو فان كانت بالافتعال ياء مبدلة من همزة فقد اشار
 اليه بقوله **وشد في الهمزة نحو استيكلا** يعني انه قد سمع
 ابدال التاء من المبدلة من الهمزة على وجه شدوذ وظاهر
 تمثيله بايتكلا انه قد سمع فيه الابدال شدوذ والمسموع عن

5
ذلك انما هو ابتداء رأي ليس الا فيبغي ان يكون المثال واجعله
الهمزة المبدل وفي كلام بعضهم ما يدل على انه مسموع فعلى هذا
يكون المثال واجعله ابدل تام من ذي الهززة والهمزة مبتداء
خبره ابدل من ذي اللتين واما مفعول ثمان للمبدل في المفعول
الاول ضمير مستتر يعود على ذي اللتين وفي افعال متعلق بال
في فاعل شذ ضمير مستتر عائد على الابدال المفهوم من ابدل ثم
قال طائفا افتعال ردا ثم مطبق يعني انه يجيب ابدالاء
الافتعال وفروعه طابعا بعد اخرج حرف الاطباق وهي الضاد
والظاء والطاء وذلك نحو اسطر واسطرار واسطقن و
المهر واصلمها اصغر وامترم وامطعن واطهر فاستعمل
اجتماع التاء مع الحرف المطبوق لبايينهما من مقارنته المخرج و
مباينه الوصف لان التاء من حروف الجس والمطبوق من
حروف الاستعلاء فابدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها
وهو الظاء ثم قال في اذان وازدد واذكر والابقي
يعني انه يبديل ايضا تاء الافتعال وفروعه الابدال الابد
الذال والداي والذال وقد استوفى مثلها فان اصله
اذنان اذا اخذ اللين فابدل من التاء والاولا ودمجت فيها الذال

الاولى واورد فعل امر من ناد واصله زيد فابدل من التاء
 دالا واورد فعل امر من اذكر واصله اذ تكي فابدلت دال لام قلبت
 ذالا واورد غمت الدال في الدال وما افتعال مبتدا وخبر وردد هو
 ما جن بيني المفعول وفي رد ضمير مستتر عايد على تا افتعال
 طاء المفعول ثان برد ويجوز ان يكون رد فعل امر و تا افتعال و
 مفعول اول برد واثر متعلق برد على الوجهين وقد بقي ضمير
 مستتر عايد على تا افتعال وذا الاطال من ذلك الضمير وغير
 يبقي عن التاء وفيه بعد ثم قال فاصرا ومضارع من
كوعلا حذف وفي كعل ذلك اطرر يعني ان يجب
 حذف فاء الكلمة اذا كانت واو في ثلاثة مواضع الاول فعل
 الامر نحو عد وهو محمول على الفعل المضارع لوجود علامة الحذف
 في الفعل المضارع الثاني المضارع اذا كان على نوع نبح الغاء
 وكسر العين نحو يعيد لوقوع الواو الساكنة بين فتحة وكسرة لاو
 وحمل عليها عد ويعيد وينقل وفهم من قوله كوعدان الواو
 تحذف في الامر من المضارع اذا كان بعد ما فتحة نائية عن
 الكسرة نحو وهب يهب فان قياسه يهيب بكسر الهاء لكن فتحت
 لكونها من حروف الحلق وفهم ايضا منه ان حذف الواو المذكورة

مشروط بان يكون المضارعة مفتوحا فلو كان مضموما لم يحدف
نحو يوعد وبنيا للمفعول وان كان ما بعد الواو مكسورا فلو كان
غير مكسور لم يحدف يوجل ويوصف وفهم ايضا منه ان يكون
ذلك في فعل فلو بنيت من الوعد مثل يقطر قلت توعد
الثالث بنيت المصدر من نحو وعد وهو ايضا محمول على
في الحذف وفهم من قوله كعد ان يكون المحذوف مصدرا
فلو كان اسما لم يخرجه وفهم من ايضا ان المصدر لا يريد
الهيئة لم يحدف نحو الوعد والوقعة وفاء امر مفعول بالحدف
ومضارع معطوف على امر ثم قال وحذف هـ من فعل
استمر في مضارع وبنية متصنف يعني انه اطرد
حذف الهمزة من فعل في الفعل للمضارع وفي اسم الفاعل
اسم المفعول يوصف بهما فيها بنيا متصنف وكان الاصل ان
لا يحدف في ذلك كما لا يحدف ساير الزوائد من الفعل
نحو مدحج وضاصم لكن استقل اجتماع هـ تين في فعل التكلم
نحو اكرم فحدفت الهمزة وحل على اكرم يكرم ويكرم واسم الفاعل
واسم المفعول كما حل على بعد ساير افعال المضارعة والمراد
بافعل الفعل المضارع وحذف مبتدأ وخبره استمر في قال ظلت

وظلت في ظلت استعمالا وقرن في قرن وقرن
 نقلا يعني ان ظلت بكسر اللام يجوز ان يحذف منه احد اللام
 مع كسر الظاء وفتحها فتقول ظلت وظلت وظاهر النظم ان
 هذا لحكم مخصوص بهذا اللفظ وزاد سيبويه ست وفي القياس
 عليها خلاف وقوله وقرن في اقرن نقلا يعني انه استعمل
 هذا التقفيف في فعل الامر ف قيل فيه قرن بكسر القاف وهي
 قراءة نافع وعاصم في قوله عز وجل وقرن في بيوتكن وقوله
 وقرن نقلا اشار به الى قراءة نافع وعاصم ووجه قراءة قرن
 بالكسر ان اصله من قرابا المكان يقر بفتح العين في الماضي و
 كرها في المضارع فلما تحقق الفعل بوزن الصتمير خففت
 بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء وكذلك الامر فيه
 فتقول على هذا يقرن في المضارع في الامر ووجه قراءة النسخة
 انه قرن بالمكان اقرب بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
 ففعل به ما تقدم في الكسر من الحذف والنقل فهما القتان
 بينهما وظلت مبتدا وخبر استعمالا والالف فيه للتثنية
 وفي ظلت متعلق استعمالا وقرن مبتدا وخبر في اقرن
 والتقدير وقرن مقول في قرن وقرن نقلا مبتدا وخبر

يجوز ان يكون قرن الاخر مبتدا محذوف والخبر اي وكذلك
قرن يعني انه استعمل ويكون نقلا جملة من نون المفتوح
الغايي نقلا سماعا فلا يقاس عليه والاول اظهر ثم قال
يقال الادغام بسكون الدال مصدر ادغم والادغام
ببشكيد هما مصدر ادغم والادغام ببشكيد اللام عبارة
البصريين وبلا سكون عبارة الكوفيين وهو في اللغة الادخال
وفي الاصطلاح ادخال حرف في حرف وهو باب متسع واتصفت
هنا على ادغام المشلين المتحركين في كلمة واعلم ان ما اجتمع
فيه مشلان في كلمة على ثلاثة اقسام واجب الادغام الاظهار
وجايز الوجهين وقد اشار الى الاول بقوله اول مشلين
محركين في كلمة ادغم يعني انه اذا اجتمع في كلمة واحد
مشلان متحركان واجب ادغام الاول في الثاني ويلزم
ذلك تسكين الاول لان المحرك لا يمكن ادغامه الا بعد تسكينه
وشمل نوعين الاول ان يكون قبل المشل الاول متحرك ونحو
زد وظن اظهار رد وظن وسكن مثل الاول وادغم في الثاني
والاخر ان يكون قبل المشل الاول ساكن نحو يريد ويظن ويرد
اصلاهما يردد ويظن ومرد فقطلت حركة المشل الاول الى

التاكن قبله وبقي ساكنا فادغم في المثل الثاني وفهم من اذا اول
 المثلين اذا كان في صدر الكلمة دون الايدغم اذا لا يصح الابتداء
 بالتاكن واو في مفعول بادغم ومخزيين نعت لمثلين وفي الكلمة
 في موضع الصفة في ايضاً المثلين ويجوز ان يكون متعلقاً بادغم
 والاول اظهر في قراننا والثاني فقال لا كمثل صفت
 ذلل وكلل وليب ولا كجس ولا كما خصص ابي ولا كويل
 فذكر سبعة مواضع اجتمع فيها مثلان الادغام الاول صفت
 هو جمع صفة والصفة صفة التبرج والصفة البيان والصفة
 ايضاً الصلة الثاني دل وهو جمع ذبون بالذال المعجمة وهو
 الضعفة يقال داله ذلول بنية الذل بكر المذال من الذواب
 الثالث كل جمع كلمة والكلمة نوع من الثياب المعرف الابع
 لبياسم مفرد وهو موضع القلادة من الصدور من كل شيء والجمع
 الالباب واللباب ايضاً قائمة على سد اللدابة والنافذة تمنع الرجل
 من الاستحار واللباب ايضاً ما استرق من الرمل الخامس وهو
 جس وهو جمع جاس اسم فاعل من جس الشيء اذ المية او جس الخبير
 اذا منحس عنه وهو الجاسوس السادس والحامات فيه حركة نافية مثلية
 عارضة نحو اخصص ابي اصله اخصص بالكون لا نقلت حركة

الهمزة من اب السابع ساكن فيه ثاني المثليين زايد اللحاق فهو ملل
اذا اكثر من قوله لاله الا الله وهو ملحق بدرج وانما امتنع الادغام
في هذه الواضع السبعة لما منع فيها اتا الثلاثي الاول فلانها مخالفة
لوزن الافعال والادغام اصل في الافعال فاظهر لي بعد ما عنها
اتا الرابع وهو ليل فالحق والفتحة وفي اظهان تينه على ضعف
الادغام في الاسماء لان نظيره من الافعال واجب الادغام نحو
واتا الخامس وهو جئ فانه وان اجتمع فيه مثلان مخرج كان
لكن المثال الاول مدغم فيه ساكن قبله فلوا دغم الحرك الاول
لا تبقى ساكنان وانا التادس وهو اخصص في فلان الحركة
الثانية عارضة لانها منقولة من الهمزة وانا السابع وهو ميل فلان
ثاني المثليين زايد اللحاق فلوا دغم مخالف الملحق به الوزن المطلوب
من موافقته وقد جاء الفاعل فيما يجب فيه الادغام لتوافق الشرط
والى ذلك اشار بقوله وشئت في الل ونحوه فك بنقل
فقبل يعني انه قد شد التثنية في الفاظ مما يجب فيه الادغام
ومنها الل لسغا اذا تغيرت رايحة وفهم من قوله ونحوه انه
سمع التثنية في غير الل وذلك ثمانية الفاظ اخرى وهي ذئب
الانسان اذ انيت الشعر في حقيقة ملك الفرس اذ انطناك في

باق ضيعت الارض اذا كثرت جبالها قطط الشراذم السنت حقدية
 ولجن العين اذا التصقت ومثبت اللبنة اذا طهر في وطيعها
 شوعدت الناقة اذا احناق مجرى بلنها ولج الرجل اذا كثرت في صوته
 كجه فهذا الالفاظ كلها شاذة يحفظ ولا يقاس عليه ولا في قوله
 الا كمثل عاطفة والمعطف عليه محذوف والتقدير ادغم اول
 مثلين محركين في كلمة مغايرة لاوزان مخصوصة لا كمثل هذا
 الازدان ويجوز ان يكون لا انا هية ومثل مفعول بفعل محذوف
 والتقدير لا يدغم كمثل صنف والكاف في قوله كمثل زيد كمر
 نادتها في قوله سبحانه وتعالى ليس كمثلها شيء وما بعد حذف
 معطوف عليه ذلك فاعل بيد ونقل متعلق بفك ثم
 انتقل الى القسم الثاني وهو ما يجوز فيه التقكيك والادغام
 فقال ويحيي افك وادغم دون حذركذا ك نحو يحيي
 واستتتر فذكر تلك مواضع يجوز فيها الادغام والتقكيك
 الاول نحو يحيي وعني فمن ادغم نظرا لثما الى مثلان يمكن
 بحركة لازمة في كلمة ومن ذلك نظرا ان الحركة الثانية كالفا
 لوجودها في الماضي دون المضارع لان مضارعه يحيي قبل
 والتقكيك في ذلك الجوز وفي تقديمه له في النظر على اربك

الثاني نحو تجلي وقياسه الفاك لتصد والمثلين وفهم من يدغم
فيكون اوله ويدخل مرة الوصل فتقول انجلى قبل وفيه نظرا لان مرة
الوصل لا تدخل على اول المضارع الثالث نحو استر وهو كل فعل
على وزن افعل الجتمع ان فهذا ايضا قياسه التفكيك ليبقى
ما قبله ساكنا ويجوز ادغامه بعد نقل حركة الالف الى الساكن قبله
فتدغم مرة الوصل فتقول استر ويجي مفعول بادغم وهو
مطلوب ايضا لانك وهو من باب التنازع المتقدم على التنازع
فيه ونحو مبتدأ ومغير كذلك ثم قال وما بتائين ابتدئ
قد يقتصر فيه على تباكتين العبر هذان من باب تجلي و
هو الفعل المضارع الجتمع في قوله فان اولها المضارعة والثانية
تاتفعل وتفاعل نحو تذكر في تذكر وتبسر في تبسر وقد تقدم
انه يجوز فيه حذف احد التائين والاستغناء بالاخري عنها
ولم يعين المحذوفة فيها خلاف المشهور انها الثانية الاولى
تدل على حذف المضارعة والحاصل فيما اجتمع في اوله من المضارع
تاوان انه يجوز فيه هذا ثلاثة اوجه اثباتها وادغام الاولى في
الثانية مع احتلافة مرة الوصل وعندنا حذفها وما مبتدأ
وهي موصولة وصلتها ابتدئ وتبائين متعلق به وخبره قد يوصو

وفيه في موضع المفعول الذي له تميم فاعله بتقصير ويجوز ان يكون
 الثابتين عن الفاعل على تاء والتضمير الرابطة بين الصلة والوصول
 على الوجهين الجوزيين ثم قال وفك حيث مدغم فيه
 سكن لكونه بمضمم الرفع اقترن يعنى انه اذا العقت بالمدغم
 فيه ما يوجب تسكينه كاتصال بعض ضمائر الرفع به وحيث تفكيكه
 اذا لا يتصور الادغام في ساكن وذلك ان ينقل به ضمير متكلم
 ومخاطب ومخاطبة او وزن انك مخور ددت ورددت وقد
 مثل ذلك بقوله مخو حلت ما حلت له اصله قبل اتصال
 الضمير به دخل به الادغام فلما سكن اللام الاخيرة لاتصال التاء
 به وجب الفك وفك فعل امر مفعول محذوف اي فك المذموم
 فيرا وفك الادغام ويحتمل ان فك ماضي مبني للمفعول وفيه
 ضمير مستتر يعود على المدغم فيه او على الادغام كما تقدم ومدغم
 مبتدا وفيه في موضع رفع على انه مفعول له تميم فاعله بمدغم
 وسكن خبر المبتدأ والجملة مضاف اليه المحدث واللام فيكون
 متعلق بفك واقترن في موضع خبر الكون وبعضه متعلق بابتداء
 ثم قال وفيه جزم وشبه الجزم تخيير قفي يعنى ان
 المدغم فيه اذا سكن في جزم محمول يرد وشبه الجزم وهو الرفع

مخوّرذ جائز فيه وجهان بقا الادغام والتفكيك نحو لم يرد وورد
وامتا جعل فعل الامر شبهها بالجزوم لان حكمه حكم المضارع فهو
شبه شبهه به ويلزم في فعل الامر اجتناب همزة الوصل لان تفكيكه
موجب تكبير اوله كالصحيح والتفكيك لغة اهل الحجاز والادغام
لغة عميم ونقله اهل الحجاز والقران غالباً نحو ومن يرتد منكم
عن دينه ولا تمنن تستكثر وهو في القران كثير مما جاز فيه مدغما وقوله
تعالى ومن يشاق الله في الحشر عند جميع القراء ومن يرتد منكم في
قوله ابن كثير وابن عمر والكوفيين وانما خبر التناظم في الوجهين
لان المتكلم به يجوز له ان يتكلم باللغتين لان العربي الذي هو لغة
التفكيك غير مختبر لانه لا ينطق به الا منعكاً وكذلك الذي
لغة الادغام لا ينطق به الا مدغماً وتخيير مبتدا وخبره في خبره وقع
في الموضع النعت لتخيير ومعنى قفي تبع ثانياً ذكره في الامر
من جواز الفك والادغام يوم ان فلك ايضا جائز في فعل ^{التخيير}
لانها على صيغة الامر وفي فلك لان في امر في المعنى فاخرجها بوجه
وفلك افعل في التخيير التزيم والتزيم الادغام ايضا
في فلك يعني انه ان افعل في التخيير يلزم فلك وليس حكمه
حكم فعل امر في جواز الوجهين كما ان فلك ايضا يلزم ادغام و

اصله مسلم فنقلت الصفة الى اللام وادغم الميم في الميم ومعناها
 اقبل وهي عند الجازين اسم فعل يخاطب بها عندم الواحد و
 المثني والمجمع يعتقد واحد وانما ذكرها الناظم عنها اعتبار
 اللفظة ببني ميم فانها عندم فعل امر لا ينصرف وكذلك يقولون
 في التثنية هلما وفي الجمع هلمو ولما اتى على ما اراد جمعه من علم
 التثنية وما وعد به في الخطيئة ومن قوله مقاصد النوب بالموتية
 اخبر بذلك فقال وما يجمعه عنيت قد كمل نظرا على
 حل المهمات اشتمل يعني ان ما عني به من جمع مهمات المعنى
 قد كمل وعلى معظم مقاصد واعراضه اشتمل فتم موفيا لما قصد
 من ايراده وجاء على قصده ومراده وما مبتدأ وهي موصولة
 وصلتها عنيت ويلزم بيان المفعول ويجمعه متعلق بعنيت
 وقد كمل في موضع خبرها ونظرا حال من الخائف به واشتمل
 نعت لنظم وعلى حل او على المهمات متعلق باشتمل ثم وصف قوله
 نظرا بصفة اخرى فقال احصى في الكافية الخلاصة
 كما اقتضى عني بلا اختصاصه يعني ان هذا النظم جمع خلاصة
 الكافية اي معظمها وجلها والخلاصة ايضا في غير النظم
 يذكره واصله في الثمن يخلص مما يعنيه تقول ان هذا

النظم احصى لب الكافية وقوله كما اقتضى غني بالاختصاصه
اي كما اخذ من مسائل العربية الفناعن منسوب بالخاصه
وهي مند الغنا من قولهم اقتضيت الذين اذا اخذته
ستوفي فا حصى فعل ماض وفيه ضمير مستتر عايد على
النظم والخلاصه مفعول با حصى والجملة من احصى في
موضع الصفة لنظم وغني مفعول باقتضى وبلا متعلق
باقتضى وقد وقعت على نسخة يحيط بعض شيوفا فيها و
احظلي بالظاء فانكرت عليه وقلة له ما معناه وما
اعرابه فقال انه يقول الخلاصه احصى من الكافية لان
هذا الرجز اسم الخلاصه فالخلاصه على هذا ك معيدا
وخبر اختي فقلت الف الخلاصه لما د ا فقال للعهد
فقلت له واي عهد تقدم في هذا النظم ذكر فيه خلاصه
فقال بي اجعلها للغلبة فقلت ما فيه ال للغلبة يلحق العلم
ولم يته التاظم خلاصه بعد نظمها لكونها ذكرتها
جمعت الخلاصه من الكافية ثم قلت له موضع الجملة
فلم يات بمقنع فقلت له اعلمها السخبات فقال لا يليق
ان اسب ذلك الى التاظم لما فيه من عدم الارتباط ثم

رجع الى انه اخطي بالظلم هو مته ثم قال فاحمد الله
 مصليا على محمد خير نبي ارسلنا وآله الف الكرم
 البرره وصحبة المنتجبين الخيره لما اكل مراده ختم
 كتابه بالصلوة على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه و
 مصليا على حال من الضمير في احمد وخير نبي بدل من
 محمد وارسلنا في موضع نعت لنتي وبالفر جمع اعزو
 هو نعت لاله والبرره جمع بار المنتجبين المختارين
 ايضا وقد صرح الزبيدي انه مصدر وجعله الجوهري
 وصاحب الخلاصه اسما من قوله من جاففة فعلى
 ما قاله الزبيدي يكون نغيا للمنتجبين لانه المصدر
 يوصف به المفرد والمثنى والمجموع وقد جاء الاخبار
 به عن المفرد كقولهم محمد صلى الله عليه وآله وسلم
 خيرة الله من خلقه وخيرة الله ايضا بالتكثير قال
 المصنف جاز البزلة والعطف به وقد اتنا على ما
 اردنا جمعه من الشرح والاعراب وان شق قساما
 وعريانه اول الكتاب فحاء شرحا مثل الفوايه مثل
 المعاني والمقاصه يستفيع به البادي ويستحسنه الناد

موافقا لما رويته موافقا لما اردت من اختصاره وقصدته

فالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل ومنح من

التغيير والمكيل فهو حسي ونعم الوكيل والحمد لله وحده

صلى الله على محمد وآله وصحبه وقع الفراغ من تنويع ما في قلبي غير الله

هذه الرسالة شارح دست و

مؤتم شري للمفعد الحرام

سنه ثمان واربعين و

مائة مع الف

الغور الشور

صم

م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَسْبِيَ رَبِّي أَنَا وَاللَّهُ

أَعْلَمُ

مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ذَكَرَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى

مَرَاتٍ بِقِرَاءَةِ اللَّذَى وَيَسْتَرْجُو

بِقِرَاءَتِهِ

رَبِّ اسْمِ اللَّهِ

وَيَسْتَرْجُو

بِقِرَاءَتِهِ

وَيَسْتَرْجُو

بِقِرَاءَتِهِ

بِقِرَاءَتِهِ

بِقِرَاءَتِهِ

بِقِرَاءَتِهِ

بِقِرَاءَتِهِ

بِقِرَاءَتِهِ

بِقِرَاءَتِهِ

بِقِرَاءَتِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اعُوذُ بِفِعْلِ ضَارِعٍ رَفِيعٍ لِعَجْرَةٍ

عَنِ النَّاصِبِ وَالْمَجَازِمِ وَفَاعِلِهِ فِيهِ وَجْهٌ بِأَقْدَمِي أَنَا

بِاللَّهِ جَارِ مَجْرُورٍ مُتَعَلِّقٌ بِاعُوذُ مِنَ الشَّيْطَانِ

جَارِ مَجْرُورٍ مُتَعَلِّقٌ أَيْضًا بِاعُوذُ الرَّجِيمِ فِعْلٌ عَمِي

الْفِعْلُ نَفَتْ الشَّيْطَانَ مَفِيدًا لِأَنَّ اعْرَابَ بِسْمِ

جَارِ مَجْرُورٍ مُتَعَلِّقٌ بِمُحَمَّدٍ وَجْهٌ بِأَقْدَمِي

أَقْرَأُ أَوْ قَرَأْتُ اللَّهُ مَضَافٌ إِلَيْهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثمان لله وسئل الرحمن بدل من الله والرحمة نعت للرحمن اعتراف
 سورة الفاتحة الحمد مبتدأ لله جاسر محاور متعلق
 بمحذوف وجوبا بقدين استقرأ واستقر خبر المبتدأ بفتحة
 اول لله وهو مضاف للعالمين العالمين مضاف اليه هـ
 الرحمن نعت ثان لله الرحمن نعت ثالثة الله مالك
 رابع ومع ذلك لدلالة على الدوام والاستمرار لكونه
 خبر مضاف للباري تاء وهو مضاف ايضا فمختصة يوم
 مضاف اليه ومضاف ايضا الذين مضاف اليه
 اناك مقفى ل مقدم تعبد تعبد فعل مضارع
 وانه سرية وجوبا بقدين نحن اياك ومفعول مقدم
 ستعين نستعين فعل مضارع معطوف على تعبد
 انهد فعل دعاء وثق على متر فيه وجوبا ونا مفعول له
 الاول الصراط مفعول له الخ المستقل نعت
 الصراط الصراط من الصراط بدل الكل خبر الكل
 الذين مضاف اليه وهو اسم الموصول كتحج الصلة
 وعيادة انعمت فعل وثق على صلة الذين عليهم
 جاسر محروقة تتعلق بانعمت والماء واليتم ضمير العايد على الذين
 عيسى نعت الذين او بدل منه العصب مضاف اليه وال



في المفعول اسم موصول ونقص
استغنى عن جمع الضمير بعد
المفعول يحتاج الى المرفوع ينور
جاء مجروراً متعلقاً بـ "ينور" وفي
الفاعل ولا الواو عاطفة ولا صلة لتوكيد الناف
من غير الضالين معطوف على الضمير
حذف فاعله بالالفه على ما يسمى في النحويين
انواع الاربعة في الاربعة والناس طلمون في شرمون

بالحمد لله
بأمره الملك

مكتبة