

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٣ صفحه

٨١٩٨  
جامعة  
جامعة

S.T. 13126



سَمْ وَالدَّارِجَنُ الرَّسِيمُ

قول من حيث اشمار على جهة التغير تحمل ان برا دالغرة ما يور في المزمن حيث هو فرع في مرجع  
ما حصل الى ان موضوع المخيم من حيث اشمار على امر موسر في التغير فرجع الى معاشره الذي قرر  
موضوع الاطباعي المسمى من حيث انه وظيفة لان الطبيعة والقوية للنحو عندهم امر واحد على ما يشتدرك  
ما قال السفي في تفصيل الصورة النبوغية ان المعاشر الطبيعية احقر كالمطر من كل من الشيء ان الطبيعية  
حيث هو المطر المدارية على السيف واحد يلتقط الطبع على متى في القوه المطر من الماء حار جر عن الطبيعه  
في قوام المسمى من حيث الطبيعه موضوع العلم الطبيعى معنى اعم يشمل مباحث النفس كالطبع  
على معنى اعم ويحمل ان برا دالغرة الا سعدا دروح برفع المعاشر الى ان الموضوع المسمى من  
حيث اشمار على اسعدا دالغرة الا سعدا درواهم الماده فرجع حاصله الى قوله موضوع المسمى  
من حيث الماده وحسن الطبع والماده مدل زمان لان الطبيعه لا يمكن الباقي الماء على المسمى  
 فهو في الماء من واحد داما عارف في بعض العبارات ان موضوع الاطباعي المسمى من حيث موسيك  
وسكن خالمه او بالموسيك مطلق العبر وما ذكر من تفاصيله وبالموسيك بالقوية فرجع الى مردی جهة انيفر  
وابالجملة مودي حمل العبارات واحد قوله اصطرا بكم طبع فتح سترتاي الذاي دوا صار في الاطباعي  
لان السماي ذات كل ذرا لظرفها عذيم عابروه على الماده وكل المساير لذاي ملباره كل حيث له طبع  
او سكل طبعي اورون المسمايه سكله الطبي لذرا وظاهرها كلام حق لكن بقى الكلام حق من حيث النفس  
الذرا طبعي لذا لفنت تلك المدحث هن طبعه وداغن نوعه فلما عن عوارض داما اجوز باين

ي صاحب خوارن يقع خبر نوع الموضوع و موضع المقدمة كأنها الصورة لف و بعض حبر  
ن الذي سر تونج الحسنه فهو زان ذلك فخر الذي تقوم بالجزء المادي لأن الموره الموجيه  
ن جرار الانواع خالقه باح مهافن عوارض والجسم كاضح الشع نان العوارض للجسم ما ملحوظ  
ن عادات عنوان في المرض من عرض مثال عرض ذاتي الموجيه المعاين بعض قليلا فغير بالبيان  
ع دقوه بما ملحوظ عالي من عرض لا ان تعال المرض كذا كانت مسوقة للنفس و مدار العصب  
ن يعني باعنة رمحون على الجسم تكون عن عوارض الرازى كالصرد و زهرة الرازى و فربانيل ولو  
و صرخ اعطي الجسم والتضرر من حيث اشتماله على الفوهه ولا سخرا و لوعه و استدانته  
ن دور دقوه باز خوارن فبرون از ادعى اشتراكه اه فدر بور و عذر التفص بالصرد و الحسنه  
المور و امكانه في عرض الاراده بالعقل المذكوره و الطواب ان توافق المذكور صدوقا حمل  
جهيز في مرتب الادارات و يمكن فرق في مرتب الادارات و عرض الاراده و المدرن و الصرد و الحسنه لست جبه  
في مرتب الادارات لانها تغير عند اخذها الاشياء و المفهول اطلاق المدرك على ادارات و از  
عملها اطهور صدق العوارض عامل و ارفض كل ما يصعب من المقام و ارجأ اذنهم لظهوره يمال اليهم  
توافق على جمهور في باوى الراى فضل المدرك اعم و الحسنه في باوى الراى ليس الاصحه الحسنه  
غير عرض الاراده انفسه اعني و الحسنه في باوى الراى ليس الاصحه الحسنه  
المقصه اه حاصل ان العرض حسن كونه ياخوه الشرط لا على معيده بوجهه الحسنه اما خود شرط  
لا فرق كان الوجه و الحسنه صدق الحسنه كان العدد بوجهه عليه الحسنه لست الاصحه المقصه و فهو  
في بعض المدد حطاب المفصل للعقلية الى ان الاصحه عرض و الحسنه عرض لا يصح  
العقل و المعلم لست لانها محددة و اى وجود او صدور فذلك تغيرها لا اعتماد لا خارجا فلما يصح عليه احد  
له فخر دار عاصم اكمل بالعده في الماده والصورة فالصورة علته الماده و الموره سعاده مع دليل  
الاعراض لانه ينبع من الحسنه و العرض ومن ذاته و الصورة ليس الاراده  
الافت لشرط دار عاصم بالشرط لا اشتراكه كاسمعه طلاقه لكن العده و المعلم مسمى بحسب  
غيره لا يعلم خسب لفاصح فالصورة علته الماده و الحسنه و وجودها اى رصانع في بعض الـ  
مخلفات المفصل للعقل و مقول العده و المعلم لست من العوارض العقل و المكان الاراده بحاله  
في تمامه لست بحسب فوجودي العده و المعلم في الماده ثم ملحوظه الموره المركبه على وصفين



ذوب الي ان الموجو حقيقة وبالذات مو الموجو والمحبات مو حبها بالعرض لما ينبع من  
الايجاد والتتحقق بالذات مو التوجه حقيقة بسيط و الموجو نفخ بالذات سترك و بعده ما زلا متصفوون  
ولذلك يزد متصفوين بالذوقان الموجو نفخ نفخ اربع قطع السطر عن الا صفات با مر لكان بمحى عل منقوصا  
لطفق الموجو و مهور ام ي تكون هي عل فخر نفخ الموجو و يكون من دايمار مع ان الموجو وعنه  
لطفه الي عل خارع عن فخر و حواره فهو نفخة حوارا وادنا ملت فتحة ملوك رحوان ستفيلان  
ما في نفخة كلام انت ان الموجوه بما هو موجو ما تخل عن الموجوه من عر اتساد الي ابي عل على ما شهد  
في افواه بعض النسا ان عتبة الموجه بعبارة عن سفار الحشيشة و سعدكم كما لتساد الي لها على لسان  
علي برا العقرن لاسمه المخفف المدور الي لها عل وج فضل المقص للقيمة تغير لا سعادتها عن  
النفر حذرون تكون واصدلي في حقيقة فصر موجو بالخصوص الفضل فيما افاده عن بعد وكيف للعاجز  
مع بعده عن العماره لا يصح لان انت اقول مان الموجو حقيقة مسرك بين الموجوهات فحيض مخلف  
ما كله و المقص فان الموجو الكامل حقيقة واخف الموجوه خل منه و الموجوهات الصغيرة محدثة مو  
بالذات هلكان معنى عتبة الموجو دانتها و الاصناد عليه لم يصح ذلك فلما فرض الموجوه ما به موجوه  
الاشارة و ترس الازار و لدعني عتبة المعنى بمحول انا سمعي بخدم اللستحال الي لها عل من  
فليس الموجوي كده سليم خارف الازار قدر فوز و لاعف بذلك من بعد اتم من اوز او بر المعني بدجوعي و فرقا  
الاعدام بطلان الذات عن صفع الواقع لان الموجوه مرورة الذرات حجم بلازم من العدم امر و  
من المحرر الاطهرة في لونه و ادakan الموجوه لفرا ولعس المدور اري سجن صفا العدم بطلان الموجو  
في بعض و مثلك بذا القول انت انت الموجو رأي اعلى المور فاعتذر اهم بطلان الذات و الموجو  
عن صفع الواقع حمل على العذر الواقع اعاده في الذهاب لكان الاعدام بطلان الموجوه مع شعار  
الذات للذات بحسب صدوره حقيقة اخرى و ادا انتدتم فلذات حتى لصفر حقيقة اخرى و بما يضر  
مان الموجوه اذ كان عن المحقق صرت المخفف غر مصوحة الى المحفل لان محل المجل من الشئ  
ولفسر محال قادر استعين عن المحفل هارب قدر رته الموجوه فادا المورت القليل فتن  
الموررة الي اللذكان و فيه انه مع تعره عن العماره لان الارم على بذا العقرن القلاب  
لغاوة لا القلاب المخففه و على ادن عتبة الموجوه ثبت مذوقة انت استعار عن لها عل  
خان الذرات لما كانت محمره عند زياده الموجوه فالذرات مل الموجو بمنزل على تقد المحبه











لقيت ازوم الاستعارة على نظره مطلباً لارفع عن نفس الامر قوله في العلاوة ان ذلك المترس من خصوص  
المحاطة بمنفعة وليس خاصه المطلق لو كله حاكمه خص به المحاطة يمكن ان ينفعه بالقاعة مصادف وفي خصوص  
الشوت فما الى جعله مثلاً لارتفاع تفعي الشوت ما يجيء وبالنظر الى مطلق الرابط لا يكاد له  
تصد بذاك الحاجة من يحيط به الا ان ايجي من جهته مطلق الرابط الديجالي الى تطلب المطرد والضرر  
اما سمعن الى خصوص فعل الذات ففسن ان ثبوت الاراءيات محلان ان الاستدلل بعدم مجموعه ثبوت  
الطور تعالى فهو اي ومحولاته جعل الذات وجعل النسخ واعز حمل معرفة متعلق ثبوت الاراءيات  
محللة جعل مسالفة واذ عملت برأ فاعل ان سد لال بعدم مجموعه ثبوت الموسسه لابد او او او  
ثبوت المجموعية لها لا يعاد الصبح لان ان عدم مجموعه ثبوت الطور بعدم مجموعته مطلقاً لا يجعل مسالفة  
ولا يجعل الا فنون فندر افاسد كاذبة عملت وان اريد عالم المجموعية بالجعل المترس فذلك ممكن لا لقدر ان  
المجموعية المترس لان المجموع بالذات تغير المهمة جعل مسالفة وادفع لعم معرفة متتعلق ثبت  
المحورية وثبتت المجموع فيه المجموع ان يكون التجدد وحسن الحقيقة المحورية ولامكون ثبوت مجموع لا يجعل يف  
لبعض الذات كما لا يكون ثبوت الطور جعله بعد ثبوت الذات جعل مسالفة على تغير معابر النحو واباه  
ويمكون فعولاً لجعل الذات كما يكون ثبوت الطور فهو لا يجعل الذات على تغير معابرها نعم ان بني الكلام علي  
القول بالجعل المعرفة لكون المجموع بالذات على ذرا الرأى ثبوت الوجود للمهمة وقرار المهمة وثبت  
الاراءيات مجموع بالموضع جعل ذرا الثبوت فالجعل المرفق ثبت الموحود او الذات كorum  
المعرفة المتعلقة ثبت الاراءيات ثانياً بالموضع وكذا جعل مسالفة متتعلق بتغير الذات من الكلام  
ثبوت المجموعية غير معلن بالذات وثبتت المجموعية معلن بالذات فالمجموع موجود و ليس في الوز  
لكن لا صدري وفيها يسمع المعني عليه هو القول بالجعل المعرفة وان بي على الشهادة من المسئين تصريح  
الكلام بعد لها حرجاً عن وطيقه التجربة تمام قوله واما جعل كونه موحودة منها ان لكربي الذيل بكون حمل المجموع  
بالعقل لعني مخصوص اي الوجود وتحقق المجرى عن الطور صح ان حمل المجموع المطلق مقدار بنحو  
المعنى ثانياً الاست لوجه المضمن الصلة لي لكون جزءاً وذا نها ولابد الوجود وتحقق لها  
مدفعه محل فلا جرح مورثة عن المخصوص عن الحقيقة الى العقل وانها عن الموحود المطلق المجموع بنحو  
ي الكلام في بني عنة للناس كله للمجموع المطلق والمجموع السلبي بموعيده برأ عنه الجمه  
لي انه جزء المجموع واظلائق الدور على جزء المجموع ثانياً فإن فوق ولذلك هي معني برأ عنه الجمه

هـ بـان الـلـدـنـةـ اـفـ الـقـطـرـةـ السـمـةـ تـبـدـهـ بـان صـدـقـ المـحـوـدـ عـلـىـ الـمـكـنـاتـ عـلـىـ خـوـدـ اـخـدـ فـاـذـ كـاـنـ عـلـىـ  
مـوـحـودـ الـجـوـرـعـشـ وـ اـتـ الـمـكـنـ مـصـدـاقـ مـوـحـودـ يـهـ الـلـاـعـضـ لـعـيـنـ وـ دـاـتـ الـلـاـعـضـ كـمـ اـنـ الـطـورـ عـلـارـةـ عـلـىـ  
الـلـوـجـوـ وـ الـلـمـسـيـ اـعـنـ الـمـوـصـوـعـ دـكـوـنـ بـرـاـ الـمـعـيـ حـيـاـ لـكـرـ وـ كـوـنـ مـوـحـودـ يـهـ كـلـدـكـ بـكـوـنـ الـلـوـجـوـ لـهـ فـوـالـيـ  
الـمـوـصـوـعـ بـعـشـ خـصـفـ الـمـوـضـ وـ كـوـنـ دـلـاـعـضـ مـسـكـهـ كـهـ فـيـهـ وـ نـوـحـوـنـ بـلـ مـزـاـ اوـلـيـ لـاـنـ الـمـغـنـوـمـ خـصـمـ  
عـلـىـ الـلـكـلـ مـاـسـاـعـ الـوـمـ الـيـ قـوـلـ دـاـعـيـهـ بـحـلـافـ الـلـفـنـوـمـ لـشـمـ عـلـىـ الـلـكـلـ مـاـسـاـعـ الـوـمـ الـعـلـمـ عـلـىـ  
سـوـاـرـلـاـنـ لـكـلـدـمـ فـيـ مـصـدـقـهـ اـنـ سـيـرـ الـلـكـلـ اـخـدـ فـيـهـ بـلـ مـاـسـيـانـ سـيـلـاـنـ مـوـعـدـهـ بـلـ عـلـيـنـ  
تـهـ مـزـاـ اـنـاـتـمـ اـنـ شـتـ هـشـرـكـ اـنـوـجـوـدـ الـعـاـوـاـيـ لـخـوـدـهـ بـيـنـ الـلـاـعـضـ وـ تـهـبـتـ لـعـدـ وـ تـقـابـلـ  
اـنـ لـعـولـ سـبـ اـنـ مـوـحـودـ يـهـ الـمـكـنـاتـ عـلـىـ دـنـيـرـ وـ اـخـدـكـ بـكـوـنـ بـحـوـرـلـاـنـ بـكـوـنـ وـ مـوـحـودـاتـ اـفـسـامـ الـمـوـضـ  
جـهـاـنـ مـسـدـدـهـ لـعـشـهـ بـاـلـمـصـبـهـ بـاـلـمـشـتـكـ سـوـاـلـوـجـوـدـ الـعـاـوـاـيـ الـمـوـصـوـعـ الـنـيـ مـوـمـنـهـوـمـ الـمـوـضـ  
لـهـ دـلـرـمـ خـصـفـهـ الـمـوـضـ لـاـجـهـ عـاـنـ بـلـزـمـ اـنـ بـكـوـنـ كـلـ مـنـ بـكـوـنـ الـمـوـحـودـاتـ بـعـرـ الـمـقـوـدـتـ بـلـزـمـ اـنـ  
لـعـولـ بـعـرـ الـمـوـحـودـهـ بـلـ خـصـفـهـ بـحـوـرـلـاـنـ بـقـوـلـ اـنـ خـصـفـهـ اـنـوـجـوـدـ الـمـهـوـاهـ عـنـ الـمـوـصـوـعـ بـعـشـ خـصـفـهـ الـجـوـ وـ الـوـجـعـ  
لـهـ وـ الـلـكـلـ بـعـ خـصـاـيـقـ الـمـقـوـدـاتـ الـمـوـضـهـ قـاـمـ فـيـهـ قـوـنـ وـ قـدـ عـلـمـ عـاـذـرـ كـاـنـ مـفـسـومـ الـمـوـضـ اـعـمـنـ الـمـوـهـاهـ  
لـدـنـ فـرـنـيـنـ مـخـاـذـرـلـاـنـ بـحـوـرـ الـجـوـ اـمـرـعـ كـوـنـهـ مـوـحـودـهـ فـيـ الـلـزـنـ الـلـوـيـ مـوـصـوـعـهـ بـلـ صـدـقـ مـضـوـمـ الـسـرـشـ  
عـلـيـسـ وـ بـحـوـرـ الـجـاـنـقـ الـمـوـصـوـعـهـ فـيـ الـلـزـنـ بـمـوـصـوـعـهـ بـلـ صـدـقـ مـضـوـمـ الـمـوـضـلـاـنـ بـلـ مـفـسـمـ الـلـوـجـوـهـ  
فـيـ مـوـشـقـوـهـ دـفـيـنـ الـلـهـرـلـاـنـ بـحـوـرـ مـعـهـ بـخـرـجـ لـدـنـيـ مـوـصـوـعـهـ فـلـ صـدـقـ مـضـوـمـ الـمـوـضـلـاـنـ بـلـ صـدـقـ  
الـمـوـحـودـاتـ قـيـ اـنـجـيـ الـمـوـصـوـعـ وـيـ الـمـوـلـوـاتـ اـلـتـسـعـ فـاـلـمـوـضـ عـاـرـضـ بـلـجـمـ الـمـقـوـدـتـ اـعـرـضـهـ  
الـلـزـنـ وـ لـرـسـعـ مـنـهـ فـيـ الـلـخـارـجـ فـوـلـ اـنـاـلـمـشـاـبـاتـ بـيـنـ مـقـوـدـتـ الـمـوـضـ اـهـ وـ بـلـ الـلـدـنـ الـمـقـوـدـتـ اـحـكـاسـ  
عـالـيـهـ فـيـوـصـقـ الـمـوـلـوـاتـ بـلـ عـلـشـيـ وـ اـخـدـلـزـمـ اـنـ بـكـوـنـ رـجـبـانـ فـيـ مـرـزـ وـ مـوـبـاـطـلـ عـلـىـ بـاـسـلـ بـلـ  
الـلـعـمـهـ فـوـلـ وـ اـنـاـلـاـوـرـدـمـ اـنـ اـنـ عـلـىـ بـعـدـرـ كـوـ الـهـوـرـهـ بـحـوـرـ اـوـعـخـاـهـ بـهـذـهـ شـسـهـ غـوـلـهـ تـاـشـهـ عـرـنـ فـهـاـهـهـ  
عـنـهـمـ لـاـكـلـمـ وـ فـعـلـاـلـ بـاـلـكـارـ وـ اـخـدـتـهـ بـلـ بـعـزـرـتـ ثـلـثـاـ اـهـدـهـ اـنـ بـحـوـرـ الـجـوـرـ لـاـخـنـ طـحـيـقـهـ اـشـيـ اـلـخـارـجـ  
اـلـيـ بـحـلـخـرـ اـلـلـزـنـ وـ اـمـتـسـاعـ الـاـنـقـلـدـرـ وـ دـلـلـ بـلـ الـمـوـحـودـ الـدـنـيـ مـعـدـاـ فـيـهـ بـلـ عـلـيـ وـ لـاـكـانتـ مـوـحـودـهـ  
فـيـ الـلـزـنـ مـوـصـوـعـهـ لـهـ وـ لـدـ الـصـورـهـ غـرـ مـصـدـقـ بـلـقـسـهـ وـ اـلـمـسـهـ بـلـ صـدـقـ عـلـيـهـ اـنـاـعـضـ بـلـ خـصـفـهـ  
اـلـقـسـهـ وـ اـلـمـسـهـ وـ مـوـعـيـنـيـ الـكـسـفـ فـيـدـقـ عـلـيـهـ الـكـدـيفـ فـكـوـنـ الـصـورـهـ كـفـادـ جـوـرـ اـمـعـاـلـهـ وـ اـنـزـلـ اـعـشـيـ اـهـ  
كـبـرـ بـهـ اـهـ بـلـتـ مـقـدـمـاـتـ مـسـمـهـ اـهـدـهـ اـنـ بـلـ زـرـ اـرـسـمـ الـكـسـفـ وـ الـلـهـجـيـ



جعور سالم لابن عثيمين الحافظ ثيف وهي احادي المقدمة تبين حمل عرضي لمعنى حمل ابي جعفر  
ان كل ملائم معاً اتفاقاً تهم بالكلام كون المدحى واتساحه مالمحى وكذا اما الكلام كون المدحى واتساحه مالمحى  
يصدق على تعريف المفاسد صدق عرضي كما دعا العبرى بالعدم بالدلالة وحلاوة حبه  
بوسطة بحسب لغتهم لا تقبل من الرئيس ان صدق المفاسد على الصورة صدق عرضي على الصورة  
جعور يحيى المأذن وكيف ما يوحن فله مدرج شئ واحد من مقولتين باذرات والعدم المعتبر  
المتحدة مع المعلوم باذرات لهذا الشكل الا ان يقال بنعم لكنه في وقوع الاشكال باذرات  
انه لا مكان لالحقين عنده ان العالم حاليه مغابرة للصورة باذرات متحدة فيما يعرض ذكره فان  
ذلك الموارب ما حظى من تطبيق العلام كمال المؤمني عرضي العالم حاله ينبع من مغابرته  
وهو او شخص والصورة حاصل في الغفران فاما ويدك الحاله عرضي وكيف ما ينبع مغابرته  
من مغابر المعلوم ولا ورق بين كعبين وطبعي الشئ غير الاشكال تلك الاصحه محوه على الصورة  
بالنفس ومحبته محبته في الواقع وفعلا يلزم على ذلك امران منعارات ومحوه في الغفران  
ما ورد على العلامت ان الصورة لا فاعليه المتشف المعلوم فاني حاجته الى حصول حاليه احرى  
والنكان وقوه سهل الان فناية الصورة في الايلاف عالم العداله دليل واندادك دعوي  
محض فنيته العلام كمال اهانه على تطبيق الشفاعة بالنفس محبته مع الصورة وهذا ما يابنه  
النفس الافتراضية المخصوصه وكانت بذلك هي لرب اولاد اكيه قاتمه بالصورة يعني لم يتم كون الصورة عاليه  
دون المفسر زرها عامر ما يصر لذاته حواري الشفاعة ويعود فله لاردن ذلك المفهوم النفس منه حصف الصورة  
حضر اخرى حتى لاصح اندر اجهيز محض متولتين متوفيتين وفترها ما ينبع من حبيه خدارها كحها  
واحد ارك حوصل لشخص مقبول بر الاعياد ايجاد باذرات ما بين صارت احادي الحسينين حفظ  
فيه شخصها او لو يجاد ما يعرض ما بين يدك احادي الحسينين موجوده باذرات وبمحضه وهذا  
شرعا اسرارا لهم احوال رفق كل منهما عددهم مع الاولى يحيى كاتص عليه الشفاعة لذاته اعد ادوكها والبعض  
ذلك لقول ضرورة حقيقة حقيقة لخدم شهري كاتص عليه الشفاعة لذاته اعد ادوكها والبعض  
اما ما عند رحمة دخول زر اد في احد بعثاتكم قبل فبراير امسى انه لذا ايجاد ادوسن عندهما صدور  
الشهادة للحقيقة لاديجاد او عيارة اخرى لانها لغير الادوكاد ما يعرضون فله ايجاد او معمول  
عند ايجاد ادوسن فصار الجلم اسرارا عملا له لذاته ففيه يوم الدلائل ومحوه لابد من نشر اسرار









رسن عدم وقوع حقيقة سببها حسنه لاما اطلع لا زل ممحى ماندرارج تحت الماء بت ان يكون  
ما المسألة الفعلية صح خوده والذى يطلق عن المعلم الاول مفهواه ان لا يدرك ان يكون شئ موجود  
ولابد من مدقق عليه فوراً تاذرات ولا ياعرض لازم بحسب ان يصدق على كل موجود فهو باذرات تتجه  
لأنه الماء في كل موجود فوراً او قرئ الى ذلك الشيء لا تكون معلومة اي من حيث معرفته اي وحده منه  
وتحت صن اين الحال على صرين محل مخياج في وحده تمهي ما هو حجمه ان تبني مع قطع النظر عن الخواص  
والعوارض التي تمهي الحال المعرفة بالمحض الالهي بفتح قطع النظر عن الوجه الفرداني وحال الحال  
في معرفة تمهي التي تمهي الحال اصل الحال بتاج ابي محل صدق واصحون الى محل المعرفة  
وانه حفظ الحال فتح قطع اى محل المخصوص في ضمن القسم لان بره الحال لا يعقل ان  
دون معرفة الحال الدول تمهي اية وحالة صورة وان محل الشائى تمهي معرفة حال وحالة  
فالمحل الذي تمهي بهم وحالة الحال يأبن يكون عموماً معرفة عموم الحال وخصوصه تمهي ولكن يكون تمهي  
هل على معرفة تمهي اى محل يكون واحلة في المعرفة في لا يدرك ان ازاء ذلك على تمهي  
حكومة التكثير التي تمهي محله دون العين ونذكر كل من تمهي الحالات اجمع دعنة معرفة فاقعها وانها فعل  
حال الحال اى تمهي المكان بخاص لذا اى تمهي اى المكان تمهي الشائى بالغير  
الى ذاته بفتح قطع النظر عن الغير وان كان الشيء ملحوظاً معرفة المولى فلا  
اخذ نذر الشيء بفتح قطع في الواقع استثنى له بالاد تمهي الحال الا لفظها في  
على رأى الفلاسفة فان اخذ الشيء بفتح قطع المطر عن القدرة انقطع على ذلك  
اولاً وادراكه مع صورة الصلة بفتح قطع لذلک عارضه وبرد الماء تام لم يتحقق اى الواقع  
اما ان سر الشيء الشي تمهي لا يدرك الماء عن وبرد الماء تام لم يتحقق اى الواقع  
ذلك لافتح مفهداً لفرض لان وحده الاله واحد ممكن ما يغير اى صيغة كل حسيم الله انه  
غير ممكن ما يمكن غير الاله واحد ممكن ما يغير اى صيغة كل حسيم الله انه  
الله انت لافتح مفهداً من قيد الواقع الاله دخان الصلة واما اذ رأى الله دخان على الماء دخان

الى قيده المفروض بلاد خل الصك للدن حكمه الالى وعيبها علكله بناء على حسمة العلل وعيباته  
من اخفى ولدن بحول العنكبوت عذب ما لم يعن الالى لعنهان اى ترجي اذن استخداه وعيباته  
زعيم الالى لعنهان ولدن تحرر حسمة صار لها عذر لكنه ما ينظر الى حسمة وحده الالى دليلها  
علكن فمه فرم الالى دلوق وفرضا ملوار بدل العنكبوت اى ترجي اذن من عذر المفروض انها بلاد خل الصك  
ولدن بغيرها المفروض نزوله لا محض في ما ولي الالى اعني المفروضة المفروضة المفروضة ومحض الالى  
علكن ما ينظر الالى واتها فاقعه فوزه ابرد تجربة ما تكون الالى في وقريحة ابرد اهانت فعلم ان الالى مكان  
داخل علا فرض الالى في وقريحة مكان الالى او بلاد العنكبوت اى سعد او في دلوقه حصول الالى في وقريحة  
بلقيم الالى لاسعد او للمفروض بلاد عناو فاعلاقت في بوار بدل ابرد سعد لوي بوج ما تكون الالى في  
فيه بالتفعل فلمت بدار ليل على اصحابه بعد ابرد اهانت فعلم ابرد اهانت فعلم ان الالى مكان  
ثمن ابرد المفروض بلاد العنكبوت دار بالي ايل فذر دل عيج تجربة لا سعد او في دلوقه فور علانيته  
المفروضة اهنت فعلم ان ابرد اهنت المفروضة فلم ينم بالتفعل فلزوم المفروض صن حركه وزناني في حل اهنت  
المفروض والمحاور وغزو المفروض ايل في دلوقه فلزوم المفروض صن حركه وزناني في حل اهنت  
اهنت راج الالى دلوقه اهنت من شتت ، ضميج ثم دلوك دلجه الالى دلوقه دلهم اهنت اهنت  
المفروض ملعا فوافم دلهم دلهم اهنت المفروض ان المفروض ما محض له مدد اهنت افلا اهنت  
اح حجاج وانما اهنت المفروض اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت  
سر من شرط حسمة المفروضة ولدان العنكبوت جال العنكبوت حجاج دلهم اهنت دلهم اهنت  
اح حجاج وانما اهنت المفروض اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت  
فن دلهم اهنت  
دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت  
موقف دلهم اهنت  
موحده الالى لعنهان دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت  
فللهم اهنت المفروض في دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت  
ثمن العنكبوت بدار تصرف دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت  
دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت دلهم اهنت

من عدم اندراج جزء الدوافع في تبريره ويفصل بين مفهومي المفهوم والمعنى على كلامي من  
ذلك تجدر التحذير من فحص المفهوم وتفويت المفهوم سببه لا منساقها بالمتدرجات  
المقصودة اذ تكون مركبة معاً معاً لا ينبع المفهوم خروجه ولأنني نقل عن المعلم بقول قيمه  
لأنه ذكر ذاكران لم يوشّب موجوه او لعدم صدق عذرته فهذا يبرأه وذاك يوشّب لأن العذر يطلق على موجوه  
مفهومه بذاته حتى يلزم المعرفة بذاته فهذا موجوه اذ ينبع منه اي منطق المفهوم  
اي ومحنة المفهوم هي صر اذ يحصل على مفهوم مفهوم اذ ينبع منه اي منطق المفهوم  
عن الوجه المفهومي اذ ينبع اذ المفهوم ينبع عن الاعمال مع قطع النظر عن الوجه المفهومي و  
على ذلك ينبع عن المفهومي مفهوم اذ يحصل على مفهوم اذ ينبع عنه المفهومي  
المحض والمحض اذ يحصل على مفهوم اذ يحصل على مفهوم اذ يحصل على مفهوم اذ يحصل على  
بس ودون بر المفهومي باذة وحالاته مرارة وحالاته اذ المفهومي مفهوماً وحالاته باذلة  
بعد وحده المفهومي اذ يكون مفهوماً بذاته عزم المفهومي ومحروم المفهومي بعد  
استخلاص المفهومي اذ يكون دالاً في المفهومي في لا ينبع اذ المفهومي اذ ينبع عنه المفهومي  
وإذ يحصل على المفهومي اذ يكون دالاً في المفهومي في لا ينبع عنه المفهومي اذ ينبع عنه المفهومي  
الذى ينبع عن المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
محس عندم المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
**قول** دالاً او دالاً مفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
المكان ينبع المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
معن المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
او اذ المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
مكانت اذ يحصل اذ المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
وادار المكان سوت المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
له المكان ينبع المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة المفهومي باذلة  
في المكان ينبع المفهومي باذلة المكان ينبع المفهومي باذلة المكان ينبع المفهومي باذلة  
وارما اذ المكان ينبع المفهومي باذلة المكان ينبع المفهومي باذلة المكان ينبع المفهومي باذلة















لما حضر كل الواصفي للبعد او يخون مرتين على المكمل حتى اصل النور فاذن بالامر  
البعد او افعى رضي الله عنهما في العرض من تلخوه الامر كحمل عده بسر المكمل في تكون نسخة زاد  
المكمل اي عدد مرات ذلك العدو المزح في احمد كلينش لفترة مرات وان لا اطلع المزح في  
غير ابي سر العاوز او اخر بعده وفي لغفه في لغفه في اصل نسخة مرتين او مخدود او المزح  
في وحدتها او اذ خرب عدوى عدد كثيف كان لوحظ على حلبي طبع قورنادولى زاد اذ وحدتها  
قام اذ وحدتها اهقره ان العود سر حكم ما ان المشهد القديم اذ وحدتها  
محبى الله تعالى انهم عن فاؤوا كان المشهد رواية كل من صدر عشرة اهزار قرآن وترى ما يبيان  
نما ذكر خبرها تهنئ وترى كل من صدر صحيح مان العدد الصحيح من حيث ارجاعه عن ما ذكره ومسمه عشرة فوته  
در من اربع عشرة عشرة وستة وسبعين دار العبة عشرة خبر صدر اعلم من ما ذكر في تصرير خبر الدليل ما يطرى  
الاولى در من حكمة عشرة ما يبيان وحيستة داشرون فهو خبر اذ ذكر من ما ذكر في قوله خبر اذ ما يطرى  
الاولى تصرير كل من صدر صحيح اصل كل من صدره صحيح من خبر اذ اعلم من ما ذكر في قوله خبر اذ  
من الاولى خبر كل من صدر صحيح اصل كل من صدره صحيح من خبر اذ اعلم من ما ذكر في قوله خبر اذ  
والخلفان تساوين لا يحدهما مجده المبعدين خبر صحيح الله واما ذكر اذ اكان مختلفين فقد يوهد اذ اكان اصل  
عنة والآخر اذ سمعه فربما حكمة داشرون وخبر اذ اعلم من ما ذكر في قوله خبر اذ اكان ااحل للخلاف  
ستة ودر خبر حكمة فربما الحلفان واحد وسبعين خبر صحيح الله ستة ودر ما يطلى وله فائدة ولد فوته  
ذاته بستة وسبعين را العترة ثانية الله ضواله اذ اقال لعنها وذاته فربما ذكر في قوله خبر اذ  
يمضي وري حبوب من فسبعين وصفع سطح اهل القسمين في الاحرار كل من استفاد له ذكر في قوله خبر اذ  
في العدد ما بين زلصر الى سبعين في ذكره فربما ذكر في قوله خبر اذ اعلم من ما ذكر في قوله خبر  
ربما الحفيف وذلك ضعف خبر الصحيح في الامر ضعف المفهوم صد وصفع خبر الصحيح في الامر  
كون خبر كل من اصل ومرجع الامر اعلم منه فهو خبر اذ اعلم من ما ذكر في قوله خبر اذ  
عده بالكتبه للطبع زاد قدره صحيحي وان لم ملحوظ عدوى صحيحي فهو افضل من المفهوم خبر حبوب من فسبعين  
الامر الصحيحي المعرفة وبين الشهادة مثال صد وصفع اذ اعلم خبر المفهوم خبر حبوب من فسبعين  
خرب اذ اعلم خبر حبوب من فسبعين خبر اذ اعلم المفهوم خبر حبوب من فسبعين خبر  
ما اعلم المعرفة ان اعلم لا يحوي في الامر المعرفة فلما قيل الكلام هرر دلن بالكتور المعرفة محموداها الصحيح  
فاصعد





جین و عین میں الموزارین و ساویان حلالین بن جمی پروردی علی ہائی زمان  
مشن ما علی سباق العروض ملائے فرض فائدہ بس سلطی خرج غرب طح علی قاعد فوج بکن  
تم بن ان شش اور پس و مسلسل حرم طالبیا وی روتہ ازرا و برخورد صلح السلطی  
او المرح و ب ام طاخم استقط مسلسل شریج ب زمشک فراد قبیہا مشن از رج فیعی سلطی  
سنت دین خیر دانه علی تعبیر اطریز اصلیع المثلث المسقط حریز طبع المثلث وکذا اصلیع  
فان استقط المثلث معن نہ لامحل اع فندان سلطی من ضلع سطح و سور خود عرض جزء  
سطح از دو سر خط رسیب لست دین فلم بتی بعد اغوا ب زمن مشن ایب عوز زیاد  
مشن ایت سطح اخ تماده بیل نفع میتو خاعنہ تقدیر طبع زوکدا میت من مسلسل حرج ط  
بعد زیاده المثلث الدکور طبع بیح الامقوص عوز طحیب رهم ملزم و کی طیب و ای افقط  
مشن ح رب میتو صافی اللطفیان فایح من مشن ایب و بعد از نادیه ای الدکور میکل جزء  
و خطا ب زوکدا بعد استفاط من مشن حرج طبع لازما بیه الابی سطح بیح مع خط خود فی  
لذیم وی ز سلطیعن دان سوکد من مشن ایب و مسلسل حرج من فوچ عده خطا خود و من  
حرج طاولات المثلث میتو صافی عزیز رخا مسلسل مخدعا ان فلذ نرمت وی ای ای سعد زیاده  
فردوس و فہیں میں وادی فیح ب حرط للان روح ب ایس و من لکھا عیدہ ای خسا و ایان  
و خطا ب مشن ایب وکلا ب وی خطا ب ای طوف لتفاصل و را و ما ای او بیه حریم بھا حار حدو دو  
من الموزارین و امسکی وی ایلا ضلیعه لمقابلہ من سطح المسواریتہ اللطفی خیزی خطا  
من ای ای طوفی ازرا و نری و ای طوف ای او بیه ای دفری کا لقطع مکندا □ فرم ایت  
ک وی اصلیع المثلثین بیش وی ازرا و ای ای ای ای و خسلا لقطع و کندا لاشن رورورورور  
علی ایکوں تحریر بعدم امکان حراج ولقطعی بعض سطح المسوارین للا ضلیع کا زکر دو فاصٹو  
من شش فطر طحیوری تی سر کل خدا منہما مرکب شستہ خاریکندا : فا لخط بخارج من عرف  
زاده ای خطا کا ای  
المثلث و علی ای  
اللطفی دوں ای  
لآن عاسی طوطا و مکن کل بخوبی سطح نہیں بخوبی اللطفی و لدر خود ما فیں دو مکان  
لآن عاسی طوطا و مکن کل بخوبی سطح نہیں بخوبی اللطفی و لدر خود ما فیں دو مکان

في المطاف احبطت الدول بغير حسب بغير من المقطور الذي لا يرى ولا يعير له إلا أشكال مماثلة  
مثل المقدار ثم على سطح الذي من احبط اليه وان است وعثى إلى إيقاع ممكث في قدر ما زاد  
حرا فرارا فما ذكر في مقدار دوامات كمس قديم اسنان كل العظيمين عيدهم الاعلى أعلم بالذاته  
فلا يهم ازدراك سكان المدينة على آخر حرارة قدر قلته من مع ذلك لا يهدون الى افعى ازدراكه لذاته يهدى  
مبدأ المضي وقطع الشجاعي امثاله بغير معرفة دليل انتباه اهل الحالم بمحنة العار ولذلك ينبع كل المذاك  
حيث يحيط بهم نزع مقدارهم صورة الادمالي العذستة على اصل المخالفة يحيط بهم المذاك فهم اعمدة  
من امكان المطلع على وحده واندر اكتافه اكتاف اولى اعلى على القول باطرد خبر اصحاب المذاك المزعيم  
والملمع الدارم عليهم من ماري على صورة اكتاف اكتاف حقيقة او اسکال خرقه والعنف امامان للتفع  
ذبح اصحاب من الدول وانهم على يقنة على قوى دار المطلع لا يهون من انتباه وحيث كل مخزن عزف وبلد مقابر  
دار المطر المعرف امامان يقع صاروخ من اهطل ودرا ويكون مني نفس قعد حصن موط سقيمه وبلد احال الماء  
وزرائع داما ان يقع بينها معاشر لها قدر برقة احبط المسمون ائمدة فلهوش الدوكاف واما ان يقع  
صراخ من الدول وانما في طلبه وعند اسکال خرقه واجزء محصل جنة سقيره وله سبل لان يقع بصراحه جاده  
حصبه فيما سني لدن بعد الماقف ميله وادا بيت خط سبع قوي عزم دوحة سقيره احر قبة منع محظى قاذن داده  
وله دان راقي سقير هذل اور في مدخل خرقه يملك الراوية اسکال باده حرقه اذ اقصه به دلوكه مزير باده حرقه  
بعض سقيره فازنا وادا وانه صاره ما قبل من حرقه وصف تم بوضع الامر بحسب المعاشر وفي بلد عصده اجزاء  
احرقه احبط محصل مربع ملوك ما فهم قرار المعاشره اذ ان مربع قطر المطلع بعضه صار ضلواه حاصه اذ اشتعل  
اميات بذريه ضي وبين قطر المطلع وضي لم يذكر الماقف من اى الى اى وجعل الرئيس من اكرار المريدي  
وله على اشارتها يران حصف المونه ملبيه فردها وولدت مغضي وله دلوكه اذ كوره المترجع مغقول مربع قطر المطلع  
مربع القدفع فلم يزع المقطور نسبة الى مربع الصناعه لا تؤخذ من عدد مدين هرعين لدنه دوكان مربع في اللات  
مرفع احر عدد دى فادا خموله فرا اصطف حصل ثلثة اعداد او متواتر على نسبة المطلع الصحف  
الصحف وبعد وصفع الصحف وله دلوكه مربع باصره من له دلوكه اذ كوره المترجع اذ اشتلت على العبد  
في المقايم المعاشره اشكوك والغزير ان كل ثلثه اعداد او متواتر على نسبة دلوكه اذ اشتلت منه  
وقد دان بذلك دلوكه مربع عدد دى صوفا مربع عدوه دلوكه ودمي في اشكل اذ اشتلت من اذ اشتلت اذ عداد  
المواريف على اشتلت دلوكه اذ اشتلت من اذ اشتلت في اذ اشتلت دلوكه اذ اشتلت دلوكه اذ اشتلت



أقل عدد وين على نسبة الضعف فما بعد ان جمبع الاعداد التي تكون بينها ضعفه كي يطرد من س מק  
الغבוה من المقادير بحسب المقدار و ما تطبع بصفتها في المخواود ان شئت فاصن  
من الشكلين و هي عشر من تلك المقادير ان اوزانها معرفة من عدد وين على تلك المقادير فما  
فيها من عده وين نسبة ضعفه تكون مثلاً نسبة عده الى عدد فهذه تكون لك ان من اواحد واده  
واسطة عده ويه يكون لعدة الاشرين المقادير التي هي احادي المقادير وظاهر ان سر من بينها ع  
سبعين و اما عدد ووكسر عده ونهي واما فهو اخذ مع خرق ضعفه فذلك يكون لك من تلك النسبة مشاهدة  
بتلك نسبة مربع اتو زور لقطع مشاهدة لا يحيى عده ونهي ومه صدوق الداعي فمن اور وكم  
كون الوضاطة خرس متسايناً فتصير نسبة الاشرين واما اخذ مشاهدة بالانجذب ولهام من لم يقمع  
من يزيد العدد بواحدة سبعين و اما احادي المقادير وذاكر من يقمع بالانجذب من  
سر وذاكر كفرن مربع ونهي الامر وذاكر وباختصار اعطيتكم مربع وكم بالانجذب من  
اربع عشر من المقادير اس توان على كل ثلاثة اعداد او متساينه فربن الوضاطة ومسطح لقطع  
نادل قد يان لك ان النسبة اس العدة الى الصغرى لا يقدر من تبعي نسبة عده ونهي وقد شئت اسها  
نسبة العدد الى القسم الثاني القول االقطع او اس عده فذلك يوحدهي على واشرك تقييم بالانجذب  
هزه تعدد بخربي قادم بما يقتضي القسم الاول ساق طبل خرق شرك متسايناً وظاهر وقول اس العدد  
الصغير في ذلك به ولهم اصحابها في حواري ان الذي يزيد من تبعي النسبة الصغرى فهو لها اسها  
واثوابي العبرة لك ان الخضراء المتساوية عادوا شركاً واما ان ينكم الوضاطة والصغرى فهو لها اسها  
في مستقر القول انه يذهب الى اقرار الالتي لا يجري عساها فيهم واحد عادوا شرك فذلك تبعي الصغرى وهو يزيد  
الارتفاع ضاحي ان اعدم اس اقل بين بين اس كسرة المرتفع اعلى زمرة نسبة القطع الى القسم اسها  
ما زل هزه حذر بمرفع الادوار في حذر بمرفع ادنى في محل سطح كسرة المرتفع لعدم اسها  
ذاته سطح كسرة حذر الاول في حذر المتأني لان كسرة كل الاعداد في عدد مشاهدها واحد ويعيش نسبة  
هذا سطح الى المرتفع ايساً لك كسرة كسرة المرتفع الادوار الي مذوه سطح كسرة الى مرت  
اذنه في نسبة حذر بمن اسها ودين ان نسبة سطح العدد في كل اسها كانت كسرة ما ان الادوار  
بعد سطح كسرة حذر بمن اسها ودين ان نسبة سطح العدد في كل اسها كانت كسرة ما ان الادوار  
من سطح العدد لا قول لك كسرة عدد المربع العدد ادنى في اسها فبالرغم يكون لك كسرة العدد اول

الى سبط العبد والباقي سبته العبد والباقي الى العبد والدول الى اهل ان سهل  
نحوه المنسنة معدود لوجه انها تكون فحارة عاشر شرك و الكلام في اثبات المفهود والمعنى  
ان عاشر شرك فان قلت غالباً احسن امور كل مقدار لهم عاشر شرك في خاص البدل ببيان اتف  
المفهود و/or من احرار الله تعالى له ان سبته مرجع الفخر ومرجع الفضل سبته اصله عما لا يحيى  
عدو يان على نزد السعد و/or زه السيدة بالغة الى الصنعة سبته العهد الى الصناع سبته  
لابي ابي الصناع وسبته زده السيدة الى الاعداد وسبته الفظر الى الصناع كار ولهذا يكون  
سبتهما الى عاشر شرك فلذم ان يكون مثل حمز من خلاص الافتخار مفتر حمز الذي لا يحيى  
نفسها اور خلف فاذن لها و/or سبته احرار الله تعالى قلت سبته ائمه ثم ادل على  
على الحال حمز لكن لم يصوب من بعد الدليل اثبات السيدة زلفة بالذرت كار و/or ما يحيى  
لکفعي لذرا فاذن لا سبيل للصلة لا اثبات ان كل سطحي خطيب في خطب يكون عالي السهام ثم اثبات  
السيدة المنسنة من المرعن بغيرها ت ذراه افليد سب واثبات المنسنة المنسنة بدل  
احرفي السطحي بحسبت الباقي على الباقي والمشترك ضقول ان السيدة سطحي الخطيب في خطب  
كمسنر اور قلن علمن حظان راس والخط و/or قلوب فنيجز ضقول السيدة سطحي ابي خرا في خطب  
س في حرم سبته ابي فبلدن حظ و/or مثل خط او خط و/or مثل خط و/or مثل سطح  
جهات ٥ بم الزفرا ابا ثم حمز و/or مثل خطب ابي به و/or من اي عمودي اكي و/or حمز حار  
سب و/or مدد قيام طرو و/or من طروف خط سفون خارج من زناني اي على اقل من عالمن  
بكلين اسلد في عذر في على لفظه ك ضقول ان زاوفن هاي ك و/or زفنه زوهي ك و/or زفنه  
و/or زفنه دل خطوط المنسنة مطر المفهود و/or لان رواي السطحي المسوار زد الدليل على المنسنة زد اصله عما  
بس و/or خادن سطحه اي ك زلط سطح خطب في و/or خادن و/or بول سطحي من و/or  
الدارفه ع من دوي حرك سبته السطحي كمسنر ايجي علان افليد سب من في الادول من  
حال اس ان بحسبه السطح المنسنة او به الارفع من المسوار سب انتوا عده عقدت شهاده ان سطح  
خططن ك حرك سبته خططن كافي الاعداد وسبته حاصه حرف العدد من في عده سبته العدد من  
لكن ازد ازد مختلف ضمها و/or قلت سبته اهل انتوا ع من سبته زلمزع الخططن الى مرجع خططن ضمها شهاده  
مان العزف احد افضل المراجع في اذريع الدولى الى انتوا سبته صلعي و/or من بما صلح المنسنة













وكلذ زنون في الماء سليعه وملائكة من سبعين الدهري حبسه وله المطلوبه وانت لا تزمن عليه  
ازن ونفعه بخط اشنافي المكان ملائكة ركبتها في وحاجت اللعنون على مسع ما كان له فهم من فهد خصيص لمهله كل  
سيفه زان كان طرف يز هنفه طرف الا وشکلها في دلماكون المخواكان منها سفن انتبه لمكونان ملتفتين  
على دلما بتلبيه زان شنها فخر و المكنه نهره المعرفه مخواكان على طلاقى القبط المحفوظ قسمه ملارا و دلماكن الصناعه خاصه نهره  
بابر زن عذر زان مكون عذر نفط طلطفى في دلماقى بين نهضن المسند قديم بغير اجز و دلماكون اللعنون خوفه جد  
نهره جراه فاده فرج خطا في الماء فراج حسنه ذلك اللعنون الماء زان عذره ويفي انفواج فوق زان مصدره زان  
درما مخواحد عذر اجز الماء العلاقى في على اجز الماء طلطي في اجز الماء زان عذر في دلماقى الماء زان القبص زان  
الادول جراه ولا لغير سرمه جراه الي الماء فسد دلماقى و سفه فخر دلماقى و دلماكون ناملت في دلماكى علما  
سرق المقال مجيئه زان ولكن زان نفعه خطا مسند بحث مكون نسته الي اجز الماء زان علما سو اول مكون  
لمسنة الي تهور جي المحبشه اجز بحث لا مكون عاست اجز الماء زان دلماكن زان جراه ارم سو زان مكون  
و فرضه زان اجز از علما لا سفهه زان مكون بمحظه ملائكة من محفوظه مسنهه في دلماكون سلاكترا الاصلاح لذا واره  
علما بالقصد و زان فیهم قبول دران و رسانه اجز زان دلماقى انت تقدما زان اجز فرق غاسن خطوط الماء زان  
الي و قوع انفوه زان اجز زان نفعه اجز اشنافي من اخطه اشنافي عالما الماء زان من اخطه اشنافي  
مساس بجز الماء زان اشنافي اشنافي من اخطه اشنافي انت دلماكى اشنافي كاف زان عاكس دلماقى من اشنافي  
درز اشنافي كاف زان عاكس دلماقى من اخطه اشنافي انت دلماكى اشنافي كاف زان عاكس دلماقى اشنافي  
اجز اشنافي سره دلماكن حدوث مدع على اصل اجز الماء العلاقى ماده مصلعه دلماقى من اخطه اشنافي  
ريلع فور مسره فاصطبغ بغير اجز الماء طرفه طرفه فاصطبغ بغير اجز اجزه فلمت فرج الماء زان  
دلماكى دلماقى ملطف مسند دلماقى دون ملطفه فاصطبغ دلماقى دلماقى دلماقى دلماقى دلماقى  
و دلماكى بقى ملطفه دلماقى  
زن سفين حاده دلماقى  
نم سفين زان دلماقى  
الغشة قرزل قرزل قرزل دلماقى  
وانست خزان زان سفن اجز زان اشنافي من اخطه اشنافي دلماقى دلماقى دلماقى دلماقى دلماقى دلماقى  
اجز اشنافي اشنافي زان اشنافي دلماقى اشنافي من اشنافي و وكلذ زن اشنافي دلماقى دلماقى دلماقى دلماقى

و دون السجف حكم محظى بلا تلقيب البرهولي ارجوكم توبين اه ندا سيد الدهلي ارجوكم ارجوكم ارجوكم  
حتم لا ثبات املاك و قریب اجوز على المثلثة و عاش برعو و ليدا ارجوا اشر المهمة و قریب صدر و افضل حبيب لاش شنی  
شنی منياع على احوكه اجز اجوز طلاقه و كورس سمه من اجز زلا منياع خد ملدون تكون الاخر ادار المسا او بير او بير  
و علاج الدهول فلدين شنی مشار بير علبيا خذون من المعنون جوزي اختر جي الحبة موافق في السرو و لاد بون  
للاغتنى على اجز طلاقه و قریب اجز المثلثة فانق و علا اشناي و بعد العذر اذهب بير او بير او بير او بير  
احوكه با الصفة الالكترون اجز عا حقوق الاخر و دلله جوزي فلديه منياع علبيا ساچ و اغانت خاص  
المكر و فالاشتعي النها و ولا سعدون منياع من بيرون جوزي سيد المعنون و دلله سبعين منياع اجز و دلله  
اربعين خلف و دلله عذاه لان جوس المعنون علا اشتعي الالكترون سقمان لادن المعنون فلديه منياع علبيا فلدين  
مشرك بير اشناي و دلله اجز ملدون عفن كلبيا علبيا علبيا دلله اجز و دلله اجز علبيا اشنت اشناي الدهول  
منياع جوان لادن المعنون فلديه عفن اجز علبيا فلدين اجز عفن اجز و دلله سيد و دلله بير علبيا علبيا  
قصور مشرك بير اشناي و دلله اجز و دلله اجز اجز اشناي الدهول و دلله فلدين عفن اجز علبيا علبيا  
النيل و دلله جوزي  
برس بير مشار بير جوزي بير مشار بير  
وارث بير على اغفل المشرك بير اشناي هن منياع دلله جوزي و دلله جوزي دلله اغفل المشرك بير من اجز  
سرع قور كقويم ان من ايجي المعنون اشنت سرتها و اذوق فنفيه سير فام علبيا علبيا علبيا علبيا  
ايجي المعنون اشنت ستر سير علبيي دلله اغفل المشرك بير من اشنت سرتها و اذوق فنفيه سير فام علبيا علبيا علبيا  
هن اغفل و دلله جوزي  
زنة اجز عفن خارق اسر فنك اجز و دلله خطا اخون رعا من اشتر سرتها هن اغفل و دلله جوزي دلله جوزي  
نفع علبيي اجزي خيرا و قر علبيي اجزي الاول مقدض اسرا لالفضل المشرك بير اجز اغفل و دلله  
وعا كان اول و دلله جوزي ادفع علبيي اجزي الاول مقدض اسرا لالفضل المشرك بير اجز اغفل و دلله  
من اغفل امنها دفغان فنها واحد امن دراس المعنون بالي مارسها زفاف و دلله اشكال خر غول اغفل  
الفضل المشرك بير اجز اغفل و دلله اجز اغفل و دلله اجز اغفل و دلله اجز اغفل و دلله اجز اغفل  
ستفل على اجز المشرك سمع كورة علا جسم صنور خلف دلله اجز من دلله سايد اجز و دلله اجز  
اما دلله سمع المعنون علبيي اجز دلله اجز



امساواه میں روزہ سبجا بایع عصر ریس ای سعور نہم معنے۔ مقدار سبھنے میں مرید میں سعور ای  
غیر عدویتی قادا بائع عدو از نیوادت میں غیر انسانیت و قدیمیت را عدو لالی انسانیت و ماں ایضاً فرضیتی  
حد سبھنے ای کل مقدار الاجر ارس غر عدویہ بعده ملکیت کل من المقادیر تسلیم و مقدار ایک  
دو نیوادت مقدار از نیوادت اضطرابیہ آنکھ و حکیمان ان لامبلغ عدویتی ای عوامیتی کل لامبلغ  
اسردار زن ارشادیست غرمسا نہیں فی الفی نز العدیک لامحرقی عزیز دکنیت تم نور و عالمی محظی  
وزر صفت ایکس من اخوار لامنجی غرمسا میرزا و المقدار لامینیتی ای کون الاجر از مت اوتی و لذتی  
رن الاجر ارس ای مقدار اغتری من الاجر زر الدی للاتری فی ذی رن برسیلما المقدار لامینیتی و دیکسی  
لدن احیا ملمسودہ عصیانیتی میانیت مقدار و مقدار اعنی ان مرید میں عزیز ایضاً فریضی  
بلزم بده لامکاحیه عذیز لامنیت میانیت انتظام لاماعمال صحت لامنیت مقدار ایضاً و دیکسی صحت  
شرطی ای موصیانیت مقدار ایکا میں عویک فرمیدنے کا شجاعہ لامارن فی عیش الاجر بده مقدار  
لامنیت من احیا لفظہ الیغز ایمسا نہیں ای غر ایضاً و سان سینیا فافن فوز خدیجی عما فضل ایضاً  
ارڈکان صفا کیتے میں غرمسا میرزا عدویہ اثبات میانیت المقدار المفسودہ و حاصل ایضاً و اکان فی  
غرمسا نہیں مفعول و اوسانیتی فادرا لفظ و مقدار ایضاً ای واحد حصل مقدار کچھ علی ای عقیم من مقدار الموسی  
لدن ایکل اغتری من احیا فی ذی رن بکدر ای ایضاً بکدر المقدار غرمسا نہیں و بکدر الادفعی میانیتی بکدر  
مازیم لدن عدو ایکر بکدر ای ایضاً بکدر المقدار فیلدر ملکیت میانیت میانیت میانیت میانیت  
کنی مقدار مقدار ایکی علی مقدار کلواحد ایضاً میانیت میانیت میانیت ایکی مکار ایکد من ایکاد  
می مقدار میانیت  
کل میانیت  
الحمدلیت نہ ایضاً میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت  
ار بکدر ایکل میانیت  
ما فقوہ مرید ایکی فر ایضاً  
کوچی میانیت  
و قیمت دیبا لامنیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت میانیت





















جذب الفوائن بن بغدا مكتبة خاتم عز وفخار فالدنبي لا تكون بين الالكمات برس فرقان تماي الذهاب في طلاق  
اما سوا اركسيار لا يهتمي الراحت به قوله وبحسب ان المخمور تختلف في الدنمار ابراهيم خزان عدم وحدة الـ  
الادارة وعدم الفحاف المخمور بباقي خارج الارض المستدل على انتقام عذاب الالماد كافت لدن الاراده  
سرير كهرباء ابت ادندغواليل المخمور تجع اللارجست بدفعه انتقام اندوفاد واحكمه المخمور واحد اجله  
ص دق فرنس اند وله شک ان الموصول برسق فندق بن اند محل محمد بن اند فرق اللارجول لنه الحمد لله  
وغير المطلوب في قبورها ان اللارجول والاصغر عز ووجهه وبدل القفال حس اهلها اور ما زرور كرتى ارس رس طلاق  
لهم لا فرق ولا معا فرق وطلاقها نفو المذكي بله الموصول بله احمد المذكي كان المطبق فرق او اوك مع قصه المختنق والا زر نفق  
وما دام المعلم بوزارته وازمانه في طلاق المعلم بله المخمور فصل بله حذا فرقا سرير لد العل المعلم الادهان طلاق  
او زر المعلم بوزارته وازمانه في طلاق المعلم بله بغير زمانه او زر بصل لله حذا فرقا بله زر  
ر كهربه ششی من ايش قل المخطوعة المعلم بله بغير زمانه وقد بقول ان زمان السريع ذو فقس وله خد  
قد تكون قطعه بله حذا وفقول من المعلم وله قصه سفي المعلم ودو سهل وله جست لم معلم ضفاف المقدورة فهمي بزم  
هزه طبعي اسلحي وله قصه اين زمان سمح لمن سير وضل على ششی من مقدمات دلهم المعلم بله ادخلي خوده  
منها اذ لا يزفف الكثرة على سيفه متراه فالشيخ في الشهاده في فصل اذانت السكون بين بحثه تمن بحثها  
اما ذن بكون بغير المعلم وله قصه حذار او زل بكون وسمح ان بكون بين المعلم وله بحثه حذار وبحث بله بكون بضمها  
سر حاكم بجهة علا اكان سيفه دلهم اللارجولي الصنحو وموسسه سهل وله سيفه اخر عادي بعض المعلم  
ولهم بكون في ذن بحثه بحثه من حسم ايجشار المعلم لا سعدون بله ايفي سيفه سيفه وله سيفه من بحثه  
مكون من ذن بحثه بحثه وذا اكان اكذب بحثه معاشه من الكثرة ومهن الصنحو بايفه اسني وبحث من ذن بحثه  
عن شهد سمع اهلها من مدهفات الكثرة سيفه المعلم بله اصلها في الادان وله في اذمان بحثه وله ديد من  
حذار بمن اكثره وله قصه ولا عادي اللارجاع سيفه المعلم بله الادان بحثه فدر اسنه وله ديد لدن بكون  
ذكك مصدر المقطع اولا في فرق في بحث بكون من او باطل قصه المعلم بله بكون وله المعلم مصدر وله  
فار بحثه خذلهم اصلها وله ماذكه لاشتخدم في اسني رد مدهفات الكثرة اسبيه المعلم بله بحثه  
انته اع ظلاني اكثره سيفه رفه امن لدن مدهفات لاسيفه لاظهاره من اصلها لا تكون لدن ادله  
لهم بكون اذن بحثه بحثه وله قصه ايجداره كه عفت فرق وله بحثه المعلم بله اذن بحثه او الافت زر اخر في اسني  
وكم بكون اذن بحثه بحثه وله مدهفات ادله سيفه نجد بحثه بكون ايجدار بحثه اسبيه لاعله

حلقات الكرة سطح الطاير فهم وأما أعراض الدمام على سطحها فومنها ملحة وحدائق ووحدات سكنية  
وطبعاً مختلات بمحاذيف قطاعات البناء مبنية على المعايير والقواعد وليقول ابن الأخفش مما في  
كتاب رفق عبد الله وحات وليكون حادثة وهي اتفاق اهل المدينه لغير دارم فهو على ذكره ما  
يكون رفيق المعمات عند الدارم في عاليه او قرية قندور كما يرسى كلامه بذلك رزوة المخلاف المطر  
فيما فوق ذلك شمس كنوز قائل اتفاقاً من حموه فهم فوله ووفقاً لما في  
ذكره انتبه انه ارجح اوله منع وحدود الكرة حيث قال واما حدث ما اورد من منع  
والمطر خارج الدارم في كل مكان دون بودرة الكرة على برهان الصغر في الوجه وفي النوم ففوجى على ما في علم العلوم  
والخبرى انه في المكان في الوجه قبل لمنع تحرم الدارم او ان يسمى بدارم اعماله او احاديث ثانية ما ذكر  
محمد في زراعة واحصلت اخوب الدارم ان الكرة من امن وحدث في المطر ولذلك تحرم على سيد  
دائم غرباً فلم يشت وحدود الكرة صحيحة بافتراض الكرة ملائمة لاستدلال من اثناء انهم لا بد انهم  
ما كان تحرمها وسائل فربما في منع ناصر فرقان ببرهان الصغر في المطر انشئ مجلس شورى  
الدارم وكتبه ملخصاً على برهان ومحوه لمن اهتموا به كرواكان ذلك الضرر كره على سيد مسوار  
او خود طهوراً ببرهان رأى ملخصاً على ارجح ما ملخصه في سيفه ملقي محظوظ الارجح  
مع لا فرضي لمنع وحدود الكرة كنوز امن ببرهان لمعنى وحدود الارض او ارجح ما هي ببرهان وسواء مطر  
ما افترض فهم قوته في كل امن من وزارات امه لجيء بوقايل المتسدل ان حلقات الكرة في كل امن يقتضي  
جزءاً من ايات سمي ورقة قليلة سبب المطر وذريه بارهات عرضها في المطر فلذلك قدر لمنع الدارم  
حال الدارم على سبب المطر كنوز المطر وذريه على المطر بحسب ما في الاعداف من مراجحة  
ذريه في بارهات المطر الذي في عدم المطر وذريه المطر وذريه المطر وعلى مطر الدارم ان الاعداف من مراجحة  
ذريه بارهات المطر الذي في عدم المطر وذريه المطر وذريه المطر على مطر الدارم على المطر  
عذريه بارهات المطر الذي في عدم المطر وذريه المطر وذريه المطر على مطر الدارم على المطر  
والمطر على اراده كسر المطر وذريه المطر وذريه المطر على مطر الدارم على المطر على المطر  
منزاهه اعلم بالتسدل بالتسدل على مطر الدارم على المطر على المطر على المطر على المطر  
دو احاديث حسب حموه لمنع ذرك ولام اهتم بذريه المطر وذريه المطر وذريه المطر على المطر  
يمكن عذر المطر على المطر اهتم بذريه المطر وذريه المطر على المطر









لأن العذاب الذي حضر من عذاب مهيم وغزير يأثر العصره إلى حد لا يليق بهم أبداً أي وزع عنه فلزم  
الله تعالى أن ينذرهم عليهما أن لا يهدى المترجح على حكمه شيء سموا الله بآداب الموالى لعدم قدرة ذلك العصر، وإن  
مع ذلك فالله قادر على كل شيء فيكون العذر مكتوب في كتبه فوق سوابع قيمه وارتفع فوق مسافته فلم يقدر  
ذلك العصر على إدراكه وإنما يكتبه على حكمه كونه مكتوب في كتبه التي هي أسرار العناية بمحظوظاته  
المسفروات السووجودة ورقيه سموه وفي نفس النور فلقد نفذ في الحسن ولما كان أهلاً لاستحقاقه  
محمد لأن الجموعة ليعينه وعووات الأحاداد ونسبه تكون فيها مسورة اعتباره بمحظوظاته في نفس حاله في اللهو  
وله في الرزقان ونهايا حصل الجميع من عوواته لما بعد الاتساع فباعتبا رهذا فهو مطرد من الجميع إلى بدر العبر  
إنه مطرد لشيء ما وسبعين لا يكتفى شاهراً عن وحده المكتوب من سره الجميع إلى بدر العبر  
ما يكتفى عماره ويا عماره بجزء مقدم فنلا يكتفى بما اطلع عليه فما يكتفى بما صادفه ثم قد يقر بالشيء ما يكتفى  
مسهور به لكنه يكتفى لا يقرب عن علمه شيء يقول أجره للطريق المعلوم مركبته إما مساره فكله  
تسلبي أجره الطلاق وله تكاد تتحقق الاشتياع على مسلوبته كتمام ولا يمكن لله تتحققه في العجلة وما عرض  
في التعدين كذلك أو يلزم أجره لاما يحيى وهو حسوس إن علمه كان  
حسب أن يكون مطرد لوحده لأن علمه كان مخلقاً بالمحظوظ والهبة في كل فللاته حمد مقبل عليه  
رسوخه لاسمعتني بكل أجره لم يكتفى لا يشد عنه خزانة بدره بل يكتفى أن يوجه يركب وراما يتعلمن  
علمه باطشه فما جواهه الذي يرجي في آخر الدار منه إلى أفعوه يعني أو انفعهم ولا يمكن خروج حمله اسر  
على المحب ورضي به مistradat في جواهير الحقيقة المعلمة منه بمحظوظه مistradat مستاءه وغير معاذخه بالعكس  
فهي هزيمان تكون أجره زنة المضادات محظوظه فلت إنما يتعلمن العلم كما وحدت وأفرزه كلامه  
لم يوجده مطرده فلا يبتعد أسلمه مما مسورة له بعد بالمتضاد علم بأجره المحظوظة والله سبحانه فربما يجيء  
إن العلم يتبعه علاؤه وبين علم سلطانه يعني على حسب ما يكتفى به فله من العلم لا ينبع إلا  
ستقدر بوجودها وهذا حادث سهل على ما يكتفى بـ المحظوظة موجود بذلك المضادات وبذلك يعمق زنة  
ويؤثر في الواقع ويزداد الخوف من العذاب لاستحقانه كحسنه الذي لا يقدر على الوقوع  
الذرة من دون واحد ولا يكتحان المؤثر الفوز وانجح الدليل أن يتحقق إنهم سمعتهم ما أذن لهم عزهم  
لأن تجلى بالمسجيات وحكم عليهم بما لا يحالفه ففي ذلك الخوف من العذاب فإن المفكرة من دون واحد قد لا  
فيها ولا يلزم المكان بذلك لكنه وادعامت بـ إقراره ونفيه وورده إن جميع أجره لم يكتفى به



تم المسئولت وقد وضع المفهومي خارطة لإنعاش القطاعات

حصہ و تحملہ ایک دوسرے و غدیر خلیفی محدث جنہیں مذکور ہوئے تو عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
الخلفیات سبقانہ فی حال فی نہیں برکت خلیفی محدث عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
حصہ و غدیر خلیفی محدث ایک دوسرے و غدیر خلیفی محدث عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
من روزانہ معنی حضرت امام محمد بن علی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
و مصلحت خلیفی محدث فی قدر خلیفی حضرت امام محمد بن علی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
بنخرا و بحدور ایک دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
کل ایک دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
لطفداری ایک دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
اف م ایک دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
و لدار الحجی علی مکون حضرت عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
والله الحقیقی ولدین و اذ کہ میرا اصلی علی حضرت عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
زادن والد نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
الحق رفعت و عتمم الوصول و الارث طلاقی حضرت عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
کل ایک دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
اس کل دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
و لوكاں عرقاً دار مکون ایک دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی  
اس کل دوسرے و غدیر خلیفی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی عذر نہیں دیا کرنا من لھم فی





و لک ان شیفت المقدمة الی معرفة باقی و کثره لا سیفیم من هر زور مانی معاشر اینکه ترکیه کا  
المنوره مختلخ بالخصوصیه بکسر هنیه فرو واحد سفلی کلن لامد علی هزار من آن اعزوفت کوئی الشدید و  
من واقعیتیه الحصیونه قیاسی فوله عکس فرد من واحد نوعی اینجا و نهاد اذ اخواص صنوع اهشروع فی فقر  
الحرب فیکم الحرب سبب از دلسته ازرا و نهاد این اخوه لمیک دالمیک سکساواه در این ای اکر  
وان خبری و دصری اینکه لامد فرم مهنه راطفة و اینا بایتم بوقت فرطی اینکه زوج زران لاصفع  
در اینه و نهاد اینها بعده مفعع فی ازرا و بار اعلی مایین العطر و الحوط و مدل المفعع مایین دلعت و دلجه فی طرقی سعادی  
انفا مینه ای ای و دو ذلک لان ازرا و نهاد المخلفه الحطین لاصفع فی طرقی سقیمه ساتی ای ای  
ای  
احوط و دسیمه ای ای ازرا و نهاد مختلق ای ای تو عاد دلیفع احمد سلمانیه لعنی طرقی دلخیز و دلدا  
سته احظر و دلیفع المیع علیه فر شیع فیان نیا ای مقول ازرا و نهاد میان مخلعین ای ای ای ای ای  
دل دلیفع میگویی و خر سایرها و از احتماله ای  
مدعی الرطفة ساین و لک بوز قم اعلیان برای ای  
قد دلخیع غذ المخفیین ای ای ازرا و نهاد من المخفیات المخصوص بالکتابات و مرسی میکاریت بل الکم بالدی  
سو ای  
ازرا و نهاد فلسفه خصوصیه لاموده بدریه کرته کی ای  
لد خودی ای که من چشمیه ای  
رادی هزاره و صار ای  
لاد ای  
حروف لاد حصار عدای ای  
مالد زلت و فی ای  
و که میکنیم ای  
و ای  
الذی موسی قدم بیرون لاد ای  
الذی بی نیو و خلیفه قدر ای ای









شمولات عشرة حقائق لكن تكون اذن حسن المسمى بحسب البرهان في الدرس بعد على خلاف  
ما صادق عليه عباراته ولابد من ارجاعها الى ما يلي اذنها فمثلاً على ادعى من علمي ان التذكرة مفاسد  
في بحثه وذكر نزهة في قرآن شكل اخر توان سبب اصحابي خافته بالحقيقة لمن وفات اللهم قد انت  
في سبب بالحقيقة فاذن ضمن المعرفة بما وتحتوى كل ذلك الحق ها هي الصورة الجيدة عبد الحسن  
واحدة في الكلمات والكلمات وهي اذن عبد الحسن الدمشقي فضل فندق علوم الفضل من اذن  
مع اذنكم سببون ذلك قال سبب ما اصرى اسلمه اطميم حقيقة اصوات حفالي الحسنه المعمري والدام  
التفكر في نزهة ححسن كل حقيقة ما خود من حواله او سبب اصحابي مهنته صاحبة لدن تفضل الصورة المعمولة  
صبا ولدن تفضل الصورة اخرها بجملها على حسنه واقتنى تفضل الصورة ثانية بجملها بما عنده اي ادلة  
الموجود منها نوعاً واحداً من اصحابي الحسنه او الادلة الرابع المحصل بصور اخرى غير محرر عليه حالاً خود من اذن  
اعرقى اخذهن المقدمة المكتملة لامكان وعدهما في نوع معاشر مفروض فان المعمول المعرف في اذن  
رسول القدر والكافيت حقائق المقدمة وآخر ما خود منها حقائق المقدمة المقدمة  
يسمه اذن وحدث في اخراجها كانت للفي موضعها لامكان حقيقة اصوات بغير مذهبها بهذا المصوبي فذراً  
وخف كل زعيل من عباراته وعد المقولات على اذن حسن كل اذن حسن مفروض  
والامر بالصورة التي يمكن القول بها في زعمه حقيقة حسب احوالها على صورة حسنة في حقيقة حسنة  
فذا تفضل ما يقال بالله والعنصرى ما يحيى حسن دل تختلف الحسن عن العصرى في حسن  
واما صورة حسن حسن ففاكهه المجهول عن الصورة الحسنة والغير المكتوب عن  
وامثل بدل المفاهيم والفرق بين اذن حسن سبب المقدمة المقدمة في اذن المقدمة  
سبب المقدمة في اذن المقدمة  
دل حسن حسن المقدمة والحقيقة حقيقة اصواتي فصل فالفضل مترتب بين المعرف والعد وحسن  
من سبب المقدمة لد حرف في المعرفة وحسن المقدمة سبب المعرفة وهو حوزه في المقدمة  
معلوم من وصفه على تفصي ويكون كل منها مفعى المقدمة لد حسن المقدمة ومحظى في اذن المقدمة  
في اذن المقدمة اذن المقدمة في اذن المقدمة من وحده وقد تمسوا بذلك فاقول اعلم اذن حسن  
او حسن عن المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة  
في اذن المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة

عوالم بغيرها الفضل بمسمى صورة الجسيم لكن بخلاف ذلك فالجسيمات تمسك بالجسم فذلك من قبيل غم  
ل يكن ذلك الجسيم مذنب صريح فالمفهوم هو تشوه مذنب خلاف اختلفوا في اهانة العصارة تمايزى  
ما بين بذرة المحرف في اعدام المحتوى وبين الاعمال متفقا على ان القول بالسيوي وعدمه وليس كذلك بل  
لما وقع انتشار المزبوني بذلة العود امر لكان له ومحاجاته تستدل بالاعدام المتصور على ثبوت المدعى  
بل بذرة المحرف مبني على ادلة الوحدة لا فهار بذلة مته للوحدة اشتبه في المتصور بالادلات ام لا كلاما  
لكن تحقيقها شرط والشهادة فاما تقويم وبرهان يكون وجوده في المخ موغيلا ووجوده لا يزال الشهادة الموثقة  
لا يظهر في تحمل الادلة بدرجات وهي كذا خصائص اثنتين شهادتين من المسلمين فهم وبرهان وجوده اصرح  
 Sugher ووجود الادلة هو الدليل الصحيح على الشهادتين من اوزار الحکم بذلة من المسلمين ان اللذان اتي بهما اثبات  
من امير المؤمنين فهم بذلة حلال في افعال بذلة وجودها اصرح مما نسب الي المخرج للامر او به اي اثبات  
لما كان وادلا بذلة من تكون المعلوم حلال في افعال بذلة وجودها اصرح في افعال بذلة اثبات  
الاثبات اوصي وبرهان اثبات الذي يكون للناس ما ينتسب الي وجود افلاك باقى زمان المأمور  
فرد على مثل ما اور وعليه المعرفة بالاحقاظ اذن اعنى بذلة عدلة اذن عشرة طرق ففيها  
وغير عذرها العدالة بما هو موجود فيه تعالى بذلة ما كان وقول ابي علي بن ابي طالب عن عاصم لا يصدق بذلك  
وجود اعمال كمسير اذن ما يكتب ووجوده للناس ما ينتسب الي وجود افلاك باقى زمان المأمور  
للسचر على بذلة المعرفة بالاحقاظ اذن اعنى بذلة العدالة التي عذرها العدالة التي عذرها  
حقوق عدلا ايجابا كاتفاقية مبنية من دون قيم بالعادة فيما سافر انتهاية بالجملة بالاتفاق  
تبرئ وروى انشض ما احال وذلة فلدا في الوجه بغزة قرار الدستور ولا زالت اذناها العدالة بذلة عذرها  
تهمة العدالة ما احال وذلة وان ترك على ابن عيسى عذلة عذرها اصرح عدالة ثم اسرار فلدا عذرها  
عذله وذلة انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية العدالة ايجابا  
بل من حق العدالة اذن اعنى ايجابا وذلة انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية العدالة ايجابا  
الادلة اثبات التي هي انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية العدالة  
الادلة انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية عذرها ايجابا وذلة انتهاية عذرها ايجابا  
مسقط اذن اعنى انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية عذرها ايجابا وذلة انتهاية عذرها  
مسقط اذن اعنى انتهاية العدالة ايجابا وذلة انتهاية عذرها ايجابا وذلة انتهاية عذرها





وأشرب به ان المحمد الظوري بما سمع له محمد متعين وابن سعيد وبراء وابن حمزة  
عافى بر ابيه بغير معرفة يصلح له تقييد بغير ما يقدر بالكلام لكنه يفهمه بقدر اعانته  
له او اوزارته فلما جلس له تقييد بغير ما يقدر بالكلام يجيئ له تقييد بغير ما يقدر بالكلام  
لكنه ان فقدرة ذلك القسم مشتملة قائم بالحمد الظوري المفوض من مقدار ما يتعين له سطحه  
فاذا فرضت العقل بذلك المقدار التي يتعين فعلها لتفعيل نزولها كان متعملاً بذلك مقداراً  
الذى يقدر بغير مقدار الصيغة التي يتحقق بها العقل كأن من اى جهة من جهة مقدار العقل يتحقق  
الوجودية الى صدوره من مقدار تدريجات المقدار لكنه ان المحمد الظوري بالكلام صالح لانه يقدر  
عقول الاشراف بالكلام فالمقدار هو المقدار الذي لا يقدر بغير مقداره فلذلك ان المقدار ثالث ان المقدار  
في النور بمقداره اول المقدار في الافق اول المقدار الثالث في المقدار الرابع في المقدار الخامس في المقدار السادس  
ولا يمكن له مقدار عقله لان المقدار الكلية لا يقدر بالكلام على رايهم واما العقل فقد  
ان مقدار العقل يقدر بالكلام المفهوم العقلى عجز العقل الافق وسواد العقل فلذلك فال  
محرك في النور يتركيف يعني مناسمه عالي في العلائق فما في العقل يحيى جلال الدار والآله  
والذوق والمراد في العقل ملزم له حساب حمل الامر اركان العقل ويزخر صاحب كل احواله في قدر  
حمل الامر يعني حمل هذا الكائن يعني حركته لدن ادن اراداته العقل في العقلة قد يوضع حمل  
المقدار للنور وهو فتنه حملها اصل اول المقدار العقل ملحوظ ادرك المقدار في المقدار ملحوظ  
كل احواله اراد حملها افالله عالم يدرك ترتبة في المقدار فلم يك عقله ملحوظ  
احداث الالكون في المقدار وعطف المحرك في زنة المقدار حمل الالكون في المقدار اعني  
نوره ودم من انواعه وحمل الالكون او حملها من دون دفعها حقيقة ملحوظ ادرك المقدار في المقدار  
النور وان المقدار من الامر يعني ادركه بغير مقدار العقل المفهوم العقل لا يقدر بغير مقدار  
ان العقلة اعني العقل من حيث انتساب اسمه في عالم المفهوم عقل لا يقدر بغير المقدار  
المقدار في نفس المقدار فسما على بعض نوع العقل اعني العقل وان المقدار في المقدار  
بسبعين احاديث اعني العقل ونور العقل ونور المقدار في المقدار العقل ونور المقدار

الوسم تتحقق صدقة وان كان بغير ميل  
اللهم ما سأله ربي في صدقته اللهم إني بحقك سأله  
نذر لغير ما تصرفي فاعذر الفوزن للفارس من ستمة الفهارس  
وفي غير الفارس فسترة من فوزن ورثة زاد احصاف المفهارس المفهارس  
اللدارس يان بن نخل السوارد والمساخص في بلطفه كسبان يكون موحدافي المخزون ودلايام فناء المخزون ودلايام  
عاصم مهد ومهذب ومسك علن ان نخل السوارد وفي كل فيه المساخص فادن الديار من ملوكن موعدن في المخزون  
فخر حصل اللدارس في اللدارس ارجي المخزون ودلايام اين جمل السوارد والمساخص من مواعدهم نفر بالغواره كسب عقارات  
فالكمول عجل وربانه صبح نسوم حزم صدقة والمساخص عابنة صبح نسوم حزم حزم ولا ارجي المخزون فدر اللدارس قيمان  
اللدارس ارجي المخزون عات لعضاها حارحة سب فناء اعن محمدلو وان لفظها يا الحى رحمة لم تتبلي ووجه المخزون  
في المخزون ودلايام وان العفري ارجي المخزون انتيجي ومحود المخزون اه من ان يكون موحدافي المخزون  
في المخزون ودلايام اين العفري ارجي المخزون انتيجي ومحود المخزون اه من ان يكون موحدافي المخزون  
في المخزون فان الدارس عيات المخزونه بمحورات المساشي الحفاظ صحو وانهار المفضل موعدات  
وبحصه مفضل ما هو عرض وبالشيء وبرلاقدر من المخزون عكتي بصير المخزون فلت يان نعم السوارد وبدنه المخزون  
بابلر عكتيف بصير عكتيف بدرلاعوره او ارس من شرط المخزون ايشتن قديام مسداد اللدارس كفت المخزون  
درن اقم بمعه كفت فلم ياقروا ايشتن قديام ندرلاعوره من القديام كافت ايشن بصير عكت عالمي اللدارس عفري ارم وبدنه  
لتفت الي عاقيل ادعا عقوله مل سيدروم حكم احتضر ما نيز المخزون بع اه فان فلت ائنر المخزون  
السواد ومساحت ميل عوضها اندن يكون من موحدات عوضها وارلايام اصحاب المخزون بع عقوه اصد  
مايزات واللدارس اروفيه سياخارن خصوص الله بجهه من متبره في جلتها فلت الدارس زاد في حدرك  
فتش عرض السوارد والمساخص مسلامت رات يوم حصول الدارس والمندر عاتشت رات يوم حصول سارداز  
وكونه خبره محل السوارد عاتشت رات يوم حصوله بدر الدارس وكورة فربه محل سارداز عاتشت رات يوم حصوله  
درک لوز وصحراء فربه محل الساخص غم عربه وبلق نيز المخزون كفت فلم ياعن بعتره بركت قيل عده  
في المخزون وبرلاخون من الدارس برو عشته ما عيتا ره وغض المخزون عاتصال قوله والقصيدة المقدمة  
ماكي برس اعراط اعلى لجسم مهد عوض المقدار راح الدارس لجسم باره وصوري دشار حارجا الاما مقاير المقدار  
فلد مخزن العشته زاد نصر عوض زن قيودي الاعي بقلبي اع وبرلاخون انها ارشي لجسم بجهه عصره ومحف  
المخصوص وللاغسل اللدارس ارجي المخزون المخصوص دو قويه محذل الصقور ودرلاشان للدارس دفنه اه  
فدر ساره كفات الدارس ارجي او غر قيدرا طبله اه فلماين تكون اه اه غرس لجسم وكونه خالد لدوك





ن خاله بر این صوره نصیبی ان محال بر اکام متصل با تقبل محرر لای فعل اکام و مصل ان اکام در حزب  
متصل خود است این فعلاً صبح محل فعل المفصل الذی هو الجمیع المفصل با تقبل بجز اکام کی محل انتقامه  
بجز مفید و بجز بجز فعل القاعل السواد فاعل ماند که دو دینه زکو او و پیدا خلی لای فاعله فرق فاعل و اکام  
ان هکم ششم بر اکام بعیدان از صوره الحسنه متصل با اکام مقصود است بل افضل المقدار در بعیدان  
المقدار اعنی اینکه اینکه اینکه متصل مع جو و معاشر لاصوره اطمینان مفصل با اذیت فی ذلک جو و عارض  
لیمال زمیع العین و لایمود لایکم از شه فیما کی تقلید لایستاده ان الحسنه پذیره از اصراف مع بعض الضرر  
نهی اینکه اینکه قدر لایه ان جزو اند او حسنه فی ذاته اه حاصل این الحسنه فی حد حضیقها مبتده بمعنی اینها  
فی شهاده اینکه قدرها لعنة لایمداد امن دون ان غیر فی حضیقها نظر نداشت لایه متداده و کسان طلاقی  
جواب این مطلب الحسنه و از هاست منظر الدلت که این سهیم فی اللحد بر اکام و لایه باد و بردل بدل  
لایه بام لایه حضیقها اخراجی صاطعه فی حد حضیقها لایم حرم و دلسته و سلطه فی دایه ای ای هدایت حرم  
احضیقی المقدار و بزرگی این الحسنه و از هاست منظره حضیق الدلت نعمت نایخواهی ای ای ای ای  
وسن کوئی ای  
شیوه ای  
ید ز لایه بام لایه حرم و فی ای  
حیث متساپر کی اینها بغير لایه حرم و فی ای  
بزر ای  
حلت ای  
و که بجزی و که ای  
فیزی بشی و دوق ای  
بن فصل دلخوار فین ای  
عدة من حوار ای  
مشی سو ای  
احضیقه ای  
وان ای ای



مع الماء يحصل على رحي وصولاً يكون نافع دون عادة فما ذكر قوله في علم ان الماءات الواحدة للملائكة لا ينفعون اذ ماء من اذ نهار ونور عذاب ان المؤنة والعنف الذي يذكره المؤمن الحمد لله ثم ذكر بعد ما ذكره ارشح وذبح ماء من اذ  
كفره فحال بذلك ماء من اذ نهار في قوله ان اذرات المؤندة للملائكة ماء من اذ نهار لكونه ماء من اذ  
نهار من ارضها لان الماء عندهن ان اغتر باقي الدناءات كنفع عز وجل الله فلذلك ماء اخر لكونه ماء من اذ  
نهار واصحه وذباد او ماء صحي للقيقة والعنف لا يحول من ماء العذاب اصحابها الى شيء فالماء اذ  
يشكل من يكون المؤنة والعنف او اذ نهار او اذ نور او العافية او اذ عذاب او ذكر وذبح وذبح  
والعنف اذ الدناءات والعنفة وذكر وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح  
فقوله اذا اعيده لله فهو في مدارك الحسين يعني بالآخرة اي حسنه في حقه اذ ذات الماء التي  
يعطيها المؤنة والعنف فنفعه عذابة واصحه لانه ينفعها اصله وبيانه عذابة واصحه الى الحسين وله  
يتحقق بالحسنه عذبة اذ رأته ثم ما ذكره مخصوص بالعنف الاله وللعنف فان فلت فعل عذبة وان المؤنة  
اصحه الاله لعنفها لا يجيء فعلم الله اهل المؤنة الحسين لام سرور عذبه لذكورة وذبحه وهو الماء  
ذلك فنفعه وذبحه في الماءين ولدبرج الى الحسين به لكن سرور الماءات المذكورة فان  
ما ذكره في حضرة عدم الاصناع مطلق كوار احر الطهان ام لله لان لفتحه عدم حمامه الفعل بغير المعني وبدل  
لزق لمحجه الحسين او عدم حفظه فلذلك عاذبه الله عليه وحسنه داماً لدمه او هان المؤنة تكون لذكورة  
اما سرور المؤنة فرق او سرور عنده وحيث ان الفعل من الفاعل فلذلك ينفع حسنه لان فخر الحكم زمانه اذ  
لقوله الماء اذ ذات الحسين كسره كسره صدر المؤنة والعنف فلذلك فلذلك فحسبه فلذلك فحسبه  
اما فرق اراوان كسره اذ ذات الحسين او كسره كسره اي كسره كسره المؤنة والعنف فلذلك فحسبه فلذلك فحسبه  
لذذ ذات الحسين فلذلك  
بغية بليل المؤنة فلذلك  
الى انتها اذ حسنه اذ ذات الحسين فلذلك  
انتهت انتها اذ حسنه اذ ذات الحسين فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك  
حسنه اذ حسنه او اذ نوع المؤنة والعنف فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك فلذلك  
الله فلذلك  
تشتم فلذلك فلذلك

الذى ثبت بالرمان انه ادراكه للجنة اعنى صاعن خوره ونداه المضلات اذا ذكر بنو آدم بآياتهم  
الروح من الدركه المعاشرة فما يدركه عقولاً ولا نوراً للجنة وجعل بعض ذلك القول حجراً باعنة فنونه  
ان حوار اصحاب الميمون نهر لا وحش على طرائفي شئى منها فندرة لعلى ما كان يلزم اثبات المعمول به  
البعض كذلك ثبت بطران الوصياني كاسمه ذلك وفيه سر علني ان القسمة الوجهية عاكفه في اثبات  
المعمول عليه حذف رعنون المفتر الدهرس ونذر خاتم الدلن القسمة العبدية بوجه اللهم يا مخومي اللهم اصلح  
البيان فابلغ عزرا الله تھار ونداه لكن في انتقامه الوجهي لانه لم يذكر اثباته لغدوه حكمه  
قابل عزرا الله تھار ونداه لكن في انتقامه الوجهي لانه لم يذكر اثباته لغدوه حكمه  
وذلك ان قوله المتصدق بباقي الوجه الدلني يعلم بالسفر وتحل على الله ازوال عيشه عان نهاده اذ هجره الى مصر  
واذا سفر فله خرج الي قابل عزرا الله تھار ونداه انتقامه السفر في الموضع فالوجه ناده لغدوه  
يكفي مختار بالسفر عزرا الله تھار لاعتقلا صورة هرين من فصلين لاعتنى صورة المتصدق بباقي الوجه  
ان القسمة الوجهية بوجه المتصدق بباقي الوجه ونداه بوجه العبدية في الموضع فللامام وصبو الماده  
الخلاف الوجه ونداه بجهود صفات وصفاتي انتقامه فقضى انتقامه اذ دلهم الاده في الموضع فعدوك انتقامه  
والصورة واحراز المتصدق بباقي الوجه فنذر عزرا الله تھار ونداه بجهود المتصدق بباقي الوجه  
انني في الموضع ونداه مختاره موجهه في الموضع لكان انتقامه المكتفى من سلطنته بغير قسم  
الوجه عزمها في الموضع فنذون انتقامه ضئيله ان انتقامه الوجهي فرض شئى دون شئى ووجه المفضل حكم  
لادسراة العبدية اذ دلهم فرض عزرا الله تھار ونداه مداردة على المكان الالتفصال اذ هجره حكم بغير قسم  
انسداده بعون القسمة الوجهي من الدركه عادات قابل وفروعه لفضل وتعالى اثر وفنا وارقا فنر فنون  
وهي اسباب ان يعيون بحسب اهدافه في الحمد لان شرح اوروفى الله رات بحسب علاجها لاجدان الحمد  
صريح بغير الرثى وفراه انتقامه فرض عذر الله امام شيع باغل بذلك احمد بن بكر بنو آدم يكفي  
حسم بغير انتقامه بحسبه لاحق ونداه من يكل عرضه حكم بغير قاسم من افضل كل الفضائل اذ هجره بغير قسم  
المحب الوجه واصحاب عزرا الله تھار ونداه باغل انتقامه بحسب عذر الله بحسبه بغير قاسم  
ما ذكره علمنه كمنها فرض فندر اللحدم جعلها وسواء اصحاب المقادير كان اصحاب عزرا الله تھار بالتصديف  
شار وان انتقامه ابره اصوره لاثة نعوز زن بر توحى غير مبشر علانته الوجه بحسبها مع تصديف



لأن المهم في الوجهة كانت مواقف بالاعتراض على دعوى صدور الموجود مفعلاً ضد خبر الدافع أو على الموجدة  
المحضة وقوله يكون إلا بالاعتراض على دعوى أن الموجدة تضرر بالضرر والدلوه كلامي جعل  
اعتراضي منه على دعوى المحضة على عينها بجزء على على حسنه بالضرر إلى الطعن وبيان عاقليه  
بيان الطعن ضد دعوى المحضة على دعوى الموجدة المفهوم أن إذا ورد دعوى كل ما يتضمنه دعوى الموجدة  
الموجدة في رد آخر لأنه يتحقق بخلاف دعوى الموجدة بما في ذلك الموجدة لا يتحقق المدعى من ذلك في رد آخر  
ويسير برسالة فذر دعوى من الدليل عليه بأرجاعه بالاعتراض أن رد دعوى الموجدة المفهوم  
الاعتراض على دعوى بالاعتراض على الموجدة المفهوم كلاماً بالاعتراض على الموجدة المفهوم  
كما عن المدعى رد دعوى الموجدة المفهوم كلاماً بالاعتراض على الموجدة المفهوم  
الاعتراض على دعوى الموجدة المفهوم كلاماً بالاعتراض على الموجدة المفهوم كلاماً بالاعتراض على الموجدة المفهوم  
إذا ورد دعوى كل ما يتضمنه رد آخر في رد آخر  
فكل ما يتضمنه رد آخر في رد آخر  
في الموجدة رد دعوى في رد آخر  
عدم الموجدة رد دعوى في رد آخر  
وكذلك على رد دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم  
بكل ما يتضمنه رد دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم  
على الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم  
من أحد المدعى رد دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم  
تمثيل المدعى رد دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم  
يمثل المدعى رد دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم  
يمثل المدعى رد دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم على دعوى الموجدة المفهوم







ان يكون القسر ضرورة العمل وفهملن عمود الجميع معاً في السكان وإنما يمتنع عودة ناس سكان في  
شيء بحسبه العدد وتفعل الشيء حرارة الجلد من قدر المرض عن الوصول إلى احتماله فإذا  
فرز خبر من أنك بحاجة لخنق فربما يفرز خارجاً من الأراضي كاسمحى عليه فرقة العذر وفراز عن الوجه  
إلى اختيارك للدار وفروع جرائمك التي يحيط بها طلاقك وركبة على مرأة الأرض كاسمحى قاتلها بعد ذلك  
أخذ رقام عن الوصول إلى السكل الطبيعي للفيروس عرض منفصل يمكن فيه فرض الاعادة ولكن  
لا مطلق فالمنسق طلاق فيروس مصدر الاختلاف فهو المتداولة بفرض فر الادعاء على الدليل والداعي  
في الآنسنة والسباب وانتقامه والدعاية ولذا يحيط سجدة فرضية قد يجري في وجهه ذلك  
احدى اقسام المندى في الوضع والاشارة ماحكمية الضرورة وهي قافية بان تحيط المندى  
المسعنيين اعظمهم لا واحد ولا ثانية له فلان يكون الحسين مسداً ممدداً دون اعلام ان القول  
في حبس سر الادعاء وفق رأي المشايخ وعليه طلاق اصحابهم وقد عرفت فحاستي ان المندى ليس به  
الذلة مسراً لقدر ذاته فهو يغسل عصايم السكر لذاته في السقدر المعمدة تقدراً لصلحته بغير ادلة  
او ذر اعين مثنايا او غرسته ولا يخفى في لونه ذاته ولها خاصية لا ذر عروض لمحمد اخرين  
من مصدر في حرفة سفنين به لقدر ذاته واسفله لا يهم ما يتحملي والكتافيف الظهر بعد ما يعطيه بذلك لا يهم  
برسم فقاوة سرطانها فنهاك مهنة باق ومهنة زائل هو المقدار ولو بغير ادلة او برزانتها  
وارف بذلت فقاوة سرطانها باقتها والوحدين الموردون في مكان السفاقة لدن حكم الفرقة باستثناء  
مخاوف المندى في انه شرارة واربوضعها يحيط في المندى المقدرين لدن مجيئ المقدرين بكل  
والمواحد خرزه والضرورة كلها مازلها بالعقل على تحررها واما ذر المكائن أحد المندى من مصدرها فما ذاهب  
مقدرين يحصل له مصدر على حسرة لذاته ذر مصدره على تحررها فامدح الوجه الدهول في ان  
يكوون مسداً مملاً من حسنة وآثر المندى او ذرها بروضه لقدر المندى مسداً مسداً لقدر فالدعاية  
على التحذين وضرورة الحسن مسداً ماسداً دون على تحررها لذرة فرقة ايمان بجل العروض  
وذكرى سدا لكون الذهاب لاما تحدثت بين اصحابها ذاتي وفالله عز وجل ما يذكر كل امر عارض للمندى الذي  
لقد عذرته ذرها فلم يحيط في المندى او ذر مصدره المقدار دراست المقدرات امر عارض للمندى الذي  
يحيط بذاته الى المقدرات يمكن في المقدرات شذ وهو الاول وسوانا ان احد عارض المندى هو  
مسعد الدافت منه سدا لذاته الفتن صبوراً لذاته المقدرات مسداً مسداً مسداً مسداً مسداً





عین سیمین سرمهی راهبردی هنر عدالت سلطان و دیگر معلمی مطلع از این امور  
الا افت سیمین سرمهی راهبردی سلطان و نهاد که تبری ملکه بزمیان یکون این شیخون عینه را بخدمت مع الجلاد خواز  
پسری پیشنهاد فرموده بفرموده بفرموده فرموده بفرموده بفرموده بفرموده بفرموده بفرموده بفرموده بفرموده  
علمه و المطلق لاصحه بخواهی این شیخون عینه شخص این شخصیتی که فرموده بفرموده بفرموده بفرموده  
الله عزیز ارضی بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
فیکیون خوب را فرموده بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
لهذه ارضی عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
درین این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
کان خوشحالی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
المسنونه ای این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
الموضعی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
خوبه ای این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
لذان المسنونه ای این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
علیه عین سیمین سرمهی راهبردی مطابقاً و مطابقاً بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
عدمی عین سیمین سرمهی راهبردی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
سترن کافر این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
خان کافر این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
کافر این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
کافر این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه  
کافر این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه بخواهی این شیخون عینه

ن سروصا مسروصا الرايصال قبل ولدان صار سروصا بعد الصال و دلهم صال خبر ممحي  
صال للاصصال معدون من مفتوحة تحفون ذلك اللذارم في شخص منه ثم اذ رأى طير على الرايصال العدم  
ن الرايصال حيث انتقام الدليل في حصن عدن تحفون خد عدن  
حتى اع المتها نلسن وللمفتوحة العدم والقصد والصواب يهذا الرايصال اوعض اشتاق عن بد المفتوحة  
وادعى ان اكسمته افسر الرايصال ولداصال دالي بمحى كما در في الرايصال عدن بد المفتوحة  
سل للرايصال في اتفا دعوة ان الرايصال حضر بد عرض دمعي محمد بن اخسمة الرايصال  
وسوح راه القاتل همسى الغلى كما راشد بن عيسى الله اشرف وطسويمها الرايصال الداعي عدن  
التعالمي صالح وللتحفون عدو عاصد ان كسم من حست حرس دمعه      زرا اصوص  
رسحال وابد الرايصال موقوف على ارجوه مقدرات يفهم منها طهان المقدمة المدعى ان الرايصال  
وزنى الحبوب ذات لففي وربه الرايصال المقدمة ذات لففي ان الحبوب طهان الرايصال علن  
حمد الرايصال وطهان اندصال بين المتفصلن لا فخر المقدمة لذاته زن المسونه  
الشخص من الرايصال سيد عدن طهان الرايصال ديو حمد بربان احو كان من تم دعم  
والبرهان المتفصلن من الرايصال بغير عدن طهان الرايصال المقدمة لذاته زن المعا  
مح اجتماع مع المفترض المعد سلامانه قبروت حمدان مع انا وما عيلها وللحد ترا انيه ووجه  
حست السعى وان از محور للحبوب وذنكر لذاته في الرايصال حبوب وذنكرت بد رسول الحب  
مسفحة قبل الرايصال ولداصال حكم المعد راشد انتقامه لاسمه سعد الرايصال ومحى عدن الرايصال  
رماكري فدلن الصال سيد عدن طهان الرايصال ولداصال حكم لذاته ومسفحة لها حبوب حمام  
حكم الرايصال او لم يكن الحبوب انتقام حرمته او حرم وذاته بحكم المعد راشد انتقام  
انه از الحبوب فدلن حرم راشد انتقام بذاته ذلك اطراف سبب مفتاحي لغة وارادي قبل الرايصال  
عدن طهانه ولداصال مفتاحي حديفه والذاته فدلن الرايصال بل شعر عدن طهانه ومر حرم وذاته  
له سو صفحه دنوا انتقام اذوى محمد بن اقربيه يكون مفتاح عدن طهان الرايصال دمناصصال عدن  
الرايصال لدان تكون الاصورة المحمدية وارفعه الى انبوب ودفعه سو بالارات ولداصال  
السودان عدن طهان اسال مفتاح ومسفحة بالرايصال الاصورة والاصصالها وود عدن انتقام  
ذنه الحبوب دنس عزير الحبوب قبور راصورة وقدر المفتاح بالرايصال الذي يلغى المفترضة

بدر المفترض في المكان بغير الالتفات او الالتفاف على المفهوم المترافق  
الالتفاق من بدو الامر لان المفهوم ملائم المفهوم وبدفع الالتفاف والتفاوت  
الالتفاق من بدو الامر لان المفهوم ملائم المفهوم لا ينافي المفهوم المترافق  
نعم المفهوم المترافق لا ينافي المفهوم المترافق بل هو مترافق عليه  
الالتفاق او الالتفاف المفترض من الالتفاق وحيث المترافق من المفهوم المترافق  
والمترافق المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق ولهذا فهو مترافق بالكلام على المفهوم المترافق  
على المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
عليه لان المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
كما اشاره المراجع الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
حيث المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
والاهم وحالاته كي يكون مملا للالتفاق او تناقض المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
ما يتحقق بالاستدلال بالمعنى المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
ذلك او شتار تتحقق الالتفاق فكل المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
ان ذلك اتفاق المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
لأن المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
عند المعاذرة كمحصلة المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
ان مفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
عند المعاذرة كمحصلة المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق  
ونهاية المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق الى المفهوم المترافق









عفا ايجون ان يبون و اخواه و خارجا اولا من لفرا ذات ميدين تسلق جوات ما تكون خلادا و الا تصال فتح  
بعدكم عرض فالادنصال عرض و على عرض لم من دلبي عز اش المدوكوون لتفتح عرضي و خارجا عن سترة  
بع صدف و رغوم صاحب المدوكات و قدر ران اشت واضح بوردن المقدار عرض عذركم و لفرا ذات  
حصوة و اخره فلكون الادنصال الذي لو عينه و خوارفي صبوه الحس المدوك عرض قدركم عرض  
بل من حبر و عرق كل اخر في المدوكات عاله اي ث اللثة على اندر ايجون في السر بها و رو و ع  
ولبس و خوه السوبي و امالي و رو و عي و خوه المدوره في صدف ايران سر عدلت على عقوبات الران  
لادنصال منه الاد و خوه السوبي قطع و لجتنز عد عد ايجون اخر في المدوكات ولادنصال منه زرك عرض  
و للاصورة المدوك و مطلوبكم برا و اما على المدوك الادول يعني خواصره على ويل اسرى بازد ادم  
واتجه الادنصال الحس و دخل مكشعي عينه و رو العضل و ادخله يعني اي بده في المفتر و اذات  
يد خوه الادنصال يعني دن بكون الحس بحاله العضل و دخله يعني اي بده في المفتر  
الله ايجون و اذات لذن الاعمال المدوكه ذر مثل و عضل نفس المدوك ادوكه من مفتر الحس  
لدمق المدوك و فرسه المدوكون بلت بر امن المدوكات اهل المعاشره و منعهم لادنصال  
كعب و اذوكات معذبه من عقوبات المدوكات بالمدوك الواقع كعب الحس ان زنة على اطلاعها مادي باربي  
ست على السر بالادنصال اولى من المدعه فاته تقطع طبع المدوك و اتمار و لم ينفعه طبع المدوك  
المحتسب بكتن ان بكتن من صاحب المدوكه الادولي عاده انت ولادنصال عد عدلت ما يكتب على المدوك  
عن ايمات المقدار الادولي وعلى بدر دله عصب فن عل فورا و ما قبل ادوك ادوك المدوك المدوك  
اصدوق تكلمت المدوك ايدل عبور عرض الادنصال و عور عرض المقدار لادنصال الادنصال و المدوك ايدل  
لدار المقدار المدوك بعده صاحبها عيوب فاره في حاسا خوف قدر و المدوك بعده عيوب  
ليل غنسا عاس ايجون و املوكه له المدوك ايدل بفر المدوك عيوب اصدوق تكلمت المدوكات بعده و عور  
في المدعه بكتن بكتن ايمات المدوكات المدوك على اطعم المدوك بكتن عاره في لادنصال الادنصال  
طسره عازن الادنصال المدوك بعده عيوب المدوكه المدوكه المدوكه المدوكه المدوكه المدوكه  
شك الدنجار محمد لشكيل بان لفرورة مهانه بكتن بكتن بكتن بكتن بكتن بكتن بكتن  
بسع عازن الادنصال زنا الي بي سرلا صدر اركمان كان كمسن المدوكه المدوكه المدوكه  
وزر لغير المدوكه بكتن بكتن المدوكه المدوكه المدوكه المدوكه المدوكه المدوكه







سر اکل از زندگان خارج عن مکافر انسان بخوبی و برادر عصمه علی بر این قاعده  
ای صفات از غیره نمی داشت مگر میزبانی رنوعی اخیری  
عدم حوره رسیدن این اندیشه هست ای این شخص اندیشه عصمه اما لتوانی که می باشد  
برجه حواری بروز عرض میگیرد فیض این اندیشه میگذرد میان این اندیشه میگذرد  
ادویتی و دن تبعیه که میگذرد اندیشه عصمه حوره باید از این اندیشه اخراج شود  
و تو عصمه مع اندیشه اندیشه اندیشه خارج عن اندیشه از اندیشه عصمه میباشد حرج علی عصمه  
والا اندیشه اخراج عن اندیشه اخیر عرض کنی همچنان میگذرد این اندیشه میگذرد  
عصمه اندیشه و قوره کار آن است مرطبه نوعی اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
لذت شرک حوره میگذرد این اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
نمایند اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
در این اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
البیض عصمه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
غول از فیض اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
الله اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
و قدر من فوراً ای اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
فیض اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
و عصمه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
نهایت امور اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
نهایت نعلی بر این اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
از اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
و اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
و اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه  
نهایت اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه اندیشه



زيادة <sup>أ</sup>  
عنه من بخاري حضرت صالح بن أبي ربيعة أناكلون تخلص لطفه وانعدام زنا يكون  
تخلص لطفه وانعدام زنا يكون لرجح حضرت فضي في ربه وهي تقع دلائله وكون التخلص وانعدام  
زنا فروع المسوبي ومسك اهارغا نافذار واما زن قتل زنا عن فروع زنا فيه المقدار على حضرت سوار  
محفظ المسوبي او مكتوب عما ان المقدار اذا كان امر عارض للحضرت سوار وحضرت المسوبي او مكتوب  
فاز بذلك اذا كان التخلص والنكاح يتحقق منه عن عذر زنا فيه المقدار على الحضرت مفتاح الصراط اذا كان  
بها عذر فلت البدائل من قبل الدليل ووجه المتفق عليه وهو المسنة على ما تكون في المدح  
الا ذر قادن لا يرى انت التخلص والنكاح يتحقق بوجه المفسدة وهو ما يعلى زنا فيه المقدار لعم  
ان الحشرة فالمقدار انت ارس فرمان بعد ان المقدار من حيث عدم المقدار او الضرر فالضرر  
من حيث هي موردة لزمه زنا زن في المخواة وملعون صورة فرق وملعون فلان سهل باوسيا من حيث  
المقدار او موردة صورة او موردة زنا في المسوبي الاداري فاعذرها وان لم تكن زنا ذلك فهو مخفف  
كون المسوبي عذر مقداره يعني بفضل الله تعالى فعنده عذر يعذر ودون حامد وذكر او اصره من حيث فضل  
حضرت زن خبر زمان صحة وصحوة ونكاح يتحقق المتفقين مان كون المسوبي عذر مقداره في المخواة  
الحضرت مفتاح الصراط اذا كان المعاذير وحي المتفق المتفقين دلالة على حضرت سهل باوسيا من حيث  
صورة المختل ولهذا يتحقق ما ذكر اعلى عذر من المفتاح من حيث مخففها من فروع ووجه المسوبي  
ربيع عذرها يعني فخر زمان رجل لا يرى ان المسوبي عذر مقداره في عذرها اذا زنا الاداري  
هو الموردة الحضرت مقداره في المفاتيح ففي ذات تحدى فلان ازيد من وقفها وذلك ان الموردة  
الشريعة ما ذكره الاداري او زمان فلن يكون المسوبي عذر مقداره في الموردة او الموردة المفتوحة  
ملعون لغيره لغزو زمان اسارة احوال المسوبي او الموردة لذاته فاما زن اول وموسم فخر سهل باوسيا فلان  
كان فهو معرفة ستحتها ودور عدم تحفظها لعدم محسن فعن ما ذكره يكون لحضرت حضرت  
القدر ذات فحاله ووحدت بخطه مزدوج اللدار الاداري اي عذر سهل وحاله مفترض على المفتوحة  
بسند المفاتيح فضررها مفتوحة ما ذكره زن روح خلص شرعي وارهان لوعي وفعلن المسوبي لعدم مفتوح  
اعذرت المسوبي ارس لذاته المسوبي الاداري منت ان الحضرت الفضلا في فهو وقوله دعوا  
مسنون ومصححة اذن الحضرت عاصم فنصرت المسوبي اللدار لصالح وارهان مفتاح او كسب المسوبي فندر المفتوحة  
مسنون لالله ولله الفضل والضرر اهم من شرطه ومسنون مفتاح المفتوحة على هذا المقدار



الله تعالى فلما ذكره طرفة بن بشير أخذ كيساً من الدار ودخل على رجل صاحب الدار وفرج معيضي  
طريق الدار الصبور وفي الدار ألم يجيئ قد لفاف وحصل موالي رواي في حل الدار طرفة طرفة  
محبت الله تعالى لما رأى مفات الباب فور سهني وفرج معيضي عند الله تعالى المفات بسرة إلى طرفة  
وقد ذكره في مختار ابن حجر العسقلاني في المختار عما ذكره ابن حجر العسقلاني في  
طريق الدار وقد سرني إلى الحكمة أن العاقل أدركه إلى وهم آخر الصعب فعمره مختار ابن حجر  
من الأقرع عارف في المختار وقد ذكره في مختاره ومسنده أن العاقل أن بعد المذهب من المذهب  
في المختار ورة لا يقدر أصله كما يشهد المختار منه أن العاقل من المذهب في المختار ورة  
وقد ذكره في المختار شيخ المذهب الدار وآثره إلى وهم آخر الصعب هو في المختار ورة  
مادات كل محل على شيخ المذهب الدار وآثره إلى وهم آخر الصعب هو في المختار ورة  
إلى ذلك كاف في المختار على شيخ المذهب الدار شيخ في المذهب فالمنسانة معيضي في المختار  
فأذن فور واعقوب لم يذكر ذلك في المختار وآثره إلى وهم آخر المذهب من المذهب  
مشترك في المختار ومشترك في المذهب وآثره إلى وهم آخر المذهب في المختار طرفة مختاره في المختار  
حظر الدار سرافياه الصبور وصل إلى المختار ثم ذكره في المختار ومشترك في  
صبور صفات الكبار الصبور صفات دار وذاته الصبور صفات على المختار وآثاره في المختار ومشترك في  
في المختار الصبور واصدف المختار اصدق المختار في المختار وآثاره في المختار وآثاره في المختار  
والآن ذكره في المختار وتصوّر أو يصرّد عليه أن المختار في المختار يعني أن  
الخطيب بوصفيه على المختار لا يزيدون على المختار في المختار وآثاره في المختار  
على المختار وذاته من المختار فبيان المختار يحذف ما زاده والمعنى أن المختار في المختار  
وأقام وروح برؤس المختار وآثاره في المختار في المختار وآثاره في المختار  
كم صوره للدار بعض عذلك بيان المختار في وحد زاده على نفسه في كونه خروجاً أو خروجاً في المختار  
الدق وكم خطأ إنما يرد سلفه الخطأ الشيء الآخر وقوله أن المختار ليس إما متصفح إما متردداً  
عذلك كما تحقق في محله كيف لا ولد يصح إن تمام صفة متصفحه إما متصفح إما متردد إما متردداً  
وأقام بعضه شيء ويلات المختار من ذكره وآثاره في المختار عن المختار المطلوب كما كان له ذكر  
أنه تحدث عن ذلك في مختاره دون ذكره وآذاعه لكنه تحدث في المختار بأمره وأذاعه في المختار

سعن في بخاري وموارد وابو حاتم الدارك علیهم السلام في حروف محمد زاده في تفسیره في  
رواية ورازدليس به سجاف المقدار الذي سوانطير من دون زناوة شئ ويس نفاس  
الحادي في شخص المقدار بدون راية بالذات وبدلاً شخص بلا سرقة ودون ما ان الارض فيه مسوقة  
ما يبرأت صحي مقدار الارض في الحرام في اصل المقدار فلور وما قال المحق الدواعي ان المقدار لم يبرأ  
والشخص في نفس ذاته مقدار اخر شخص ما زناوة علم داخل هذه المخالفة وقد اشر على ذلك في  
قوله في النهاية بالاضافة الى مخالفة النبي في الرماد بمخالفة اى الله لا يسرى به الارض فهو اى  
مروضي بالذات المقدار لاله شرائع اتفاقه تكون مروضة بالذات ففيه وان شئت ان تفتح  
انت بيد في المسنة الا لاصح فعليك بخطب محظوظ حوسنا المسنون بالمرشح ايا زاده المسنون شرعي  
والخطب شرعاً لست مع حوسنا المسنون بما وله ثنيت عن ما لا سمعنا القول فيه فاقسم حروف  
مكون ايا زاده من حروف قليل بارسل على ان المخوز شنك في المسنة ايا زاده ولها  
كتبه ايا زاده في بعض المذكرة من اياتها في بعض اخر وبدلاً لاميز المثل وبنيل ايا المخوز اللذين اوصي بهم  
بعض اوترا بحثت بغير مثل الارض فما ذكر من شرائع اى اللطف وبدلاً لاسنان سمع حوزان  
صخور من ايا المخوز ايا زاده المقدار في وقارها فقضى وبدلاً للكل بدون ما يحيى شئ قد يكون ملكاً  
من بحول الله ايا زاده ايا زاده من اياتها في المقدار كالمخوز بحول الله ايا زاده ايا زاده  
بحثت بغير ايا زاده او ما اعانته اى اللطف عين والمعقد والحر كالمخوز بحول الله ايا زاده ايا زاده  
ازاده ايا زاده وانجز ايماناً وان ايا زاده ايا زاده ايا زاده ايا زاده ايا زاده ايا زاده  
من الوجه او لفظون بذلك فبي اللطف قدوة حسن في المسنون فيه وعلى اثنانيي فالذين اوصي بهم  
عد العطا افتراك في المسنة يوم القيمة على اقتناع بذالدين المقدار عند ترتيب القدر الكثرة ايا زاده  
زاده ايا زاده  
شارف ايا زاده  
واوز حارب ايا زاده  
الشهادة في المسنة من دون الشتم على امر زاده ايا زاده ايا زاده ايا زاده ايا زاده ايا زاده  
المسنونات ايا زاده  
الارض في المقدار ايا زاده ايا زاده

مذ لطلاع فتحت النهار فانقضت المهمات المخزنة بالصرى لكن وبدلًا من صر موضع المخلاف من نافذة  
والنافذة من قبور قبور من الشدة والضعف في المخلف أنه يعني أنه يقول شرعاً عن الشدة  
والضعف والزراوة يعني واحداً فنالاً حسداً فما يجل فهم يقولون الشدة كالمعنى فإذا وصلت  
المخلف ومرس ذا وضعي تأثيرات فسيصلح تراجع انتشار الضعف الغزو المهاجم في الأرض بمشورة  
وادواً ووحد في الكلم وبرد ووضعي صحيحة تراجع انتشار ما فقر المعنوي فيه في الموضوعي عيادة وادوا  
محبوب كالملحق يكرر إثارة المعنوي قوية كافية الجبار وفرجه الإسلامي ما عساها العرف والمعروفة  
دور في اضطراب حضرة الرقة والشدة فالنافذة من قبور من الشدة والزراوة والغزو وبرد  
إن الشدة مخفف بالكلم ومحبوب حمله لفضل اللائحة الوضعي بالذات وارتأة مخفف بالكلم والغزو  
حاله باختلاف ما كان يكتبه المعني في مدعون إنها مخلدة المعاني مع فتح النيل عن اضطراب في العمل فقد يذكر  
والروايات ذاتها مصادرهم حضرة الظاهر ذات الوضعي قبل مشارعته الداعي للخطب في الشجرة العلية  
لها مهات كمال المعرفة والضعف تقاضيها فقد زعم كون الشديدة والضعف متلاقيين بالحقيقة أنها لا جدال  
حوالي وجود ذاتها وإن خال القبور العبرانية ومع ذلك القبور يأخذ ديمومة الرابد وبين ويقين في الكلم وبرد  
إن الكلمات المفصلة لا يحمل إلى آخرها وبرد متخالفة الحقيقة ومخالفة حقيقة الكلم فهو علم من القبور وبرد  
بعبارفته في الكلم والكليف في مذهب الدين المكفي الواحدة لا يزع عن عينها كتصنيفات متخالفة الحقيقة وبمحبوب  
مذ المباحثة تطلب من شرحاً السلم وهو أشياء علدو من حوارتنا المستلعة بالجوش والرعنية  
المستلعة شرح المعرفة قوله تعالى أخني إن بين كليني الشيء الذي أراه المخالف من وجوده حيث  
ثبتت البرهان في التوكيدات وكذا ثبات حكم الدين المكفي ودرر في التوكيدات وبمحبوب ذلك إن شئ  
الشمع من بنيل للشكال ثم في إن المكفي الذي سمع عرض في المقدار ذاته لما مقدر فإنه في  
إن قيام بالمقدار ذاته كما في المقدار وفي الموضوع ذاته ودان الكلم مقدر فإذا سقط في  
المقدار ذاته أحرى المكفي من المقدار فما يقال مقدار ذاته في حكم الدين المكفي بما يقال مقدار  
برد وبرد ذاته كمال مهارة المقدار والصفات المترافقه مكفي بضم فوبيه في تبيان مراجعة المقدار  
أن ذات الذي لا يزيد ولا ينقص مقداره بما يتوافقه المترافقه مقداره ما يقال مراجعة المقدار  
لما يزيد ولا ينقص لما يتوافقه المترافقه مقداره بما يقال مراجعة المقدار  
محمد وآثر والشكال على الشمعة والرمي برمي حكم الدين المكفي ودان المقدار ذات الدين ببرد وبرد



اما عود من مقدار قدر زجاجة عرق واما عود من عود المقدار وكيف يحصل على مقدار المقام  
عند مقدار اي مقدار ان الشيء ثابت فما عود عقوب ان المقدار ينبع من قدر ويرتفع عين بقدر  
بنفسه وكيف ينبع عود عين بقدر مقدار الذرات كم المقدارات فتشير الى الماء فالماء ملزم  
واما عين القول بالامض اذ انا اصرع القول بمخايبة المقدار الامض او المجرى ينبع من قدر ويرتفع  
عند ذكره وله ورثة الامر كلام سلطانه مروزة الفعل ولا ينبع من عاقف ابدا وقد يذكر  
حرارة على ذلك ان لاراني سكافه العوال نسرا ودين وفتر شرب في قلم الالمان بقولي  
المثل بين وحسن الطعن من بعد المقدار الاصغر الذي اخرج عنده المقدار وفعلا فجاء ففعلا فوجدا اشتبه بين  
الاسئلة عن النهاية بحسب ودالوق في حماض الفواراث مل الحق بعد الهدوء وحده الماء ودين  
موجودين بحسب الله تعالى ان الامض او المجرى هو المقدار الاعظام وله الوق بحسب  
عند مقدار ملوك ونهايته لا يحيى ان يدخلوا الى عقابهم وله الوق بحسب  
امدادي موجودين لا يحيى ما يحيى بدن في الجليل عند مقداره يحيى بحسب حجمه وفي  
الله انت عصي شعور فسر ومن الادوات ان ازال عزالت في الماء ونحضر مقداره  
وليس علاشرت المقدار منه لعدم دخل على الامض او المجرى الاعد  
من انت لاصن فوارد الالكان بحسب الشهوة فران في المشهود مثل عذر نادى الموز على العشرة  
سفران وارجعه على الشهوة صن فوارد الالكان عليهما من فعالة فسر عالم المقدار بحسب قدره  
ما انت المقدار بذلك في انت المقدار وفعلا انت المقدار ت حالا وارادي في المعن مقدار صارت  
كذلك من قدر الالكان مقدار ونحضر في انت المقدار وفعلا انت كذا المقدار  
ما انت الادوات مقدارها كذا وحالا انت المقدار وفعلا انت كذا في المقدار واركان  
وتحت عاتكم كمودون ان امداد او مرس شرطه وانه ينبع تكون في الحجم الالوان وان اصرع مقدار انت  
نعم دراست وانه ينبع الماء ونهره ينبع فادن الالوان يكون الالوان مقدار امالا زاده و  
عند الادوات تكون على مقدار انت المقدار لان فعلمها مقدار طلاقها مقدار مقدار على هدم عين وعبر  
الاكس وعمر انت الماء جو حضر الذي على صدق من المقدارات فاصن اماما انت كذا بمقدار الماء  
الاين وعلي بذرة الماء عصبي ما انت الماء كذا كذا هي عصبي ما انت الماء سمار وعي في حد ذاتك لست واحدا  
لغيره انت موصي بالتفقد وعش متى اهل الماء بفتحه فاصن انت الماء وانت الماء

ع موسى بن الراشد راك فاسمح اوز حصل في الحفل لغيرها كم معنى ان سقوطها مسعد في صالح واروا  
في نشره فيه في المعني ان معمولها واصغر في انتشاره في ذلك المحتوى على ما اذن وقد سمع ذلك  
بـ علامة ابراهيم بن داود روى في المذهب ويزد امير في سرقة اسلام دحوكسته ابو حمزة  
بو جعفر كوفي ويزد امير الامرائي من المذهب روى ما يوحى ابو جعفر المصوطي كلام رغب جعفر وفى  
نشره في شعره هذى معنى اذن داود روى في المذهب ويزد امير في سرقة اسلام دحوكسته ابو حمزة  
وراون كان حضرة طفل لا يقبل الا صفاتي انتشاره في المذهب اذن ابو جعفر المصوطي المذهب  
امثل شخص على الامر او به الوجه الحقيقي الذي يدور عليه حبي المحبوب وفربت الدليل وقول ابو جعفر  
امير المصوطي المذهب من داشره طفل الموارض ولا يلزم من الغول مسعودا ولعنة نفس خاتمة انداد  
فهذه تكون انتشاره كمساعد امام امير مسعود ومحنة اهلاس المذهب فادن المذهب عقدها ضاربة مسجد  
مسكورة مسؤول اهلي الغول الدول والاما امير مصطفى فهو المتن طالب العين وقد عرفت حاره وناس المذهب بالدول  
ظاهر وغائب ان الوجه هو المحبوب حقيقة ورواياته ومتى وفاته باهلا مختلفة وغافلة عن المذهب  
واسمه كمساعد امام امير مسعود وله شعر في بعينه اذن كوفه ولد امير انتشاره طفل المحبوب بخطابه  
من حوال امير ارك على اخواته لا يعبر للدار كمساعد ولد انتشاره طفل المحبوب باذنه ووراكم امير المصوطي  
واسمه كمساعد امام امير مسعود وله شعر في بعينه اذن كوفه ولد انتشاره طفل المحبوب باذنه ووراكم امير المصوطي  
فما يوحى من عيني والمساهمة بكتابه في المذهب اذن كوفه ولد انتشاره طفل المحبوب باذنه  
في كتبه كمساعد امام امير مسعود وله شعر في بعينه اذن كوفه ولد انتشاره طفل المحبوب باذنه  
ولد امير كوفه ولد امير مسعود على ما ذكر وادانته لاذن سبب حلبيات اذن اوز حفظ عذبه في الوجه كوزن  
مام اذن كوفه ولد انتشاره طفل المحبوب باذنه اذن كوفه اذن كوفه اذن كوفه  
ادانته كمساعد امير مصطفى المحبوب ولد انتشاره في المذهب اذن امير امير المذهب اذن المذهب  
اعمار اذن المحبوب قاتلها وادانته كمساعد اذن امير امير المذهب اذن امير امير المذهب  
اعمار اذن المحبوب قاتلها وادانته كمساعد اذن امير امير المذهب اذن امير امير المذهب  
لذن حمو صاحب اذن المحبوب اذن امير اذن  
موسى بن عيسى عذراني ووراون كان مسعود وبن اوصيوا مسعود ورمي اذن امير امير المذهب  
من الوجه وربت حمل على اذن اذن



السفر وسفري يدور المخمر بالفم  
في سفري مخمر اخرى يرى اليمى مع ادن المفورة  
عائنة زادن قد ان دن مخمر اخرى طافى للصحراء  
على المخمر ثم اذ عصف ما ذكرنا من مخمر  
على ترا وآخر تمر ولد لكن المخمر  
بس فوله وطعاما طلدن على المخمر الذي  
ذكره طه طهرا ك نهان نهان دن نهان  
بريل سندل اسنه سندل اسنه  
ولد لد عن كلد فم الطه ان نهان سندل اسنه  
نر ضمر ولد علني اسنه سندل اسنه  
رس احشى على ولد سندل عصاف عورى  
ورى اللذين در علني المخمر والمخلف فان  
قد سرح مدار المخمر واتكاشت فلادى علني به الملام التي عينا قدت الشيج وان ذكرها في حكمه الارق  
لكه تزف د معصوم المخترض السفري معمارات سلمي في التلوكيات قوله فما اعاد غيير هذا الجث  
اديس الدار كنان سنجان  
ها المعتبر ضر عقوبات اي بطل ما قبل في التلوكيات ونالنول سيس محاري اي قدر  
ناء على المشبوه ومحضو اسلوبات ان المقربات المشبوهه وطيب تركب المخمر صوره وبرهون سير المقدار في الحضير  
عندى يافي حكمه الاشراف فنال قوى في العقابل ان يقول بغا اهم المقوم من جوره ايجيذا الملام نظارة وماردان  
بعا اهلل مع اتفقا ايجي من المحبه سوا كان الترکيبي ضر عبور ادم جوره وعرض فالوق المذكور يدل على هئي وقد  
بنكليفت باي مراد اس سفرا ايجي اتفقا باجد ايجي باي اصال ان اطم او اكان مرد امن سبيلا ودور محمد لا مكين باي  
كلد بغيره عند سبل المخمر ياكه دلان في دلان المطركة لا فرق عافية ادركه اصلدا فاذ الم بوده فروا اصلدا فقد  
العم المحمد المخمر تخفى دمتني في زان المطرقة فقر العوم اتسو اليه للعدام عينا وذلت المحمد الوصي للدن غير عموم  
لديبو فين صورة انتخل واتكاشت للديم من العقام بذا المحمد العدام اتسو فين اطم باجد بغيره ومو اتسو فين المخدر  
في مفرده خلا بفتح الى متصل آخر يكون مثلا في دل المفتر بركب اقبال المأفعي في حلام الشيج  
واتكاشت ان المقدار يبدل مع بقاء الجماعة فمع هذا كله يتوقف بذا استغرى على ان سر المقام فرد باي علوي  
محاره ايجي بجهازي اسماي ان ايجي كيزان المخمر تبدل وذلت من المقطع فنال فيه قوله لا يهم ان الشيج الديبي  
اع دال متراد المخمر اه بجز الماء قدر في كل اعر جيز وذلت سالها  
برهون اقصه بين اثبات المحمد المخمر  
وانفاصه والذى سبب ذكره هو انساقه من جوره المقدار دعوضته قوله دل ان نال ذكسي بعثي افراه حاصل المخمر  
ان المحمد المخمر الذي ايجي  
في حكمه الاشراف دايجي جوره شيفي التلوكيات دل اداب صحجه دال داب قال نقوله حاصل اتكلم انه كالجان الشعور







من محل انتقط المركب من غير موجود العين وبجوز صورة انتفخ المحو وردة المتعى الحالى زى بعد الالام  
يات فهو عذر الانقطاع على سواده في صورتى الالام والانفاس العين وحولها من الفور بين المحو وديز  
معنى الافتراق في محل الجيبين او سواد الماء فيه جوز اذن قريان زى زر طار فى الانفاس بالاشكال ان الحس  
له سخافى المركب للعين من حجمه او المقدار المقابل قبل المسقطة الى غير المهماته فما فرض اذن بذلك من فقر  
في ارواوه ضرباً او اوان سوادها بمحون سخافه ام على ذهب الانفلاتيون ان يكون خطوط القاعدة المقطوعة  
برقطوم المركب بعضا من محل المركب وفروعه بعضا من المقادير العقلية وعلى طهيب ارسلان بن العودة زاد  
لكلمة بالقسمة لكن العبرة شديدة لذا يبعا مع اتفاقه عند القسمة وسقط قول من قال ان جمهور المتأمرين به عنون المسند  
في اتفاق ارجح المحو وحال زده وليزم منه اتفاقه انسقط مقطعا انتفخ كلام زيد الكلام اشارة بكلام المحنين زاد  
لزيد ماذا اراد وان محل انتقطه الخلط نفسه المقصى بما له من حيث تماهي انتقطاعه في حسنة وانقطاعه  
ما هو في ارجح اللاري يعني الاختيار زيد حق ولكن هنا القبح يقابره انسقط عن الغرام الخطط بالانفصال اللاتى اذ الغرام  
درلت الخطط فقد لغغم محل الرى هو الخطط حيث انتقطاب انتقامى صورة وبقايا الخطط حيث مع العودة زاد  
خطط ملايسه فيها ذو عمل يصادبه صبر و كذلك الحال في المحو وردة ناسة اذا كان محل المسقط المحو وردة حيث من عادته  
لي جانب المركب وعما ورد في حسنة اتفاقه يعني ولا اختبار في المحبة ماذا اقطع المحو وردة لغير الغرام زاد ناسة العودة عما ورد  
عما ورد المركب والى القاعدة صورة وان اراوان محل انتقطه المحو والملائكة من الخط او الخط او المحو وردة بل وردة عين  
بالخصوص خارج زيد يكون محل وابضم افراد المصلحتى موجودة غير ائمها اي اشتيا وغنو بهن زيد يكون صالح لمحبة  
جوز ابيض ثم توسيم وصبر والاحرار لكنهما موجودة بوجود الحبل كابهو صريح في بعض كلامات زيد المحو ماذا العودة المثل  
مدبول وجوده فمثل وجود المحو في الغرام محل انتقطه كيف يبقى مع الغرام الخطط او المحو وردة وبها جملة زيد محل انتقطه  
ان سيفوه بمنتهى عامل ضيق اران بتصريح اعد وفظ طرد المركب الاشغال لا يختص بالاشخاص زيد ايشان لانه كي يلزم عليه العودة  
العدام المحو وردة مسقى عذر العقوبة زيد بضم على الاشرافين ان يكون محل انتقطه بعد اتصال فرز الحبل الرى كـ  
من العصل ديمو باطل صورة فناول احسن النهايل فنول بضم المطردان التول زيد الوجود عين ستر الارضا  
الانتفاضة نظر اران ما ذكرت امام زمان بضم ما تذكر في المراجي بالاصفان رسيلهم من العدم الجبر المكتفى بجوز اران  
لديكتير بالزرات ولا ببطل وقدرة الصدار الجبته الملازمه لوصدره انتفاضة زيد بكتير ويتعدد بالفعال المقدار  
العارض له ضيغم المقدار الاول ويجربت مقدار اران احزان وسبعين المدى الجبور كاما كان زيد المحنة ائمها بحسب  
النقول بالاصفانين اصد بها ارهاى متعين الد ذات وعبيض المقدار والآخر متعين المقدار كما قدرت ائمها بحسب

عندما يتحقق المعرفة بآيات الله تعالى وذلك إن يقول في وفورة الحمد الجورى الله يزيدك من إلى الرقة ثم يعقله  
يقول ثم دونه وسطه في العرض أولها ثم يعلمه ورود المقصورة وأدعيه فرضها بالذات فهو يحيى صدره وفرض عرفال  
لعمارة لفرض المعرفة لا قطعا ولا عقلا ولا دينا فهو يحيى صدره فرضها بالذات فهو يحيى صدره وفرض عرفال  
إذا كان صدره أولا لا يكون مكتنبا بالذات وقد فرض أنه مكتنبا بنبيه ابن بر عليه العفة وإن القصيدة المعرفة تألف بعد  
في العقل أتى به ماتفاقا بالحقيقة ستدفع على اللسانين ما يقع على أصل المكتنف فصح اللسان في أخرين <sup>اللسان</sup>  
جاءوا صدره ورددوا اللسانين عليه بغضنه وروي به اللسانين ذات وحدة التقاليد الخالقة للوحدة الشفاعة وهم المطلوب بهم <sup>هم</sup>  
وهو صدره يدرك بالعقل في الدرجة الأولى أن تغير المعرفة فعل المكتنف المكتنف يمكنه أن يدركه <sup>هم</sup>  
غير الاعمال المخلقة التي تغير المعرفة فعل المكتنف المكتنف يمكنه أن يدركه <sup>هم</sup>  
حق المكتنف وحمل المكتنف لحرفيه بل زمامه أليس الذي هو نبأ الاعمال المخلقة أو المكتنف المكتنف هو مصدر المكتنف المكتنف  
ستكون ذاته الوصول والفضل ولذا لا يبدل كونه مصدرا لأجل المكتنف يمكنه أن يدركه <sup>هم</sup>  
واليفه ربتعين عرضي ثابت له بالمعنى بحسب الصالح فرعا على الأصول وهو عرضي المكتنف ذري المكتنف مثلا زمامه هو المكتنف  
الوفحة بحيث إذا كان العرضي يكرر الحدوسيها بالغة ويلزمه عدم الاعمال المكتنف يدركه <sup>هم</sup>  
بذلك لا يقال دون الأوصاف ونحوه لا يقال حكم الله تعالى في كل المعرفة فإذا كانت بالغا <sup>هي</sup>  
طريقان الاعمال أو فرضه ابتداء بدل الاعمال أي حكم الاعمال الذي يلزمه عدم تحقق المكتنف بما يعقله <sup>هم</sup>  
عدم الاعمال يعني إلحادي بغير عن الحقائق المحبوبة اللهم تعدد الأشخاص الحال على الاعمال <sup>هي</sup>  
بذلك لا يقال شيئا بغير عرضي الأوصاف وبذلك لا يقال سواء كان فضلكم العقلي أو غير عقلي لكن سبب الاعمال الأدلة في الذي  
يعرض لهم عرضي العقلي العقلي كلاما صحفيا واحدا باعتبار تعلق العقلي المكتنف <sup>هي</sup>  
وأنه عرضي وإن لفظ العمالات عارف صفات الأوصاف ذاته <sup>هي</sup> <sup>هي</sup>  
لما يحيى العقل بالاعمال <sup>هي</sup>





لابي ان المدة انتهت او اشار الى اباليات و مفوارق حرفية و صلبا بوردو المكت  
ما طبع ببرادا عالي الحجم المكتوب كصحيفة عصرية مهتمة بحاجات  
نحوهم افضل من ذلك و المكتبة و يهدف اليه من قطع النظر عن العوارض فضلا عن تدريج قطع النظر عن العوارض  
مشتمل على المحتوى المكتبة و المكتبة ليس شيك المفوارق و حروف فيه الحكمة كلام ابي  
الشيد بتقييم امثاله عبود و عبود عبود افلاطون عبود العوالي فقد صارت تلك الافلاطون مخارقة  
نورة السيدة لم يكن بذلك بخافض قبلها بسبعين الالاف و اربعين خالدا لم يكن من قبل ذلك العدم المعنون  
و حدوث بعدها المقدرات تلك ان غمرة الغيمية حدوث الالاحن بين الالاقرارات كغيرها حدوث العبر و الذي لم يكن  
معروضا في مكان المحو اصل بالطبع قوله للباحث ان يكون المعروض للضد لفروع الوجوهات و المقدرات التي ينبع  
الالاقرارات عدم و رؤوسها هي المقدرات التي ينبعون و ينبعون من العرض بل انها ينبعون المقدرات حفيتو و بذالله ينبع  
دان بذالله تحيي بالذرات فلهم يرب عليه بمحض ابي المقدمة لصبره افروا اذا اوردو كونها نيلهم اصحاب المكتبة  
و هي مقدمة لوضمة الاصفهانية المخلافة لوضمة الشنفري كما في علمت قوله و بذالله تحيي المقدرات التي ينبعون و اهدى الى المكتبة  
اسكرمان معين الوفاء المعاذلي لما ينبعه ان ما ينبعون المحو ينبع فرط ما ينبع المقدرات المعاذلة و الالاقرارات بذالله ينبع  
من سامي امكان دارو و القسم فيه والمعقد بالذرات من دون و اسطه في العرض ضرورة ان ينبع المقدرات غير عامة بذالله  
ويكتب سامي القسم منه جميع العبر و كل ما ينبع من ذلك المقدرات من في حدديته كل جبر افروا كي تدخلت قوله بذالله  
ان ينقول في الجبر المقدرات ان معين الرايات ليفرق بين اليسوع و بين المقدرات الجبرية للان اليهو لم ينفع في حذفها  
صالحة لدور و القسمة والذئنة عليهما وهي سبعة بذرات فنجوان كيرون مرتبطة و قوله الالاقرارات بذالله ينبع  
النقطة المقدرات بعض فتحها و اتفاقها مع العبر والالاقرارات الواردة عليهما بخلاف  
ما نظر الى كان محمد في ذراته مع قطع النظر من العوارض سبعة بذرات لا ينبع ان ينفع بذوق ابي المقدمة و يذكر  
لدور و الالاقرارات مع قطع العوارض بذرات من دون و اسطه في العرض بذيل و مقدمة الاصفهانية الدائمة  
النقطة عليه بذيل و حرق الشنفري ملحوظا احق بالطبع قوله ان المقدمة الحقيقة بعد المحققة حفظها  
بذا المحبة او بدبيعه على ما ينبع ابي المقدمة الحقيقي سو المقدرات و المقدرات ايتها لاجل بذاتها بذيل و اذ  
الالاقرارات الحقيقة في المقدرات و ذر العرم المصل الحقيقة فلزم العرم المقدرات بذيل و مقدمة  
قد عدلت ان الالاقرارات الحقيقة عند متن بين الالاقرارات الفارق معين الرايات مهم المقدرات و بذوق الالاقرارات  
والآخر المقدرات وهو معين المقدرات و ذر عروض ابي ما ينبع ابي المقدرات بذيل و اذ







سے بیرون عصمو ایہ کا اکر کہ دکھنے والے اور اکر کے لئے بھلے  
اس سماں فا عجم سے لایجیع منہ مہلا گی مہمہ اپنا دفول بخان رفیع سے بخوبی مارٹے اخراجی اڑھا عالی فلڈ بیرم خدا  
ان وچھے ملک سید بن حرم سے اُفر و فلڈ بیرم نہ ان لا بیوں کی بسوادا ہے فضل عمر بخل بالا شفاف نہ مار کر  
میتوں میں اس سب اتفاقیں کا جیجہ والی خود حس اعیز فات اس اور عزیز بخل بلد شہید نقول ان ذمۃ ائمہ ہی ایو  
المحت دخانت کی طبیعت بخان و بخود فتح عدالتیہ الائشیا بیرم مز تقریہ لفڑ عزم بڑہ اللہ ایشیا بدل موجو  
کبکش طبیعہ بخان سبب غیر شناسنہ صفاں بخان بخل عینہ بخاست بخان الموصیہ صبیت ہر مر جھو عزم الدین بیرم  
بمر تقریہ تصویر برم الاعبار و ما فائی اسعاۃ ما بایم من ان دکھنے اس بیط مدار اقواء و اغیرہ باستکاری کی وجہ  
بولا انسان بخان بکون سے علار دسوئہ درستے و بکون تا بلار سستہ اش آفر و غاہل الدیں عدن بکون الشے  
خا علار لامیتی حدرم قم از لکلام میں فی ایضا علته و اتنا پیڑاغا الحکام فی ان بکون اش غدال بعیدت شے و قوہ شے افر  
بکون سبک بکون باعل بخال بعییدتی جا عل ایخان فلڈ بیرم من کرن اس بیط نا علار مستغل نا الائھا بخراں بکون بالغ  
بمر خابد بکون فتوحہ الائشیا افر بخصل تک الائشیا و من اجا عل و بکون بخال بسیط نسفل نه بخون مصدرہ قا  
تعیینی لفڑ و قوہ الائشیا الاف قلوب والجواب ان السفس للہ ایتھے ایخ حاصل الجوانی بیس العہ مادران مادہ  
اسدیں خالدہ بخال بخیت مختلف فلڈ بیض دلایم قلب ہنکے اصل الدیں ہانی بخراں بکون بلا نفعان مادہ سوچنے کا سفس  
لذکرت معرفت ان الدیں الدکور ایا ہو براحت مادہ معاشرۃ الاتصال و اما حلول الائھا فیجا فلڈ بدل علیہ  
بذا الدیں والدی ہو مک الدیں غیر مختلف فی باوہ الفتوح و المختلف برس سیک الدیں تم بذی برو و علی قول ایشان بیس  
بخو و ایسا دار فصل ان سیس عن المشاہدین حاویہ مع حدوث الایدیں بخو و بخہ متوقف علی اعادہ کا اخراجیہ مخفیہ  
ہی با در حشو و تاد خلار ایسے ان لکھا دیا بخو و دیا عدهم توقف بخاد و ایسا علی المادہ فاما دادہ ایضا میتھی  
لکھ و دت ولایجت تخارہ میتھی ای بخیت الہی و بخوار ایسا و عدم تیا مہما مادہ و بخدا صروفیت لاد  
الغیر لاید فخ دل ان ملنا قص ان بخول السفس بعد طراب ایں بخور بخود و با بغفل فی قوتیا ان بیتی و تذہ  
النیف یتھے ادیتیاں بالا لم السفس کی بخوار ای المنشا میں فقدر بخیت ایتھے العوہ و المخز و لامادہ بیک فیجا بخو  
بیک فیجا بخا بیک فیک و بخیت لاص میدفع شہیدیہ شنونہم بخونی الشر و بخود فیز الدیم کا بیک و فاعل  
صرخ فاعل السر فیک و بخو و بیکین العاد و ایہ احمد بخیت بخیت و الاضر کی سخن دیو ان لکھ و  
ایض فی خلدنی شندر بیک بخیت و بیک ایخاون سواہ لکی ایا ایہ و تمعت و خلقت بخا بیک مادی الجیز بخیتیہ الموصیہ  
بریتہ لاین ایشان ایشان سیس الایقندان میتھیں الذات و ایو و ز میغیرن لکی بخو و بخو و المادہ

من تقوف عليه وجود العالم المحسى دو بوجوه العقول المفقودة التي هي الموضع الالى في داخل هذا الجل المترافق في الواقع  
وادعاء ما ادعا ما ادعا ما . مسروق هو زارف ايا فهو من غير وجود وتخليل ذات المقام موضع آخر قوله ملهم ترکيماه  
من اذنكم تقوف على ترتيب فن احلا والاصيل اليكم قدرم عدم انساني قوله وبلطفه قادر اليكم في اتفاقكم  
المدعىكم ملهم ايان جوهرية اليك وكونها بالفعل سبب لرس شيا ذخرا لا انا جوهر مستود لذا في جوهرية التي يام امس  
غير الاشياء بما فعل على يدهما لان يكون بالفعل شيئا بالصورة ليس يعني جوهريتها الا انها امر ليس في برهنه  
يام اياتها امر وادعاء اياتها ليس في برهنه فهو سبب وانه امر ليس بايكم لان يكون شيئا معبا بالفعل لان برهنه  
وللامبراطور بالفعل شيئا ايا بالامر العام يكفي لفصل جوهره فقراره مستعد بكل شئ صورة الله تعالى له اذن مستعد  
وقابل نازن ليس منها حقيقة بل يكفي بها بالفعل وحقيقة افر لغوة ايان بله رجل حقيفه خارج يجهز لانه بالفعل  
ويكون فرضها داعي ووجود ذاتها لغوة بهذه الحقيقة هي الصورة وانسنه السمع على يديه المسئون به من البطل  
الى عاجل حسر وفصل هر سبب لملهم ما يهون به كصورة ايني والحدث تقول است ان الامر العام لا يغير باش  
خل عام يضم انه المعلم وان فضل اذن مستعد لملهم الغول عاد ادا و بالمستعد المغير هو المعلم اذن المستعد في  
وجوده وفعليه بان يكون وجود جوهر بالغوة قد اباطل فانه سبب لان المكون اليك موجود اياه ادا فلابغي ان  
يكون خاتمة حارثا من احاديقه عندكم داما المستعد لاسرار غير ذاته وجوده ما زن الحقيقة الاحدية احاديل من  
العام بذا الفعل لذا العام اشك بالفعل وللهذه عليه الجوهر بالفعل فدراها مصدر ادق المعرفة وهي ملهم الغوة  
للابشداد الامر ولا يغير اذن مستعد ايش الابعد لغوة وجوده بالفعل فاذن اليك ملهم ملهم الغوة والفضل  
فبذلك ترکيماه يكفي ايش بوجوه اذن ملهم اذن العيادة هنا خلدة الغوة لان الحقيقة الواحدة ايش ايش ايش  
العام والا مستعد ايش اخارج لاسرار ذلك الامر العام فضها الاستعداد وفعليه بذاته الرؤس الاحدية فحيث  
ان الترتيب بوان يكون الحدود بعد كغير الغوة والمستعد ومحبه يكفي في الاستعداد  
بالطبع فيه الاستعداد الامر وتمكين حجر الغوة خارج العينة فبذلك ترکيماه يقال ان يهون بجهود  
على اصل الاستعداد فانه صيغة نفس الاصناف وكونه يرقى الغوة معيلا لحاله هي  
غرة لامضده شئ لوحى باسم الترتيب وفلا الاستعمال يهون لا يكفي لغيرهم لغيرهم الاستعداد ولا يام عذر على مهدداكم  
في تحويل مصدر اذن الغوة والمستعد لغير الاصناف اي يام منفصل بالذرات فتجعله لا يهلك فالبعد الغوة فان  
الى يهون . فضلا للجوهر لا اتصال اقه فضل باسم اذن يهون بحسب فضلاز ثلث اوللا من المليون كبس بجهودكم  
وعوبدهكم بجي الاصناف وهي الغوة فلا يحصل على اصل شئ وذاته سلسلة اذن الجوهر بجهودكم

















عذار لعبد وبروهم الدهعهري على بعض بلاده في اعلامه  
وكمداده لكان كل ذلك في اعلامه  
الشوك نزد اهل الدار بمصر لانه ينتمي للشوك لكنه لم يوصي بكتابه في مصر على اجر المدحور في المذهب  
لما كان لذرا وغفرانه من الدورهان المقصود لوصي سخا من اجله مشارف الحكمة مصطفى بن مع ان العائمه عنه موصفو فجنبه لام حجوى  
لردم عدم وجود دوافع له بمصر لكنه لا ينفع الصدق والاعلام جعل ذلك مادة لكتابه فرق عليه بذلك ورد مطر العائم قويروي لكان  
لذا مشارف المدحور سخدا لاسخا من اجله وعلى محوه ما اقتضى افقه سباق لعال لرهايان اعاليه لذا ملمسه الحبيبي ماصح وصود فرج  
سخدا لاسخان الا لاعصال صحيحا من دعوه العائمه دعا كان افراد الحبيبي مبرهونه باهفورة لم يذكر العائمه لذرا طبعه الحسينية  
درخان لذرا ما سعف الافراط في اكتافه لذا فاما سنظر الى ايجي الحبيبي ففيه باطن رايها الا لاعصال فرط ما اصلحه  
كل ابيه سخا فاعمال توله بلخان الدندك اي صوره البوئه لاحافت مانداله بيعن لان الصورة النوع الذهبي الدندك  
ما يوحى على ربهم ايجا طل عن قولها الا لاعصال بدار على زخمهم ان صوره مدار مثل مشارفه وهايده ميدار مثل مشارفه لذرا يكره  
فيه ميدار مثل مشارفه سخدا لاسخا اون صوره مداري مثل مشارفه الحبيبي مشارفه في العنكبوت  
غير غير غلبه ماده سيدر راهي بجهة لسته بجهة فلاد بدان يكره فيها مثل مشارفه للاهارن ضدرت عزز  
تش طباعي فظاهرهان صدوره تغير مثل مشارفه لفلان مابسر في مثل طباعي الا لاعصال عن ناسه كراسين المضمون  
عذار ميدار المندك ايس ميدار مثل مسقفهم بعدم حوار الحجوجه لادهار ايطيوفا وزن ميدار مثل مشارفه خاور كراسين المندك  
ميدار مثل مسقفهم فعوال لذرا بجهون احراته المستقيم ولا مصال لها فهبا و فيه لاظف طهار لذرا لذرا ايجات ايزلا ملهم  
حروه هار اسيرا و دهور حار المتعي واليف سخدا ايس فيها ميدار مثل مسقفهم ولا مصال ان لا يعقل اوكره المسقفيه بغيرها و اون  
ناسه كراسين ميدار مثل معاذق لا يعقل اهل ايجات و هسا ايجاده الحبيبي المدحور موصفو معاذق فاعل مثل مسقفهم حاره  
غوان الاراحاد اعما اشتهرت حركه الكواكب لا يحركه الدندك دا سير حركه الدندك رعما منعه بان الكواكب  
مرکوزه بجهون از عم لا يعين علاقه دلم لذرا بجهون يكره الكواكب حركه افسها لكره لكان فرخ اهار فلاد بدان  
ميدار مثل مشارفه بذرا كل منه على ان الدندك سايلط ولها طبوعه حامته ولا دليل لهم على ذلك الاعطا طبوعه  
وهدت فار بجهون الدار اطبوعه للعنصر مسحونه للا بجهون يكره لذرا عرات السع كره مشارفه العذار و مشارفه بصود  
الرخان والعنصر فيها طالنه لا جازه فيجز على اجزتها المؤثر المسقفيه بمحبته المدحور دما زغور مشارفه خروه حامه  
عن اصحاب اسباب لطها دلا تغوله لم للا بجهون ايجا زدهه المركبات حاره عنصر اهار اسباب لط والسب لط  
قد وصفت دفناك بالقرن ملوقت بذرا الدار عاصت صوره نوعه عليهما محوظه تذك الدار حيازه وما يغور لون  
ان اصحاب المركبات غير حاره عن اصحاب اسباب لط فهو قوت على ما سخر على بطلان المدلدر دلم يور و داد سمات بيا على







المقدمة في التوكيد المتكلم بمحض الأدلة لأن كل زراعة في جو على النسبة المذكورة بعدد على كل فرض خالدين مصدق على تجمع  
الغير قديم استكمال بعدد على الزرارات وغيرها شناسة ونسم المطرى لكن على بذلك بخراج على النسب طلاق الدين في جميع المبرقات  
استمر إلى أسرى لدن ما يترتب على الدين من مفهوم لا يحيطون بذلك في الحال ثم تو اصر الدليل بما في ذلك بحسب تقديره وليس  
أثربكون يغدو بلداً كما اذن بعض المؤلفات خلا البظر بكتاب المذكوره المدعاه غالباً برواياتها أن الرؤوفين لدن  
المحظى بخل اذا كان يجب رفع على كل فرض مجمل مجموع فرض المدعاه الحكم على كل فرضي الحال عند زمان تكثير كون الحكم في غير  
في مصر هذا القبيل محل بحث لدن الحكم بمقدار كل زراعة في العصر ازدادت المذهبة وادعاءات الغير المذهبة  
نفس كونها في العصر المذكوره كل ما بين حدودها يرجع على الجميع العبر المذهبة ينتهي اعر ضعفه اليهان وذكر الحكم  
بلد اوسط ولا يصح على الحال قدر اعر ضعفه اليهان وان اصر الدليل على الحكم المحتوى بخل واحد بحسب مقدار كل واحد  
سر ووجه واحد فقط او منقاري واحد واحد اخر وبهذا الحكم على الجميع على كل واحد متلازمان قد يذكر معتبر  
الله ترى انه يصدق على كل دوافعه وادعاءاته التي تحت الحكم ويزداد احادي ادعائه اعني اصر المذهبة وان ينتهي اليه  
على كل ملحوظ واحذر من معاشر واحذر من معاشره وادعوه الجميع على الجميع فما فعل قوله كان قبل ميدل كون الجميع اعذار  
ازدادات المحبة والوال ما فيهم وما معهم يضره فحسب وحسب ادعاهم اذا لا تتواء ما بن كل زراعة اذا كان  
فيه بعد مجموع ازدادات خلا بضرر من المدعاه كل زراعة وكل مجموع زرارات من بعد نبذة من زمان  
مجموع ازدادات خلا بضرر لدن به الجميع ايف مجموع كل زرارات دعاء فالضرر هو معتبر ما قال الحكم في  
جوزيه تدور ولا يحجب لدن بذاته الحكم لوحظت المزاجية طاردة خلا عز اعن المصطلح الغير المذهبة اخطيبين  
الحكم يكون معتبراً صحيحاً اذا كان السطح بحسب تكثير كون اذ المدعاه المحظى اصر الحكم او غير على المصطلح المعتبر بالطبع  
الآخر دبر لا يذكره ولا يحجب ازدادات المدعاه لمن يحجب على الفضليين تكثيره موافقة لافعله لله وفرعه مقتوله  
الآخر في زمان المذكوره والطبع الاصغر قد يحجب ازدادات الفضليين او اذ ما عليه ما يحجب من بحسب الموارد لدن دبر المذكوره  
او المفهوم واحد ما يحجب ازدادات الفضليين او ما يحجب لما قاتل ما ان واما اذا كانت ازدادات  
محظى فاسمح والباقي من ازدادات الفضليين لذ المذكوره كونه قاتلها بالطبع  
عدوات افتراض ازدادات خلصه  
وامور ما يحجبه ازدادات الفضليين اذ المذكوره كونه قاتلها بالطبع وغير مشاركة بالعرض المدعاه اذ عذر  
السطح المحظى بما الفضليين هو المؤثر الاصغر والطبع جواز الفضليين والسطح بحسبها وادعه كل فرض معتبر  
في جواز الفضليين لذ المذكوره اذ عذر وترى من لا زرارات كل دعوة ينقطع بالفضليين ويفتر فتنه خلصه موافقة  
من قدر عبئها الى غير المذكوره وحالات ان المؤثر المذكوره بالطبع بالفضليين عذر بالطبع الاصغر لذ المذكوره غير عذر





نحوه المتصال ببعضها من بعض فطري وكذا الرؤى بين اجزاء كل من القوادير الفيزيائية  
ان نوعي الكلام على النقال بعض متزمت نحو النقال بعض اخر محل متصال معها عن الامر او  
غم الكلام ويفى ذلك بالطلوب لكنه بلغويه اس في الطوري ونعم النقال اما اس قوم زاد  
له عقدة بالكل والجزء غير طلاق لان الجوز المقصد اراد جوهر العين اغا يو جوس الموجه واسع من افقها اى انه  
مر المؤود بها بقدر اتفاق المقدم واما الموحود غير الموجه فغير الموجه مدخلته وبه يحصل المقدار الاول يتناول وهي  
المقادير على ان السفود فرقة المتن الاستصحاب لا يكون الا بالعادة ثم يخوض المقدارات وضر انظر عبارة المقدمة ثم  
جوا عينا وحيث را الده كفا سلطنة فلما رأى عرض غير محض بالعقل بل عليه تقريره في السبب العذر اليهم كلام  
د يكمل ان بحاجة الى اشكال لا يمكن لقيمة عاليات وقبل التقسيم لا يمكن ولا فرق ولا يضر ولا ينفع بذلك اصل الامر لان  
صورة المفروض البخور متحيز عليه بالرقم باسمه انتقام باسمه وكم اشكال على العقل باسمه انتقام باسمه الى الصورة المفروضة ثم  
ع زرمه ث بقدر الكل والجزء المفروض كما يفهم عن عبارته والعنك يمكنه فرض المفروض بغيره فلما  
نار كما يختلف في اشكال انتقام في الموارب فهو ذلك ان الشكل صلل اشكال عبارة المقدار به وذلك الظاهر  
وهو ينفي ذلك المفروض لا اصر عقلا ودون علة ولا في مفارقة قابل ذلك بحسب ذلك السبب ان لا يمكن  
من بعده ذلك جزء اما العقل تكون جزء مفروضا بعد حصول صورة الكل ونهاية عاشر دليل بخارية ما يقبل ذلك  
وبحسبه ينفي بما وافق المقدار او لا ويفسر ذلك عدا ما لا يطوي المقدار به وذلك الظاهر واصدر  
كلدار غير كل بحسب ذلك المفروض لا اصر عقلا ودون علة ولا في مفارقة قابل ذلك بحسب سببا معينا مما ينفي  
عن العقل ثم ينفي انتقام عقلا عبارة المفروض عن عبارة المقدار وذلك عقلا ساقع في  
الحال ما ينفي عبارة المقدار عبارة المفروض على ما ينفيه عن كل دليل ان المفروض في العقل لا ينفي المقدار  
ويكمل بحسب ما ينفي المقدار على حسب انتقام المقدار وفاما ينفي المقدار انتقام المقدار فالخلاف معينا خاعظ ذلك القول  
القول وذلك الشكل ثم بخلاف سعوان ملائم لان ينفيه بالطبع جزء الكل ما استوفت تلك الماده لذلك اليهم لكن  
ستوفى بعدها عارض ونفس بحسب وفق مقدار الكل وشكل لا يمكن ان يكون بافرض جزء فالقول  
ذلك انتقاما كما هو الحال للدرجه المذكره ملخص في فرض انتقام او ابره منه كجهة فليكنه لجزء بالكل فليس  
ذلك المقدار فيه عوين العارض بخلاف المقدار فربما ينفي ما ذكر فرض الشرط ولا ينفي المقدار عليه فلما  
فليكنه المقدار وذلك فالجزو الحد اطار الاول وعنه عاشر انتقام بغير المقدار واعتراض الامر عيادة  
فليكنه المقدار وذلك فالجزو الحد اطار الاول وعنه عاشر انتقام بغير المقدار واعتراض الامر عيادة





اجبن انزو عن الحقيقة و يتصير لها حقيقة متحصله غير الجسم ويكون فيها استعداد الجفون بنزول تلك الصورة و المفهوم  
بما في ذلك فن اهل و منها اهلها و صبحت بذلك بيجوان لقون غرفة ذاتكم بجودة الخاص ثم بجهدان يوم ذاتكم عند  
صورة فيكون بالوقت باين اجل للجزء لم يتصير لغرض له ان سطح عنه ما يتغير يوم ما ينبع لغرض عارض فيكون للخادرة  
فردة صورة عارضة يكون بها واحدة بالفعل وباقية وصورة اخرى عارضة بحيث يكون لها غير واحدة بالقوة  
و من اجل الدليل يرى كثيرون من اصحاب الامر من شانه مقدمة ليس من قدرة ان تفاصي صور شانه مرد انتقامي بالقوة الضرر  
الى اجل لا يدركها فيما يحيى اللائق بذلك الجبر قد القائم و صار بالفعل اثنين وكل منها واحد بالعدم غير الامر كمل اعماق  
القدرة الجسيمة فليفارق كل منها الصورة الطبيعية وبقي كل واحد منها جبرا واحد بالفعل وبالقوة ولذلك يكون ان يحيى الا  
ان اكتناف كان كل واحد منها موجودا فيها انسان لا واحد وان اكتنافه واحد بما معروض والآخر موجود وكيف يحيى الموجود  
بالوجود وان عدم اكتنافه اكتنافه وحيث اكتنافه واحد بالفعل وسبعين اجل اكتناف ما دار  
مشكلة و كل من اجل اكتنافه لافي مقدمة ذي الاداء وليفرض لغرضه مقدمة لبيان اجل اكتناف الصورة الجسيمة حتى يحيى جبرا واحدا  
بالقوة و بالفعل فلا يجد اجل اكتنافه لغرضه مثل جبره الذي كذلك فيكون حكم اكتنافه لغرضه  
و كمل وحدة كل جسم واحد واما اجل اكتنافه فلا يخلو اجل اكتنافه وذلك عدم فالخطوة واحدة منتسبة  
وانما احتمام اكتناف الصورة الجسيمة فبحسب اجل اكتنافه الاخر اذ لم يوجد شيء غير رفع الصورة واما اجل اكتناف  
لان هذا افضل لصورة اذ ليس فيه لا يوجد ذلك فالطبيعة واحدة و لم يجد اجل اكتنافه الا معاشرة الصورة الجسيمة  
و لم يجد اجل اكتنافه الا ما يلزم به الحاله التي اجل اكتناف ذلك واما اجل اكتنافه ما يكتناف في المقدار  
فيجده اجل اكتنافه اجل اكتناف طباع ذاته استعداد الاتقان ولا يجده اجل اكتنافه دلالة على اكتنافه  
بذا خلاصه ما ذكره السجيح في النجادة و شذله في الفتاوى وقال بعد تقرير الحجۃ في الشفاعة و بالجملة كل شے کھوئی وقت  
من الادعات ان يتصير اثنين من طباع ذاته استعداد الاتقان ولا يجده اجل اكتنافه دلالة على اكتنافه  
غير استعداد ذاته و ذكر الاستعداد بحال الامتعة اذ مقدار ذاته دلالة على عيشه كان يكتناف في تقریر  
ان ایہ سچے بعد القیمت از بینت عیناً الصوره و قبل القیمت از بینت صوره الى الامر و سچے فی الجھے و خلی ادونی  
ان ایہ سچے جین انتری لیسا صوره بیان بصیر غیر حس و سیعوم بیان بالفعل و بعد الجسم  
آخری یکجوانیاً جماداً صاحبہ الا شیوه کهن لما کان غنی مدار کلم ان ما خفیت عینی القوی لا یعوم بالفعل لایلایه و میکند  
عند انتری غیر الصوره ذکر و نزه المقدار دشارة الى ان انتری لوکان غایا یکون علی یہا الوجه فناصل تم اذکار  
المحکم المذکوره لمیست سیلا بر کمال فیها مدیس سعیط لاین اتفاق طبیعی فی طب افراد ایلایه اذات مکان ایلایه





ما يجري في المخلوقات المخلوقات التي لا تدركها طلحة لأنها لا تدركها  
ما يعيشه شخص معدود في العالم أو معمود في كل الأرجاء قبل أن يتحقق لها  
أو لا يتحقق لها مفعول من حكم الله إلا في الأشياء التي لا يدركها إلا الله تعالى  
ليكون معمودة قبل ورثة ذلك الفعل فليس من الممكن أن يتحقق لها مفعول  
الله تعالى إلا في الأشياء التي لا يدركها إلا الله تعالى قبل أن يدركها  
عليها مفعول قبل أن تدركها مفهوماً كحال نسخة لكتاب الله تعالى قبل أن يدركها  
قبل الفعل ثم لا يدرك ذلك المفعول قبل وبعد ذلك لا يدركه إلا الله تعالى  
لأن الفعل الذي يتحقق به مفهوماً معموداً لا يدركه إلا الله تعالى  
أيضاً غير مدركه وإن ارداه أن فهو يدركه مفهوماً معموداً قبل أن يدركه  
المفهوم بعده مدركه حالاً لا يدركه إلا الله تعالى قبل الفعل لا يتحقق إلى أفعاله  
بعد فهو مدركه بالذات وحالاً بغير ذلك يتم التحقق منه بالجدة فقط لغرض السبب المفهوم  
ليس شرط التحقق للعديد من المعرفة التي لا يدركها إلا الله تعالى  
دون شرط التحقق للعديد وإن يكون مدركها وبمعنى ذلك ما أدركته والمعنون بالمعنى المفهوم وإدراك المعلوم  
في تحققها فإذا سقطت دلالتها الجيدة على أن يكون المعرفة المدروزة أقرب إليها بالصورة العكس بالمعنى أن المعرفة لا يدركها  
سواء كانت مدركها أم لا، المعرفة التي لا يدركها هي خارج عن الصورة الجيدة وفيه إنما يلزم دلالتها الجيدة على جواز  
غيرها لتحققها عليهما صدقاً عن الواقع وتم إثباتها على عدم امكان افتراضها فعانياً ما يلزم أن تتحقق افتراض  
التي لا يدركها لأن لا يمكن للأدلة التي لا يدركها أن تكون قادرة على إثباتها  
العقلانية بالمعنى أن المعرفة التي لا يدركها لا يتحققها بالصورة المطلقة خلواتها عنها اللارى  
نات ووضع ويكون مجردة عن المقدار والصورة التي تحيط بالمعنى إلا قدر ما يتحققها  
طرأ على إدراكها فلابد من لها سبب تتحققه بالمعنى أن يكون قادراً قبل التتحقق  
من الخارج فالآن يتحقق خارج نطاق المعرفة التي لا يدركها إلا الله تعالى  
ولم يتحقق ذلك أن تكون ملائكة لا يدركها إلا الله تعالى وهي ملائكة لا يدركها إلا الله تعالى  
دون توسيط فيكون الكلام مصادراً للاستحالة لكم ومنها إلا حاتم اللارى فعل السبب لهم مراد باستهدا  
فالإدراكية التي لا يدركها إلا حاتمة باسم الشفاعة والنبي وما أوصى به إلى أن يتحقق ذلك في المقدار

لارضات احوالها بوسبيت الصورة فلان الحوال المقضي بمقدار لا يكمن ان الاحداث التي معاها السبب الى المعاويه واحد  
فلابكون تلك الحوال او ادوات رسمها التجربة بل تكون تلك الاحوال الات مابيني حالات التجربة وبيان الحال  
الملازم على الحال المفروض او صدر رسم المعاويه وقمعه واصدره ويرد هنا مسماه صحي مقدار  
الحال او المزاج المعمول به بحسب اذن المعاويه المقدار على المعاويه المحتوي عليهما بعد ما يردها المعاويه  
دونه وضارته معاويه تبره المعاويه المقدار على المعاويه المحتوي عليهما بعد ما يردها المعاويه  
لابعد اي يكون تلك الاجام الخاصه باخافته الصورة على المعاويه المجردة المعاويه المعاويه  
لان اخافته الصورة او اصواته او رسمها بل من اطلق دم بر زدم ذاتي اقام جميع الارقام حتى يرد عليه ان المعاويه المجردة  
بجواران لا يكمن المعاويه المقدار على المعاويه المحتوي عليهما يرد عليه على المعاويه المعاويه  
لابعد الصورة عليهما ومن تكون المعاويه المجردة وليكون عرض كلها لا يقبل الامقدار او ادوات المعاويه المعاويه  
المجرب فنامل قوله لان المراج امام المعاويه مدبر اى ان المراج فاعل الجبهة والجنسين بوازنها فاما اذا ادوات المعاويه في صيغتين  
وهي بين المعاويه المقدار المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه  
حکمه وغلى فنامل غباء المكان اعني لا صححا فكن لا يعبد المراقص بالاعتنق قوته وحاج المتصفات اسعاره  
من الادوات اهله مقداره بدعيتها ديدعون بعد سنا لكتها غير طارة العبد منه ولا نعمون عليهما بوجه تبره او قفيتو  
المعاويه  
بالمعنويه المعاويه  
الحقيقة بالاعنويه المعاويه  
القوله والاعنويه المعاويه  
السلام في المعاويه  
تقى بل لاعرض الصورة الجبهة فلان الكلام في تعریفه فنامل بهم ثم يرد عليه ان هب المعاويه المعاويه المعاويه  
لكن لا يلزم ان تضم اليها وروى الصورة بغير التوى بل بجواران يكون بعسر ادائه وقوتها بيان بعض الجبهة من بدءها  
فتشتمع بكل صفة ويسيلهم كون اشياء مصدرا للقوله على مسبيه ان يكون المقبول فلانه واعدا فرض حال بل اغا يلزم القابل  
ان يكون له المقبول بالحادي خاطل ومحقق شرط سبود وقوته الذي يمكن له ذكره ان نال طبع الصورة الا ان يورد عن بره  
الامر لا يمكنه وجوده بعد استعمالها افالله يخرج المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه المعاويه  
ان كل ما يقارب لذن العبد بنيه حاكمة باب لحق الصورة فلنذكره في مكان مبتعد العبر اهلا رسا عن صورهم حققيتها التي

توكيلان بسلام عدم العقل الاول او بمعنى الاستدراهم المكفر المحال اعماصه اذا كان المكفر محالا بالغير فلا حل له  
الاستدراهم المحال بالذات وادفعها بغير فيها لا استدراهم اعماصه ردن سبا لابعد بعيد هي استدراهم  
الذات فولا استدراهم ليست بالغير المعني لها لا استدراهم سوي الفابل عن المقول فهو المحال بالذات فتوكيل غيره ولا ينفع  
كلامه على ما هو مشهور ان المكفر لا استدراهم المحال لذاته وفي عدم العقل الاول بسلام من المحال منتفع به علاه خطأ امر طلاق  
 فهو عذر لعنة العيشه بواجب كل مجده فاستدراهم المحال بوجوهه العلائقه لا مغبة اللارم بالذات اعماصه بغيره القول  
الى لان نزا خلوق ماعليه ارش فانه قد احقر في الاسفار على ان المكفر قد استدراهم المحال واللام تضع ان تكون نزا واجب  
جل مجده فاعذرنا ما اشر من المكفرات والنقول باز عدم العقل الاول اغا استدراهم اسفله بغيره العلائقه لا يجدر لان  
العلائقه افهم واصبه لان الواجب مع جميع جهاته واجب والضم ان المرفوم لا يزيد بغيره العلائقه ان ازيدان بغيره العلائقه  
وسلطه في المزوم ويعول ازمه ثديه المطرد لان ازيدان بغيره العلائقه مكفر الاول فذلك باطل وطالع لوكان المكفر  
جزء ما للحال لا يكفر الغلوك اللارم بغير المزوم او يمكن وجد الحال كشيئه لم يفرق بين الامكان بالنظر الى الغيرين  
الامكان بالذات فالذى يجب اللارم ان يكون بالنظر الى المزوم بل يجب صحيحة الاندماج لا يزيد من امكان وجوده  
في نفس بزاد العلائقه في هذا المقام ان المزوم في المكفرات اغايكون بخلاف العيشه لا سمح فالمكفر او استدراهم الحال  
فالمزوم لا يمكنه الا جثت يكون الحال عذرته يمكنه غير مكفر وكذا المعلومة الثالثة غير مكفر وفتح مكفر بين  
المكفر والحال بغير العلائقه لا يتصور المزوم بغيرها فاذ استدراهم مفهوم المحال من دون بغيره العلائقه كما في بعض فقرات  
استدراهم بالذات فتوكيل فيه قوله وبهذا لو اوضاع ضعيف اه لان تحضير الكلام باصل الاراء لاستدراهم قطعا  
بل الذي يسع ان يدعى ان هبوا اللارم لابعه تعرضا اطريقه نير عليه ما اورداته من ان يكون زان يكون التوى

بعد التبرير استدراهم اقران الصورة الجذرية التوى فله بذى التصور لكنه يريد على الجواب الذي ارتفع به  
لان يكون حقيقة السبوا الاستدراهم لا يتحقق حتى استدراهم بفرض ما بصورة مردة ثانية بعد تغيرها بعد التبرير  
بقطول الصورة الحقيقة بطل استدراهم بعد ذلك ولا يتحقق عذر صوره حقيقها بل ينفع ذلك فسر الصورة  
حلقة كما مر فتوكيل قوله خلا اصحابها بغيرها معيين ولانها اشاره الى حيث فرض الكلام في هبوا  
بررة وقال انتهاى حجج ابراء الوض على السواب قوله لان المحضر بحسب نمير معيين او يمس ان المحضر بغيرها لا يكفر  
نه من احوال هبوا الحال كلها لانها بالتجزء لان توكيل الاول انتهاى الى حجج الاصحار على السواب فالمحضر لايكون  
الاحوال التي يمسها كالارواني الفليل وغيره وهي غير حاله للتأشير فيما لادفع له اغا توثر بعد حصول الوض  
والكلام في نفس حصول الوض وعلى ما قررنا لا يمس ان يكون المحضر حاله حاوزه في السبوا ويكون

قد وردت حالات اخرى سابقة علية على سبيل الالا اعد او اى غيرها لانها قد تناولت قبلاً وحاجة اى ان السبب لا يختص  
المجذب في ذاتها اما الماء فلم لا يحصل بها لكن حصل لها مقدار ميلار المكان تمام باهض والاصحه لكونه  
ثم حصل بها المقدار الا تصر نهره بحسب الماء وحيث كذا يقولون في الماء الحسيمه ونيلان العصارة البوزعه لما يقتضي  
الاير المعين فليس بالشكل والمقدار المعين فناوله ولا استغرق الماء بدوره وعراقته بما تضر احالى على الرأس وليس  
معارفه لانه لم يقع فيه الدليل على تعيين المطلوب الشيء قد يسعه عارفه فناوله تزوير فضل في اثبات العصارة  
البوزعه تزوير ويسع طعم الماء اد بدل الطلق غير صالح قال انت فراغ اشغال فهمها نهاد حرك وبلغز وتصدر عينا الاعمال  
على نهاد واهدر عن اراده وقوته لا يكفي مع اراده وقوته منفه التوكيد الفعل ماد اراده وكذلك القسم من الماء  
فالاراده من الافلام كما في سبط الماء طبعه والذائق كذا ينعت في دور انت فسخ علبة والذائق كذا في  
الماء عند تكونها ونشوئها وفوقها نفحة شافية والراج كذا يكون بفتح حيوانه ورعا بطلق اسم الطبيه على  
كل فورة مصدر عينها مفديا بدل اراده قسم الماء طبيعه ورعا قبل طبعه لكل ما يقدر عنه فعله من غير رونيه واصارحي  
يكون العنكبوت اما بتلك بارطهان كنه الطبيه التي بها الاصمام الطبيه طبيعه والذائق بزمان قخصوص بنيه بطبعه جالبني  
الاول وحده المعلم الاول بما يكفي دلاله لاتحرك مائي فيه وسكنه بالذرات لاما يحرر فاللغ في تحفه القبور  
معروفلها مبرد لذاته اي مبرد فاعلى مصدر عنده التوكيد فرس ان يكون الماء بعد بعض حركات الاصمام اللذى في  
ولكن بواسطه ما ان الماء قد يكون في الماء وحرك مائي فيه تحرر يكمل الادعاء والا خاله لكنه لا ادل على باستخد  
المطابع اعلم ان الماء مبرد اول بكل الحركات اللذى هي مبردة بالقياس اليه والامان اريد السبب فلا يخرج النفس  
نادرا من ديني لذاته المكانه وادل لادو سلطنه سلوى العمل لا يغير مساطنه والا فاطبع الماء وحرك بما هو ذات  
الماء والمعنى وسلطنه او لا تأثير منه واما القاعدة فطبع او النفس وهي كذا لذاته وان اريد حركات فبدلا لذاته  
على طبع انسانت واجوان اول مبرد بكل الحركات وما تدل عليه مبرد لذاته بقوله وادل اربعون يكتون  
مبددا الى عالم المكان الحركات زينه الاول ثم مفود ما يمر من فوق بين الطبيعه والذهب عنة والاعمار وادل  
بادلات فقد يدل على وجيه ادريها بالقياس الى اتحاده ووجه على الاول ان الطبيه تحرر كذا تحرر يكمل لذاته  
تحرر فليس بمحض اتحاد الماء مانع حررها مبانيه بذاته القاعدة على الوجه ذاتي ان الطبيه تحرر  
لا يحرر عز ذاته للعن حاجه ومحض الشيء من هذا ان المطلبية لا يجيء بانتظار الماء القشرة والذائن انها على  
فيه طبيعة المفروض شجر المعايسد ثم قال وقوله لا بالعرف قد حمل الماء على وجيه افتراضها بالقياس الى الطبيه والذاء  
بالقياس الى الماء كذا وفهم حمل ما يكتون الى الطبيه مبرد ولما كان حررها بالحقيقة لا يحرر عز ذاته



عن الظهور وال النوعية إنها مخصوص بعض الأفكار مع كونها غير ذات وصف بالذات شامل فيه حق اعمال  
لأنها في النول بالفعل المختار إن عدم اتفاقها ظاهر للارادة صفة ترجع أصل المعرفة إلى المقدمة  
إن يكون بذلك التوضيح على حسب اتفاقها في الفورة النوعية لكن الكلام في إن يجدها الله تعالى بالاتفاق  
نام هل يدل اختلاف الارادة على وجود صورة نوعية ففي ذلك الارادة بعد قوله تعالى في سورة البارحة  
أي جميع أجزاء الاراده التي تدرك من حيث مخصوصها وإنما ذلك المخصوص فيه اتفاقها وإن ذلك المخصوص  
فيه اتفاقها وإن ذلك المخصوص صورة نوعية تغير للاراده ولم لا يكون للعام امكان وصياغة على هذا النظم  
نتعلق العلم على هذا المنظور لعلق اراده الفرمي في الازل على هذا الوجه فلما يتحقق إلى مخصوص او يكون المخصوص متعدد  
الجديدة المدعى به تعيين خاص فلما يتحقق الارادة المطلبي حسب المخصوص او مخصوص اطرافه فما تحقق المدرك عليه  
الاتراده في الازل على هذا الوجه فانهم قوله عز وجل يجيئ اراده الباردي مرجح بل استحقاق وكله اهم  
يجهل اراده الباردي مرجح مزدوج حكم انكر والذين اطلقوا ما زعم انفلسف المذاهب فوره ولد بني  
محمد بحسب ونظره ولد ابراهيم الاف ابن ابي اهل اورزان الدهور الراهن ونظر مطابقاً انتي لا يذهبها ادلة كثيرة  
وتحتها الدهور الراهن فلما يتحقق عذر كل عاقل ووزارض الفلاسفة من المفهوم وذكر لهم فعل اورزان بخيت  
فر الاراده البدائنية برىء اى على خلاف ما هو عليه وما يخلو من نوعي ارسى على خلاف ما هو عليه فر الجوزي بذلك  
انفلسفه البغدادي يقولون بذلك المبنى عليه الموصى وعذر ما اهل الحق في ذلك الامر عن ابتعاد الرسول عليه رحمة  
يطلب سود المفهوم اتفاقها بالكلاده نيز اترات او يد هنات آخر كما ورض المفهوم والفلسفه والراجح بذلك شيكوكو  
صر الاصدقاء الري لذاك مير قوعه ونيدن سيمون السيس دزن الاعمال ودفعه البوذيه مع اهتماماً لاراس كيس جونجا  
واخذ عذرها مثقال دينه البوذى الى اتطور فلما يتحقق اهل الحق ان يظهر وسائل هذه المفهوم للعلن فنونهم  
هذا المذهب على وضيل مير بوده بوليا ورحمه الله تعالى وما قالوا وله سمعون الارادة من دون حكمه  
احاديثهم عن ذلك افتراض انت امثال اى على عالمي ما هو بهم راجعاً الى وجده المدرك بما لا يعقل عن اهتمام  
الرسول عليه عليه السلام وزنا ونيدن عن الباردي ابراهيم اوفال بروه طايس كيس جونجا  
رسان رسن دعساً على هذه المفهوم فوره ونيدن اسكتيات في غير المفهوم ان انت اصل اصناف الاراده  
ان ابراهيم اسكندر الاعلام عليه مرجح احاله وقوله مان يمسن اختلف الصور كلها فمعهم يذهب المفهوم  
وهم مصرون على انت اختلف الصور فابع الله ولا يدخلون مهذا اليجود على اصل ابراهيم بقوله راجحة عن بيان  
مخايبة الاعلامين احجزوا المواريثة لغير الطوكي وفضل صفات الاعلامين ونيدن ببا مختلفون ميزن مقاييس الاراده









لهم يرى ما في العقول ففي العقول ما لا يرى لمن لا يدخل على مستقره الهمزة في فناء المعرفة  
فهي دليل المعرفة ولد غير شرط انتشار ارضي لا يكون صادق المعرفة من العمل فنها مفرقة وهي لفت عالمة  
العقل سفة لأن الحق بغير الصور دون البصرين باسم او الماء في ترجح ثم دون معه وكلما كان لها صفات على معرفة  
الشيء صورة اسطر وقوس اركان اذا امتدت استوادها فانت عذر صورة الجلوس وان تكون ملائكة العاقل العاقل المعرف  
ان مثل انت فنها العقول مثل فنها القول مثل من حفظ حوار قصر ويدم بذاته فنها صورك تغير الحواس ان معرفة العقول  
خارج عنصر المعرفة ادوات المعرفة فليس فنها المعرفة بل المعرفة والقول فالاهم المعرفة  
المعرفة ليس من الصور فما في العقول او المكون ذات انت غير قابل الا لتنك الصورة اعراض المعرفة جمل مجده على ابرهى  
وادعه العقول المغافر فنك الصورة لا يكتفى بذلك اعراض للناس ففي الاسم سطام اللادفعة والهمزة فنها  
لا تصلح الدافترا فنلابدان يكون فيها صور معرفة فنكم الاعراض فنفي المعرفة جمل مجده على ابرهى المعرف  
فنها اهم من الاسم كلام فنهم فنون والصوره الطبيعية متولدة لغايات الالوان الجسمانية وذوقهم لفونهم فنها  
لفون المعرفة الصورة تبقي ودحوم المجل ولا يكتفى تحصر انسنة كلام فنها مشعر ابن محل الصورة النزينة الجسم  
انت الاولى على خلاف ما يحيط به كلام المحاكم وغيرها فهو الصحيح لأن الصورة النوعية محضها بحسب المطلق نوعا محضها  
ضرير فنها المعرفة المفضل فنها رؤوس ما زالت لذا يحيط داما انت فنها المفضل فنها تلذعها ما يحيط به  
النفس القوي فنها مابينها بين انسانا طردا من سب انجام المعاشرة فنها مابينها على فنك فنها ان الصورة المعرفة  
فنها صفت في انت فنها اصالا كنج ابيها خليه كنون الصور وجرارها امان كنجان الى جميع الصور ما يحيط به فنها ان يحيط  
لله يحيط وجود جميع الصور وما امان كل واحد منها اجتماعا عا او بد لا يلزم ان تورد العمل المفضل على محلها واحدا كنجي  
لوزانها صورة فنها على عدته تامة بها واما الى المفتر المستتر فنها العقد المستتر اماما فنها الصور ضئيلها الفنون الصغير  
فنها فنها اما كنج لمها فنها ضر لها لوزانها خطاقي بسيط لوزانها فنها باختصارها واعظها باهله ولا تختلف انت فنها  
فنها فنها باختلاف الاعمار واما عرض الصور فهو معاشرها اخرين الخفيفون نسائم انت لا يكون الصور فنها على فنك انت الموجي  
معه وفاسقو كلها ما طلب ما وزن حملها الصور الموجي بعد شرقيها فنها كنج كلها ما حملها انت الموجي انت الموجي  
طبع داما فنها الموجي وهو اهم حملها فنها داما فنها انت الموجي انت الموجي فنها لا يعقل في الادلة هنا الموجي  
والادلة فنها انت الموجي فنها حملها انت الموجي داما فنها علمني وفعلا يابان الموجي لا كان له وصفه  
واذهب عذرها فنها كنج وفجس وفاصف فنها علمني وفعلا يابان الموجي لا كان له وصفه  
فنها كنج بين الموجين ما انت فنها وفاصف انت الموجي انت الموجي فنها مجموع العبارات فنها وفاصف حملها

وأحد من عناصرها يصريح بالراجح وبنية ملتفة على فساده وإطلاقه لأن المفهوم الجامع ينافي  
الحالات فليس بالراجح بين حقيقة المفهوم وبيانه في إرادات بالحقيقة سبب بحسب المفهوم وبالحقيقة الحالات  
فالصورة الجامعية تعيينية وتعينية لمعنى المطلق والصورة النوعية صفة تعينية لمعنى المطلق ولفسدة لأنها  
قوله كالفضل بالقياس إلى النوع المكون الفضل جزء للنوع ظاهر وأما كونه حقيقة تعينية لمعنى المطلق فمعنى الجامع لأن  
وجود حقيقة الجامع والفضل وآفة فلسفته يكفي اعتماداً على إرادات المفهوم فقوله فالجاءه لبيانه لوجود  
فيه الفضل بحسب المفهوم على بيانه على المفهوم الملاينة لمعنى المفهوم قوله ذات الشخص بالقياس إلى التحقق  
الإلهي على رأي من الشخص مركبة النوع ذات الشخص صحيح وكذا على رأي الله حيث رغم أن الشخص هو الوجود لكن  
سيق المفهوم بالذات والحقيقة موجودة بالعرض بهذا الوضوء الذي يتحقق بها فتشخيص بالتجاذب مسوحاً على رأي المجهول  
الإلهي إلى أن الشخص نفس المثبتة المتحقق في الوجود وليس الشخص أو المفهوم وإنما المتحقق خارجاً من التتحقق فشيء  
لعمادة الاسم الفردي الذي والمفهوم النوعي يعني الأنا الشخصي وما يخصه يعني البكل الشخصي بالخلاف على رأي نفي  
ما يكون التفسير داخل المفهوم والشخص صفة تعينية لمعنى المفهوم معالم المفهوم على المفهوم المنشئ لمقام المتحقق  
طلياً من باب الكلام على مذهب غير فنار الجهم فإنه قوله خلاف الجامع بالقياس إلى الصورة الطبيعية لأن المفهوم  
متى أنفق المفهوم وليس هناك أمر مسترك ذاتي يمكن أن ينقاذه لأن المفهوم لطلياً منها فضول باعتبار  
قوله ولذلك حكموا ابن اليماني إذا قطع العذر لأن الصورة الجامعية والجزئية تفارق الجامع عند القطع والموت  
فتبعد الجامعية قوله بل بهذه الأخلاق مفعى على الأخلاق بين الجماعة والمعرضية فمن يقول بالطبع عليه ملزم آن قوله  
بالعدم الجامع عند العدالة الصورة النوعية إذا الجماعة مادر على انتفاء معيدياته يقول بالفرضية يقول عذراً لها  
مقدم الافتراض لا يغير العدل حكم البديهي بناءً على عدم العدالة الصورة على عرض المفهوم ثم يبيح عذراً لها  
عوقيس سوانة لا يوجب العدالة العدالة الجامعية كحقيقة داعياً مفهوم شخص منفرد إلى الصورة ذاتي فرق بينها  
 وبين الممثل والمقدار واللام اللامي لغير الشخص وإنما كل الممثل يكون بحسب الصورة ولذلك ينفيون بحسب ذلك  
البعض فائم قوله وكذا ينفيه لا ينفي الصورة الجامعية بذاته لأن بصفة الملازم بين المسمى وللمفهوم  
على ما يحيى إن التجاعيل المفارق بمعظم المفهوم بالصورة المطلقة فما يحيى مفقرة إلى مبنية الصورة الجامعية  
واما الصورة النوعية ولا ينفي المفهوم عنها افتراض وجودها وشخصها ثباتاً والنظر برأيه المقصود الأعلى  
في هذا العرض اشتات ان الصورة شرطية لجعل المفهوم والجامع على جعلها باعتدال من الصورة لكن عارض صورة  
دون اشتات ذلك طرفيان وقد يخواه وهو المذكور في الكتاب وهو المفتر عليه دار التفسير الطوسي تبرير شرط

ادانته وحرر الكلام للشيخ من الدافت رات باليهود كور حزير الكتاب الكلام انتجه بسرعه لغافه كما سمع والظرف اهدر حزير  
ما ينكره فتقول اليهود بقى ما يفعل بالصوره لان صفتهم اسراراً اعمده والمستور دفينه صفتهم بما ينحوه وما يخففه ملأ الارجح اليه الخضراء  
الله لهم بسراً العجبية لان يكون ملائكة بالصوره دون ان يفتخرون انها اليهود ملائكة لغير موجود بالمعنى ليس بغير المراقب  
الصوره فالصوره مفهوم اليهود بقى ما يفعل كذلك كذب اقاواه ذريه فاده مررت الاكمله اليه ابراهيم معه نعم اليهود بقى ما ينحوه كيس اهداه فتحي اليه  
واعلاته ولو كانت حقيقة بذاته وكانت مسر المفهومات ولابد من افعى اصله لذا عامة الصوره ولابد من اخراج لان الشيء لا بد من  
حقيقة بل معاذه ان اليهود بقى مفهوم مصادر قوه ما يعقله من الصوره والادعاء ضرر بكتوان يوجد عليهما ويوجه بهم الصوره  
عاليه واده من خاصه عاليه لا يمسفون لها ولا ما تكون حقيقهها بقى نهاده لدنهانه احکامه فلذ دریص حاجتها الي الصوره بل احال  
كم يهود ساپر المفهومات فناسن ذلک لشدن اليهود بقى نوم بمحاجه الي الصوره وكانت لها مفهوم بغير المفهوم ريش عن الاله  
والله ينفعهان وعانياه اسكنه للبيهقى المقدار وابن تيميه عذر احات المقدار الجويه ثم عول بغير  
محرك الصوره ذلک بغير الصوره مفهومه اليها من شخصها لان الصوره مفهومه اليها من شخصها لان الشخص اليه يكون بحسب الحال اذا  
الامر على بذاته المفهوم الصوره الشخص لان يكون عليه اليهود لذاته العقل لذاته عقده اليهود بحسب الحال على الصوره  
لا يهود مطلقه ولذاته مطلقه لان بذاته العقل لذاته عقده اليهود بحسب الحال او دون بحسب الحال العدول لذاته  
وما يعلو اليهود واحده ما يخصه اليهود عدهه باحدبه الوجه وكانت عاليه بحسبه ذاته عرفت اتفاقه  
الي اليهود فترخيص ما ياذن الصوره عدهه باحدبه العمل في شركه باحال اليهود ومن بينه له فالحال بحال بحال الصوره ربها  
 يجعل الحاله ما اذا ذهبت وحيث الشخص الصوره على اسباب عدهه اليها فالمحله اليهود باحال عاليه الصوره عاليه  
صوره وسر داعيه الوجه لا تضيق بحقوق العدم للمفارق والمحله الذي هو الصوره ما يسر صوره سواريفه بترخيص  
واهدر كافر الا ظلم اوك وبيهود معاذب برسخها لاضر المصالح فناسن ذلک بغيره هر ان المقدار عذر المفهوم على مرضيه يكون  
منه وبين معلومها ملذتم او يكون بين معلومي تلك العلوم الموجبة لهم نعم على ذلک لبسلا وانه ي غالوا فربما انه لوم  
كن اهل المقدار بين عذر مرضيه الظاهر ولا بما معلومين بعدهن مرضيه ثالثه لصح النجاد كل من المقدار بين عذر المقدار وبينه ملذ  
البيان اظهره العلوى بل هو يريح حاله الى نفس الدعوى تكبير كذبه حكمه وادا اور عدم برأ فهم بمعطهون بذاته  
دعوه امامته خشن عن البيان ويزعون اهداه بهمه ودعوى العبريه ففيها انت ففيها العلام والاعلام لا يجوز كذبه  
بل لا يلطف لها وفهم حكم بذاته العلوى موتوه على ادعيه اهداه للايجوز زوار العمل المستفده على ملول واعذر لذاته  
ولابخافه ولا يدخل اذن بحار النوار و السعر على اصر اتوهجه لذاته المقدار العدول عن كل من العمل له مكان دفعه  
بل ينفر بكم للايفر الموقف على بذاته المفهومه لانها قد بذلت من اجله النوار العدول عن كل من العمل له مكان دفعه

هناك المضادات بين القدر المشتركة نفسها التي جعل واحداً يتحمل لامرين تفرد العقل المعمد والمذموم كل من  
أقوى منه تحصل العقل فناله وله بلتفت إلى جانب أن القدر المشتركة تكون على رغم كون تحصل المعلوم أن يتركه دارثة  
وأقدر المشتركة واحد بالحوم رغبة بغيره تحصل المعلوم غير العذر الموجه التي لا تتحقق المعلوم بغيرها على أمر  
ذلك لم يثبت بجود غيره مزءون إيمان المعلوم بحسبه وعده فيزد العذر المذموم ولا إلحاد نسبة الوجه والعدم  
غير العذر العذر المعلوم على إسواتي الحال بجهود العقل دعوه سوا فرض دي الوجه دعوه العزم فإذا يكون العدل على ذلك  
المعلوم بحسبه من دون سبب فالوجه سبب العذر وعده دفعه التبرعه الحال فالوجه الرابع دافعه  
الوجه السادس غالباً لفظ بحسب عده وعده العذر فيعرض وجده فرمان وعده فرمان آخر وإنما لأن بحسبه إلى أمر آخر يمكن  
في وقت العذر وهو خلاف المعرفة دادهان لا يتحقق فالوجه فيزد في وقت دون وقت سبب من دون سبب ذلك  
لأنه برو عليه أن الأسمى إنما يزداد في المعلوم في وقت دون وقت دفعه الوجه على هذا الوجه التحديد  
وكان الكلام يدور في موضوع المقول أن إيمان إيمان العقد المعلوم بحسبه على حسب اتفاق العلة بعد مكان لا عند  
وبحسب العقل ويكورون يكون الخالق للكلمات فاعلاه بالاعتراض أو باسم ارادته واعتراضه فقد سمعوا ارادته بما  
الا زل وإن لا يوجد المعلوم إلا بعد العذر في لا بحسب معنى بعد عدمه في بحث تحصل المعلوم غير العذر والعدم  
العدم الموصى به أو تحصل إرادته وإن يوجد معلوم ولا يوجد آخر فلذا نلزم البعض وكثيراً يفترضون أن يكون  
المعلوم حالاً للوجود إلا في وقت معين وإن يكون الوجه سبب العذر إلا الوجه على وجهه من وقتها من والآخر  
قبل ذلك الوقت يكون سبب العذر فإذا يتحقق وجود العذر قبل ذلك الوقت فتحصل المعلوم في جميع المعلوم عن  
الناتمة ولذلك يكون ملزماً له أو يكون أصل المعلومين غالباً على غيره وجوده إلا في وقت تحصل المخصوص ومسح على المعلوم  
اللآخر الوجود فذلك الوقت يتصفح الغرada ضد معلوم عليه واحدة غير اللآخر قد يورد النقص على ما قاله العذر  
الواحد وهو وذاته فليخال مثلاً زمان مع كونها إيجابيين في مثلهم ووعي الآخرين مما يقوى على انتظامه  
للتتحقق مفهوم اللآخر دون اللآخر وعدم العذر دافعه للوبيه سوا لفظ عدم العذر إيمانه أو  
العدم المبيط لأن عرض العذر للوبيه بالذات سوا كان ثابتاً أو ببيانه واجب وقد يفتح بناء على  
معهود عدم العذر والوجود واحد هو ذات الواجب وال懋ارف يوجب ملزام الصادقين كما يعدل الموجه الوجه  
توكيد ملزام صدورها وإعلانه غير العذر إلام ذراً ومحضه أن عدم والوجود ذات واحد ينبع على المذهب  
وإنتظامه إنما يزيد على العذر إذ كان المذموم زمان مزوج دين متباينين أو مصدر اهفين ولا ينطبق أن يتحقق  
للمعلوم العذر المقتدر لأن الشخص يوجب ذلك السر فيه إن نسبة المذهب إلى العذر ليس أقل من نسبة العذر الموجه



نهاية الدليل في التلزيم فإنه عبارة عن وجوب المعاشرة سواء كان بين المعاشرتين ام لا وان اراد بالمعنى في  
لو سلط تلك العدة الموجبة فذلك يكون بعدد ما امكن باعتقاد الى المفترض الذي يتم من الاعمال الثالثة الاربعة  
ثم اعلم بغير العدة الموجبة الثالثة ففي التلزيم بين معيلاً عليه الى البقاء العدة الالام فما يحول هذا الامر فعراً راماً اعني  
المحول الى العدة الموجبة فهو كاف في التلزيم ولذا كجناح الى المعلومية الثالثة ما يحول التلزيم بين تلزيم اخر  
الموجبة محدوداً واما افتقار اى ما ليس عليه موجبة فهذا الالام فعراً غير وجوب تلزيم دل على العدة الموجبة  
موجبة فذلك تلزيم اخر اصله فان ثبت كحال ان الالام فعراً افتقار اى غير موجب لغيره فهذا الالام فعراً يوجب تلزيم  
المفقر والجانب بحسب ما يحول المفقر الى الالام فعراً فذلك تلزيم كل مفقر الى الالام فعراً حداه  
ما اعنيه دور معه على المفقر كجهة لقيمة غير معتبرة فيه اذا كان مفقر اى انه فقد المفقر اي انه فاللذم ملزمه لا يحول  
ملزمه فنما ثم انا سلمنا ان العدة الموجبة مع هذا الالام بخط الالام فعراً كافية في التلزيم لكنه زان بكتيره بخلاف  
ذلك دون الاعمال الثالثة بل يتوجه الى اى اعماق رابع نكهة في التلزيم فاشترط البقاء بذلك الثالثة بما  
الالام فعراً حكم محضر فنما قوله وما يطيه ايجيور امر المضارعين لاعي ان بعض بالمعنون غيره ارجو لا ينما  
معلومون لعلم معتبر ثالثة وبر اى تزوير وكل منها مفقر الى معرض الالام كغير المفقوسين او بعض من كل منها ويعني  
الالام فعراً اي بعض الالام هو الذات المعرفة الالام فعراً والخاص ان هنا افتقار المثلثة الى الالام فعراً فدين الى معرض  
الالام فعراً ينكمش الى اى اعماق المفقر عبارة عن عذر الاصح فدين غير عذر ما بلا افتقار اى موجبة او المنسوب  
ما بن عبارة عن عذر المفقوسين المركب بين اهانتين والذاتين المعرفتين صارت الحادى فيما حاصل اقدر على  
كل منها الى الاجر الالام فعراً فذلك تلزيم هذا القدر وان عول عليه النهر الطوس فرضته الثالثة ذات ذلك لكنه ليس  
اما او لا فلنذكر الاجزاء في التلزيم بين وجوهها العقليتين والكتيبة المفتوحة والبعض في المعاشرة بغير  
وجودها العين ووجوب المفقوسين واما ما بين فلان فافته كل اجر الالام فعراً فدين الى معرض الالام فعراً ما اعني  
اما او اعني عذر المفقوسين ويسى منها ارتباط افتقاري اعملاً تكون المعلومة الثالثة ملزمه دون ارتباط  
عن المفقوسين خاما الالام فعراً الى الالام فعراً فذلك تلزيم فلان عول ودين هذا العقليل تلزيم المعلومة الثالثة  
الاعضاء ما قد يقضى في المحاولات ما بين عكساته الدائمة اس بيد الادعى ما يحكر الالام فعراً والالام فعراً من فقد  
علامة العدة خاصاً بذاته ما في الفقهين معلومون لعلم وراحته وحيثما كل منها الى اطراف الالام فعراً  
حالاً صح اهلاً لان العدسة والالام فعراً قد يكون ضروراً فدين وان لم يكفي عكساته العددية ضرورة على الوجه  
وحيثما كان في فولاذ اجيب الوجوه بذاته المفقوسين وحيثما اتفقا راجباً الوجوه وبها فضان متلاطم





اليسير لاما على اثنين ففهذا اما على الاول عذرا تحصل العذر المطلقا وابو سلطان يكرر ان الفرض من بحص المعدل زال اليه سوا راجحة  
 بالتحقق فلوكانت الفكرة عده ما صدره وهو ينكثت واحدة بالشخص فارغم صرف تقدما على اليه سوا تغييرها على المعدل  
 هو خارج عنها او معها وقد كانت متاخرة عن كل او معاها او غيرها وبل يتم على طبع راجحه قوله وهذا يدفع المدعا بهن كلها  
 الى احادي او تضليل المفهوم امثال امثال كمن لا يقدر على طبع امثاله بل يكتفى ان وقوف المدعى مع عدم المعدل  
 المدعى عليه تمحوه لكان مقدما عليه عدم المعدل فتكتفي المدعى بذلك مثلا يكتفى ببيان مطلع المدعى  
 بقول المعدل اليه ضرر مفهوم على وقوف المدعى بدموع عدم المعدل فتكتفي على عدم المعدل مثلا مدعى امثال  
 ورجوا به ان ليس عدم المعدل مع وقوف المدعى اي قاتمه باكتهنه مهمل كما هو مع المدعى من حيث هو مدعى عليه المعدل  
 زلوكان المدعى معلولا المحادي لكان ورجوهه عما سوا متاخر ادعيه عدم المعدل وراواما لكان مدعوا لام اخر  
 ورجوهه متاخر عن المعدل معمول فرجوهه المدعى نكلهون بوجع عدم المعدل ويزا ظاهر جدا فتأمل واليهم فاروانى بيان بعض  
 المجد وبيهاده على الاسم ذكر الجيدات من حيث نكل لكان المجد وتقديم على الجيدات وبرفع الاسم ذكر الجيدات من بين  
 لفظها عليهما فرجوهه المسيلين قالوا الموجب متاخر عن المتأخر بالذات على تقديم عليهما بالذات داعيا فدرا ما يكتفي  
 فرجوهه لكان المجد وتقديم بالطبع على دوافع الاسم كانت الاسم بعد وفرجهه المجد وتقديم المعدل في تلك  
 الامثلية لهم قالوا ان العقل الاول عليه للعقل الثاني ذاتي والثالث المادر على كل دان العقل الثاني عليه تمحوي والعقل الثالث  
 ويكذا فاعمل المادر على ما ذكره عنده عذرا عند تم مع الاسم كمن استخدم الغافل المادر على المجر تماقع المفهوم  
 بالذات لا يكتفي تقدما بالذات على ما ذكره عنده فحال الاعام مع انهم يطعون بالغوف بين حكمهم متاخر مفهوم  
 عدم كفهم مفهوم ما من المفهوم بل عاسيان كان وحيث تنازلا اوصاف المعين تنازلا اخر ففيهم من بعضهم احد المدعين  
 لفهوم الافر وان لم يحب دفاعه ذاك دهذا هو الذي يغير اشكاله بالذات مجاوزا لذاته مثلا العذر  
 بب اتخاذ الموضع قال الحاكم المعيشه باراد المفهوم والافر فان كل شئ اذا انت لغير فادها ان يكون تقدما  
 ارضا حرا عليه اولا يكتفي تقدما فاما فاما فاما كانت المعيشه باراد المفهوم شيئا فشيئا فالمعنى  
 والعدل للكون ادراها معلولا او لا مجيء خالا اليه كأن المفهوم ارمانيه ان لا يكتون واحد منها تقدما او لا مهدا  
 ازمان دكتي ان المعيشه فراسرت ان لا يكتون احد بما يزيد افضل افضله ولا ما قصده او اذا كان المعني به اليه  
 ذكرها تقدما في المعني اذا تقدم احد بما يبعد عن المعيشه على ثالث او ما خارج عن المعيشه على ذلك المعن  
 او ما خارج عن اذن سره كلها لا يكتفي تقدما معمولا وخلافه انت لكون عذرها على كل دلائل تقدما ذكرها والذات  
 خلسان على معمول ذكرها تقدما كلها لا يكتفي معمولا وخلافه انت لكون معمولا اعلم ذكرها انت تقدما لا يكتفي







جو دهها عيّها وذلک دو رباطل و اماج حل مهلا لی محروم بیمار قبیح دون خابه اصله من جا به والدوان بالللان **اسبو**  
الصهوة **اسينا** عارضین لعروضین مختلفین و کذا اتفاقی والدی کهان الا فعوار فراسیمه عارضینها متعجب العذام  
الذی سیمای العذام بین العارضین تیبلان العذام تاکنینه بدون الداعیه وان عرض سفانت والابطل العذام  
لامران بکج اللرباط اللادعیه في العذام دلایلکن العذمة الشاهه فقط عادن لم بیق اللان **اسمع العذام** حاش  
واحد و **اسبو** غیر قابلان **اسقو** الیها الصروة فاصوره بی المعرفه ایهار فيه تظر لان اللرباط اللادعیه توکر کشم في  
غان اردوکم به اللرباط الا مقواری بین نفس و که المتذبذبین میگذری وحسب ان لدیکنتر بین اقصی العین العذام او **اسقو**  
ذی عالمان اسوسا صد عالی اللادعیه لعم و تازه وان انتوکل مهلا لی المعرفه در گشیل وان اردوکم اللادعیه اعم  
ضریان بکون بین ذلکی العذام زین العیشها او یکنیه لادر عالی متعلق اللادعیه فولک المقدم ضر المعنی العین نفع  
قطع المعنی عرض داده نفس بکوران بکون اللادعیه ایهار فاصوره بخل مهلا لی عوارض اللادعیه وذلک لجه العذام  
والغزوں سچ **اسقو** المعرفه سلذام دون العوارض مطابق با برگان اعلم ان **اسمع** مریان عن المطلب الطال  
او لکنست العلاقه بین اسرکه والصروة علاقه المضاف لمحی تعلق کل مهلا بدون اللادعیه غالبا زن **اسکون** العذام  
بسیما علاقه امیر مطلعه الوضویس اصریحا عذر و معلول للکم لا يوجد اصریحا اللادعیه فوج فدل سبیل اصریح علامة  
للادعیه ولا للادعیه بسیما زید العظیم خلا بکوران **اسمع** زرع اصریح عله ارفع اللادعیه ضیث هورات بل عیون اصریح کردن  
زیمیه لارض حموصب رفع نامهان سیس زرع اصریح بین الشیئین المذکور بزید عله ارفع اللادعیه للذیکر ان **اسکون** مع ارفاع  
الادعیه ملکو اهادن بکون رفع المعرفه مهلا بروجتے ثابت غریجا او که عصر رفع شے ثابت هر لولار زع عرض لذلک  
الذیست ملکیت رفع هرها او لدیکنتر سیمیه ذلک خان لم بکنیز بل کان سیس زرعیه بدرا الداعیه وذلک دلیع بزرگ عن طری  
سفانت غریبیها و طبیعه کوادر مهلا متعلق فر عصیو بالاعقل بالادعیه مهلا فی  
پیشست مضاف وادا ان بکون لوجهه و بین ان مل بذا الکون واحدا عصیو میکون فرمیه معلم الوجهه وذلک  
فر نفعه واحد الوجهه فلذک بکوران ابتداء ان **اسقو** المعرفه بذلک اللادعیه ایت پیرو واحد الوجهه بود صاحبه  
سویز لادعیه ایت زینه فر العجل شے ثابت وکیم وذلک الشافعیه ضیث هور عده بالاعقل بروجتے هر عیونها  
سلیعه وفع اصریح اللادعیه عده بالاعقل نیکم بذان ایهار برعهان سبب زفع شے ثابت وقد مندا سر لک مفت  
فقدر بطریل بذار لغير الحق ایدی المجموعین اللادعیه فاعلکان رفعها لبست شے ثابت هر یکمها معلم عده فیظ کیف  
بکنیز ان کلیفه ذات کل مهلا متعلق بغاره ذات اللادعیه لا بخیوا اهان بکون کل واحد مهلا بکج مهرونة العجل بذار  
صادف شکیم کلو واحد مهلا بولحل اللادعیه بذار وجد صاحبه وبداع ایکنیه ایهار بجهیه ایت لای ثابت پیدر

پو اور سلط و دنیانی پو المعلوم و گیغیم الحنی یو قسم انسانی الفرق کلمہ ان الحال و مکین اصریحاً عذر اللذ فر مکملہ  
و اما الہمان رفع ای رجایا بوصت رفع ناٹت کو عسیر رفعه رفع انسانی میما معلو صار اصریحاً عذر الحد و عذر العد علیہ و اللام  
فر افوجہ میں کیون ایضاً معلو لاد لذ فر عذر خلیفہ اللام ایضاً میخواست خلیفہ کیون العده میما میں راستہ باطل غیر  
ایضاً میخواست عذر الصورہ میتم ایضاً اللام این رائیع التذارم الحکم عذر علیہ الحد عذر میں باش خصہ میں اسلام  
کیتے کیسے وہا کیتے الوجه و البطل ایضاً اللام ملزوم کو یہا مقصداً لغتیں والبطل ایضاً باش میباشد ایضاً لذ کیون درج  
الوجه کیون مکملہ معلو لاد لذ ایضاً فعال خقولہ و میں ای شل لذ کیون دا بیت الوجه ایضاً اشارہ لایا میں میں ضلیل فی  
انھیں ای دیسرت المقالہ اللام ای واریع الوجه العیاد باش لذ کیون مکام میں باش سیندھم خلیہ میما اللذ فر و میں  
و لذ کی معرفت علی ای اسلام لایکنہنہ میں دون عذر میزہ علی عافر ایضاً فر و بیسے فی ناک المسقیح ظلام لذ فر و میں  
فر ای ملذام المتفاہیں مکیفہ میز دون علیہ العذنه دا لاضبلو صربت البطل ایضاً بیت بن ایسو و الھوڑہ  
و یکیون لذ بولہ ناس نہ میں دن طالب راجا ایشا را ای ای واریع الوجه دا بیت میز جمع جہاتہ والبطل ایسا خلود و الصرورہ  
حابہ فی الہیو میح لاؤ قوفت الریس علی ایضاً بیت البطل ایضاً بیت خلاصہ الریس ای ایسو و الھوڑہ بیسے میخواست  
بل متذراں فر الوجه و عقط لایر المیہ کیتے لایفہ را اصریحاً اللام اللذ فر میقورہ میما فاما اصریحاً عذر اللذ فر  
او لذ فر لایکنہا ای کیونا فیتو سین ناٹت ای اصریحاً عذر لذ ای معلو لاد لذ عذر لای بیتل ای المذاہت لذ کیون  
ہڈ لذ کیون و ایچ الوجه بیل مکین کلوا اصریحاً معلو لذ علیہ و میز فر میلہ العدل ای ایسا ای معاشر لذ بیت  
لذ بیل ناٹت و قدر فرض ایسا لیسا معلو سین ناٹت اصل و ایا ای کیونا معلو سین ناٹت ملذ بیت  
فر میلہ ای صرہ بیل لایداں کیون اصریحاً ایلہ للذ فر ماما این خلدا میما و رکھتے فیو در کمال بیل اصریحاً فیت فر میلہ  
علیہ اصریحاً و ایا ای کان اصریحاً عذر ایسا بیت فیہ ای ناٹت بیت میز جمع و جھوب اللام فیو و ای طرفی جوہ  
عاد ای لکھی کیون ایلہ فر بیل علیہا مکلہ زمان میز و میں علقة العذنه فادون میں باش ای اصریحاً عذر اللذ فر  
بیت جا بیت العذنه میتم ایضاً میتم ایلہ تیکت ایلہ فر بیت میتم بیکم الایسا میا ای عذر ناٹت ایم میز ای کیونا معلو  
لعلہ ناٹت فر بیت ای معلو بیت لعلیں بیت میتم ایلہ فر میتم ایلہ فر بیت ایلہ فر بیت ایلہ فر بیت  
این مکینہ فر در حکم و ایلہ ایلہ میتم صدور الیکنہ میز و ایلہ میتم عذر الہیو و الھوڑہ لایکنہنہ دا لذ المفارقات  
و یہو ظاہر میخوں ایفا کھاتا معلو سین نلیکنہ عذر الہیو ای عذر الھوڑہ بیہا معلو لذ ملوا فر ایلہ میتم فیو  
لای بیتل ای معاشر عزیز و ایلہ میتم بیکوئی اصریحاً و رکھتے فر صدور اللذ فر بیت میتم بیت و رکھتے فر صدور فیو لای بیتل  
المصور و بیتل بیت فیت و ایلہ میتم این بیتل عذر الہادہ بیت ایلہ میتم بیتل ایلہ میتم و ایلہ میتم و ایلہ میتم

الآن على غير ملوكه في نهائى قدر سلطنه وآخر الواحد الصورة فله ينفرد  
بالإسم والازم صدوره يتبعه والصورة فربه عز علوه وأعلاه بل كيبلاته أصلها عانى صدوره الآخرى  
فيم لهم قدر عذيره يأكيلهم الورسنه المترافقه بالشجاعه فى المسلطات وأعلم ان المسوئه مفتوحة فان تorum باعترافى  
معارفه الصورة فاما ان يكون الصورة هي العده الاولى تقوم اليه بغيرها وبما مطلقاً او يكون للصورة والمرفقة له مطلقاً  
دواسمه بمثمن افرعه المسوئه بما مطلقاً او يكون سريرته لمضم افرعها بما جبعاً يوم المسوئه او لا يكون المسوئه  
تدرك الصورة ولا الصورة تدرك المسوئه وليس ادعاها بان يكون مقابلاً بالآخر او من المفترض كل مطلقاً  
سبباً ما ذكر خارجاً منها بضم كل واحد مبها مع الآخر او بالآخر ارجون فرضه لان قوله بضم كل واحد مبها مع الآخر  
ان ليس بهجاً علاقه الدعفان فهو غير داخل المضم لان المضم ان المسوئه مفتوحة الى الصورة وادعو الامام سعى  
الآخر رفع وهم بين سفراز وجيه والشهطه غال ليس مقصود ذلك مغير بذا القول سعى استعمال كل مبها عن الآخر  
لان بذا الاستعمال فربما اشتلزم دعوه من انه اذا لم يكن بذا الشيء وذلك فاعنه قوله بذا اوصى بداران معاشراته للتدبر  
ليس سبباً بمحاجة الى الامام عليه بالاشتلزم بل مغير ذكره والظاهر حتى سبب المطلوب قال الحاكم ان بذا ليس عالى  
العصا ولا ذنب ويد او كور فيه اى حاجة الى ذكر الراهنين مستمد على ذلك فلا يتحقق ما فيه ولذلك عذرني فربما كل داء  
ان القاء حرفه فاما ان يكون الصورة فالاستثناء لامر المفتوح الرابع وعمر اولاده ان المسوئه مفتوحة الى الصورة فنعم اقام  
البرهان فقال ما ادى الى المفتوح اى محضر الاسم المحمل عيناً ف تكون الصورة علة مطلقاً او اى واسطة او شركه لمضم  
غير اقامة المضم مع اصحاب كل مبها الى الآخر او مع استعمال كل عيناً للآخر وغير اصحابه لان يكون المسوئه علة  
الصورة فلم يذكره لدن اتفاقاً لا يمكن اقامته لمضمه بل لا يتصد وللامع غيره ويكتفى اثنا وعشرين الى بخلافه ربما يجيء  
ما يكتون معلومين لمضم واصدع عدم اصحابه بسبعين جابر لابن سينا ابو اعين فتشهان الى مضم واحد وقد ذكرى البصر  
الظهري على ان اشتلزم لا يزيد بذاته حاجته الى اطلاقه لشيء كون الصورة علة مطلقاً او اى مطلقاً فيما يرجع بذاته  
مورة على المسوئه وفال اما الصورة التي تغاير المسوئه الى اى مثل مغير ان يقال اياها علل مطلقاً لذاته او واصد  
لذاته او الافتلاف ولا من وساطات مطلقاً بل لا يكتفى امثال بذاته فان يكون على اهل القسمين اياها  
وحاضر ان العذر باحد بذاته الوضوء لا يكتفى الا بذاته المضم لكون كيبل العذر اضعف من كيبل المعدل وذاته  
الذى يكتفى مثلي مع المقادير المسوئه لشيئها فالمهم كيبل اولاً لاظهري ان المسند مع بغير المسوئه اياها يجيء بذاته  
على الصورة المفتوحة ودون طرح الصورة والا يعم بذاته اعم تعمد ذلك اطلاقها كونها علة باصر الوجه المذكرة  
طلقاً فيما يجيء بذاته مثلي الصورة وذاتها لا يجيء بذاتها المذكور فالمتن وتقديره ثقيره ثم ما لايعد تمام الصورة





د لسخون سے الیقمن باہم صورتہ علی دینہ تحمل بادہ کلام فریڈ اٹھی طبیعی طاہر بن ان اہنگوئے صورتہ الی صورتہ بیرونہ لفظ  
اڑا و آن سدن ان سخون صورتہ خدا یستخدا و اپنے پیدا الدن بہرہ الحال بایقشور بیون بہرہ الحال و سخون اپنے منصوڑ  
الا من خشیہ میں سخون چھپا میتھیلا لامیات الحمد العامل بیغوشاد سخون ایک معاشرہ ایش و نہ لعادر طبا اکھلام  
نی بہا المیقح بجھے اسماط اطراف الحکام و یعنیکم لہ سعدم الرؤکہ ان حکام ایکجھے بیس عاصیا شمع ایسکار بیٹھے  
و بیغمز خلود عاریا فر حکام ایکجھے بیسا حکام علی اشتراط الدربنا طاری و لامیتھاری فی علودم معلو علودم و اصرہ نورہ نورہ بہا بیٹھو  
بیست عذر موصہ للشیرام او شرکیتہ بہانہ سے لان بیس تھکنے عذر موصہ بیل بیشتر و تقدیر بہا ارجما احصار ربان بیکوں  
اصلجا عذر موصہ بیل بیل العذر موصہ و اکھر اللہدرا میکا بین عذر موصہ و معلوم بہا و قدر بیغم بیکار اصرہ عذر موصہ  
اور تباہا اسفا ر مظلوما نم لم بکفر العذم العا بیله دار فرق بینہا و بین الشرط الرؤا موصہ فا لادے ان بیکار ان سلدرام  
اما ہر میں ایسو کو و طبیعہ الصورہ دا بیکو لای بھی ان بکوں جھا جا ایکر طبیعہ لامھرہ و والہ تقدیرت علیہا باہم علودم ملکہ  
نامہ بہ محض بیکر کیتھ فاعل و صورہ فاعل نور و ولی بہا اشارہ نویم فر کان بور علیه المعم عہ بان خدم بیکوں بیکو  
برون الصورہ لا بوجہ کا قدر فضل توہہ بیکو بیکو و نامت دام بیکو و مغاری اذرات لام لام سبب بیکو بیکو و زلھرہ  
فلک بکوں بیکر الکلام دعا بیکو بہا من انسوس ملک بیکر ان بکوں مغاری ایڈرات دلماواری سیکھ عذر العزم علی رائیم  
بیکو نہ بخدا  
کانت تقدیرت علیہا بکوں جھیں بیکو علی حصل ایسو کو ایسو علیم بخدا بخدا بخدا بخدا بخدا بخدا بخدا  
بیکی سخون الصورہ فجعل سخون الصورہ بوجعل اپنے فاذن جعل الطبع بغير حصل السخون غاریق فر اعزاد اذرات مثل  
الغاعل الجو نورہ دیغیر مسر تقدیرت ان جعل الافرا دغا اسفا بر بخوا لام عبار بغیر سیدر لام مطلبانی لرام بیکم و بکیوں دیک  
و ان ای طبیعہ المظلوم فر نیسہ و اصرہ بکنہ صاحبہ نہان بیکو و درستکنر سخون بیکر بیکوں فر کل خویں خار بیکو بیکو و  
سخون بیکن خال بیکو و اسی بیکر بیکا المیتہ بیکن بیکر سکنہ میکر دادا سب بیکو و ایکیتہ بیکیا  
خال طبع بیکن بیکو بیکو و دم بیکو و  
کیکر ایکیتہ المظلوم موجودہ بیکو بیکو المظلوم و المیتہ بیکر سکنہ موجودہ بیکو و دم بیکو و دم بیکو و  
امظلن ایکیتہ موجودہ المیتہ بیکن بیکر سکنہ موجودہ بیکو و دم بیکو و دم بیکو و دم بیکو و دم بیکو و  
دیبورا طبعی دیکر بیکو و ایکیتہ دیکر بیکو و دیکر  
و ایکر بیکو و ایکر بیکو و ایکر بیکو و ایکر بیکو و دیکر بیکو و دیکر بیکو و دیکر بیکو و دیکر بیکو و دیکر



الذى يزعم لا يكون موجود فى الخارج والصورة من الموجودات الظاهرة فالليل يرى بالليل والتى تدعى الليل  
تتعدد المعرفة على الصبغة بل الظاهر من خصوص الحالى المؤرخة ولذا يزعمون أن الظاهر بالصور ظاهر معرفى بعد صدور الصور  
فبذلك الشخص فلا يرى بالليل إلا تعدد المعرفة على شخصيتها فتأمل فيه وجابت ذلك المعرفة بما يرى ابن الهادى  
إيهما بالصورة الظاهرة ففيه خلا لسانه يزعم أنه لا يرى إلا ظاهر الظاهر وله ذكر عليه بأن الظاهر على هنالك يعود الصورة  
في الخارج فلا يكون فيما وصل في تفسير الكلام المكتوب أن الظاهر على نحو الظاهر بحيث يزعم أن الظاهر على هنالك كافى  
الظاهر الحسنى بالسوداد الموجود فى الخارج فانه يضر الحسنى الموجود فى الخارج والظاهر  
بحسب لایزرمون عليه إن الظاهر كما ذكره الحسنى عارضه السوداد باسم العاشر السوداد موجود فى الحسين متى هنالك  
المعنى من الظاهر ذاته معرفى قبل وجود الظاهر فى الخارج فالظاهر إيهما لهذا النوع من الظاهر عذر لوجود  
البيو خلا سخاله وانت لايذهب على ذلك من بقي طلاق عنصر الصورة وليس بحسب المعرفة الظاهرة على انت  
لو سنت دعوة عبد الله الظاهر على هذا النوع فليس بدل العدة المعاشرة ومحنة لأن ذلك كون الظاهر إيهما بالصورة عاشرة  
الدجاجى مثل ذلك سر المعرفة لأن إيجاد إيهما ليس إلا لأن تدبى صورة لكنه سور هذا الغرض من الجواب بالصورة على آخرها  
ويهى المثلية يعبر عن معرفتها بالتشريح الخارجى على عنوان المعرفة كاستناده على إيهما مع انت الظاهر يستتبع  
الظاهر فلا يعبر عنها الجواب بل يكتفى بما قدم قوله والصورة العاشرة شرط كل سبب اللهم إلا الصورة وسره وهو ما يسمى  
دون عده فالحسنى أفراد معاشرة والنوع عذر مكتفى الخارجى فالصورة العاشرة من الحسنى معاشرة كل ذلك مدعى معاشرة  
حقيقة وإن العاشرة الصورة للعنود مكتفى بما في المعرفة بما في فضل الحسنى على كل ذلك معاشرة لغيره  
لقد سنت الالصل فى جعل إيهما موجودة وتفسيرها على الواقع وبهذا ينبع قوله والصورة العاشرة شرط كل ذلك فى المعرفة  
إيهما بما عامل إزاءاته حتى إيهما صورة ودالة الصورة المنوعة فلذا دخلها في تفسير إيهما وجود إيهما كعمل إزاءاته  
نوعا بما يفعل لما عدلنا أن للصورة المنوعة إيش سببا قد مر من تركه على مفاتحة عليه مفاتحة مخصوصا حقيقة  
فسنون إيهما بالغداه وهذا يعين كذلك فاعلاها على عذر المنوعة فلذا يدخلها في المعرفة بما يفعل وبهذا منع  
كم فيها من المعرفات يجعل المادة حبيرة بما يفعل غير الذي كان ثابتا بمعنى الصورة المنوعة معتبرة بوصولها  
إيهما الحسنى عارضا فحتم أنا منها إيهما لا يضر صوره إيهما داعيا يضر يوم فغم وصود محلها بالمعنى فهو أقدم  
لكلها ذكر الصورة بالاستقلال ولا يناسن بنوارد العمل على معمول واحد بالموطن بهذا غاية الكلام في هذا المقام  
لكلهم تجد لا يخلو الحال عن صعوبة لأن عدو الصورة المنوعة للحسنى إلا على يديه فرغ من ذلك وفقره لوعد  
بنفس الحسنى خصوصا ذروه والنوعة الأخرى فرقوا خارقا فلما ذرق بين تقويم الصورة المنوعة للحسنى ونحوها

خلال العبرة من العبر المخصوص بالصورة مرأة عمرها من الحجم حيث يقتضي محتاج إلى الدليل في العبرة بالشكل الذي يكتسبها فان كثي  
ر هذه العبرة تشير إلى الأدلة التي تؤكّد حكم العبرة على حكم العبرة المخصوص العبرة جمهوراً وان لم يثبت بل العبرة أصلية طبيعياً  
في ذي صفة بحسب ما يكتسبها فالدليلاً يتألف بالضرورة النوعية بحسب ترتيب العبرة التي يكتسبها العبرة المخصوص  
ذاتي تكون وذلك المشتركة جوهر المفهوم العبرة كنوع من العبرة التي يكتسبها العبرة المخصوص على العبرة المخصوص على العبرة المخصوص  
وللغير المشتركة من العبرة النوعية كذلك انسنة وبين الجسم وبين العبرة المشتركة ليس تمام خاصيتها الصور ان نوعها لا ينافي  
بالحقيقة ولا ادلة انسنة من ذي صفات الظاهرتين وخارج الدلالة ترك العبرة المخصوص بحسب العبرة المشتركة فيكون من  
عراضاً لها معايير معايير تذكر الصور في التولى ما كان بين المسوبي وبين العبرة المشتركة وهو على العبرة المخصوص عذر موضع  
ويثبت المسوبي لكونها قوية مخصوصة بما ذكر العبرة المشتركة عليه من صفات وهي صفات ملائمة لذاتها وذلك  
ذلك من جانب المسوبي لما ذكر في جانب العبرة المشتركة تعمق للعبور إلى الصورة الجسمانية العبرة المشتركة من نوعها التي يكتسب  
بها العبرة المشتركة فيديوم الجسم بما يتصدر من مفهوم العقل مفهوم العبرة المشتركة الذي هو صيغة غير حقيقة الصورة  
النوعية الجسمانية العبرة المشتركة بالدلائل والاعتراضات والاعتراضات والاعتراضات التي يكتسبها العبرة المشتركة من نوعها  
متافق على وجودها التي هي ذات العبرة المشتركة التي اشارت إليها العبرة المشتركة من نوعها داعياً العبرة المشتركة فيكون كلها  
التي هي ذات العبرة المشتركة فيكون كلها داعياً العبرة المشتركة فيكون كلها داعياً العبرة المشتركة فيكون كلها  
لما يتحقق ذلك حاصل الامر عارض ان الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم  
لما يتحقق ذلك حاصل الامر عارض ان الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم  
لما يتحقق ذلك حاصل الامر عارض ان الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم  
لما يتحقق ذلك حاصل الامر عارض ان الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم  
لما يتحقق ذلك حاصل الامر عارض ان الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم لا يكون مسماً اي الواقع بالجسم

الثاني ليس منها اخادة المحلول بل الالغادة اصحابي من غيره في المجرى  
واحد اما المجموع بعد كون الماء العاشر و العدد العاشر بالمعنى الماء العاشر بالمعنى  
من تحصل المحلول و العمل مراوسة بالدلالة ففي الماء العاشر الماء العاشر و الالغادة ان يكون مخصوصاً بالمعنى  
العنوان الشرط والشرط بدون الماء العاشر و ان يكون مخصوصاً بالمعنى الماء العاشر ضعف مخصوص بالمعنى المحلول  
لاغمع كون الشرط والشرط ضعف مخصوص بما دعا على ان ذلك لا يحيى الماء العاشر اقسام الماء العاشر منه آلة العاشر  
البعض العودية فنأمل تروره فان الصورة الماء العاشر اهلا في الصورة المائية والمعنوية من حيث ان  
يكون عذراً بحسب العنكبوت بحسب المتفق الماء العاشر بين مثبت سولفات الماء العاشر و صوره الماء العاشر لكنه عليهما باعتباره  
نهما هما دون مخصوصها لاحظنا جهافي الماء العاشر الى الماء العاشر لان شخص الماء العاشر فنأمل تروره لكنه اعني الماء العاشر  
ويجب ان يكون من اصحابي انت تعلم ان الماء العاشر ليس الابن الماء العاشر و الصورة المطلوبة لا تتحقق في الماء العاشر  
من الصورة ولا يوجب نكر الماء العاشر بحسب الماء العاشر عذراً على ضر وان يتمكن لارقام الماء العاشر لاسع الماء العاشر  
لابعد الماء العاشر فليب فتح الماء العاشر اما الماء العاشر وكانت محدثة الى الماء العاشر فالماء العاشر ليس الماء العاشر  
فالماء العاشر نكر الماء العاشر فالمعنى الماء العاشر و سبب الماء العاشر و سبب الماء العاشر من الماء العاشر  
وطبيعة الصورة و لذا هما وبين سبب الماء العاشر للصورة و الماء العاشر في الماء العاشر طبيعة الصورة و سبب الماء العاشر باقٍ فنأمل  
تروره باين يكون شخص الماء العاشر سبب ذات الصورة اهلاً بالماء العاشر الشخص كل محبذات الماء العاشر  
ما بين الماء العاشر ذات كل محبذاته لشخص الماء العاشر فالمعنى الماء العاشر سبب شخص الماء العاشر ذات الصورة متعول و اما شخص الماء العاشر  
يدرك الماء العاشر متعول لان الصورة لم يغيره الماء العاشر ما يتواء المطلوب لان بهذه الصورة لم يحصل معاشرته اليه  
او الماء العاشر الذي يدار الماء العاشر بما يحيى الماء العاشر اذ يدرك الماء العاشر لا يحصل مدون بحسب الماء العاشر الماء العاشر  
ذات الماء العاشر صبيحها العالية ولا استغرى او خلا يكتنز عليه فاعليه لشخص مدل فدبل كل نوع مثمار الاشياء مسح  
بالماء العاشر اي شخص بما يحيى فابل لشخص بغير الماء العاشر لا يدرك الماء العاشر حيث الماء العاشر باقٍ  
الماء العاشر باستحضرت انت تعلم ان عادراً ولا صحيفاً لكنه الماء العاشر من الماء العاشر و انت الماء العاشر  
الصورة بالمعنى الشخص و اصحابي الماء العاشر الى الشخص مدون الماء العاشر لامته ذلك الشخص غير متعول و اقام مثال  
ما يدار خلا يكتنز الماء العاشر و لا شخصها عليه فابليه لشخص الصورة و لاما يلزم منه الماء العاشر بمطالعه  
قد ادرك الماء العاشر باين شخص الماء العاشر قابل مكتنز مطلقاً ارضع عادراً فعد عادراً فعد طيران ما يدار لذا يكتنز كل الماء العاشر  
نعم قال الماء العاشر روح الماء العاشر قد ادرك صرفاً الماء العاشر اي كون الماء العاشر عليه شخص الماء العاشر ما يدور على قوله ان

مُكْثِرًا لِلشَّخْصِ لَا يَعْنِي سَجْهَ الْأَبْلَادِ وَمِنْ أَنَّهَا كَانَ سَجْهُ الْأَبْلَادِ مَطْلُوًّا فَسَجْهُ الْأَبْلَادِ عَادَةٌ أَخْرِيٌّ وَلِزْمٌ  
وَبِهِ الْأَذْنَى فَإِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ الْأَبْلَادِ وَالصُّورَةُ بِالْأَخْرِيِّ صَلَوةٌ وَرَوْمٌ قَالَ عَفَافُ إِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِ الْأَخْرِيِّ كُلُّ  
الْأَبْلَادِ لِنَفْعِهِ وَالنَّفْعُ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِهِ إِلَّا رَسَّ تَقْوِيَّةً عَلَى سَجْهِ الْأَبْلَادِ لِنَفْعِهِ الْأَبْلَادِ  
غَيْرُهُ طَالِعٌ لِلشَّخْصِ بِالْأَبْلَادِ لَا يَكُونُ الْأَبْلَادُ حَمَامٌ لِلشَّخْصِ فَعِنْهُ مُوْجَدٌ فَنَالِيْسُ بِهِ حَوْدٌ لِلشَّخْصِ الْأَبْلَادِ  
الشَّخْصُ لِلِّمَطْلُوِّ الْمُتَرْعِيِّ لِلشَّخْصِ غَيْرُهُ عَوْنَوْ وَعَلَى بِرَاهِنِيْهِ مَا نَالَ اسْطُوْسُ إِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِ الْأَبْلَادِ  
الشَّخْصُ لِلِّمَطْلُوِّ الْمُتَرْعِيِّ لِلشَّخْصِ غَيْرُهُ عَوْنَوْ وَعَلَى بِرَاهِنِيْهِ مَا نَالَ اسْطُوْسُ إِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِ الْأَبْلَادِ  
غَيْرُهُ مُوْجَدٌ فَسَجْهُ الْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ إِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِهِ صَبَّتْ بِهِ مُوْجَدٌ ذَهَبٌ وَظَارِجًا وَسَعَ منْ سَبَّتْ الْمُطْلُوِّ  
غَيْرُهُ مُوْجَدٌ فَسَجْهُ الْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ إِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِهِ صَبَّتْ بِهِ مُوْجَدٌ ذَهَبٌ وَظَارِجًا وَسَعَ منْ سَبَّتْ الْمُطْلُوِّ  
الْأَبْلَادِ سَجْهُ الْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ إِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِهِ صَبَّتْ بِهِ مُوْجَدٌ ذَهَبٌ وَظَارِجًا وَسَعَ منْ سَبَّتْ الْمُطْلُوِّ  
رَمَانِ الْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ بِالْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ إِنْ سَجَحَ كُلُّ مِنْ أَبْلَادِهِ صَبَّتْ بِهِ مُوْجَدٌ ذَهَبٌ وَظَارِجًا وَسَعَ منْ سَبَّتْ الْمُطْلُوِّ  
كُلُّ فُوْنَوْ نَكْثَرَ الْأَبْلَادِ سَجْهُ لَا يَعْنِي لِلْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ بِالْأَبْلَادِ وَالْأَبْلَادُ بِلَمْ يَقْدِرْ سَبَّهُ وَغَيْرُهُ اسْتَدَبَ ذَكْرُ الْأَبْلَادِ  
سَبَّهُ غَيْرُهُ عَلَيْهِ الصُّورَةُ سَجْهُ الْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ بِالْأَبْلَادِ ذَكْرُ احْسَانِيْهِ مِنْ الْأَبْلَادِ إِلَى صَبَّهُ غَيْرُهُ وَغَيْرُهُ سَبَّهُ  
سَبَّهُ هُنْيَ فَرَدَ فَلَدَ كُلُّهُ إِلَى مَا وَدَهُ اخْرَسَ دَفَرَ دُرْمَعَ مَا عَدَهُ فَنَذَرَ فَوْلَهُ فَالْأَغْسِلُ إِنْ سَبَّهُ هُنْيَ آهَ سَبَّهُ هُنْيَ الْأَوَّل  
عَدَمُ الْأَوْفَى بَيْنَ ارْتِفَاعِ الْأَبْلَادِ وَبَيْنَ ارْتِفَاعِ الْأَقْرَفُورَتِمُ اسْتَدَرَ الْمُكْرِبُونَ الْأَبْلَادِ لِلشَّخْصِ آهَ سَبَّهُ هُنْيَ مَنْدَدَ  
خَلَقَ فَصَرَخَ إِلَيْهِ الْمَكَانُ تَوَلَّهُ قَدْ أَسْبَتَ إِنْ سَبَّهُ هُنْيَ آهَ إِنْ إِرَاقَ بِالْأَبْلَادِ سَوْمُ كَسْبِهِ فَبَوْهُ هُنْيَ وَانْ إِرَاقَ وَجْهَهُ فَنَوْعُهُ طَائِلَ  
سَبَّهُ هُنْيَ اسْتَدَرَ الْأَنْصَلُ وَإِلَيْهِ الْأَنْسَلُ بِهِذَا اسْتَدَرَ غَلَدَ سَبَّهُ فَبِإِنْهَى الْمَكَانِ لَوْحَبَنِيْنِ إِنْ إِنْ سَبَّهُ هُنْيَ كُونَ الْأَجْرِ طَيْبَهُ لِهِمْ  
وَإِنْ سَبَّهُ هُنْيَ كُونَ تَرَقَّبَ اعْلَمَهُ لِلْمَكَانِ إِمَارَاتُ آهَ فَبَيْنَ إِنْ لَوْلَهُ فَوْعَى إِنْسِنَهُ بِعَلَمِ الْمَطْلُوِّ عَلَيْهِ سَوْطَ الْمَكَانِ وَلَمَّا كَانَ  
ذَكْرُ الْأَجْرِ وَآيَيْهِ بِهِلَلِ الْعَدِينِ بِالْمَعْلُومِ الْعَقْدِيِّ إِنْ سَبَّهُ هُنْيَ فِي الْمَكَانِ كُونَ اطْلَادَنَاسِتَ الْمُعْطَى إِرَادَنَ جَهَنَّمَ إِنْ إِنْزَاءَ  
الْأَجْرِ إِنْ سَبَّهُ هُنْيَ فَبَيْلِي مَكَانَهُ الْمُطْلُوِّ وَالْأَجْرِ الْمُوْجَدُ وَمَوْجَدُهُ بِرَحْصَهُنَّ الْمَكَانُ بِطَلَقَ فَرَسَوْتُ عَلَى مَالَجَدِ عَلَيْهِ  
سَطْهُ الْأَجْرِ وَعَلَى هِذَا الْأَيْكُونَ لِهِمْ إِنْ سَبَّهُ هُنْيَ الْمَكَانُ هُنْيَ فَنَدَرَ طَلَقَ عَلَى بِرَصَرَهُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ  
إِمَارَاتُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ  
عَزَّ اسْتَهِمَنِيْمُ فَأَقْسَمَ قَوْلَهُ وَصَمَحَ اسْعَالَ الْجَهَنَّمَيْهِ آيَيْهِ بِإِنْسَنِيْلِيْهِ إِذَاتُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ  
لَكَلَّاهُ فَلَدَ يَقْهِي فَرَمَكَانَهُ كَفَرَ الْأَنْدَارُ كَفَرَ فَرَعِيْسَ الْأَدَمَ هُنْيَ الْأَنْسَلُ تَرَقَّبَ اعْلَمَهُ كَلَّاهُ فَلَدَ يَقْهِي فَرَعِيْسَ  
لَكَلَّاهُ إِلَالَعَدَمِ الْأَعْرَاضِ لِلَّادِ دَضَّهُ دَفَعَهُ فَلَوْكَيْهِ بِإِنْسَنِيْلِيْهِ إِذَاتُ اسْتَهِمَنِيْمُ اسْتَهِمَنِيْمُ

الى معانٍ بالمنظار اطّاع المُلْك بعْدِ مُحَمَّلِ الْحَالِ عَلَيْهِ حَالٌ وَوَلَى عَوْضِ عَارِضِ كَالْأَنْجَافِ رَحْمَةً بِوَهْمِ الْأَوَّلِ فَهُدَى مُطْرِدُ  
آفَالْأَسْبَحِ فِي إِلَيْهِ التَّفَارُقِ بَيْنَ الْمَذَاهِبِ فِي الْمُشَبَّهِ وَأَوْلَى مَا اسْتَفَادَ مِنَ الْمُحْسَنِ الْمُحْتَوِلِ لِلْمُشَوَّطِينِ  
إِنَّ الْفَقِيرَ يُوجَبُ وَالْمُوْشَدُونَ هُمُ الْمُكَلَّسُ كَمَا تَبَيَّنَ فِي مُعْنَى الْأَدَابِ بِمِنْ أَنَّ مَحْسُونَ دَانَ مَعْنَى مَغَارِقِ  
الْأَبْرَارِ لِمُشَوَّطِ حَدَّ الْكَدْرِ وَأَدْهَمَهَا وَجَوَدَ فَسْمُو الْوُجُودِ الْمَغَارِقِ وَجَوَدَ اسْنَابِهَا وَجَوَدَ الْكَلْمَوْنِ أَصْنَمُ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ صُورَهُ  
مَغَارَقِهِ بِالْمُغَولِ وَلَيْلَاهُ بِالْحَقْلِ وَكَانَ الْمُعْتَوِلُ أَهْرَالَ الْأَنْجَافِ دَكْلُ الْمَحْسُونِ هُنْدَهُ فَوَسَدَ كَمَا تَبَيَّنَ  
بِالْمُذَلَّ طَوْنَ وَمُعْلِمَ سَعْرَاطَ بَوْطَانَ فِي زَمَانِ الْمُؤْمِنِ الْأَبْرَارِ وَلَعْنَدَنَ إِنَّ الْأَدَابَ بَنَهُ مَعْنَى وَأَدَارَ مَوْجَدَ الْأَنْجَافِ  
وَبَغَرَبَ لِطَلَبِهَا وَلَيْسَ هُوَ الْمُنْتَهَى الْمَحْسُونُ الْمُكْثَرُ الْمَفَاسِدُ فَهُوَ أَوْلَى الْمَعْنَى الْمُحْتَوِلِ الْمَغَارِقِ وَقَوْمُ الْأَرْضِ بِرَدَانَ لِهَذِهِ  
الصُّورَةِ مَغَارَقِهِ بَلِ الْمَحَاجَةِ وَجَعَلَهُ الْأَطْرَافُ الْمُعْتَلَيَّةِ الْمُرْتَبَقَ بِالْجَدْدِ وَسَخْفَهُ الْمَغَارِقِ بِالْمُجَوِّعِ وَصَعْلَوَهُ الْمَجَادِلِ بِالْجَازِيَّةِ  
مِنَ الصُّورِ الْبَطِّيْعِيِّ الْمَغَارِقِ بِالْأَذَدَاتِ وَصَعْلَوَهُ الْمَصْوِرُ الْبَطِّيْعِيِّ اغْيَوَهُ مَقَارِنَهُ بِكَلِّ الصُّورَةِ السَّخْلَيِّيِّ الْمَهَادِهِ كَمَا تَسْعَهُ مَاهِيَّتُهُ  
لِغَيْبِيِّ فَأَخْرَجَهُنَّ الْمَادَوَهُ وَصَارَتْ فَطَرَسُهُ مَغَارَقِيِّ طَبْعَانَ فَكَانَ سَقْفُهُ مَصْرِيِّ بِهِ لَعْنَيَّهُ إِنَّ بَعْلَهُنَّ ذَرَّا كِبِيرَهُ مِنْ  
هُوَ طَبِيعَهُ إِنَّ بَعْلَهُنَّ وَأَمَّا اذْلَالُ طَوْنَ فَكَثُرَ مِنْهُ إِنَّ الْمَهْوَرَهُ الْمَغَارَقُ وَأَمَّا الْمُعْتَلَيَّهُ فَأَنْتَهَا عَنْهُهُ مَعَانِي بَيْنَ الْمُنْصُورِ  
وَبَيْنَ الْمَهْوَرِ بَيْنَ الْمَادَوَهِيِّ فَأَهْبَاهُ دَانَ فَأَرْقَتْ فَرَطَطَهُ مُدِيشَهُ وَإِنْ يَكُونَ لِعَذْفِهِ فَأَنْمَى مَادَهُ اِنْتَهَى تَحْتَهُ حَسَبُ  
الْمُوَسَّتُ مِنْ قَوْدَهُ نَسِيْرَهُ دَانَ بَكُونَ بَعْدَهُمْ لِلْمُفَارِدَهُ إِنَّ سَبَبَهُ التَّوْلِيُّ بِالْمَجَدِ الْمَهْوَرِ وَالْمَرْكَبُ الْمَهَادِهِ عَذْلَهُ لِكَمَهُ الْمَادَهُ  
إِنَّ سَبَبَهُ اِرْدَهُ مَسَوَّرَهُ لِلْمَفَارِدَهُ عَامَ الْمَهَادِهِ الَّذِي يَنْتَهُ بِهِ الْقَرْبَادِيُّ الْمَادَشِرِ اِقْبَلَهُ فَانَّهُ عَسَمَهُ بِعَذْلَهُ لِلْمَادَهُ  
فَأَنْجَبَهُ دَكْرُ الْمُكَيْنَهُ وَبَلَّهُ عَلَيْهِ إِنَّ لَأَبْعَدَ بَاعِمَهُ عَنْهُ لِلْمَادَهُ وَدَسَلَهُ بَرَادَ الْمَلَحَامَ لِلَّهَ إِنَّ بَكُونَ سَاسَاهُ اَوْعَدَهُ مَادَهُ  
عَيْنَ الْمَسَابِيِّيِّ بَاطِلَ وَالْكَانَ مَنْهَا خَاصَّهُ بَاهِيَّهُ حَدَّ مَحْدُودَهُ وَدَسَلَهُ دَمَقَدَرَهُ لِلْمَادَهُ لِلْمُنْتَهَاهُ عَرَضَهُ لِمَرْجَهُنَّ لَهُ  
طَبِيعَهُ وَلَيْسَ بَعْلَهُ الْمَهْوَرَهُ الْمَادَجَادِهِ فَيُكَوِّنُ مَغَارَقَهُ وَغَيْرَ مَغَارَقَهُ وَبَلَّهُ مَجَالَهُ فَمَوْتُهُ إِنَّ بَكُونَ مَوْسَطَهُ قَدْ اَخْلَى مِنَ الْوَجْهِ  
إِنَّ مَنْزِقَبِلِ الْمُكَيْنَهُ لَكَنْزَهُ لَوَدِ حَسَبَانَ اِنْجَبَهُ الْكَارَانِيَّهُ الْمَبْوَلَ الْمَعْدَهُ الْمَيْرَهُ وَالْمَكَانَهُ فَانَّهُ لَأَسْكَرَ مَاسِبَتَهُ لِهَذِهِ  
الْمَدْقِيلَهُ نَادِرَهُمْ بَيْنَ الْمَيْهُ بَيْنَ الْمَيْهُ لَعْلَهُ اِتَّهَانَهُ بَعْدَ مَجَدَهُ لِيَهُ لَعْنَهُ بَعْدَهُ اِغْمَادَهُ لِلْمَادَهُ وَالْمَكَلَهُ فَنَادَهُ  
خَلَالَهَا سَعَتِيَّهُ بَعْلَهُمْ اَنْ بَعْلَهُمْ ظَابِرَهُ كَلَمَهُ سَعَتِيَّهُ إِنَّ اذْلَالُ طَوْنَ بَكُورَهُ وَجَوَدَ اِعْدَادَهُ لِيَهُ غَيْرَهُ اَعْلَمَهُ وَلَيْسَ الْمَادَهُ كَذَلِكَ  
لَانَ اذْلَالُ طَوْنَ قَبَلَهُ مَانَ الْمَعْدَادَهُ وَالْمَرْكَبَهُ مَنَ الْمَرْكَبَهُ قَدْ خَلَصُونَ إِلَيْهِ عَالَمَ الْمَهَادِهِ دَهْلَهُ اِبْكَادَهُ الْمَعْنَى وَالْمَوْهَهُ  
عَلَى ذَلِكَ سَبَبَهُ الْمَهَادِهِ وَالْمَهْوَرَهُ وَالْمَادَجَادِهِ وَعَنْهُ ذَلِكَ مَصْرُمَ الْمَادَشِرِ الْمَلَحَامَهُ وَالْمَلَسِرِ الْمَشَرِيفَهُ عَلَى يَائِسِ  
وَذَلِكَ الْمَصْرُومُهُ مَا يَعْرِفُهُ نَاهَنَ مَظَاهِرَهُ وَجَوَدَهُ مَاقِهِهِ وَذَلِكَهُ نَكَلَهُ الْمَدُوكَهُ دَيْرَهُونَ فِيهِمَا بَعْلَهُنَّ عَلَدَهُمْ سَعَهُ  
الْمَسَرِيعَهُ وَلَيْلَاهُ اِصْحَابَ الْمَنْفَادَهُ اَذَا خَلَصُوْعَنَ إِلَيْهِمْ بَرِزَهُمْ بَيْنَ الْمَهَادِهِ الْمَعْلَمَهُ عَلَى جَبَتِ اِخْلَدَهُمْ وَلَيْلَاهُ

مثل محلقة ظلمة سه معدت لها الا سفرا و هي صدر بمحى مدار و سرير تمام المقص عب يدها سود زرق دكان صور  
امراها ليس فيها محل ندى ذلك نه القصور في العال المذكر كور سعى الا لاس اقتون عالم الاصحى المحى و ده قالوا و تحققت  
الجرا و الاصح ارجواه و جميع مواعيده اصبره فعذل ذلك في حكم الاد شرق و قوى رص الشج المقبول في سالم موده  
سماه الكلمة التي ثبتت صرح لوجودها العالم فما اخطأه في شفته البارحة عالم انسان اسره لحله حفق كل مد عارض  
عذله من تابعه انسان اداه اراد ان فلا طون للزخم علم امثال بحروها بالكلمة عمر العادة لمن افع فيها الا انتقام الذي غير عذر  
اما وينه و اوان اذكر فذهب الطوابل فيها بابو الوهم فنامل قوله انه يكون خلا اهل من خلاته اه بذا ابرس سنه لدن لطافت  
الش بالبعد والكتف كسب اللهم لا يوصي ان يكون الموصوب بما موصوف في حاج الامر اران دوارا ينك  
بعضا الحمد لبعض ادوك عليهما اصر و الامر يفس اللهم سعى ان يكون له مت و صحى في اخان بحسب مع المعلم  
عوشه اليوم و هذا العهد والختم و الحج هناها السطحان البر اعتقدتني ندان السطحان بنى بل لقطع عدم فلذتها بعده  
يكفي لعاقف الناس عمليه و ضلوه عينا بحسب اذن العامدة اي ان هذا بعد لوجوده اذكر توهم البر ايجي سلطحان  
غير سلطنهين فقد فوجي بيتر العهد و ادلههات و عدل عده لعاه ضبو اليوم والاعساف رياجله قرعم العهد لهذا  
التي ابر خوري و الاداره مكانه ثم مفارقه الجيدين المتقد من وفويه بعين الحواب و لعاه ما بهما خالص ان  
يصل الحب من الاد طرافه كالسكنى المذكرين لهذا العهد و دعوهم بغير ما المغارف المغارف المغارف  
يخرج الحب من الطرف الى الوسط ضعف لان المغارف والخلاف زانت لكنها بحسب مدحه مثل بن عارف الحج  
عجا و صول الحب من حاج اعا يكون ما دعوه ناز عن النزى يصل الحب من الطرف الى الوسط فيه مدحه المغارف  
بين الجيدين في لفظ و لفظ لفظ نصر الاطلاق اغلب ذرك ازعان بالذكر توهم المغارف السطحان الساعده  
بحيث يعبره الحب بحسب التويم الصحيح الواقع على الدليل الاصحه قوله و هذا اعماق اذا استكرون العهد  
است فعلم ان ما بين من السنه في بيان ان الحب مني نوعه لغد ان الدلعا و كلها مواعيده خفوة و لغيرها  
ره السنه قوله قبل يومان بعد محبه محمد بالikan مساها او بذا هو الدليل الذي ذكره الحب لاغد طون  
مدحاته ان ليس بحور بعد فاعلي ماده كما ذكر صفاتي قبل قوله و فذا يحضر طرق ايات البوس عذله اه ثم  
يحضر عذله فيه لا طريق سلك التقوه لا يحصل عذله كشيط شوي لا يعبد لا انباءه فضل اعنده العين لكن برو على  
حكمة العين او ليس الكلام في المعرفه يحيى البريل فيها بالمعنى الداعي بعوانه قوه العوال كان ولا يتصدق خذ تقوه  
الا تفهان و اذا قد اعترض بالتفهه الا سكان المحبه فقدر زمام الما و قته للبعده ان حل كلام الشه عذله فلدي ايس  
ستان قوره و اولا يعربي اتفقول لون بعد مشكله اه انت لذيرب عليك ان طمره و حصل الطال بحرو

الصور غير المسوقة تفهم بدل على التكمل مما يكتنز بحده على عصبه اسفلان يدخلون مكاناً لوازمه  
الشكل الطلق والغير واحد الا ان بعد المجرد والمكان معاً لها بالحقيقة بحسب الماء لكن ليس معاً لها بالحقيقة لما فرض في نفس  
الامر اذ وذا كان المطل والغير ممتنع لشيء من التكمل متحقق بما البعيد عما عليه توارد التكامل خصباً بورة اللامعوال  
فلا يجزى عاذه وعاقر مترى الكلام في ذلك الفصل عما يعبر عنه كلام ان بذا الكلام اى انه لا يجوز على الدين  
بعين منه وقول شاعر العين هنا مقول قوله وقد سبب ان كل مفصل يجعل الافتراض اي الافتراض ولهذا اشاره  
لى الدليل الذي اطلب بارجاعه ففي ارجاعه قوله للناس قول قد سلف ملأه على بذا يفتر في الاستدلال ان قال  
بلزم ان لا يحصل الا فعوال اصل بحده عشر الفاعيل اصولاً لافعل ولا مفعول بفابل قوله معقطع النظر عن صورها  
المدرستها ويعنى بمكان قابل الافتراض مكان مادة او فاما مادة فلا يكون مجرد او فيه مجزى غير الدليل قوله  
ومعها ان بمكان بعد ايه مجزى الاعام على الرجى بذا الميلين تبور البسيط هو ان حكم لا يحصل في الماء يعني بذاته  
او اسقير مصدرها وان باطل دلالة رفع المثلث وكذا الدليل لهما مانعه وهم بذاته اى ان ليس به مطلب  
باطل او سعيد وان ريب ابطم باطل اما او لا خلنته بلزم ان بوجه بحده داهده بعد ان يخالهان مع فقد بحال  
في الماء والاشارة مفسر اصرها او يكون عارضاً وادعاناً باختلافه لا يصح للبعد حصن الاما افر اطراف  
الاما فلو حجز ان يكون بعد من مذكر في ان ان يكون لغير بذاته فان بذنه بنى ما يريده واما  
حالها مثلاً بلزم تراقب الاما ودرس اسخانة الدليل بخلافه ولا الصورة الحسينية ولا بذاته وهي مسوقة الى ذلك  
ان الدليل مدل اليهو فغير مذكر بالدلائل مدل يعنى ايجاد الماء واجزءها اما الصورة الحسينية فلذا ينبع صور المخالل  
بحسب فالتجزء بالدلائل ليس الامر مقدار وكم اسياير الاما عرض لدعوه فربما ينبع من اسخانه ان الدليل ملتفع عليه  
فسبح بذنه اضر لدعوه به متحيز تراقب الاما المكان في ابعاد الكلام واعبر عنه على الاوليات ان ازيد تصور الاما  
ليس الامر كذلك لمعنى وان ازيد فقد الاما بفتح النون فلم يذكر الاما مجازاً في دلائل وذاته مرفوق على عام  
نال الاجاد فـ المـيـةـ هيـوـ عـيـنـ دـاـ جـوـبـ الـمـاـ دـفـعـ الـلـيـتـيـاـرـ بـحـبـ كـلـمـ اـنـ حـكـمـ لـصـدـهـاـ وـاسـيـهـاـ وـلـوـمـ بـرـادـهـهـ وـفـ  
هيـاـ مـيـنـ لـاـ زـيـبـ الـصـحـيـهـ وـانـ فـيـ الـجـهـنـ مـشـوـقـ وـقـدـهـ بـهـ وـلـيـضـ عـلـيـ ذـكـرـ مـاـ بـلـىـ بـهـ اـهـمـهـ بـهـ بـعـدـهـ  
غـارـهـ وـذـرـهـ لـاـ قـوـلـ اـعـتـقـاـلـ بـلـيـاـ مـاـ بـلـيـاـ وـصـفـعـ الـمـادـهـ بـهـ وـلـيـاـ فـارـهـ فـادـهـ مـخـابـرـهـ وـاعـمـوـفـعـ نـيـوـيـاـ مـخـالـلـ الـمـيـادـ





وادا حكم داير او ابن ابيهم داير او عدم حكم الامكانه فضال في المعرفه كل جسم اثير بالakan او كلام آه العده  
اين المدعى اضر المدعى مدعى المطلى على الطلق كالمطر او المطر او انتشار او مدعى استعمال المطر او المطر او المطر  
مدعى اصله مخصوصها بكل نوع نوع بحسب اين يكون طبعا دلائل المدعى اضر المدعى مدعى بعض الاعراض كالمطر  
المطر او الكبعت التي تجتاز المطر كالطعوم والرطابه مدعى مخصوصها لظهور صفات نوع بحسب ذلك البعض  
طبع اين مطر المطر على المطر المطر خلاب وجد نوع من الاوسمة خصوص من ذلك المطر دلائل المطر  
المطر بعض الماء للوجود مطر ذلك البعض المطر دلائل المطر دلائل المطر فما ذا يدرى من هر المطر من اتفاق  
انفس او نوع مطر ذلك البعض فهو صورة مخصوصها خصوصيات تلك المطر اضر فليكون ذلك بعض ذلك النوع ويرد فعل

الجسيمه ولا بد من مطر قوية افرى سر الطبيع حر الماء ما يجيء عن خصوص المطر واستكمال لها خصوصها  
بايجاه داريم ولعما يعلم عيبيجا غيرها قوله سرطان عند المطر عذاءه بشاره الى سر الطبيع كما صر لداريم سر الطبيع  
عنه المطر ما قريب المطر بل من اعن المطر مع المطر المطر فور و هو عندهم غير المطر قد نبه الشه في هذا العقل المطر  
الوطني و فيه علطف ظاهر فان كتب اصحاب المطر اندوكسحونه ما ان المطر هو الفرع المعلوم كافت دفع من الشه  
لديتهم خارجه والمطر عندهم من ادخار ما ذكره فوره بعد ان اذ اهين للسطح اع اعلم ان المطر به محارف  
عن غيره من الاتره و بما يجيء اعم من المطر و اوضاع عنده اغامدين ما ان المطر هو ادله و ليس المطر عنده

بالوزع مطر ما كان او خود دام الموضع و صخان و رضع باستثنى الماء اخر اوه و مانع حكم المطر دفعه باستثنى  
ان المطر اخارجه فالوضع الاول دون الثاني على ما يجيء ايشه فنونه لكنه دفعه دخواه عند باستثنى الماء  
فرونه مطر على ما يستلزم فوله و اما على الثاني فلذلك يلزم ان يسكن المطر لطبعها آه فيه ان زرم ذلك نوع

و اما يلزم لزوم مطر دفعه اضر لزيست عذر ذلك فهو مجموع نحو اذان بعض ترتيبا مخصوصها لا يمكنه العذر  
اذا فرق مطر نعله على مطر المطر ولابن سرطان بالطبع دون الاعوال عليه قال ابن سرطان شفاعة فادي يحيى بن العصري  
ما يرى ان المطر يطلب المطر ايجي المطر و المطر عذر المطر له مطلع ذلك فرج ترتيب بين المطر المطر

خصوص دفعه مخصوص ترتيب ايجي المطر و ادا ايجي عيبيا غير مخصوصه الالا جيد كون هذا المفعه فيها و ان  
مقطمه الماء فهل ببطئه مقصور في المطر المطر الماء لا ايجي ايه ايه الماء ولكنها موضوعه من حيث اذ اهل المطر  
و ما ذكر ماه فما كطلب بتربيه الماء اين المفعه خوفه ولا يدفع الماء غيرها واما ايجي ففيه عذر مقايلها  
ابها المفعه فاما اذا كان المطر يخرج طبعه وذا المطر الماء بحسب عذر مثل المطر الماء المخصوصها ايجي  
من المطر الماء الاجي و شفاف ايجي اسفله و هرب المطر الماء عذر محبطة عيبي و سرطانه

وقوع الخدر فيه وذهب تلزم الصفا في كل يوم فراس الراصر مفعم بيتها برب الهراء والخان الترس  
في العدد والقرن قريبا من الواجب وثبتت المدرعات المبرأة لأن المكان ظنها استغاثة على المطلوب طلاق  
في الاسم كما هو الواقع في طلاق آد وقد عرفت أن الظنة غير مفروضة ما دامت على المقصود هو المكان نجاش ملوك  
حمر سرت مخصوص بنية بين المحددة بمحاجة فالماء متلازمة لعنه احاطة بالرض المطر تكون الأرض في غاية العدد عن  
بعد وكوته مما طاب بالهوى أيهم مفهواه وما يحيى غيرها البعض كون المكان طبعا للذريع من زمانه ولذلك كون الجنة  
طلاوة لزات فلا في انتقاد كلام الشيخ أيضاً فما فهم قوله إن المطر في الجنة لا على رفق ما يقصد طلاق فعدل على طلاق  
علمه فالناس سر الماء وروي ما ذكره ما ذكره مفهوم الطلاق لأن الكلام من انطباع مفهوم عذر الماء على مفهوم  
الطباق ونحوه اعلم من المطر على خلاف مفهوم الطلاق لذا فليس بضربي ما لا يكون له طلاق معين أصله فور ذلك لا يزيد  
ان يقال اذا لاحظنا انه لا دلالة في هذا الموجب احادي باقامة نفع انتظار بدائل فرض المطر ويفسره الله ودونه  
لعمد درود الاشكال وتفاهمها تدرك لغط الناس واقامة سلطان المطر انجاره بلاته باسم محلها سر عالي  
غير المساواة وانما ذلك دون والصواب للذريع حمل عبارة المصطلح بما رأده نوص عدم الامر بالراجح  
في الملاطفة قوله تبلد بردا ان رفع القوس أسره وفيه عدم الورود ان ملاطفة المطر ودفعه ينتهي عذر الماء فمثمن  
البسير يكون فرض نذر فلك المطر لامر خارج ونذر غير ذات المطر لمنع الماء المفهوم بذلك  
مدفع المطر مع قطع انتظار المطر ملحة في يكون فرض المطر لأن دفع المطر بدون المطر غير مجنون بحسب ان يكون  
الذريع اعتمد فيما هو جواهيره اماما من ملدن الناس سر المطر فكون المطر وهو المطر دفعه  
ليقطع انتظاره لذا يكون فرض المطر لذا يكون رد بحود الدافع الملاطفة لان مع قطع انتظار المطر  
لا يكون بحسب خبره ولا وجود الدافع الملاطفة فنال قوله لا تدعى المشرفة والدلالات الاسم بغيره في خبر واحد  
وسب ونيستها الى جميع الاصحارات التي تخصيص بعض الاصحارات بغير توجه ونكتها لان مرجعها ذلك ان  
قول ان مطلع المطر نذر المطر فرض تخصيص المطر فقطع انتظار المطر في بحول ان يكون حفظ  
نذر المطر بحسب ونيستها الى جميع الاصحارات على السوار لان المحبوب من غيره فرض مخصوص بذلك  
بحول المحبوب لانهم لم يروا بليل شاف معايزه المقدار بهام مطلع المطر عند المطر المعنون فرض مخصوص  
النبي ليس مخصوص المقدار ولا يصلح رجوعه الى المطر خارج المكان بعدها تخصيص فرض المطر ما بعدها وجوهه  
ان المطر المعنون المقدار بهام متعدد وذريون عليه ارجاع الناس سر المطر اقدر منها فدلالة بحسبها  
الجنبية انت ادرستها الى جميع ما يجيئ بالرض سلسلة بحسبها سلطان اصحابه ونظام اهلها فنلا يتحقق

عذله سبب زايد حامل قرآن لكتق علسته بحسب التلذم ان يناعل الجسم جبر تبرس آه لک ان مني تاري  
نسته الجبر انغرسى للجسم منتهى غالقول به الا شارفون منبر ارباب الالوان ثم بعدت بهم ذلك لک ان نعم نسبته  
الادخار المختلف لامور و اخدهم لا يجوز ان يكون مختلف الا اخبار متفق الجبر لا تقدس على حسب خلاف المذاق  
بتها او فر استعداد ايمانها تدرست بمحض الصورة الموعده فوق ذلك مقدم اقر بوان الدائم المعاصر  
ذرا والالغا لحقها العدم نظر بان الله تعالى خالق خالق خالق قبل كل خضر عرض فالعلمه للغافرين اساعل و صره بحاجه  
لابد من استعداد الماء ادخار من ادواه و عصريه سابق عليه او امر افراد بست نسبتها بذا اشرط از زايد الى الادخار و دفع  
و لذ عيسى قطع النظر عن بذا الدارم وجود جسم والدعيه وجود الجسم في بذا المخطوب بحواران بقيمه اساعل مع بذا  
الامر بغير امعنا بشرط عدم المانع و هو افالغاص عنهم ذلك الجبر فعدم وجود بذا المانع يجعل اساعل مفلا من سباب  
نه و عنن ذلك الجبر لآفراد فارجح المفترض ثورق فاوارد بذا المانع فعل ما كان يعقل مفليس و اما اللطفلك  
يفهموا دليل على قومها بمحور مثل ذلك فبيه فوز او غير فديها فبعد البيان مع ان بذر اللطفلك مواد مخلوقة محظوظين بذرا  
ما الالغا استعداد ادخار محفوظه فقطع العاشر على ضر اهنا سباق فما خالق ثورق من ان تحصل الجبر المكان من الالغاره المقدمة  
اه نيز ان احصلتني بجهامن الالغاره المقدمة لا الحصول في الادخار المحفوظه عذله برضتها من تاخير زايد فلاده اضر  
وجوه اساعل مع تاخير في الوجوه وقطع النظر عن الادخار بذرا شيرى الطفلك الادخار كما يجيء في بيع بذر الالغاره  
فلذ يكون بذرا لجبر المانع امر داخل في جسم تمايل في الجبر فما خالق قوله وقد علمن ان التلذم بين اذ اكان معهين  
لذ استه لجبر اللطفلك المقدمة من المقدمة  
فلذ بذرا لادخاره المقدمة من المقدمة  
از بين الجبر المطلق والجبر المطلق في بحواران بذرا كجبر المطلق عليه لجبر المطلق والجبر المطلق من حضاكمه وذرا الالغاره  
ان اساعل كانت عذله في التلذم كما يتوانون ان الصورة المطلقة عليه بذرا و الستوكه المطلقة عليه بذرا لذ لك  
عمل الميل بذرا عالم ضرورة ان خر اللطفلك خواص اهدا فضا ولذكر المبعين كلام شهد بالتحري في اجزاء الارض  
يهوا اربع اساعل اك الجبر لا سهل فلذ بذرا من الدافترا عمل بذرا من الدافترا و لذ فجر اعده من درون  
مد اعده امر داخل في جسم فذ لك اللطفلك ولا ادخاره بذرا امرا اخر بذرا بذرا للجبر لا بذرا بالحال على  
لذ من اساعل الصورة الموعده ماه رعايد فذ لك قوله و بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا  
بلجعه و اصدقه اه نيز اوق وحده بطريق للدافترا في اساعل سفين بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا بذرا  
كاد المتعين بذرا بذرا

الجنة بسيط لان خبره على غيره لا يشار اليه فرض المثل نلاجنة كفرض القدر على  
في الامر اعماكم بغير طلاق المثل وخذل عن باطن عدم طلاق خبره على المثل فانه لا يثبت  
دالا يلزم يوم ميلن ما فيه طلاقها وكذا يحيل عند الخروج عهدا الى ما هو اقرب منه ولا يلزم ان لا يكون الاخر طلاق  
والحال على ان يكون بحسب اصل طلاقه ترجح احدهما بالغريب او ابو معه فيه كلام في اخر الامر بحسب  
ان يقال لو كان بحسب طلاق خبر قوي وادعه لوقر ذلك المثل بحيث يكون سببا الى الادخار بحسبه على النحو  
فاما ان حصل له المثل فلزم انتصاره لجهة محابي راتبه ميل الى واحد لم يطرأ سببا طبعا وان قال  
الى واحد لم يطرأ طبعا ويدرك اجزاء الحسم لان بهما اجزاء المثل سببا محابي راتبه ميل الى واحد  
من بعض فضل عهد التحيلة لله ما هو اقرب ايهما لانه ينكر ان عرض ذلك المثل خاف ضرره  
الله صار محمد بنه ما يقال ان التحيلة بحسب اهلها ينكر على المثل على الروايات قال الله تعالى يا ايها الرسل  
او كفاح الاصحار محمد بنه سكرا حديث يعنى بالقول ان المثل على المثل على الروايات قال الله تعالى يا ايها الرسل  
الله على ان يذكر ما سمع فسر الشرع واجاب عليه افعاع المثل وربما في انسان البارع بين الجلائم في اصل الائمة طلاق  
بسبيط خير قوى والغير ليس في اصل الادلة فاسرار فلان الموضع اي اصر على ميل المثل على المثل  
وهو دليل الاصح الادلة امثال ابو معه لوجه ابلع المثل والمعنى جزو المقدمة باسم ابو العباس سبطي المفضلي لبيان  
الاجزاء وهو المعين بالقرب وانت لا يدرك علىك ان قدر المسلط العضر للدين وتحملاه لانهما لا ينكران  
العد من اهل القديم لا يقبل طلاق المعموم فلن يدرك المثل على ما ورد في المثل على المثل بحسب خبر وكذا الى  
الروايات لقدم المثل بحسب على راتبه سيكون الموضع ان ابن مرحى لدحقي فناش فوره ترقى اذار سوا لون عماره  
الناس كلها او خبر من اجزاءها المقصود اهم ما شع فراس شفاعة ما يعرض لها المكتوب آه وهذا اهل  
لي خبره اما ان يكون بما يجري على المثل خبره اي اقرب مقدار ما يتحقق فرض المقدار وليس مسطى المقدار  
ما اقرب مقدار ذلك الموضع وما يتحقق اعلى جهته من المقدار واما ما يتحقق على المقدار لا يسبيل له الاول لان اقصى ما  
ليس على الروايات لا يمكن التجري الا بالآخر اقرب خبر خبر دون خبر واما الى اتفاقى ادين بتحملاه على ميل المثل بعد  
ان يدرك المقدار على ما هو اقرب له فلن يدرك المثل على المثل المسلط على المثل لا ينكر المقدار ابدا  
اهون على المقدار من معاشر الملاحن حكم ان هذا احتمال ما يكتون فرض صحيح لكونه ثابت فالاشمام الاقرمان  
عن هذا المكتون بضم مثلا يكون مجردة من المقدار فرض ميل المثل ما يتحقق بالخلاف لانها ثابتة زكي  
من دون مرجع على الامر وقوله ادعى كلامي شعف تم الذي سهل عليه طلاق الشيج هوان



النحو المتناسب على المعرفة التقبل فما لهم تردد خان سببا من مكان اللذة براه وندا  
فورد روه الموارد كالمزيدات المقطبة آه دلو دل فرق الشعاب بل يدا الوجه الجبلة كجميز ايجي  
شة فندبر قولد مطلق المركب والمكان ندى عاده  
اسخا همها فخر حارنه اللذات اسباب طبخ عينا مخضه ميسه وجوده مركب لا حقيقة ولا سخافه بلوكار خ  
مركب فخر مرتبة للذات ارم الخلاص فرنك المربعة فخر شهه  
كون يكون مكان المركب خارجا عن مكان المركب  
كون تناول ابارات عشر وسبعين اسباب طبخ فخر مرتبة رجعوا اسما  
لدو كيل مكان فداء بين الخلاص فرنك المربعة ما  
وجود المكان فنوجد المركب فداء خلاص للفاني المربعة صامل فيه قوله تعالى كان يتحقق القوى بعد تحنيط المطر آه  
الله يحيى فوليم مابن العباس فنوجون ضفورة عدم الخلاص فلو كان مرتبة القوى بعد مرتبة الطبع بلزم امكان الخلاص فلندر  
انتهيا حارنا بالطبع او وجوده عند اراده التناول بازمان ثم مع ذلك اخا شنم ما ذكر ارش ممز عود المحي وبروكان  
يتحقق القوى اسباب لظعا بعد تحنيط جسي بلزم ان لا يكون بسط خارج المكان المركب فخر مرتبة الطبع زير ذكر  
بل يتحقق القوى بسيط بعد تحنيط فيه وعند تحنيط الطبع لهذا البسيط بجزان يتحقق بسيط الامر القوى  
قوله كي ان تعلم الذئب نيس سفن الاجرام الارضية آه قال فاضل الجوزوي في الترسن دواعه ان اصل ايه هب  
هو تعلم الاجرام الارضية والخاصية المذبح هنا ابره ما جاسته ديدا وشي ان يكون بنده الاجرام زاربه على اجزاء المدرة  
المس او يذكر جحالان بغير المدرة بما عدا اجزاء زسلام هو اعني المسامات وبجزان يكون الاجرام او اجهزة المجموع في  
سممات المدرة يذكر على الاجرام الارضية اللتي في المذهب دايت تعلم ان هناء الكلام لدعيه سهلا وسهلا  
بعي المنه فما عجز افالون دلان المذكور كان سند اللعن دوان حرر على طلاق المسماة فهم اثماره مصرين انته  
للمجموعات المذكورة عذر فالحقيقة المذهب فهو كلام على المسند للحضر بالله اطاله فدريه فصال قوله ان ما ذكره مع كونه  
مجرب احتمال لجيده آه لا يظهر بسعوده الا اذا ثبت ان ليس شر سورة المركبة انتقامه والمكان اعا ملاطفها  
من اجزاء العذاب بوقوعه في مكان فيسكن الاجرام لغيره واده افالان للصورة الترسنية في ذاتها انتقامه فيدل على  
قولي لدريه تعلمه الدعاوى قوله لا يتعين خارص المطلوب آه هنا يجيء خان حلام ايضه ان ظواهيل المذبي فخر ارش  
لقد وصف في شرح تحول السمية ولبس طنان واصفه طبعه وملوكه بالتفصي العالى فيه امام مطبقا ارجيب  
المكان او ما الغنى وجوده اذات ودت المجازيات عنه نخل جسم زمان واصفه اين صار اصل المطلوب باذكريه  
اصل المطلوب يعني المكان لم يتم المركب قوله لا يتعين تعلم المذهب آه يظهر من خواشر تسلم ان نقل  
الذهب آريمه تعلم الاجرام وهو فعل الفحوة لكم مخليه كسب عليه الاجرام الارضية ناذن انتقامه



مختصر مقدمة المذهب او مختصر رحالة ائمه فراغتني ت في الموابيل على حفظهم بحسب ما ذكر  
بل بالروايات وفقاً لطريق كل من فرقه كياني العناصر والدلائل اعده لبعضها في بعض وتقدير حججه معاً ثم دخلوا  
نحو صاعديهم التوافت بالضرورة لغير نافع لأن اسرار المعلم اما قال الطلاق كالمذهب فقد فعل الطلاق  
ادخاله مكتفو وادخاله فلبيه فقد ابتدء اسماً يابن عيسى وابن عيسى فعل الطلاق فما كان فاعلاً غير ابطاله على برق قاتل  
لبعضه الطلاق وهو القاعدة اصل المصالحة فاعمال فيه قوله والواقع اسباب الطلاق بالكل المعتبر ادراة  
حجب ما قال الادعاء ان انفاق الاشكال يوجب التعاقب الشامل وذلك لأن انفاق المعلولات في الجنة  
ما يوجب في الحقيقة لا يوجب انفاق العدل في الحقيقة داعياً الى وجوب في الواحد بالشخص فما يعلول الارض فعن  
للذكور لما اعلمه واحد بالشخص ولما لا امور المقدرة باقيها بمحواران يكون بما عدل مكتفو في الملة فما من خود  
في دينه يجيء الى استناده الى الحبر المشتركة للهنا هم حيث بي مفعد آه بدرا غير واف لأن الحبر المعني اعما  
صاعديه المقدار والكل فيها جزع من جهلاً لاعن فضوليها سوا ذات المفترضات اسماً حباً ملائكة اهلها  
لستبدل انفاق الكل مع تقادم الحسمة فهما كما قد اعترض ائمه به دينها مثل ان استناده الى اشكال  
القفالها ودقورها مثل اغفال خبر السكاكين فقد صاحبها اصحابها سبباً ان تحفظ الحال اما يكون بشخص المحب فليكن ماران  
يبكون على مقدار المقدار والكل بحقهم صاحبها اصحابها عن بعضهم المتعبدون من طلاقه والطلاق  
فاعمال فيه قوله اقول وعيها الله اخرها نسبت باضطرار الاشكال اضطرار الطلاق وذلك لأن استناده  
على برهان سببي ظرفية مرتبة فاستناده على منهاجي لقوله لا استناده الى ادراة الانفاق باقيها لأن استناده  
فيها انت يكون عدتها ايمان مكتف بالحقيقة وبدرا الكلام يعني على ان مراد الاستنادات مني انها تعاقب لأن  
المسنات المتعاقب مكتف بالحقيقة وفري كل المقدرات في طلاقها في خلق الله او احدهه بجزان شفاعة  
سواد مكتفو على حسب استنادها ومن اخر خلاف ذلك يزيد بيان الامر بجزان ذكره وذكر فعدله بيان الامر  
ما زلت افسر الخاتمة الحقيقة والاجاع على المطلقي لدان لحاله ما زلت اورثت في المولود امور مكتفو الملة مثلك بجزان  
في الرواية والرواية فالغسل العذر لرموزه والمعلولات لوازنها واختلاف احوالها يوجب اقتداء  
ما زلت اشتكت كون بدرا المعلولات لوازنها اشتكت ايتها ايتها ايتها موصي بها  
محفظة لدان انت يكتف بالقياس ونونف ثابت على استناد ما زلت وغيرو ذلك وما اجلد ورثة مسلم خذ زهر  
المقدار فهم اشتكت المعلول بالحقيقة وبين اشتكت عليهما بالحقيقة وفهم نبول موضع الطلاق فما يعلو  
الاستناده الى موسى الادليل بل داما اشتكت مراد الاستناده الى استناده من الفاعل صحيحة





لما في صورة باربة شفاعة في حقها في حكم اهل لایتم من عدم صورة توجيه بالخلاف  
حيث ذرها من قبل يصرعه ذلك مع صورته الموعده لوعا مستود المخوه وكيلون مع النفس بذا الموضع لوعا اخر شيئا  
لكرنة درا وتم دلا ف فيه اذا قول الموسي لم يذهب اليه وابره لان يكون الحسنه الموصولة في ادراك مسلم لكنه ينتهي هنا  
النقول الى الامام عليه الركته افترا والذري ينفيه من بناء الكلام انه يقول ان الدرا واده الحكيم سبب خبر النفس با قوله  
قول الحكيم والدرا واده الحكيم سبب خبر القوه الجسدية وذهبه الموقده هي المسند بالنفس اقطليع والبعض يذكر ذلك  
بسند خبر تلك النزوة بل اي المبشره يذكر وبره صريح في الكلام الشيخ والذري قال عوان محل تلك نفس محرده وادره لان  
بعض خبرها صورة حسنه ادراكه دوسي ماذا ارادوا ان اذروا وان في العنكبوت محرده وادركه بعضين محردهم ملحد  
بالصورة الحججه بذرا المنطبقوه لورا الحان صحيح لا يضر الامام روى انه تعالى قد يقال بذرا الحججه بذرا صحيحا  
محردهم بل هذا العجب يحال الامام روحه اليه عدا وان اراد من ذلك ثبت محرده ورس له فمه فمه منطبقوه اصله يضر  
بعض صورة ابتدأه في مادة العنكبوت فهذا طبل شبيه بطله سببها ان الشيخ تقابل بالغة المنطبقوه بذرا الصورة  
وغيره يضر محرده وقد يقع بذرا العلة متن بين المعرفة او بذرا المفترض لا حرج ان يكون في العنكبوت صورة لوعده لان  
والربط بين كل الحالين مبنى على المفسر المحرد والمركته وهي انة للدارك كل الحالين صاد المفهوم الموعده توجيه اخرى يضر  
على بعض المفسر الطبيعه المخاطره بالحاجز وبالاسكان ملحد استهلاك او يلزم ان يكون شر وآخر يضر  
او فيه انة لا يلزم بذرا الطبيعه المعاين بالجسم وصوره نادمه والحقيقة ايا فوبيه الحسنه المتصور بالصورة مابنها يضر شئ  
الاصغر ايا فوبيه فاما فوت الصورة ايا فوبيه يضر منه والامر ما عذر ذلك الصورة ايا فوبيه او الحسنه والمعطر ما  
الجسم اخاصه الباقيه المرايه محرده المعاين بلا حاجز فالصورة انت كيسه المعاين بالجسم يضر به او يضر  
بالي حاجز بذرا قد يضر ويعاقب ايا فوبيه انت المعاين اغا يكون بالمرء موجه في الموضوع فلديه قيام لغير المعاين  
ولا يضر منه بما حاجزه وبنها عذري بذرا المطر اذن ان الكيفيه الاصغر في الکیعه المؤشر على الماء يضر  
ذلك الصورة حواره وبيوسه بذرا كعيه مطر طلاقه في الجس كعيه مطر طلاقه في الماء الماء يضر بالسار سورة  
بره وله طبيعته فورا اذ المفترض للباقيه وذرا كعيه مطر طلاقه في الماء الماء يضر به كعيه مطر طلاقه  
الاصحاع غنا الکدره المترکمه خارجا فوبيه او لجيئه اذ المطر افلاج طلاقه ويكيف الاقرار البسط حامله بحالاته  
تبيان فهم عولمه وعما ذكرنا طلاقه يضر عدم درد السؤال آه لانه قد فرق ان ليس هناك صوره فاعيه بالجسم المعاينه على بوسنا  
المحرده معلوم لها فلم يلزم ترك العنكبوت معاينه البطاع ذات لايذهب عذر ذلك الاعنكبوت  
النوع اغفاله يضره مفهوم داخل في اقليمها يكون حصول الامر كالخروج والكليل به وعذرا الشهه ذلك المفهوم

الى ادراكه سيد اوير و مراجع اللهى بى اجراءها اولى بع ملوك عالمه  
ذلك المفهوم ان ترکيزه اصحاب سخا لغه القوى والثبات التوقي المؤود ملذم السؤال والفرق بين  
وزع المحاكم الالى بالغمام و معدمه فنال قوية من ان معنى ترکيزه الصورة والقوى ان يصر على جزء الجسم فهو الجملة العددية او ادراك  
معنى ترکيز القوى ان يكون بخل خروج منه قوه علوه بحيث بما ينزل خروج منه بالآخر كهون المراجه و هنا ليس للقول  
صورة علوه بل تحصله صورة المثلث والمكان للتدبر او في الدليل المترافق صورا علويه ففتح الماصل ادراك  
عن ترکيز القوى ترکيز يحصل بما يكتبه مراجهه فلديه دليل المثلث صورة ولذلك در صورة افري و دينما

عوبي فنار جرسين صورا علويه ملخص باسم استخالته قوله وقد حصر في ترکيز الماءات في شخص قد حال لهم  
ادراك و ادراك بحسب ما يعلمهون و دينما ادراك عادي خلا اصحابه في تعدد الادراك او في ما يكتبه المخوا اذ لو كانت ادراك  
ادراك موضعية لمحاز قبولها الافتراض بادليل المذكوري قبل في البطلان الاسم الارط و قد صرخ السخن ثابن العابق  
من الاعصال امثال ادراك ما يلزم احصارة في شخص و هنا اصحاب الطبع انفسهم الا ان يسوق بين ولا يعقل راطاري  
فشيء في الدليل و بين الاعصال الطبع فلا يخفى و سبب الدليل ادراك تجاهه الاعصال مطلع و نظر امثال ادراك  
قول السخن على ان ما يكتبه ملحوظ عن الاعصال العطر و ابطاري يجيئ ما يلزم احصارة في شخصه بدل ذلك زفير طوبى  
لخواصهم انهم يعنون في الاعصال الاعصال ملحوظ والمكان و يعلم لا يقدر يوم الاماكن الطارى من مفهوم ادراك  
وجوابه ان ملحوظ التمييز ادراك ادراك غير ملحوظ لان المعنيين محبودون ادراك مبنى ادعى و ادراك معا  
غير متعقلين بعدم تعلق التمييز بهما و لكنه جرسين بذلك المثلث يلزم وجود فرد من من نوع و ادراك الميزة في المكان  
على اصل ادراك صورة المثلث ادراك سرتها في ادراك ادراك فلديه ملحوظ و ادراك ملحوظ ادراك

وارتكاب لخلافه والا رادره بحسب غير متعقل ما لا يكون له صورة لا صوره لغيره كل ما يكتبه ادراك  
يعلم بيه صورة للذكور ما من ملحوظ ادراك المثلث والاخراج عاليه متعن به سفين امثال ادراك صيحا متعقله مدعاه  
لتحقق المثلث و بما ادراك جرسين له صورة المثلث فليكون فرقا ادراك بدل عالم التوحيد بحيث يحرره فنملح قوره و لوكا  
طوعه مسندله لثبات له حرفيته اه قدما لوا اه مسندله متحصل في انتكبات فوضى ادراك مع صورة ملحد ملحد ادراك  
فلم يكتبه ادراك دليل ادراك ادراك فهذا ولا غيره ادراك عليه عاليه ملحوظ و ادراك ادراك ادراك المعاصر  
في الجحون آه قد كان ادراك عالم ادراك عليه الرجه ثابن المفهوم المصوره امثال ادراك قوه و ادراكه في صيحة الجحون  
بلهم ان يكون الجحون كسر و ادراك ادراك المثلث ادراك او كرات امثال ادراك بخل خروج قوه على دوال ادراك  
مركته ملحوظ ادراك ملحوظ ادراك ملحوظ ادراك ملحوظ ادراك ملحوظ ادراك ملحوظ ادراك ملحوظ ادراك





توار كان بد الأرجح مفضلة كما يوصى بهم العوالم او ملوكها وفروعها كما هو معلوم من كل الكلام على ذلك <sup>ع</sup>  
فإن البعض غير متوفع على أزعان المتصا ابته قوله سهل بعض التعرف بالمعالجات المذكورة بما ذكره من ترتيب  
أي ان الفكرة حركة حقيقة بل بحسب الحالات وفعليات قد تدخل بين كل المعالجين منها زمان وبذلك هو الحق لأن المكتبة  
لا تستعمل للدرب فيما مازان يكون في كل من مردميافه المكتبة لا يكون في انسان ولا حجر وبخت ان يكون بذلك الافتاد  
بذلك هرثه وغير موجودة بالمعنى لما يستعمل فيها العلوم ليست الا مناسبة موجودة بالمعنى فلا يتصور ان المكتبة ذاتها الفود  
دارت في مآخذ المكتبة فلما تصور فيها ايقاف لآخر الافراد الا منه لا يكون فراغها لزمانها بالمعنى وفيها العلوم موجودة فعل  
ثم ان الافتاد الائمه متوفعون في الفود لزمانهم غير مناسبة وفيها العلوم مناسبة وقد يطلب ان تذكر المكتبة  
بما استوفت قابل ذلك والصنف ثنيوزان يكون في مجموعة ازعان فردو منها لا يكون فركل ان الامانات اسفلات لا يكون  
في ان ساقوا <sup>و</sup> ولا حق متعلق باللغة في هذه الامانات اما معلوم واحد او معلومات مختلطة فعلى الاول طبع <sup>و</sup>  
حركات في الامانات باقتراض المعلومات تكون حركة في الامانات لا معلوم درجة فر الامانات الى معلوم اخر <sup>و</sup>  
نوران يكون في كل ان اسفلات الى معلوم واحد لا يكون في ان ساق او ولاني آن لافق <sup>و</sup> بوبيه تغير ذلك  
انه في ملء مجموعات غير متناسبة وليس فر الفكرة الاعلام معلومات مناسبة وان لم يكن فر لامانات <sup>و</sup>  
ملحان فر كل آن الماء بغير الامانات المفترض في ان آفر الدارد فر الامانات لا يتصور لا سيديه موجودة  
المستوي فيه فعلى كل من يحصل في المدرسة صورة وادا عمال على العرض الحال يكون الصور غير مناسبة في جموع  
الامانات فهو ابا محظوظة بين الماخرين وفي الافر لكنه ان بوردان زروم فهو الصورة الامانات المفعم <sup>و</sup>  
يمكنه ويجان يكون فردا زاما في فر الصورة بحيث يتوجه فر كل ان صورة كالجودة وكذا اللطفة فر <sup>و</sup>  
الامر هنا اغا اصبع ادا كان اسفلات اليه معلوم واحد او لا يكون فر الفكرة وركات ويكون اسفلات تدرك <sup>و</sup>  
ومعلومات متعددة على حسب بعد المعلومات مثقال كمن الفكرة حركة تمام يقدر اليه وليس فلاد <sup>و</sup>  
قوله وندر عالم زروم احد الالطباق على الحقيقة الابهامية اما اللذام عدم تحمل المخافي بين اجر انتبه  
انت اكون امتغلا اسفلات مناسبة كانت حركة المته لا يرتكب فرم من اصحاب العقل واما الاعمال نيرت  
اما الاعمال على الاعمال المنسنة مثقال قوله فالارادي ان يقال ان الماء داداه فيه ادا امكان سمحه جواز  
اسمع بالجمل عليه مثقال قوله وهو صريح شخص غير متبرأ انه لا كان عليه ان <sup>و</sup> فرم قوله لو سط انتبه ادا ان  
حركة الماء مطردة تكون مطلقا متحملا يعني الاكون اما صحيحا اهد و المجنون بل رفع السعن ذلك لفص لدفعه على اسا  
ما يتحقق و ما يتوجه بالذكر بالظل لان الاكون الماخذه ليست موجودة بالمعنى كما يتحقق لكنه يجيء





四

۱۰۸

Ernesto

كفر المصلحة

