احمد الهادى المقصودى.

القوانين النحويه.

اعتراف العجز

لسنا نحن من اولاد العرب نسبا، ولم نقم بديار العرب اصلا، ولم نتكلم بعربى قط؛ فلا يمكن لنا ان لانخطأ فى عبارتنا اصلا، وان استخضرنا اكثر قواعد لسان العرب و بحثنا عن قوانين النحو؛ فان اللحن يتكثر صدوره عن الغربى القح فضلا عن امثالنا. ولا يكفى لعصمة اللسان والقلم عن اللحن والخطا حفظ القوانين مطلقا، بل يلزم مراعاتنا فى مواردا ستعمالاتها؛ ومراعاة جميعها فى اثناء التكلم والتحرير امر عسير للاعاجم. فارجوعن الكرام الملتفتين الى كتابى، ان ينظروا اليه بعين الانصاف وان يصلحوا نقائيصه ويصححوا خطاياه ويظهروا لنفسى بالسهوات التى فيه شفاها او تحريرا واتمنى منهم التأويل والتوجيه خلفا عنى فى بعض ماظن خطأ عند السطحيين فى بادى نظر هم السطحى، فان بعض الشبهات الموردة قد يضمحل بعد تدقيق النظر من طرف المدققين *

الطبعة الثالثة.

КАЗАНЬ,
Лито-Типографія И. Н. Харитонова.
1911.

TBMM KUTUPHANESI

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه

علم النحو ـ قواعد تعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربيّة وطرق تركيب الكلام منها ❁ والغرض من تعلّمه. تحصيل الاقتدار على مطالعة الكتب العربيّة وعصمة اللسان عن الخطأ في التكلّم باللغة العربيّة ❁ فلا بدّ من تعلّمه لمن يريد أن يقتدر على مطالعة الكتب العربيّة وان يتكلّم بها تكلّما صحيحا، فانّه لا يكفي للتكلّم الصحيح بتلك اللغة حفظ الفاظها المتفرقة بمعانيها اللغويّة؛ لأنّ الفاظها لا تبقى ثابتة على حالة واحدة، بل قد يعرض لها تغيّر في اوائلها او اواسطها او اواخرها ولا يجوز في تركيب الكلام منها ضمّ بعضها على بعض كيفما شيء ❁ لعلّكم علمتم طرق التغيّرات الصرفيّة في علم الصرف، كما علمتم: أنّ المصدر يتصرّف بأنواع التصرّف ويشتقّ منه افعال عديدة وأسماء شتّى. فلا بدّ لكم من تحصيل علم النحو ايضا، لتعلموا بقواعد تغيّرات اواخر الكلمات وقواعد تركيب الكلام منها. فهذا كتاب مختصر في ذلك العلم مرتّب على مقدّمة وثلثة ابواب وخاتمة مسمّى بالقوانين النحويّة ❁

بحث الكلمة

الألفاظ تتركّب من الحروف الهجائيّة والحروف الهجائيّة في لسان العرب تسعة وعشرون: ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، ه، لا، ى ❁ واللفظ ان كان له معنى، يسمّى (معنويّا) كلفظ (انسان) وان لم يكن له معنى

TBMM KUTUPHANESI

يُسمّى (مُهمَلًا) كلفظ (ديز، بيز) واللّفظُ المعنويُّ الواحدُ الدّالُّ على معنىً واحدٍ يُسمّى (مُفرَدًا) مثلُ (قَلَم) و (كِتاب) ومجموعُ اللّفظَيْنِ الدّالّيْنِ عَلَى مَعْنَيَيْنِ اوالالفاظ الدّالّة على معانٍ متعددة يسمى (مُرَكَّبًا) مثل (خَمْسَةَ عَشَرَ) و (زَيْدٌ كاتِبٌ) ❊ واللفظُ المعنويُّ المفردُ يسمّى (كلمةً). وهى عَلَى ثَلٰثةِ اَقْسامٍ: اِسْمٌ وفِعْلٌ وحَرْفٌ؛ لِاَنَّها اِنْ لم يظهَرْ مَعْناها اِلا مَعَ غَيْرِها، تُسَمّى (حَرْفًا) وِاِنْ دَلَّتْ عَلَى اَمْرٍ و زَمانِه،تُسَمّى (فِعْلًا) واِنْ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ غَيْرِ زَمانِه، تُسَمّى (اِسْمًا)

فالاسمُ: (كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنْ غَيْرِ زَمانِه) مثل: اِحمد اكرم، مَدينَة، بَغْداد، قَلَم، كِتاب، رَجُل، فَرَس، عِلْم، عالِم، مَعْلُوم❊

والفعلُ: (كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى اَمْرٍ وَزَمانِه مِنَ الْاَزْمِنَةِ الثَّلٰثَة [1] ❊

مثل: كَتَبَ،يَكْتُبُ،اُكْتُبْ،عَلِمَ، يَعْلَمُ، اِعْلَمْ، عَلَّمَ، طالَعَ، اِجْتَهَدَ، اِسْتَخْرَجَ، تَرْجَمَ❊

والحرفُ: (كَلِمَةٌ لا يَظْهَرُ مَعْناها اِلّا مَعَ غَيْرِها)[2]

مثل: مِنْ، عَنْ، عَلَى، اِلَى، فِى، اِنْ، اَنَّ، كَاَنَّ، لَعَلَّ❊

فصل الكلام.

واللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ اِنْ كانَ فيهِ حُكْمٌ واِسْنادٌ، يُسَمّى (كَلامًا) و (مُرَكَّبًا تامًّا) مثلُ (زيدٌ عالِمٌ) و(كَتَبَ بَكْرٌ) واِلّا، يُسَمّى (مُرَكَّبًا ناقِصًا) مثلُ (خَمْسَةَ عَشَرَ) و (كِتابُ زَيْدٍ) و (الْاِنْسانُ الْكامِلُ).فالكلامُ: (لَفْظٌ مُرَكَّبٌ فيهِ حُكْمٌ واِسْنادٌ...) وَالْجُزْءُ الَّذى حُكِمَ بِهِ على الاخرِ فى الكلامِ يُسَمّى (مُسْنَدًا)

---

(١) اغنى الماضى والحال والمستقبل.

(٢) اى تحتاج فى تفهيم معناها الى ضم كلمة اخرى اليها كمافى: (من المدرسة-الى المسجد).

TBMM KUTUPHANESI

و (حُكْمًا). والَّذى حُكِمَ عَلَيْهِ يُسمى (مُسْنَدًا اِلَيْهِ) و (مَحْكُومًا)... ❁

وَقد يُسمى الكلامُ (جُمْلَةً) والجملةُ اِمّا اِسْمِيَّةٌ اَوْ فِعْلِيَّةٌ [1] لِاَنَّ المسندَ فيها اِنْ كَانَ اِسْمًا تُسمّى (جُملةً اِسْمِيَّةً) مثلُ (زَيْدٌ عالِمٌ) وِاِنْ كَانَ فِعْلًا تُسمّى (جُملةً فِعْلِيَّةً) مثلُ (كَتَبَ بَكْرٌ وبَكْرٌ كَتَبَ). وهٰذه هِىَ الْجُمْلَةُ القَصيرةُ الْمُسمّاةُ (بالْجُملةِ الْحكميَّةِ) وَقدتكونُ الجملةُ طَويلةً مُرَكَّبةً مِنْ جُمْلَتَيْنِ، فَتُسمّى (جُمْلَةً تعليقيَّةً وشَرْطِيَّةً) مثل: (اِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ فَيُوجَدُ النَّهارُ) و (اِنْ تُكْرِمْ زَيْدًا يُكْرِمْكَ) ❁

التراكيب المشهورة.

والمركبُ التّامُّ يُسمى (تركيبًا اِسْناديًّا) مثلُ (زيدٌ عالِمٌ) واَمّا المركبُ النّاقصُ فَاِنْ كَانَ مُركبًا مِنْ اسماءِ الْعَدَدِ، يُسمى (تركيبًا تَعْداديًّا) مثل (اَحَدَ عَشَرَ وَثَلٰثَةَ عَشَرَ... وتِسْعَةَ عَشَرَ) وِاِنْ كَانَ الْجُزْءُ الْاَوَّلُ مُضافًا اِلَى الثّانى، يُسمّى (تركيبًا اِضافيًّا) مثل (غلامُ زَيْدٍ) و (كتابُ بكرٍ) و (فَرَسُ مَحْمُودٍ) و (ثَوْبُ خالِدٍ) وِاِنْ كَانَ الجزءُ الثانى صِفَةً للاَوَّلِ، يُسمى (تركيبًا توصيفيًّا) مثل: (الرَّجُلُ العالِمُ) و (الْعِلْمُ النّافِعُ) و (المدرسةُ العاليةُ) و (المسجدُ الكبيرُ) ❁

احوال او اخر الكلمات.

وَلَيْسَ آخرُكُلّ كلمةٍ عَلٰى نسقٍ واحدٍ. بَلْ منها ما يَثْبُتُ آخرُهُ عَلٰى حالةٍ واحدةٍ بِحَيْثُ لَا يَتَغَيَّرُ اَصْلًا. ومنها مايتغيَّرُ آخرُهُ، بِحيثُ يَتَوارَدُ عَلَيْهِ احْوالٌ مُخْتَلِفَةٌ فى تراكيبَ شَتّٰى؛ فالاَوَّلُ يُسمى (مَبْنِيًّا) والثانى (مُعْرَبًا) ❁ فالحروفُ كلها مبنيّةٌ لاتختلفُ اواخرُها اصلاواما الاسماءُ والافعالُ فبعضهما مبنى وبعضهما معرب وسيأتى تفصيلهما

(١) واما ما سماه النحويون جملة ظرفية فبعضه داخل فى احد هذين القسمين وبعضه ليس بجملة اصلا.

TBMM KUTUPHANESI

الباب الاول فى الاسمآء.

الاسمُ: (كلمةٌ تدلُّ علَى شَىْءٍ من غيرِ زمانه) مثل: رجلٍ وفرسٍ. وهوعلى نوعين: مُعْرَبٌ ومَبْنِىٌّ فالمعربُ هو: (اسمٌ يختلفُ آخرُه باختلافِ التراكيبِ [1] مثلُ (زيد) فى قولنا: جاءَ زيدٌ ورأيتُ زيدًا وجلستُ مع زيد ❁ والمبنى هو (اسم لايختلف آخره باختلاف التراكيب. فيكونُ آخرُه ثابتًا علَى حالةٍ مسموعةٍ من العربِ [2] فبعضُه مسموعٌ بالسكونِ مثل (مَنْ) و (كَمْ)؛ وبعضُه بالفتحِ مثل (أَيْنَ) و (أَنْتَ)؛ وبعضُه بالضَّمِّ مثل (حَيْثُ)؛ وبعضه بالكسرِ مثل (هٰؤُلَآءِ) و (أَنْتِ) ❁

اَلْاَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ.

ومنَ المبنيّات الضمائرُ.

الضمير هو: (اِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى غَائِبٍ اَوْ مُخَاطَبٍ اَوْ مُتَكَلِّمٍ) مثل (هُوَ) و (اَنْتَ) و (اَنَا). وهو على نوعين: بارزٌ ومستترٌ. والبارزُ يُذْكَرُ باللّسان مثل (هُوَ). والمستترُ لَا يُذْكَرُ باللّسانِ، بَل يَكونُ مَنْوِيًّا منَ الفعلِ. مثل (هُوَ) فى ضَرَبَ... و (اَنْتَ) فى اِضْرِبْ و (اَنَا) فى اَضْرِبُ...

والضميرُ البارزُ على نوعين: مُتَّصِلٌ ومُنْفَصِلٌ. فَالْمُتَّصِلُ ضميرٌ لَا يُذْكَرُ مُنْفَرِدًا بَلْ يُذْكَرُ مُتَّصِلًا بكلمةٍ أُخْرَى مثل: (هُوهُم، وكَ وكُمْ، وني ونَا) فى قولنا: ضَرَبَهُ وضَرَبَهُمْ وضَرَبَكَ وضَرَبَكُمْ وضَرَبَنِى وضَرَبَنَا والمنفصلُ يُذْكَرُ مُنْفَرِدًا مثل (هو وأَنْتَ وأَنَا) فالضَّمائرُ المتصلة بالحرف مثل: (بِهِ بِهِمَا بِهِمْ بِهَا بِهِمَا بِهِنَّ ـ بِكَ بِكُمَا

---

(١) لم نأخذ فى تعريفى المعرب قيد كونه مركبا مع غيره على ماهو المشهور فيما بين النحاة لعدم فائدته المعتد بها. على انا بصدد بيان احوال الكلمات المستعملة فى المحاورات لا الالفاظ المعدودة المتفرقة. فلا ينتقض بها تعريفنا منعا. مع ان بعض النحويين قد عدالاسماء المعدودة ايضا من المعربات

(٢) الا لضرورة داعية مثل لزوم اجتماع الساكنين فى بعض الموارد على تقدير الاختلاف

TBMM KUTUPHANESI

بِكُمْ بِكِ بِكُمَا بِكُنَّ بِي بِنَا) والمتصلة بالفعل مثل: (ضَرَبَهُ ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ ضربكَ ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكما ضربكنَّ ضربني ضربنا)* والضَّمائر المنفصلة مثل: هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ، هُمَا، هُنَّ، أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُنَّ، أَنَا، نَحْنُ، وإِيَّاهُ، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهَا، إِيَاهُمَا، إِيَّاهُنَّ، إِيَّاكَ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُنَّ، إِيَّايَ، إِيَّانَا* ولابُدَّ للضَّمير الغائب مِنْ (مَرْجِعٍ) مذكورٍ سابقًا. كمافي: (زيدًا عَلَّمْتُه) و (الضيوفَ اكرمتهم)

ومنها أسمآء الاشارة.

اسمُ الاشارةِ هو: (اِسْمٌ يُشَارُ بِهِ) وألفاظُها: (ذَا، ذِى، ذِه، تَا، تِى، تِه، ذَانِ، ذَيْنِ، تَانِ، تَيْنِ، أُولَآءِ)* فـ(ذا) للواحدِ و (ذِى وذِه وتَا وتِى وتِه) للواحدة. و (ذَان وذَيْن (لِلاثْنَيْنِ و (تَانِ وتَيْنِ) للاثْنَتَينِ. و (أُولَآءِ) للجمع مُطْلَقًا. وَقَدْ يَلْحَقُ بأوَائِلِها (ها) للتَّنْبِيهِ فَيُقَالُ: (هَذَا، هَذِى، هَذِه، هَتَا، هَتِى، هَتِه، هَذَانِ، هَذَيْنِ، هَتَانِ، هَتَيْنِ. هَؤُلَاءِ) وَقَدْ يَتَّصِلُ بأَواخِرِها كافُ الخِطَابِ وَحْدَها اوْمَعَ اللَّامِ فَيُقَالُ: (ذَاكَ وتَاكَ وَأُولَئِكَ (اَوْ) ذَلِكَ وتِلْكَ)*

ومنها المَوصُولاتُ.

الاسمُ المَوْصُولُ هو: (اِسْمٌ مبهم يُوضَحُ مَعْنَاهُ بِجُمْلَةٍ...) والفاظُها: (الذى، اللَّذَانِ، اللَّذَيْنِ، الَّذِينَ، الَّتِى، اللَّتَانِ، اللَّتَيْنِ، اللَّاتِى، مَنْ، مَا) فالَّذِى للواحد. و (اللَّذَانِ واللَّذَيْنِ) للاثنين. و (الَّذِينَ) لجمعِ المذكرين. و (الَّتِى) للواحدة. و(اللَّتَانِ واللَّتَيْنِ) للاثْنَتَيْنِ و (اللَّاتِى) لجمعِ المُؤنَّثاتِ[1]

(١) وكذا اللَّاتِ واللَّائِى واللَّاء واللَّاى واللَّوَاتِى*

TBMM KUTUPHANESI

(و مَنْ) للعقلاءِ مطلقاً. و (ما) لغيرِ العقلاءِ مطلقاً ❁ والجملةُ الّتي توضح معنى الموصولاتِ تُذكر بعدها وتسمى (صلةً) ولا بدَّ في كلِّ صلةٍ من ضميرٍ راجعٍ الى الموصولِ. كما في قولنا: (احفظْ ما تعلّمتَه واكرمِ الّذي دعوتَه)

ومنها بعضُ الظروف

والظَّرْفُ هو: (اسمٌ يدلُّ على الزّمانِ او المكانِ) فالظُّروفُ الزّمانيّةُ مثلُ: اذْ، اذا، اذَنْ، لمّا، متى، ايّانَ مهما، الآنَ، امسِ، مذْ، منذُ، قطُّ، عوضُ قبلُ، بعدُ، ربّما، كلّما والظروف المكانية مثل: اينَ، انّى، حيثُ، لدُنْ، هنا، ثمّ، عندُ، تحتُ، فوقُ قدّامُ، خلفُ، يمينُ، يسارُ، ورآءُ امامُ ❁

ومنها اسما الشّرْطِ والاستِفْهامِ.

مثل: مَنْ؟ ما؟ كيفَ؟ كمْ؟ ❁

ومنها بعض المركبات من اسماءِ العَدَدِ.

مثل (احدَ عشرَ) و (ثلثةَ عشرَ)... و (تسعةَ عشرَ) ❁

ومن المبنيات اسماءٌ لم تذكر في هذا المختصر ولايتجاوزعدد مجموعها عن المائة والخمسين ❁

الاَسْماءُ المُعْرَبَةُ

الاصلُ في الاسمِ انَ يكونَ معرباً. الّا انَّ بعضَ الاسماءِ قدْ صارَ مبنيًّا على خلافِ الاصل. وقد سبقَ ذكرُها وتعدادُها. فما بقيَ من الاسماءِ كلُّه معربٌ ❁ ولابدَّ للمعربِ منْ علامةٍ بسببه يحصل اختلافٌ في آخره وتلك العلامةُ تسمّى (اعراباً) و (علامةً اعرابيّةً) والعلاماتُ الاعرابيةُ في الاسماء قدتكونُ حركاتٍ وقد

TBMM KUTUPHANESI

تكونُ حروفاً فالحركاتُ الاعرابيّةُ ثلثةٌ: الضّمّةُ والفتحةُ والكسرةُ. والحروفُ الاعرابيّة ايضاً ثلثةٌ: الواو والالفُ والياءُ. فاختلافُ اواخرِ الاسماءِ المعربةِ يكونُ بتلكَ العلاماتِ السّتِّ. فيتوارَدُ على بعضها الحركاتُ المذكورةُ وعلى بعضها الحروفُ المذكورةُ فلا بد من تقسيمِ الاسم المعرب الى اقسامه التى يخالفُ اعرابُ بعضِها على اعرابِ بعضٍ آخرَ منها. ومن بيانِ العلاماتِ الاعرابيةِ لكلِّ قسمٍ ❊

تقسيمُ الاسمِ المعربِ.

يَنْقَسمُ الاسمُ باعتبارِ عَدَدِ مدلولاتِه الى ثلثةِ اقْسامٍ: مُفْرَدٌ، ومُثنًّى، وجمعٌ، فالمفردُ: (اسمٌ يَدُلُّ على شيءٍ واحدٍ) مثل: (رَجُلٍ وزَيْدٍ ومُسْلِمٍ ومُسْلِمَةٍ) وقديُسَمّى (واحِدًا) ايضًا ❊ والمُثنّى: (اسمٌ يَدُلُّ على اثْنَيْنِ مِنْ افْرادِ مفردِه). مثل: مُسْلِمانِ ومُسْلِمَيْنِ وعالِمَتانِ وعالِمَتَيْنِ ورَجُلانِ ورَجُلَيْنِ، فى تثنيةِ مُسْلِمٍ وعالِمَةٍ ورَجُلٍ ❊ وهو يُشْتَقُّ مِنْ مفردِه بِاَنْ يُزادَ فِي آخرِه الِفٌ اوْياءٌ بعدَ مفتوحٍ ونونٌ مكسورةٌ. كما فى الاَمْثلةِ المَذْكورةِ وقديسمى (تَثْنِيَةً) ايضًا ❊ والجَمْعُ: (اسمٌ يَدُلُّ على اكْثَرَ مِنْ مدْلُولِ المُثنّى) مثل: مُسْلِمُونَ ومُسْلِمِينَ ومُسْلِماتٍ ورِجالٍ ومَساجِدَ، فى جمعِ مُسْلِمٍ ومُسْلِمَةٍ ورَجُلٍ ومَسْجِدٍ ❊ وهو ايضًا يُشْتَقُّ مِنْ مُفْرَدِه بتَغْييرٍ ما. كما ظَهَرَ فى الامثلة وقديسمى (مَجْموعًا) ايضًا ❊ والجمع على نوعين: سالِمٌ ومُكَسَّرٌ ❊ لِاَنَّه اِنْ كانَتْ صيغةُ مفردِه سالِمَةً فيه يُسَمّى (سالِمًا) مثل: (مُسْلِمُونَ ومُسْلِمِينَ) فى جمعِ مُسْلِمٍ ومثل (مُسْلِماتٍ)، فى جمعِ مُسْلِمَةٍ ❊ وانْ لم تكنْ صيغةُ مفردِه سالِمَةً فيه بَلْ كانتْ قد تَغَيَّرَتْ حروفُها او حركاتُها يُسَمّى (مُكَسَّرًا) ❊ مثل: رِجالٍ وافْراسٍ وكُتُبٍ، فى جمعِ رَجُلٍ وفَرَسٍ

TBMM KUTUPHANESI

وكتاب ❊ والجمعُ السالم على نوعين: مُذَكَّرٌ ومؤنَّثٌ لأنَّهُ إنْ كانَ بواوٍ اوياءٍ مَعَ نونٍ مفتوحةٍ يُسمّى (جَمْعًا سالمًا مُذكَّرًا) مثل: (مُسْلِمُونَ ومُسْلِمِينَ) وإنْ كانَ بالَفٍ وتاءٍ يُسمّى (جَمْعًا سالمًا مُؤنَّثًا) مثل: (مُسْلِماتٍ) ❊ وانواعُ الاعرابِ فى الأسماءِ ثلثةٌ: رَفْعٌ ونَصْبٌ وجَرٌّ. كُلُّ اعرابٍ مَخْصُوصٌ بمَحَلِّهِ. فالاسمُ إذا كانَ فى مَحَلِّ الرَّفْعِ يَلْزَمُ انْ يَكُونَ بالرَّفْعِ. ولا يَجُوزُ انْ يَكُونَ بالنَّصْبِ والجَرِّ، والّا يَكُونُ خَطَأً. وكَذا فى مَحَلِّ النَّصْبِ والجَرِّ ❊ فإذا كانَ الاسمُ بالرَّفْعِ يُسَمّى مَرْفُوعًا، وبالنَّصبِ مَنْصُوبًا، وبالجَرِّ مَجْرُورًا ❊ والأَصْلُ فى رفعِ الاسمِ الضَّمَّةُ. وقد يُرْفَعُ بالألفِ اوالواو... والاصلُ فى نصبه الفتحةُ وقد يُنْصَبُ بالكسرةِ اوالْياء اوالالفِ. والاصلُ فى جره الكَسْرةُ. وقد يُجَرُّ بالياء والفتحةِ... كَما سيأتى ❊

المعربات بالحركات.

(فاعرابُ المفردِ والجمعِ المكسَّرِ) بالضَّمَّةِ فى حالَةِ الرَّفعِ، والفتحةِ فى حالَةِ النَّصبِ، والكَسْرَةِ فى حالَةِ الجرِّ على ما هو الأَصْلُ ❊ مثلُ اعرابِ (زَيْدٌ) فى قولِنا: (جاءَنى زَيْدٌ) و (رَأَيْتُ زَيْدًا) و (جلستُ مَعَ زَيْدٍ) (*) ومثلُ اعْرابِ (رِجالٌ) فى قولِنا: (جاءَنى رِجالٌ) و (رَأَيْتُ رِجالًا) و (جَلَسْتُ مَعَ رِجالٍ) ❊

(واعرابُ الجمعِ السّالمِ المؤنَّثِ) بالضَّمَّةِ رَفْعًا والكسرةِ نصبًا وجرًّا: مثل (مُسْلِماتٌ) فى: (جاءَنى مُسْلِماتٌ) و (رَأَيْتُ مُسْلِماتٍ) و (جلستُ مَعَ مُسْلِماتٍ)

وقد يُمنعُ عن بعضِ الأَسْماءِ الكسرةُ والتَّنوينُ، مثلُ (أَحْمَدَ) فيكونُ مفتوحًا

(*) ويلزم المعلم فى ذلك فى ذلك الدرس ان يفهم للمتعلم كون الفاعل مرفوعاو كون المفعول منصوبا وكون مدخول (ب) مجرورا، على وجه سطحى لابالتعميق، حتى تنكشف له الامثلة وتحصل له البصيرة.

TBMM KUTUPHANESI

فى حالَةِ الْجَرِّ كما فى النَّصب فيُقالُ (جاءَنى اَحْمَدُ) و (رَاَيْتُ اَحْمَدَ) و(جلستُ معَ احْمَدَ) ويُسَمّى ذٰلِكَ الاسمُ (غيرَ منْصرِفٍ) وسيَأْتى تَفْصيلُه ❁

المعربات بالحروف.

واِعرابُ الْمُثَنّى بالاَلِفِ رَفْعًا والياءِ نَصْبًا وجَرًّا: مثل (مَسْلَمانِ ومُسْلَمَيْنِ) فى: (جاءَنى مُسْلَمانِ) و (رايتُ مُسْلَمَيْنِ) و (وجلستُ مع مُسْلَمَيْنِ) ❁ ويُلْحَقُ بالمثنّى فى الاعراب (كِلاهُما) و (كِلْتاهُما) و (اثْنانِ) و (اثْنَتانِ) و (ثِنْتانِ) فيكونُ اعرابُ هٰذِهِ الاسْماءِ بالالِفِ والياءِ كما فى الْمُثَنّى فيُقالُ: (كِلاهُما وكِلَيْهِما) و (اثْنانِ واثْنَيْنِ) مَثَلًا ❁ (واعرابُ الجمعِ السّالِمِ الْمُذَكَّرِ) بالْواوِ رَفْعًا والياءِ نَصْبًا وجَرًّا، مثل (مُسْلِمُونَ ومُسْلِمينَ) فى: (جاءَنى مُسْلِمُونَ) و (رَاَيْتُ مُسْلِمينَ) و (جلستُ مَعَ مُسْلِمينَ) ❁ ويُلْحَقُ بِهٰذا الجمعِ فى الاعرابِ اُولُو وعِشْرُونَ... وتِسْعُونَ) فيكون اعرابُ هذه الاسماء ايضًا بالواو والياءِ كما فى الجمعِ. فيُقالُ: (اُولُو وعِشْرُونَ وتِسْعُونَ) فى حالة الرَّفْعِ. و (اُولى وعِشْرِينَ وتِسْعِينَ) فى حالَتَيِ النَّصْبِ والجَرِّ ❁ وَمِنَ الْاَسْماءِ الْفاظٌ يُقالُ لَها (اَسْماءٌ سِتَّةٌ مُعْتَلَّةٌ). وهِىَ: اَبُوهُ واَخُوهُ وحَمُوها وهَنُوه وفُوهُ وذُومالٍ ❁ ويُقامُ حُرُوفُ العِلَّةِ الَّتى فى اٰواخِرِها مَقامَ حركاتِها الاعرابيَّةِ؛ فيكونُ اعرابُها بالواوِ رَفْعًا والاَلِفِ نَصْبًا والياءِ جَرًّا: فيُقالُ: (جاءَنى اَبُوهُ) و (رايتُ اَباهُ) و (جلستُ مع ابيهِ) وكَذٰلِكَ فى الْبَواقى، فيُقالُ: (اَخُوهُ، اَخاهُ، اَخيهِ) و (حَمُوها، حَماها، حَميها) و (هَنُوهُ، هَناهُ، هَنيهِ) و (فُوهُ، فاهُ، فيه) و (ذُومالٍ، ذامالٍ، ذى مالٍ) ❁

TBMM KUTUPHANESI

الاعرابُ لَفْظِىٌّ وتَقْدِيرِىٌّ.

واِعرابُ المعربِ يَظْهَرُ فى لفظه غالبًا، فيسمّى (اِعْرابًا لَفْظِيًّا). مثل اعرابِ زيدٍ ورجالٍ ومُسْلِمِيْنَ ومُسْلِمِينَ) وقد لايَظْهَرُ فى لفظه لِكونِ حرفه الاخيرِ غيرَ قابلٍ للْحَرَكَةِ الْاِعْرابِيَّةِ كَالْاَلِفِ مثلًا؛ فيُسمّى (اِعْرابًا تَقْدِيرِيًّا) كَما فى الْعَصا والرَّحى وسُعْدى وضُرْبى ومُوسى وعيسى ❊ وكذا اذا حُذِفَ الْاِعْرابُ اوْتَبَدَّلَ على قاعدةٍ من القواعدِ الصَّرْفِيَّةِ كما فى (الْهادى والْقاضى) فى حالَتَيِ الرَّفْعِ والجَرِّ؛ فَاِنَّ اَصْلَيهِما فيهِما (الْهادِىُ والْقاضِىُ) و (الْهادِيِ والْقاضِيِ؛) فَحُذِفَتِ الضَّمةُ والكَسْرَةُ لِثِقْلِهما عَلَى الْيَاء فَبَقِيا (الْهادِىْ والْقاضِىْ) ❊ فيقال: (جاءنى القاضى اوقاضٍ وجلست مع القاضى اومع قاضٍ) واَمّا فى حالَةِ النَّصْبِ فيكونُ اعرابُهما لَفْظِيًّا لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ عَلَى الْيَاء، فيُقال (رأيْتُ الْهادِىَ والْقاضِىَ) ❊ وكَذا كُلُّ اسْمٍ اتَّصَلَ بِه يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ يكونُ اِعْرابُهُ تَقْدِيرِيًّا كَاُسْتاذِىْ وصَدِيقِى وتِلْمِيذِىْ وغُلامِىْ ❊

بحث العوامل.

واعْلَمْ اَنَّهُ لَيْسَ اخْتِلافُ اَواخِرِ المعرباتِ بِوُجُوهٍ مُعْتَدِّدَةٍ فى مَواضِعَ مُخْتَلِفَةٍ بِلا سَبَبٍ؛ بَلْ لَهُ سَبَبٌ مُوجِبٌ يُسَمّى (عامِلًا) والعامِلُ قَدْيَكُونُ (لَفْظًا) وقَدْ يَكُونُ (اَمْرًا مَعْنَوِيًّا) فالاوّلُ يُسَمّى (عامِلًا لَفْظِيًّا). والثانى (عاملًا معنويًّا) ❊ والعامِلُ اللَّفْظِىُّ عَلَى قِسْمَيْنِ: قِياسِىٌّ وسِماعِىٌّ. لِاَنَّهُ اِنْ كانَ عَمَلُهُ عامًّا على قاعِدَةٍ كُلِّيَّةٍ ولَمْ يكنْ مُخْتَصًّا بِنَفْسِ ذٰلِكَ اللَّفْظِ يُسَمّى (قِياسِيًّا). وانْ كانَ مَخْصُوصًا بِنَفْسِهِ ولم يكنْ عَلَى قاعِدَةٍ كُلِّيَّةٍ (*) يُسَمّى (سِماعِيًّا) ❊

(*) بل كان مسموعا من العرب بخصوص لفظه

TBMM KUTUPHANESI

فالعواملُ القياسيَّةُ فى الاسمآءِ ثمانيةُ أنواعٍ:

(الفعلُ المُطْلَقُ) و (الفعلُ الحكميُّ) و (اسمُ الفاعلِ) و (اسمُ المفعولِ) و و الصِّفةُ المُشبَّهةُ)و (المصدرُ) و (المُضافُ) و (الاسمُ المُبهمُ) ❁

(١) أمَّا الفعلُ المطلقُ فيعملُ على هذه القاعدة: (كُلُّ فعلٍ يرفعُ فاعلَهُ وينصبُ مفعولَهُ) مثلُ: (ضَرَبَ) فى قولنا: (ضَرَبَ - زيدٌ - عمراً) فانَّ (ضَرَبَ) فى هذا القولِ عملَ فى (زيدٌ) وجعلَهُ مرفوعاً لكونه فاعلاً؛ وعملَ فى (عمراً) فجعلَهُ منصوباً لكونِهِ مفعولاً. وكانَ عملُهُ مبنيًّا على القاعدةِ المذكورةِ فيكون قياسيًا ❁ ولابُدَّ لكلِّ فعلٍ من فاعلٍ وأمَّا المفعولُ فقد يكونُ كمامرَّ ❁ وقد لايكونُ كما فى قولنا: (ضَرَبَ - زيدٌ) و (قامَ - بكرٌ) ❁

(وكُلُّ فاعلٍ مرفوعٌ) (وكُلُّ مفعولٍ منصوبٌ)

(٢) والفعلُ الحكميُّ يعملُ على هذه القاعدة: (كُلُّ ما فى معنى الفعلِ يعملُ عملَ الفعلِ)، مثل (هيهاتَ) فى: (هيهاتَ زيدٌ) ومثل (تراكِ) فى: (تراكِ ذنباً) فانَّ (هيهاتَ) عملَ فى (زيدٌ) فجعلَهُ مرفوعاً لكونِهِ فاعلاً. و (تراكِ) عملَ فى (ذنباً) فجعلَهُ منصوباً لكونِهِ مفعولاً ❁

(٣) واسمُ الفاعلِ يعملُ على هذه القاعدة: (كُلُّ اسمِ فاعلٍ قديرفعُ فاعلَهُ وقد ينصبُ مفعولَهُ)؛مثلُ(ضاربٌ)فى قولنا: (زيدٌضاربٌ - غلامَهُ عمراً)فانَّ(ضاربٌ)عملَ فى(غلامَهُ)وجعلَهُ مرفوعاًلكونِهِ فاعلاًوعملَ فى(عمراً)فجعلَهُ منصوباًلكونِهِ مفعولاً ❁

(٤) واسمُ المفعولِ يعملُ على هذه القاعدة: (كُلُّ اسمِ مفعولٍ قديرفعُ نائبَ فاعلِهِ) اى موصوفَهُ مثلُ (مضروبٌ) فى قولنا: (زيدٌ مضروبٌ - غلامُهُ) فانَّ

TBMM KUTUPHANESI

(مَضْرُوبٌ) عَمِلَ فِى (غُلَامُهُ) وجعلهُ مرفوعًا لِكَوْنِهِ مَوْصُوفًا ❊

(٥) والصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ تَعْمَلُ عَلَى هذه القاعدة: (كُلُّ صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ قَدْ يرفعُ فاعلَها اى مَوْصُوفَها، مثل (حَسَنٌ) فى قولنا: (زَيْدٌ حَسَنٌ ـ وَجْهُهُ) فانَّ (حَسَنٌ) عَمِلَ فى (وَجْهُهُ) فجعلهُ مرفوعًا لِكَوْنِهِ مَوْصُوفًا ❊

(٦) والمصدرُ يَعْمَلُ عَلَى هذه القاعدة: (كُلُّ مَصْدَرٍ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ)، مثل (ضَرْبٌ) فى قولنا: (أَعْجَبَنِى ـ ضَرْبُ زَيْدٍ ـ عَمْرًا) فانَّ (ضَرْبٌ) عَمِلَ فى (عَمْرًا) فجعلهُ منصوبًا لِكَوْنِهِ مفعولًا ❊

(٧) والمضافُ يَعْمَلُ على هذه القاعدة: (كُلُّ مُضَافٍ يَجُرُّ مابعدَهُ) مثل لفظ (غُلَامٍ) فى: (غُلَامُ زَيْدٍ) ❊ ومثلُ هذا التَّركيبِ يُسَمَّى (تَرْكِيبًا اِضَافِيًّا) والاَوَّلُ منه يُسَمَّى (مُضَافًا) والثَّانى (مُضَافًا اِلَيْهِ) فلفظُ غُلَامٍ الَّذى هُوَ الْمُضَافُ فى هذا التركيبِ عَمِلَ فى (زَيْدٍ) فجعلهُ مجرورًا لِكَوْنِهِ (مُضَافًا اِلَيْهِ) ❊ وكذا نحو كِتَابُ زَيْدٍ وقَلَمُ بَكْرٍ وعَبْدُ اللهِ ❊

(٨) والاسمُ المُبْهَمُ ... يَعْمَلُ على هذه القاعدة: (كُلُّ اسْمٍ مُبْهَمٍ [1] يَنْصِبُ تَمْيِيزَهُ) مثل كَمْ وكَاَيِّنْ وكَذَا وَاَحَدَ عَشَرَ ... وتسعةٍ وتسعينَ نحو: كَمْ دِرْهَمًا مَالُكَ وكَاَيِّنْ رَجُلًا عِنْدِى ولِى كَذَا دِرْهَمًا ولِى اَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ولِى تِسْعَةٌ وتسعونَ دِينَارًا ❊ فانَّ (كَمْ) اسمٌ مُبْهَمٌ عمل فى دِرْهَمًا فجعلهُ منصوبًا لِكَوْنِهِ تمييزًا وكذا البواقى ❊

والعواملُ السَّماعِيَّةُ فى الاسماءِ ستُّونَ. وهى على سبعةِ أنواعٍ:

النَّوعُ الاوَّلُ الحروفُ الجارَّةُ

وتُسَمَّى حروف الجرِّ ايضًا. وهى ثمانيةَ عَشَرَ حَرْفًا: ١ البَاءُ ٢ والتَّاءُ ٣ والواوُ

---

(١) سواء كان تاما بما يتم به الاسم اولا. فلم نقيد الاسم المبهم بكونه تاما. ليعم مثل كم وكاين وكذا واحد عشر... وتسعة وتسعين. ولم نطلع فائدة اخراج هذه المبهمات الغير التامة بالتقييد المذكور عن العوامل القياسية فعدد ناها منها . . .

TBMM KUTUPHANESI

٤واللّام ٥والكاف ٦وفي ٧ومن ٨وعن ٩وإلى ١٠وعلى ١١وحتّى ١٢ومذ ١٣ومنذ ١٤وحاشا ١٥وعدا ١٦وخلا ١٧ومع ١٨ولدى (*) ❁ فانّ هذه الحروف تدخل على الاسماء فتجعلها مجرورة ❁ كما في هذه الجمل: ١ كتبت بالقلم وبالله ٢ ـ ٣ تالله واللهِ لأصلّينّ. ❁ ٤ وتعلّمت للعمل ❁ ٥ وزيد كالأسد ❁ ٦وصلّيت في المسجد ❁ ٧وجئت من المسجد ❁ ٨وخرجت عن المدرسة ❁ ٩ وذهبت الى السّوق ❁ ١٠ وكنت على المنبر ❁ ١١ وأكلت السّمكة حتّى رأسها ❁ ١٥ وما رأيت زيدًا مذ يوم الجمعة ❁ ١٤ وما لقيت زيدًا منذ يوم السّبت ❁ ١٥ وجاءني القوم حاشا زيد ❁ ١٦ وجاءني القوم عدا زيد ❁ ١٦وجاءني القوم خلا زيد ❁ ١٧وجلست مع زيد ❁ ١٨وجلست لدى زيد ❁

النّوع الثّاني حروف النّداء

وهي ستّة أحرف: (يا) و (أيا) و (هيا) و (أ) و (أي) و (وا) ❁ فانّ هذه الحروف تدخل على الاسم للنّداء فتعمل فيه النّصب ويسمّى ذلك الاسم (منادى) كما في قولنا: ١ : يا رؤفًا ـ بالعباد! ❁ ٢ أيا خيرًا ـ من زيد! ❁ ٣ : هيا نائمًا! ❁ ٤ : أراكبًا! ❁ ٥ : أي جالسًا! ❁ ٦ : واويلاه! ❁

النّوع الثالث حرف الاستثناء مع ملحقاته

وهو لفظ (الّا) فان هذا الحرف قد يدخل على اسم فينفي عن مسمّاه حكم افراد اسم عمومي مذكور قبله او بعده فيجعله منصوبا نحو (جاءني القوم الا زيدًا او جاءني

(*) واما رب فليس من الحروف الجارة بل هو اسم مبني بمعنى البعض الكثير، يستعمل في اوائل الجمل مضافا الى اسم غير معرف باللام.

TBMM KUTUPHANESI

الا زيدٌ القومُ) ومن ملحقاته ماعد اوماخلا نحوجاءنى القومُ ماعدا زيدًا وجاءنى ماخلا زيدًا القومُ ❁

النَّوْعُ الرابع الحروفُ المُشَبَّهَةُ بالفِعْلِ

وهى ثمانيةُ أحرُف: (إنَّ) ٢ و (أنَّ) ٣ و (كأنَّ) ٤ و (لٰكنَّ) ٥ و (الّٰا) ٦ و (لَيْتَ) ٧ و (لَعَلَّ) ٨ و (لا) الجنسية [1] فانَّ هٰذه الحروفَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمَلِ الاسميَّةِ فتَجْعَلُ الْجُزْءَ الاوَّلَ مَنصوبًا منها والثّانِي مَرفوعًا ويسمَّى المنصوبُ مبتدأً والمرفوعُ خبرًا ❁ كما فى هذه الجمل: ١ انَّ، زَيْدًا ـ عالِمٌ ❁ ٢ وسمعْتُ: أنَّ، زَيْدًا ـ حَكيمٌ ❁ ٣ وكأنَّ، زَيْدًا ـ أسَدٌ ❁ ٤ وما جاءنِي بَكْرٌ، لٰكنَّ، زَيْدًا ـ حاضِرٌ ❁ ٥ وما جاءنِي جاهِلٌ، الّٰا، عارِفًا ـ حاضِرٌ ❁ ٦ ولَيْتَ، زَيْدًا ـ مُهَنْدِسٌ ❁ ٧ ولَعَلَّ، زَيْدًا ـ خَطيبٌ ❁ ٨ ولا، حاسِدَ ـ فائِزٌ ❁ قاعدة: (ولا يكون اسم لاهذه مُنَوَّنًا غالبا وان كان معربًا) [2]

النَّوْعُ الخامِسُ الحروفُ النافية

وهى (لَيْسَ وما ولا) فانَّ هذه الحروفَ تدخل عَلَى الجملِ المبتدأة بالاسم فتجعلُ الجزءَ الاوَّلَ منها مَرفوعًا والثّانِي منصوبًا. فيسمّى المرفوعُ مبتدأها والمنصوبُ خبرَها ❁ نحو: ليس زيدٌ عالمًا (بعالِمٍ) وما زَيْدٌ ـ جاهِلًا ❁ ولا رَجُلٌ ـ حاضِرًا ❁ وكثيرًا ما تستعملُ اخبار هذه الحروف مجروراً بالباءِ الجارة الزائدة فيقال: ليس زيدٌ بظالم، وما زيد بجاهلٍ، ولا رجل بحاضرٍ ❁

النَّوْعُ السادسُ الأفعالُ النّاقِصَةُ

وهى اثنا عَشَرَ فعْلًا: (كانَ) و (صارَ) و (أصْبَحَ) و (أمْسى) و (أضْحى) و (ظَلَّ)

---

(١) قد عددنا الا بمعنى لكن اى لاستثناء الجملة السابقة انقطاعا ولا التبرئة الجنسية من الحروف المشبهة بالفعل لمصلحة التسهيل وان خالفنا المشهور عند الجمهور

(٢) فلم نصعب بجعل مفتوحه مبنيا وفيه)

TBMM KUTUPHANESI

و (بَاتَ) و (مَازَالَ) و (مَا انْفَكَّ) و (مَا فَتِئَ) و (مَا بَرِحَ) و (مَادَامَ) ❁ فانَّ هٰذه الافعالَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمل المبتدأة بالاسم فتجعلُ الجزءَ الاوّل منها مرفوعًا والثّانِي منصوبًا فيُسَمّى المرفوعُ (فاعلَها) والمنصوبُ (مُتَمِّمَها) ❁ ١ نحو: كَانَ، زَيْدٌ ـ عَالِمًا ❁ ٢ وصَارَ، بَكْرٌ ـ غَنِيًّا ❁ ٣ وأَصْبَحَ، زَيْدٌ ـ صَائِمًا ❁ ٤ وأَمْسَى، زَيْدٌ ـ نَائِمًا ❁ ٥ وأَضْحَى، زَيْدٌ ـ حَزِينًا ❁ ٦ وظَلَّ، زَيْدٌ ـ سَائِرًا ❁ ٧ وبَاتَ، زَيْدٌ ـ مُتَهَجِّدًا ❁ ٨ ومَازَالَ، أَحْمَدُ ـ مَسْرُورًا ❁ ٩ ومَا انْفَكَّ، زَيْدٌ ـ عَامِلًا ❁ ١٠ ومَا فَتِئَ، زَيْدٌ ـ تَاجِرًا ❁ ١١ ومَا بَرِحَ، زَيْدٌ ـ غَنِيًّا ❁ ١٢ وتَفَطَّنْ مَادَامَ، الْمُعَلِّمُ ـ مُقَرِّرًا ❁

النَّوْعُ السابع الأَفْعَالُ القَلْبِيَّةُ

وهى ايضًا اثنا عشر فعلًا: ظَنَنْتُ وزَعَمْتُ وخِلْتُ وفرضْتُ، وحَسِبْتُ وعَدَدْتُ وعَلِمْتُ وَدَرَيْتُ ورَأَيْتُ ووَجَدْتُ وتَعَلَّمْ (بل) وهَبْ (فرض ايت) ❁ فان هذه الافعالَ تَدْخُلُ على الْجُمَلِ المبتدأةِ بالاسم فتجعلُ كلا الجزئين منها منصوبَيْنِ فيُسَمَّى الاوّلُ مفعولَها والثانى متممَها نحو: ظننت زيدًا عالمًا وزعمتُ الشمسَ صغيرةً وخلت الامرَ سهلًا وفرضت اباكَ غنيًّا وحسبتُ السرابَ ماءً وعددتُ زيدًا لبيبًا وعلمتُ زيدًا سخيًّا ودريتُ زيدًا ذكيًّا ورايتُ العلمَ نافعًا ووجدتُ الحاسدَ مغمومًا وتعلَّمِ الصَّنْعَةَ لازمةً وهَبْ زيدًا قائلًا*

وَالْعَامِلُ الْمَعْنَوِيُّ فى الاسماء واحدٌ

وهو عبارةٌ عَنْ (انْتِفَاء الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ المذكورةِ) كما فى الجملةِ الاسميةِ الخاليةِ عنِ العواملِ المذكورةِ، مثل (زَيْدٌ ـ فَاضِلٌ) فانَّ (زَيْدٌ) و(فَاضِلٌ) فى هذه الجملةِ مرفوعانِ بسببِ عَامِلٍ معنويٍّ اعنى انتفاء العواملِ اللفظيةِ فيهما. وهو أَمْرٌ مَعْنَوِيٌّ*

TBMM KUTUPHANESI

وكذا: (بَكْرٌ ـ كَاتِبٌ) و (اَحْمَدُ ـ حَلِيمٌ)* والجزءُ الاوّلُ مِنْ اَمْثالِ هذهِ الجُمَلِ يكونُ مَحْكُومًا... ويُسَمّى (مُبْتَدَأً) والثّانى يكونُ حُكْمًا ويُسَمّى (خَبَرًا)* فالعواملُ الْمَشْهُورَةُ فى الاَسْماءِ تسعةٌ وستونَ*

تفصيلُ مَواضِعِ انواعِ الاعرابِ.

وانواعُ الاعرابِ فى الاسماءِ ثَلٰثَةٌ: الرفعُ والنصبُ والجرُّ * وا موضعُ الذى يَلْزَمُ فيهِ الرَّفْعُ يكونُ (مَرْفوعًا). والذى يَلْزَمُ فيهِ النَّصْبُ يَكونُ (مَنْصوبًا). والذى يَلْزَمُ فيهِ الجَرُّ يكونُ (مَجْرورًا). كمامَرَّ * فَيَنْقَسِمُ الاسمُ بِذٰلِكَ الاِعتِبارِ عَلٰى ثَلٰثِ طَوائِفَ: الْمَرْفوعاتُ والْمَنْصوباتُ والمَجْروراتُ*

مبحث المرفوعات.

وهى ستةُ انواعٍ (الفاعلُ) و (نائبُ الفاعلِ) و (المبتدأُ) و (الخبرُ) و (خبرُ الحروفِ المشبَّهةِ بالفعلِ. و (مُبْتَدَأُ الحروفِ النافيةِ).

(١) الفاعل.

هو: (ما اُسْنِدَ اِلَيْهِ فِعْلٌ معلومٌ اَوشِبْهُهُ) . مثلُ (زيدٌ) فى: (ضَرَبَ زيدٌ) وغُلامُهُ فى: (زيدٌ ـ كاتِبٌ غُلامُهُ) وعامِلُهُ قياسِيٌّ اِىْ الْفِعلُ اوشِبْهُهُ* وقد يُذْكَرُ الفاعلُ مُقَدَّمًا عَلٰى فِعْلِهِ كما فى قولنا: (زيدٌ ضَرَبَ، وزيدٌ يَضْرِبُ) وقد يكونُ الفاعلُ ضميرًا مستترًا منويًّا من الفعل كما فى قولِنا: (رايتُ رجلاً خرج وضَرَبَتْ وضَرَبْتَ وتقديرِ هذه: (رايت رجلا هوخرجَ وانا ضربتُ وانت ضربتَ)

TBMM KUTUPHANESI

(٢) نائب الفاعل

هو: (ما أُسْنِدَ إِلَيْهِ فعلٌ مجهولٌ أَوْشِبْهُهُ) . . . . . مثلُ (زَيْدٌ) فى قولنا: (ضُرِبَ ـ زيدٌ) وغلامُهُ فى قولنا: (زيدٌ ـ مضروبٌ غلامُهُ) ❊

وعاملُهُ ايضًا قياسى اى الفعلُ اوشبهُهُ، لكونِهِ فاعلاً حكمًا❊ وقد يكون نائب الفاعل ضميرًا مَنْويًّا منَ الفعل كما فى: ضُرِبْتُ، ضُرِبْتَ وأُضْرَبُ وتُضْرَبُ.

(٣-٤) المُبْتَدأُ والخبَرُ.

هُما: (اِسْمانِ خاليانِ عَنِ العواملِ اللَّفظيَّةِ حُكِمَ بالثانى عَلَى الاَوَّلِ) والمحكومُ عَلَيْهِ يُسَمّى (مُبْتَدأً) والحكمُ (خَبَرًا). كما فى قولنا: (زيدٌ ـ فاضِلٌ) و (غلامُ زيدٍ ـ حَسَنٌ) و (الْكِتابُ ـ مِلْكُ زَيْدٍ) ❊

وعامِلُهُما معنوِىٌّ؛ اى اِنْتِفاءُ العواملِ اللَّفظيَّةِ فيهما ❊ وحقُّ المبتدإ اَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً. وحَقُّ الخبرِ اَنْ يَكُونَ نَكِرَةً. والمعرفةُ: (اسمٌ يُفْهَمُ مِنْهُ شَىْءٌ مُعَيَّنٌ) كالعَلَم ومَدْخولِ (اَلْ) والمُضافِ . . . (مثلُ زيدٍ والكتابِ وكتابِ زَيْدٍ ❊ والنَّكِرَةُ: (اسْمٌ لا يُفْهَمُ مِنْهُ شَىْءٌ مُعَيَّنٌ) مثلُ رَجُلٍ وكِتابٍ وسيأتى تفصيلُهُما ❊ وقد يكونُ المبتدأُ نَكِرَةً كما فى قولنا: (عَدُوٌّ عاقِلٌ ـ خَيْرٌ، مِنْ صديقٍ جاهِلٍ) ❊ وقد يكونُ الخبرُ ايضًا مَعْرِفَةً كالمبتدإ كما فى قولنا: (اَللّٰهُ ـ اِلٰهُنا) و (مُحَمَّدٌ ـ نَبِيُّنا) (صَلَّى اللّٰهُ عليه وسَلَّمَ)

(٥) خبر الحروفِ المشَبَّهةِ بالفعلِ.

وهو: (الحكمُ المسندُ فى جُمْلَتِها (١) مثل (قائمٌ) فى قولنا: (اِنَّ زيدًا قائمٌ) و (كاتبٌ) فى قولنا: (لَعَلَّ زَيْدًا كاتِبٌ) وهو خبر المبتدأ بِعَيْنِهِ قبلَ دخول

(١) اى الاسم الذى حكم به فى الجملة التى دخلت بها تلك الحروف.

TBMM KUTUPHANESI

الحروف المشبهة. اعنى (اِنَّ وَانَّ وَكَانَ وَلَـكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَالَّا وَلَا).

(٦) مبتدأ الحروف النافية.

وهو: (الاسمُ الَّذى نُفِيَ عَنْهُ الحكمُ فى الجملةِ المُزَيَّنَةِ بواحدٍ منها) كما فى قولنا: ليس زيدٌ ـ جاهلاً وما زَيْدٌ ـ جاهلاً وما اَحَدٌ ـ خيراً منكَ ولا رَجُلٌ ـ حاضِراً. وهو مبتدأٌ بِعَيْنِهِ قبلَ دخول الحروف النافية اعنى (لَيْسَ وَمَا وَلَا)

المنصوبات

وهى: ثلثةَ عَشَرَ نَوْعًا: المفاعيلُ الخَمْسُ اعنى المفعولَ المُطْلَقَ، والمفعولَ بِهِ، والمفعولَ فيه، والمفعولَ لَهُ. والمفْعولَ مَعَهُ والحالَ والتميزَ، والمستثنى، والمنادى، ومبتدأ الحروف المشبهة وخبرَ الحروف النافية ومتمم الافعال الناقصة ومتمم الافعالِ القلبيَّةِ.

(١) المفعول المطلق.

وهو: (مَصْدَرٌ مذكورٌ بعدَ فِعْلِهِ) كما فى قولنا: (ضَرَبْتُ ـ ضَرْبًا) و(اصْبِرْ ـ صبراً) (واَرْشَدَ الانبياءُ الناسَ ـ اِرْشادًا) ❊

(٢) ٢ المفعول به.

وهو: (اِسْمُ ما وَقَعَ عَلَيْهِ الفعلُ.) كما فى قولنا: (ضَرَبْتُ ـ زيدًا) و (طالَعْتُ ـ كِتابًا) و (اَرْسَلْتُ مَكْتُوباً). و (اُعَلِّمُ عَلِيًّا). و (اَعْلَمُ وليًّا)

(٣) المفعول فيه.

وهو: (اسمٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ زَمانِ الفِعْلِ اومَكانِهِ) ويسمّى (ظَرْفًا) كما قولنا:

TBMM KUTUPHANESI

(ضَرَبْتُ زَيْدًا ـ اليَوْمَ) و (قُمْتُ ـ اَمَامَكَ) . ولايكون الّا مِنْ اَسْماء الظُّروفِ زَمانيَّةً كانَتْ اومكانيةً ❊ امثلةُ الظُّروفِ الزَّمانيَّة :

دَهْرًا وسَنَةً وعامًا وعَصْرًا وشَهْرًا واُسْبوعًا ويَوْمًا ولَيْلَةً وساعَةً ومُدَّةً ولَحْظَةً وقَبْلَهُ وبعدَهُ ❊

امثلةُ الظُّروفِ المكانيَّة : فَوْقَهُ وتحتَهُ ويَمينَهُ وشِمالَهُ واَمامَهُ وخَلْفَهُ وبينَهُما

(٤) المفعول له .

وهو: (اِسمٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ عِلَّةِ الفعلِ .) كما فى قولنا : (رَتَّبْتُ تعليمًا) و (اَعلَّم اِهداءً) و (اَعزِّرُ تأديبًا) ❊

(٥) المفعول معه .

وهو: (اِسمٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ ماكانَ مَعَ الفاعلِ وَقْتَ الْفِعْلِ) ويُذْكَرُ بعدَ الواوِ بمعنى (مَعَ) كما فى قولنا : (جِئْتُ ـ وَزَيْدًا) و (طالَعْتُ الكِتابَ ـ والْمِصْباحَ) وعوامل المفاعيل كلها قياسيةٌ اى الفعل اوشبهه .

(٦) الحالُ .

وهو: (اسمٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ هَيْئَةِ الفاعِلِ اَو المفعولِ حينَ الفِعْلِ) كقائمًا فى قولنا : (ضَرَبْتُ زيدًا ـ قائمًا) وتكونُ الحالُ نكرةً وصاحبُها معرفةً ❊

(٧) التمييز .

وهو: (اِسمٌ يُذْكَرُ لِرَفعِ الاِبْهامِ عَنْ مُفْرَدٍ اوجملةٍ) نحو (كم دِرْهمًا مالُكَ؟) و (لِي عِشْرُونَ ـ دينارًا) و (طاب احمدُ ـ حِلْمًا) و (تَرَقَّى عَلِيٌّ ـ مالًا) و (شيخُنا

TBMM KUTUPHANESI

اَكْبَرُ ـ سِنًّا) ❊ وعامله قياسى وهو الاسم المبهم او الجملة المبهمة ❊

(٨) المستثنى بالا.

هو: (الاسمُ المذكورُ بَعْدَ (اِلَّا) يخالِفُ حكمُ مسماه حكمَ سائرِ افرادِ اسمٍ عمومِيٍّ مذكورٍ قبلَهُ اوبعدَهُ) ويُسَمَّى الاسم العمومى (مُسْتَثْنًى مِنْهُ) وكلمةُ (اِلَّا) تُعَدُّ مِنْ اَدَوَاتِ الاِسْتِثْنَاءِ(١) كما فى قولنا: (جاءَنى الْقَوْمُ ـ اِلَّازَيْدًا)و(ماجاءَنى القومُ ـ اِلَّازَيْدًا)و(لَمْ اُقابِلْ اَحَدًا ـ اِلَّا محمودًا) وعامله سماعىٌّ وهو حرف الاستثناء واِذاكانَ المستثنى بعدَ كلامٍ مَنْفِيٍّ يكون مرفوعًا غالبًا؛ لـكونه فى حكم المبتدأ. كما فى قولنا: (لآ اِلٰهَ ـ اِلَّا اللّٰهُ) تقديرُهُ: (اِلَّا اللّٰهُ موجودٌ) وكذا فى: (ما يكتُبُ اَحَدٌ ـ اِلَّاقاسِمٌ) تقديرُهُ: (اِلَّاقاسِمٌ ـ كاتِبٌ) ❊

(٩) المنادى.

هو: (الاِسْمُ المذكورُ بَعْدَ حَرْفٍ من حروفِ النِّداءِ) كما فى قولنا: (يارَؤُفًا بالعِبادِ) و (اَيا خَيْرًا منْه) و (هَيا غافلًا) واِذاكانَ مدلول المنادى الغيرِ المضافِ ولا المزينِ بمتعلقٍ، شخصًا معلومًا، لايكون منصوباً لفظًا بَلْ يَكُونُ مضمومًا بلا تنوينٍ لـكونه مَبْنِيًّا . . . كما فى: (يا احمدُ، يازيدُ، ياخادمُ ويارا كبُ ❊

(١٠) مبتدأُ الحروف المشبهة بالفعل.

هو: (الاسْمُ الَّذى حُكِمَ عليه فى جملتِها) كما فى قولنا: (اِنَّ زَيْدًا ـ عالِمٌ) و (كَأَنَّ عَمْرًا ـ اَسَدٌ) و (لَعَلَّ بَكْرًا ـ كَرِيمٌ) ❊

---

(١) وكذلك غير وسوى وسواء وحاشا وخلا وعدا.

TBMM KUTUPHANESI

(١١) خبر الحروف النافية.

هو: (خَبَرٌ مَنْفِيٌّ بالحروف النافية فى جملتها) كما فى قولنا: (مازيدٌ - قائمًا) و (ما احدٌ - خيرًا منكَ) و (لارَجُلٌ - حاضرًا) وقد يكون خبر هذه الحروف مجرورًا بالباءِ الجارة كما فى قولنا: (ليس زيدٌ بعالمٍ وما زيد بقائمٍ)

(١٢) مُتَمِّمُ الافعال النَّاقصة.

هو: (الاسمُ الَّذى يتمم معنى فعل من افعال الناقصة كما فى قولنا: (كانَ زيدٌ - عالمًا) و (صارَ الماءُ - هواءً) و (مازال احمدُ - رفيعًا)

(١٣) متمم الافعال القلبية.

هو الاسم الَّذى يتمم معنى فعل من الافعال القلبية نحو: ظننت زيدًا عالمًا ومَبْ زيدًا قائلًا ❊

المجرورات

وهى نَوْعَانِ: مجرورٌ بالاِضَافَـةِ ومجرورٌ بحرفِ الجرِّ ❊

فالمجرورُ بالاضافة.

هو (المضافُ اِلَيْهِ) وهو: (كُلُّ اسْمٍ ضُمَّ اِلَيْهِ مَنْسُوبُهُ) كما فى قولنا: (غلامُ زَيْدٍ) فانَّ (غلامُ) ضُمَّ الى (زيدٍ) لكونه منسوباً اِلَيْهِ فكان (زَيْدٍ) مجرورًا❊ ويسمَّى المنسوبُ (مُضَافًـا) والمنسوبُ اِلَيْهِ (مُضَافًا اِلَيْهِ) ويُسَمَّى ضَمُّهُمَـا (اِضَافَةً) واَمَّا مَجْمُوعُهُمَا فَيُسَمَّى (تَرْكِيبًا اِضَافِيًا) ❊ كقولنا:

وَقْتُ الدَّرْسِ، نَفْـعُ الْعِلْمِ، يَوْمُ الْجُمُعَةِ، دَارُ الْاِسْلَامِ، نَبِىُّ اللهِ، رَسُولُ اللهِ، دِينُ الْاِسْلَامِ، لُغَةُ الْعَرَبِ، كِتَابُ زَيْدٍ، قَلَمُ بَكْرٍ ❊

وشرط المضاف . . اَنْ لَايَكُونَ مُنَوَّنًا . . ولَا مُعَرَّفًا (بـاَلْ) فلا يجوزُ اَنْ يقالَ: (كتابٌ زَيْدٍ) و (الكتابُ زيد) ❊

TBMM KUTUPHANESI

والاضافةُ على نوعَيْنِ لَفْظِيّةٌ و مَعْنَوِيّة.

لأنه اذا كانَ المضافُ اسْماً مُشْتَقّاً منضمّاً الى فاعلهِ اوموصوفه تَكُونُ الاضافَةُ (لَفْظِيةً) كما فى هذه الامثلة: (ضارِبُ زَيْدٍ) و (مَمْتَنِعُ النَّظيرِ) و (مَجْهولُ الْحالِ) و (صَحيحُ البَدَنِ) و (كَثيرُ السُّجودِ) و (حَسَنُ الْوَجْهِ). وفائدتُها تَخْفيفُ الْمُضافِ عَنِ التَّنْوينِ اوْما يَقُومُ مَقامَهُ. . . وإذا كانَ الْمُضافُ غَيْرَ ما ذُكِرَ تَكُونُ الاضافَةُ (مَعنويّةً) كما فى الامثلة المذكورة اوّلاً وفائدتُها تعريفُ الْمُضافِ اذا كانَ المضافُ اليهِ معرفةً مثل (وَجْهُ زيدٍ) اوتخصيصُهُ اذا كانَ المضافُ اليْهِ نَكِرَةً مثل: (وَجْهُ رَجُلٍ) وقد يتَعَدَّدُ المضافُ اليْهِ كما فى هذه الامثلة: (دَفَّةُ ـ كِتابِ ـ زَيْدٍ) و (لُجامُ ـ فَرَسِ ـ بَكْرٍ) و (وَقْتُ ـ دَرْسِ ـ النَّحوِ) و (نَفْعُ ـ عِلمِ ـ النَّحْوِ) و (مُعَلِّمُ ـ قَواعِدِ ـ لِسانِ ـ الْعَرَبِ) و (اَثَرُ ـ قَلَمِ ـ مُعَلِّمِ ـ الْمَدْرَسةِ ❁

(٢) والمجرورُ بحرفِ الجرّ.

هو: (كُلُّ اسْمٍ دَخَلَ عَلَيْهِ حرفٌ من الحروفِ الْجارَّةِ). كما فى قولنا: (سافَرْتُ ـ مِنْ البَلدةِ ـ الَى الْقَريةِ) و (تَوَجَّهْتُ ـ مِنَ الْقاهِرةِ الَى الْمَدينةِ) و (ذَهَبْتُ ـ مِنَ الْمَدْرَسةِ ـ الَى الْمَسْجِدِ ـ لِلصَّلوةِ ـ بالجماعةِ ـ فى يومِ الجمعةِ ❁ ولابُدَّلمجموعِ (الجارِّ والمجرورِ) مِنْ مُتَعَلَّقٍ. وهو قد يكونُ (فِعْلاً) كما فى (صَلَّيْتُ ـ فِي الْمَسْجِدِ) و (كُنْتُ عَلَى الْمِنبَرِ). وقد يكونُ شِبْهَهُ كما فى: (زيدٌ حاضِرٌ ـ فى الْمَجْلِسِ) و (هو مَحْبُوبٌ ـ لِلنّاسِ) ❁ وقد يكونُ الْمُتَعَلَّقُ مُقَدَّراً. كما فى: (زَيْدٌ . . فى الدارِ) تقديرُهُ: (زيدٌ كائنٌ فى الدّارِ) والمتعلَّقُ

TBMM KUTUPHANESI

المقدَّرُ يَكُونُ اسْمًا مُشْتَقًّا مِنَ الْكَوْنِ الْعَامِّ غالبًا فيُقَدَّرُ مُطابِقًا لِمَوْضِعِهِ. فقد يكونُ مُفردًا اومُثنًّى اوجَمْعًا، مُذَكَّرًا اومُؤَنَّثًا. كما فى هذه الامثلة: (زيدٌ - . . فى الدارِ) اى (زيدٌ - كائنٌ - فى الدارِ) ❊ والرَّجُلانِ - . . فى الدار) = (الرجُلانِ - كائنانِ - فى الدارِ ❊ و (المسلمونَ فى المسجد) = (المسلمونَ - كائنون - فى المسجدِ ❊ و المرأةُ - . . . فى الحجرة = (المرأةُ - كائنةٌ - فى الحجرة) ❊ و (المرأتانِ - . . . فى الْبَيتِ) = (المرأتان - كائنتانِ - فى البيت) ❊ و (النِّساءُ - . . فى الْبُيوتِ) = (النِّساء - كائناتٌ - فى البُيوتِ ❊

وتلْكَ المذكوراتُ هِيَ المعرباتُ بالاَصالَةِ فلذلكَ تُسَمَّى معرباتٍ اصْلِيَّةً ❊ وقد تَتْبَعُ على بعضِ الاَسْماءِ اسماء اُخَرُ فتُعْرَبُ باعرابها تَبَعًا لها وتسمى الاولى (مَتْبُوعاتٍ) والاُخْرى (تَوابِعَ) اِى المعرباتِ التَّبَعِيَّةَ ❊ وعوامل التوابع كلها عوامل متبوعاتها ❊

التَّوابِعُ.

وهى خمسةُ انواعٍ: الصِّفَةُ والعَطْفُ والتاكيدُ والبَدَلُ والبَيانُ ❊

(١) الصِّفَةُ

هى: (تابعٌ يذكر لتوصيفِ متبوعهِ) ويُسَمَّى (نَعْتًا) و (وَصْفًا) ايضًا. ويُسَمَّى متبوعُهُ (موصوفًا) كقولنا: (العالمُ) فى قولنا: (جاءنى الرَّجُلُ - العالمُ) و (رايتُ الرجلَ العالمَ) و (مررتُ بالرجلِ - العالمِ). ومجموع الصفةِ والموصوفِ يُسَمَّى (تركيبًا توصيفيًا)

حكم التركيب التوصيفى.

وتَعْتَبِرُ المطابقة بين الصفة والموصوف فى عشرة امورٍ:

TBMM KUTUPHANESI

الرفعُ والنصبُ والجرُّ والتعريفُ والتنكيرُ والافرادُ والتَّثنيةُ والجمعُ والتذكيرُ والتأنيثُ ❁ فيلزمُ ان تكونَ الصفةُ تابعةً للموصوفِ فى هذهِ الامورِ الشعرةِ.

فينبغى اَنْ يُقالَ:

جائنى، الرجلُ ـ العالمُ، لاجائنى الرجلُ ـ الْعالِمَ اوالْعالِمِ ❁ ورايتُ، رجلًا ـ عالمًا، لارايتُ رجلًا ـ عالمٌ اوعالمٍ ❁ ومررتُ، برجلٍ عالمٍ ـ لامررتُ برجلٍ ـ عالمٌ اوعالمًا ❁ وجائنى، الرجلُ ـ الصالحُ، لاجائنى الرجلُ ـ صالحٌ ❁ وجائنى، رجلٌ ـ صالحٌ، لاجائنى رَجُلٌ الصالحُ ❁ وجائنى، رَجُلٌ ـ عاقلٌ، لاجائنى رَجُلٌ ـ عاقلانِ اوعاقلُونَ اوعقلاءُ ❁ وجائنى، رجلانِ ـ عاقلانِ، لاجائنى رجلانِ ـ عاقلٌ اوعاقلُونَ اوعُقلاءُ ❁ وجائنى، رِجالٌ ـ عُقلاءُ، عاقلُونَ، لاجائنى رِجالٌ ـ عاقلٌ اوعاقلانِ ❁ وجائنى، الرجلُ ـ الْغنىُّ، لاجائنى الرَّجلُ ـ الْغَنِيَّةُ ❁ وجائتنى، المراةُ ـ الْغَنِيَّةُ، لاجائتنى المراةُ ـ الْغَنِىُّ ❁ ❁ وعلى هذا القياس ❁

استثناء:

واذا كان الموصوفُ جمعًا غيرَ الْجمعِ السّالمِ المذكّرِ تكونُ صفتُهُ مفردًا مؤنثًا (غالبا) كما فى هذهِ الامثلة: الايات الكريمةُ. الاحاديثُ الشريفةُ، العلومُ النافعةُ، الكُتُبُ المفيدةُ، الاخلاقُ الحميدةُ، المساجدُ الكبيرةُ، المدارسُ العاليةُ ❁

تقسيم الصفة.

والصفة تكون وَصْفَ متبوعها (غالبًا)؛ فتُسمّى (صفةً حقيقيّةً) كما فى: جائنى الرجلُ ـ الحسنُ) وكذا كُلُ الامثلةِ المارّةِ. وقد لاتكونُ وَصْفَ متبوعها بَلْ تكونُ وَصْفَ شىءٍ من متعلقاته فى الحقيقةِ وان كانت فى التركيبِ تابعةً له فى الاعرابِ؛ فتُسمّى (صفةً مجازيّةً) كما فى: (جائنى رجلٌ ـ حسنٌ ـ غلامُهُ).

TBMM KUTUPHANESI

قاعدة: والصفةُ المجازيّـةُ تكون مفردًا دائمًا وتتْبَعُ فى التذكيرِ والتأنيثِ لموصوفِها الحقيقيِّ الذى يذْكرُ بعدَهُ بان يكون فاعلاًلها❁

(٢) العطف.

هو: (تابعٌ بو اسطةِ احدِ الحروفِ العشرةِ) وهى: (الواوُ) و (الفاءُ) و (ثُـمَّ) و (حتّى) و (أوْ) و (أمْ) و (لا) و (بلْ) و (لكنْ) و (أىْ) [1] وتُسمّى هذه الحروفُ (حروفًا عاطفةً) ويُسمّى العطفُ (معطوفًا) ومعتبوعُهُ (معطوفًا عليه)❁

كما فى هذه الامثلة:

١» : جاءنى، ـ زيـدٌ ـ وعمرٌو ❁ ٢» : ورأيـتُ، زيـدًا ـ فبكرًا ❁

٣» : وعلّمنى، زيـدٌ ـ ثم محمودٌ ❁ ٤» : وقدِمَ، الحُجّاجُ ـ حتّى المُشاةُ ❁

٥» : وهـذا شجرٌ ـ أو حجـرٌ ❁ ٦» : وأنسانٌ عندَكَ ـ أمْ فرسٌ؟ ❁

٧» : ونعبدُ، اللهَ ـ لا الأصْنـامُ ❁ ٨» : ولا نُحبُّ، الجاهَ ـ بَلِ العِلْمَ ❁

٩» : ولا تُعظّمْ، زيدًا ـ لكنْ علْمَهُ ❁ ١٠» : وجاءنى، الكاتبُ ـ أىْ زيدٌ ❁

(٣) التأكيد.

هو: (تابعٌ يُذْكَرُ لتحقيقِ امرِ متبوعِـه . .) وقد يُسمّى التأكيدُ مؤكّدًا ومتبوعُه مُؤكّدًا ❁

والفاظه: نفسُهُ، عينُهُ، كِلاهُما، كِلْتاهُما، كُلُّهُ، جَميعُهُ، عامّتُهُ. وامثلتُهُ: (جاءنى زيدٌ ـ نفسُهُ وعينُهُ) و (جاءنى الرجلانِ ـ كِلاهُما) و (جاءتنى المراتان كلتاهما) و (اشتريت العَقارَ ـ كُلَّهُ وجميعَهُ وعامّتَهُ) [2]

---

(١) وليست (اما) من الحروف العاطفة بل هى لمجرد الترديد بين المعطوف بالواو وبين متبوعه وتذكر قبل المتبوع ايضا . . *

(٢) وهذا الذى بين هو التأكيد المعنوى. وقد يذكر بعض الفاظ مرة بعد اخرى باعراب واحد فيسمى الثانى (تأكيدا لفظيا) كما فى امثال: (قد قد ـ ضرب ضرب ـ زيد زيد) وقد يعاد بعض الالفاظ بتبديل الحرف الاوّل باء كما فى مثل (اهليلج بهليلج) و (ميدان بيدان) و (شيطان بيطان) و (حسن بسن) فيسمى تأكيد اعرافيا.

TBMM KUTUPHANESI

(٤) البَدَلُ.

هو: (تابعٌ يُذْكَرُ بَدَلًا عَنْ متبوعه) ويُسمّى متبوعُه مُبْدَلًا منه.

كما فى: (ضربتُ زيدًا - رأسَه) ❀

قاعدة: ويكون البدلُ مضافًا الى ضميرِ المُبْدَلِ مطلقًا؛ لكونه جزأً منه أو أمرًا متعلقًا به * كما فى هذه الامثلة: (أدّبَ المُعلّمُ التّلاميذَ - أكثرَهم) و (جدّدَ الأميرُ القصرَ - بعضَه) و (عُطّلتِ المدرسةُ - طلبتُها) و (خُسِفَ القمرُ - نصفُه) و (انصرفَ الدّيوانُ - عمّالُه) و (سُلِبَ زيدٌ - ثوبُه) و (أمرتُ زيدًا - خادمَه) و (أعجبَنى زيدٌ - حِلْمُه) * وقد يبدل بعض الالفاظ للغلط فيكونُ اعرابُ البدلِ كاعرابِ الغلطِ. كما فى: (رأيتُ رجلًا - حمارًا) ويسمى هذا البدل بدلَ الغلطِ... ❀

(٥) البيان.

هو: (تابعٌ يُذْكَرُ لِبيانِ متبوعِه) كما فى هذه الامثلة: نَبيُّنا - ابو القاسمِ - محمّدٌ) (صلى الله عليه وسلم) و (واضعُ النّحوِ - الامامُ - عليٌّ) و (رأيتُ زيدًا - أخاكَ) و (جاءنى أستاذُكَ - محمودٌ) و (رأيتُ خادمَكَ - بكرًا) ❀

اعراب المبنيات.

والمذكوراتُ مِنَ الامثلةِ المارّةِ كُلُّها اسماء معربةٌ وقد تقعُ فى مواضعِ تلكَ المعرباتِ اسماءٌ مبنيّةٌ. فلا تُعرَبُ لفظًا ولا تقديرًا؛ لكونها مبنيةً ولكنْ يُعتبرُ فى ذلكَ المبنيِّ اعرابُ محلِّهِ فيعتبرُ مرفوعًا اذا كان فى محلِّ الرفعِ ومنصوبًا فى محلِّ النصبِ ومجرورًا فى محلّ الجرّ، فيقال انه مرفوعٌ محلًا اومنصوبٌ محلًا اومجرورًا محلًّا.

(*) ولا يكون البدل عين المبدل منه اصلا، واما ماظنوا كونه بدل الكل فلم نعده من البدل بلا عددناه من جملة البيان لمصلحة التسهيل وان خالفنا الجمهور.

TBMM KUTUPHANESI

كما فى هذه الامثلة:

(جاءنى هٰذا) و (رأيت هٰذا) و (جلستُ مع هٰذا) (اكرمتِه واكرمتك واكرمنى) و (أنا ـ كاتبٌ) و (أنتَ ـ فاضلٌ) و (هُو ـ عارفٌ) و (هو ـ هٰذا) و (هم ـ هؤلاءِ) وتوابع المبنيات تتبعُ على اعرابها. المحلى ❊

فيقال: (جانى هذا ـ الفاضلُ ـ نفسُه ـ وزيدٌ) ❊

اعراب الجُمَل.

وقد تقع فى مواضع المعربات الجُمَل فلا تُعْرَبُ لفظًا ولا تقديرًا كالاسم المبنىّ. ولٰكِنْ يُعْتَبَرُ فى تلكَ الجملةِ اِعرابُ محلها؛ فتُعتبَرُ مرفوعةً فى محلّ الرفع ومنصوبةً فى محل النصب ومجرورةً فى محل الجر فيقال: انَّ تلكَ الجملةَ مرفوعةٌ اومنصوبةٌ او مجرورةٌ محلًّا ❊

كما فى هذه الامثلة.

قيل ـ (زيدٌ ـ فاضلٌ). وقلتُ ـ (انَّ عمراً ـ كريمٌ) وسمعتُ: ـ (انَّ محمودًا ـ كاتبٌ) ورُوىَ ـ (انَّ احمدَ حليمٌ) ونعتقدُ ـ (بانَّ اللهَ واحدٌ) وجملةُ (زيدٌ قائمٌ) كلامٌ) و (زيدٌ ـ (أبوه حكيمٌ) ❊

خواصُّ الاسم.

ومن خواصه: المُعَرَّفيَّةُ بـ (اَلْ) والمُنَوَّنيَّةُ والمجروريَّةُ والمُضافيَّةُ والمحكوميَّةُ ❊

فانَّ كلَّ هٰذِهِ الاُمورِ يوجَدُ فى الاَسْماءِ فَقَطْ ولا يوجدُ فى الافعال ولا فى الحروف.

كما يقالُ مثلا: (الكتابُ) و (كتابٌ) و (بالكتابِ) و (كتابُ زيدٍ) و (الكتابُ ـ مرغوبٌ) ❊ ولا يجوز انْ يُقالَ؛ (اليَضْربُ) و (يَضْرِبٌ) و (بِيَضْرِبٍ) فى الفعل ولا (اَلْمِنْ) و (مِنًا) و (بِمِنٍ) فى الحرف ❊

تقسيمات الاسم.

المذكر والمؤنث

ينقسمُ الاسمُ الى مذكّرٍ ومؤنّثٍ. فالمذكرُ: (ماليسَ فيه علامةُ التأنيث) مثل

TBMM KUTUPHANESI

رجل وفاضل. والمؤنث؛ (مافيه احدى علامات التأنيث) وهى: التاء والالف المقصورة والممدودة. مثل عائشةَ وخديجةَ وحبلى وضربى وحمراءَ وحسناءَ ❊ والمؤنث ان كانَ مدلولهُ انثى، يسمّى (مؤنثًا حقيقيا) مثل امراةٍ وحبلى وحسناءَ ❊ وان لم يكن كذلك، يسمى (مؤنثًا اعتباريًّا) مثل: ظلمة وصداقة وبشرى وكفرّى وعاشوراءَ. وهذان المذكوران هما المذكر والمؤنث اللفظيان وقد يزين بعض اسماءَ الرجال بواحدة من علامات التأنيث فيسمى (مذكرا معنويًّا) مثل حمزة ومعاوية ويحيى وذكريا واشعياءَ. وقد يخلو بعض اسما الاناثِ عن علامات التأنيث فيسمى (مؤنثًا معنويًّا) مثل: زينبَ ومريمَ وسعادَ ❊

حكم المذكر والمؤنث.

وحكمهما انْ يطابقَ بهما فعلُهما وصفتُهما وحالُهما وضميرُهما وخبرُهما فتقول:

فى المذكر: (جاءَنى ـ (زيدٌ) ـ الفاضلُ ـ راجلًا ـ وهو ـ غنىٌّ)

وفى المؤنث: (جاءتنى (امراةٌ) جميلةٌ ـ مستورةً ـ وهى ـ عفيفةٌ) ❊

المؤنث الحكمى والسماعى.

وقد يُستعمَلُ بعضُ الاسماءِ كالمؤنثاتِ الحقيقية وان كان خاليا عن علامة التأنيث ولم يكن مدلولهُ مؤنثًا فيسمى (مؤنثًا حكميا) و (سماعيا). كالشمس والارض والنفس (١) فيقال: (طلعتِ ـ (الشمسُ) المضيئةُ ـ شرقةً ـ وهى ـ منيرةٌ) و (الارضُ ساكنةٌ) و (النفسُ ـ طالبةٌ ❊ والجموع المكسرة كلُّها مؤنثاتٌ حكميةٌ فتستعمل فى التركيب مثلَها. فيقال: (هذهِ ـ المساجدُ ـ العاليةُ ـ بُنيتْ بأمرِ السُّلطانِ ـ وهى

(١) ومثل عقرب وعنكبوت وثعلب وابل وسماء ونار وجهنم وريح وخمر وعصا وبئر ودلول وكأس ودار وفلك وعين واذن ويد وذراع واصبع ورجل وفخذ وساق وعقب ونعل وسراويل وشمال ❊

TBMM KUTUPHANESI

مرتفعةٌ) و (هذه المدارسُ ـ الجديدةُ ـ بُنِيَتْ ـ لِأَجْلِ التَّدريسِ وهى ـ منتظمةٌ) و (صُنِّفتِ ـ الكُتُبُ ـ الجديدةُ ـ منتظمةً ـ وهى ـ مفيدةٌ) ❁

علامات التاءنيث.

وتأ التأنيث المتحركةُ اذاكانتْ فى الاسماءِ المفردةِ تُقلبُ هاءً فى حالةِ الوقفِ فلذلك تُكتبُ فى صورةِ الهاءِ مُدَوَّرةً مثل (امراةٍ) و (فاضلةٍ). واما اذاكانت فى الجموعِ المؤنثةِ فلاتُقلَبُ عليها. ولذلك تُكْتَبُ فى صورة نفسها طويلةً مثلا: (مسلمات وضاربات) وكتاء التأنيث السّاكنة التى هى فى الافعال. مثلُ (اجْتَهَدْتُ فَعَلِمْتُ). والالفُ المقصورةُ تُكْتَبُ فى صورةِ الياءِ غالبًا. لكونهِ حرفًا رابعًا: مثل (ضربىٰ وحبلىٰ) وتُقْلَبُ ياءً فى التثنية والجمع مثل: (ضُرْبَيَان وضُرْبَيَات) ❁ والالف الممدودة تُكْتَبُ فى صورة الالف مطلقًا وتكون بعدها همزةٌ سَبَبًا للمدّ مثلُ (بَيْضَآءُ وسَوْدَآءُ) ❁

المعرفة والنكرة.

ويَنْقَسِمُ الاسمُ باعتبارِ تعيينِ مدلوله الى قسمين: (معرفةٍ ونكرةٍ) لانه اِنْ فُهِمَ منه شىءٌ معيَّنٌ يُسمّى معرفةً. واِن لم يُفْهَمْ يُسمّى نكرةً ❁

فالمعرفة: (اسمٌ يُفْهَمُ منه شىءٌ معيَّنٌ) مثل: (زَيْدٍ).

والمعارف ستّةُ اضربٍ.

العَلَمُ والضميرُ واسمُ الاشارةِ والاسمُ الموصولُ ومدْخولُ (اَلْ) والمضافُ الى معرفةٍ ❁

(١) فالعلم.

هو: (اسمٌ مخصوصٌ بشىءٍ واحدٍ) مثل زيدٍ وزينبَ وقزانَ ❁

TBMM KUTUPHANESI

وهو اِنْ كانْ موضوعًا اَوّلاً لمسماه يُسَمّٰى (اسمًا) مثل احمدَ وهارونَ وابراهيمَ❁
وان كان موضوعًا ثانيًا له للمدح او الذم يُسّمى (لقبًا) مثل: الهادى والرشيد والخليلِ للمدح ومثل: جاحظ وبِطّة للذم ❁
وان كان فى صدره لفظ (اب) او (اُمّ) او (ابْنِ) يسمى (كُنْيَةً) مثل: (ابى القْاسم) ـ و (ابى بـكر) و (ابى حنيفةَ) و (امّ كلثومَ) و (ابن عباس).
وقد يكونُ العلمُ (مُرْ تَجلاً) مثل (غَطَفانَ) وقد يكون منقولاً عن اسمِ عامٍّ مثل (جعفرٍ وعارفٍ) او من فعلٍ مثلُ (شَمَّرَ ويزيدَ). او من مركّبٍ مثل:
عبدالله وعبد الرحمن ومحمد احَمَد وشَمْس قَمَر.
ويعتبر الجزءُ الاولُ فى الاعرابِ اذاكانَ العلمُ (تركيبًا اِضافيًّا) والجزء الثانى منه يكونُ مجرورًا مطلقًا لكونه مضافًا اليه. كما فى قولنا: جاءنى (عبدُالله) و رايت عبدَالرحمن) و (مررتُ بعبدِالحميدِ) ❁

٢ والضمير مثل: (انا وانت وهو) ...

٣ واسم الاشارة مثل: (هٰذا وهٰذه وهٰؤلاء) ..

٤ والاسم الموصول مثل: (ما ومَنْ والذى والتى) ...

وقَدْ مَرَّ بحث هذه الثلثة وتَعْدادها فى فصل المبنيات فلا نعيدها.

(٥) ومدخول اَلْ

هو: (اسمٌ مُعَرَّفٌ بـاَلْ) مثل الكتابِ والقلمِ والمدرسةِ. وهذا الحرف يُسمّٰى (حرفَ التعريفِ) ولايدخل على الاعْلام فلا يقال: العمر والبكر والمحمد ولمريم الانادرًا (مثل العباس والحسن والحسين) وهمزتها وصليَّةٌ فَتَسْقُطُ عندَ الْوَصْلِ مثلُ: (اَوَّلُ الْكتابِ) وتَنْقَلِبُ لامُها عَلٰى اوّلِ مدخولِها فَتُدْغَمُ فيه

TBMM KUTUPHANESI

اِنْ كان اَوَّلُهُ من الحروفِ الشمسيَّة[1] مثل الشَّمْسِ والرَّجلِ والدَّرسِ. وتبقى على حالِها اذا كان اوَّلُ مدخولِها منَ الحروفِ القمريَّة[2] مثل الْقَمَرِ والْفرسِ والْحجرِ ❁

(٦) والمضاف الى معرفةٍ

مثل: كتابِ زيدٍ وكتابِه وكتابِ هذا وكتابِ المعلمِ ... ❁

واما المضاف الى نكرةٍ فليس بمعرفة بل هو نكرةٌ مُخَصَّصَةٌ مثل (كتابِ رجلٍ) ❁

والنكرة.

(اسم هى: لايُفْهَم منه شيءٌ معيَّنٌ) وجميعُ ماعدا المعارفَ المذكورةَ من الاسماءِ، مثل رجل وعلمٍ وضاربٍ ومضروبٍ نكراتٌ ❁ والجملةُ ايضًا تُحْسَبُ من النكراتِ فيجوزُ كونُها خبرًا وحالاً وصفةً لنكرةٍ. كما فى هذه الامثلة: (زيدٌ - (ضَرَبَ بكراً) ورايت زيدًا - (وقد تَدَمَّعَ عيناه) ومررتُ برجلٍ - (فَرَسُهُ اَبْيَضُ) ❁

الاشتقاقىّ والجامدُ.

ويَنْقَسِمُ الاسمُ المعربُ الى اشتقاقيٍّ وجامدٍ لانه اِنِ اشتق منه الافعال اواشتقَّتْ نفسُهُ ممايشتق منه الافعال يسمى (اشتقاقيًّا) و (اسما فعليًّا) مثل علم وعالم وعلام ومعلوم واعلم وشريف ومجلس ومفتاح وان لم يشتق منه الافعال ولم تشتق نفسه مما يشتق منه الافعال يسمى (جامدا) مثل (رجل وزيد وفرس).

واذا كان الجامدعا مًّا بين افراد كثيرة يسمى (اسماً جنسيًّا) لكونه موضوعا لجنس افراده كالانسان والفرس ❁ وان كان خاصًّا لشخصٍ واحدٍ

---

(١) وهى ١٤ : (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن)
(٢) وهى ١٤ : (ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، و، ه، ى)

TBMM KUTUPHANESI

باعتبار وضع واحد يسمى (علمًا) مثل زيد وجعفر وغَطَفان.
والاسماء الاشتقاقية على ثمانية انواع: المصدر، واسم الفاعل واسم الفعال واسم المفعول واسم الافعل والصفة المشبهة واسم الظرفين واسم الآلة.

١) فالمصدر.

هو: (اسم يشتق منه الافعال...) واوزانه من الافعال القصيرة سماعيةٌ، فيكونُ على اوزانٍ شتّى وقد عُدّ في الكُتُب الصَّرفية ثَلٰثةٌ وثَلٰثون وَزْنًا مثل عِلْمٍ وضَرْبٍ ونُصْحٍ الخ. ومن غيره قياسيّةٌ مثل اعْلٰامٍ وتعليمٍ واستعلامٍ ودحرجةٍ...الخ وهو يعمل كالفعل في مثل (اعجبني ضربٌ-زيدٌ-عمراً) وقد يضاف الى فاعله في مثل: (رأْيُ زيدٍ-صائبٌ) وقد يضاف الى مفعوله في مثل: (قَطْعُ الشَّجَرِ-صَعْبٌ) ❀ وسائرُ الاسماءُ الاشتقاقيةِ الآتيةِ كلُّها تشتق من هذا ❀

(٢) اسم الفاعل.

هو: (اسمٌ مشتقٌّ موضوعٌ لِمَنْ يَفْعَلُ...) وصيغتُهُ من الافعال القصيرة قياسيّةٌ على وزنِ (فاعِلٍ) مثل ضارِبٍ وحامِدٍ. ومن غيرها على وزنِ المضارع بميمٍ مضمومةٍ... وبِكسرِ ما قبلَ الاخرِ؛ مثل مُكْرِمٍ ومُعَلِّمٍ ومُسْتَغْفِرٍ ومُدَحْرِجٍ. وقد يضافُ الى فاعله نحو: (زيدٌ-صائبُ الفكرِ) وقد يضاف الى الى مفعوله نحو: (زيدٌ-مُعَلِّمُ-النحوِ) وهو قد يعملُ كالفعلِ في فاعله ومفعولِه في مثل: (زيدٌ-ضاربٌ-غلامهُ عمراً) ❀

(٣) اسم الفَعّال.

هو: (اسمٌ مشتقٌّ يَدُلُّ على مَنْ يَفْعَلُ الفعلَ بالمبالغةِاوالدوامِ): مثل عَلّامٍ وضَرّابٍ. ❀ وقد سُمِعَ لاسماءُ الفعالين اِثْناعَشَرَ وَزْنًا: مثل عَلّامٍ وعَلّامَةٍ وفارُوقٍ

TBMM KUTUPHANESI

وَاَكُولٍ وعليمٍ ومِنكاح ومعطيرٍ وفَيْصَلٍ وبيطارٍ وخائنةٍ وهُمزةٍ وقَيُّومٍ ❁

(٤) اسم المفعول.

هو: (اسمٌ مشتقٌّ مَوْضُوعٌ لِمَنْ فُعِلَ . .). وصيغتُهُ منَ الأفعالِ القصيرة قياسيَّةٌ على وزنِ (مفعولٍ). مثل مَضْرُوبٍ ومَحْمُودٍ ❁ وقد سُمِعَ على وزن فَعيلٍ ايضًا مثل قَتيلٍ وجَميعٍ وغَسيلٍ ❁ ومن غيرها على وزن اسم الفاعل بشرط ان يكونُ الحرفُ المقارنُ للحرفِ الاخرِ مفتوحًا مثل مُكْرَمٍ ومُعَلَّمٍ ومُسْتَعْمَلٍ ومُدَحْرَجٍ ❁ وهو قَدْ يعمل فى موصوفه الذى هو نائب فاعله نحو: (زيدٌ ـ معمورٌ ـ دارُهُ) وقد يضاف اليه نحو: (زيدٌ ـ مَعْمورُ الدّارِ)

(٥) الصّفة المُشَبَّهة.

هو: (اسمٌ مُشْتَقٌّ مَوْضُوعٌ لِمَنِ اتَّصَفَ بالمصدرِ اللازمِ) وهى مُخْتَصَّةٌ بالأفعالِ القصيرة. وصيَغُها سماعيةٌ وقد عُدَّ فى الكتب الصرفية خمسةٌ وعشرونَ وَزْنًا. مثل: شريفٍ وَاَحْمَرَ وسَكرانَ وعُرْيانٍ وَصَعبٍ وَصُلْبٍ وصِفْرٍ وحَسَنٍ وفَطِنٍ . . . وحائضٍ وجَبانٍ وعَبوسٍ ومَيّتٍ ومُظْلِمٍ وامامٍ وشجاعٍ وخَذُرٍ وجُنُبٍ وعَصَبةٍ وكلالةٍ وضيزى وثَكْلى وحُبْلى وعَذراءَ ونُفَساءَ. ❁ وقد تَعْمَلُ فى فاعلها اعنى موصوفها نحو: (زيدٌ ـ شَريفٌ نَسَبُهُ) وقد تضاف اليه نحو: (زيدٌ ـ شريفُ النَّسَبِ). وصِيَغُ مبالغتِها استة: مثل مِسكيرٍ وتِكلامٍ ونُومَةٍ وكُبّارٍ وقُدّوسٍ وشِرّيرٍ ❁

TBMM KUTUPHANESI

(٦) اسم الافعل (اسم التفضيل)

هو: (اسمٌ مشتقٌّ مَوْضُوعٌ لموصوفٍ بزيادةٍ . . .) وهو ايضًا مخصوصٌ بالافعالِ القصيرة وصيغتُه على وزنِ (اَفْعَلَ) مثل اَضْرَبَ واَعْلَمَ واَشْهَرَ. ولا يَعْمَلُ الا بالاضافةِ * ولايُسْتَعْمَلُ الّا بالاضافةِ او بـ (اَلْ) او بـ (مِنْ) نحو: (زيدٌ ـ افضلُ النّاسِ و اَلْاَفْضَل و اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو) ❀

فائدة

وهذه المشتقاتُ الخمسةُ تُسَمّى (صفةً ووَصْفًا). والوَصْفُ: (اسمٌ دالٌّ على شيءٍ مع صفته) مثلُ عالمٍ وعلامٍ ومعلومٍ واعلمَ وحسنٍ ❀

(٧) اسم الظرفين.

هو: (اسمٌ مشتقٌّ موضوعٌ لزمانِ الفعلِ اومكانه . .) فَالْاَوَّلُ يُسَمّى (اسمَ زَمانٍ) والثانى (اسمَ مكانٍ) وصيغُهما من الافعال القصيرة على خمسة اوزانٍ مثلَ (مَجْلِسٍ ومَنْزِلَةٍ ومَكْتَبٍ ومَدْرَسَةٍ ومِئْذَنَةٍ). ومِنْ غَيْرِه على وزن اسم المفعول مثل. مُكْرَمٍ ومُعَظَّمٍ ومُسْتَخْرَجٍ ومُدَحْرَجٍ ❀

(٨) اسم الآلة.

هو: (اسم مشتق مَوْضُوعٌ لِآلةِ الفعل) وهو مختصٌّ بالافعال القصيرة، فيكون على وزن مِسْطَرٍ ومِكْنَسَةٍ ومِفْتاحٍ ومُنْخُلٍ ومُكْحُلَةٍ ❀

تنبيه:

واوزان المصادر وصيغ مشتّقاتها وتصرفاتها وامثالها معدودةٌ مفصلة فى كتابنا التركى المُسَمّى بالاستفتاح فى القواعد الصرفية.

TBMM KUTUPHANESI

المنصرف غير المنصرف

وينقسم الاسمُ المعربُ الى مُنْصَرِفٍ وغيرِ مُنْصَرِفٍ، لانه اِنْ لم يكـنْ فيـه سَبَبُ عدم الانصرافِ يُسَمّى (مُنْصَرِفًا) وان كان فيه سببه يُسَمّى (غيرَ مُنْصَرِفٍ) وحكمُ المنصرفِ: ان يجوزَ فى اخرِهِ الضمّةُ والفتحةُ والـكسرةُ والتنوينُ؛ فيكونُ مضمومًا ومفتوحًا ومكسورًا مُنَوَّنًا وغيرَ مُنَوَّنٍ، على وجهٍ يناسِبُ موضعَهُ، مثل (رُجُلٌ)و(رَجُلاً)و(رجلٍ). وحكم غيرِ المنصرفِ: انْ لايكون فى آخرِهِ الـكسرةُ والتنوينُ؛ فيكونُ مضمومًا ومفتوحًا فقطْ ولا يكونُ مكسورًا ولا مُنَوَّنًا مثلُ (احمدُ واحمدَ) فلا يجوزُ انْ يُقالَ: (احمدٌ واَحْمَدًا واحمدٍ) فلذلك يكون الاسمُ الغيرُ المنصرف فى حالةِ الجرِّ ايضا مفتوحًا نحو (جلستُ مع احمدَ)، الا اذا كان مُضافًا اومُعَرَّفًا بـ(اَلْ) فحينئذٍ يَنْجَرُّ بالـكسر فيقال: (جلست مع احمدِ كم الاعلمِ)

٣

واسباب عدم الانصراف ثمانية:

العلميةُ والوصفيّةُ ووزنُ الفعل والتأنيثُ وصيغةُ الجمع الاكبر والعُجْمَةُ والتّركيبُ والالف والنُّونُ ❀ فاذا وُجِدَ فى اسمٍ من الاسماءِ سببان اوسببٌ قَوِيٌّ من تلك الاسباب الثمانية يكون غيرَ منصرفٍ ❀ والسَّبَب القوىُّ هو صيغةُ الجمعِ الاكبرِ والتأنيثُ بالالف كما سيأتى ❀ فلابُدَّ من بيانى مَعانِي الاسبابِ المذكورةِ ومِنْ ايراد امثلتها❀

(١) العلمية

هى: (كون الاسم علمًا...) مثل احْمَدَ وابراهيمَ وفاطِمَةَ وعِمْرانَ ❀

(٢) الوصفية

هى: (كون الاسم وَصْفًا=اى دالًّا على شىءٍ وصفته) مثل (اَعْلَمَ واَحْمَرَ وسَكْرانَ)❀

TBMM KUTUPHANESI

(٣) وزن الفعل

هو: (كون الاسم على وزنِ الفعل بأنْ يكونَ علَمًا منقولاً من الفعل على وزن مُختَصٍّ به) مثل (شَمَّرَ وضُرِبَ واِصْمِتَ ويَزيدَ ويَشْكُرَ) عَلَمًا، اويكون على وزن فعل ماضٍ من باب الافعال مثلُ (أَحْمَدَ وأَعْلَمَ واِضْرِبَ وأَبْيَضَ وأَحْمَرَ) اعلامًا كانوا اواسماءَ تفضيلٍ اوصفاتٍ مُشبَّهةً، كلها على وزن (أفْعَلَ) فإنَّ الاسماءَ الكائنة على هذا الوزن غيرُ منصرفةٍ مطلقاً ❁

(٤) التأنيث

هو: (كون الاسم مؤنثًا ـ لفظيًّا كان او معنويًّا).

والمؤنث اللفظي مثل: طَلْحَةَ وفاطمةَ وضُرَبَى وحمراءَ ❁

والمؤنث المعنوي مثل: زَيْنَبَ ومَرْيَمَ وسُعادَ ❁

والتأنيث بالالفِ سببٌ قويٌّ فلا يَحْتاجُ في سببيته لكون الاسم غير منصرف الى سببٍ آخَرَ ❁

(٥) صيغة الجمع الاكبر

هي: (الصيغةُ التي كان اولُها مفتوحًا وثالثها الفًا وبعدَ الالفِ حرفانِ اوثلثةُ احرف اوسطُها ساكنٌ) مثل: مَساجِدَ ومصابيحَ ومضاربَ ومضاريبَ وضواربَ وقوانينَ واصابعَ ودراهمَ ودنانيرَ. وهذه الصيغةُ ايضًا سببٌ قويٌّ ❁

(٦) العجمة

هي (كون الاسمِ مِنْ غَيْرِ لُغَةِ العربِ) مثل: ابراهيمَ واسماعيلَ واسحاقَ ويعقوبَ واسكندرَ وجبرائيلَ ❁

(٧) التركيب

هو (كون الاسمِ الواحدِ مُرَكَّبًا مِنْ كلمتينِ في الاصل مثل (بعلَبَكَّ) و (شَمْسُ قَمَرَ) و (بُخْتَنَصَّرَ)

TBMM KUTUPHANESI

وهما تكونان زائدتين فى آخر الاسم * كما فى: عمرانَ وعثمانَ وسليمانَ ومروانَ ورمضانَ وسَكرانَ وعَطشانَ ❁

تنبيه:

ولا يكون التأنيث والعجمة والتركيب سببًا الامع العلمية مثل: عائشةَ ومريمَ وإدريسَ وبُخْتَنَصَّرَ ❁

غير المنصرف السماعى

وقد يُسْتَعملُ بعضُ الاسماء غيرَ منصرفٍ سماعًا بلاسببٍ ظاهر. كعُمَرَ وزُفَرَ وزُحَلَ وقُزَحَ . . . وأُخَرَ وأُوَلَ وجُمَعَ . . . وثُلاثَ ومَثْلَثَ . . . وتُساعَ ومَتْسَعَ واشياءَ ❁ وكذلك اسماءُ البلاد والديارِ؛ كبغدادَ وبيْروتَ وخرطومَ وحجازَ ومصرَ وقريمَ وبلغارَ واندلس وامريقا ❁

ومن اصناف الاسم اسماء العدد.

هى: (اسماء تُعَدُّ بها الاشياءُ (كواحدٍ وثلثةٍ وخَمْسَةَ عَشَرَ) وهى على نوعين: بسيطٌ ومركبٌ واصولهااثنتا عَشْرَةَ كلمةً: واحدٌ واثنانِ وثلثةٌ واربعةٌ وخمسةٌ وستّةٌ وسبْعةٌ وثمانيةٌ وتِسْعةٌ وعَشَرةٌ ومائةٌ والفٌ ❁ فالاوّلان يجريان على القياس، فَيُسْتَعْمَلُ فى المذكر: (احدٌ او واحدٌ واثنانِ) وفى المؤنث: (إحْدى او واحدةٌ واثْنتانِ او ثِنتانِ) لما الثلثة الى العشرة فتجرى على خلافِ القياسِ، فتَلْحَقُ التاء للمذكّرِ وتُحْذَفُ للمؤنثِ ❁ فيقال فى المذكر: (ثلثةٌ واربعةٌ الى عشرةٍ) كلها بالتاءُ ❁ وفى المؤنث: (ثلثٌ واربعٌ الى عَشرٍ) بلاتاء مثل (ثَلثةُ رِجالٍ وثَلثُ نِسْوةٍ) واما المائةُ فبالتاء مطلقًا. والألْف بلاتاءٍ مطلقًا. وهذه هى المفردات. وتتركب منها المركبات. مثل (أحَدَ عَشَرَ) فيقال فى تعْداد المذكر: (أحَدَ عَشَرَ

TBMM KUTUPHANESI

واثْنا عَشَرَ ـ وثَلاثَة عَشَر ... وتِسْعَة عَشَر) وفى تعداد المؤنث: احْدى عَشْرَة واثْنتا عَشْرَة ـ وثَلاث عَشْرَة ... وتِسْع عَشْرَة) ❀

والعقودُ الثمانيةُ اى (عشرونَ وثلثون واربعون وخمسون وستون وسبعون وثمانون وتسعون) تَسْتعملُ منْفردةً اوتعْطفُ على مفرداتها ❀

مميزات اسماء العدد.

واسمآءُ العدد كلها مبهماتٌ لايُعْلَمُ ما اُريدَ بها؛ فلابُدَّ من تمييز المراد بذكره ولذلك يُذْكَرُ معدودها بعْدَها غالبًا؛ فيُسمى (مُمَيَّزًا) ويكون ميزُ (ثَلاثَة ... وعَشَرَة) مجموعًا مجرورًا؛ لكونه مضافًا اليه نحو: (ثلثةُ رجالٍ ... وعَشْرُ نِسْوَةٍ) ويكونُ مميزُ (احَدَعَشَرَ (...) الى تِسعَة وتِسْعين) مفردًا منصوبًا، لكونه تَمْييزًا. مثلُ: (اَحَدَعَشَرَ ـ درهمًا (...) وتسعةٌ وتِسْعُونَ دينارًا) ❀ ومميز المائةِ والالفِ يكونُ مفردًا مجرورًا بالاضافةِ مثل: مائةُ شاةٍ ـ والْفُ فرسٍ ❀

ترتيب المعدودات.

ويستعملُ اسمآء العددِ باعتبار مراتب المعدوداتِ حالَ التَّرتُّب بادْنى تَصَرُّفٍ فى بعضها. فيقال مثلاً: الاوّلُ والثانى والثالثُ والرابعُ والخامسُ والسّادسُ والسّابعُ والثّامنُ والتّاسعُ والعاشرُ ـ والحادى عَشَر ... والتاسعُ والتسعونُ ـ والمائةُ والالْفُ ـ والثالثُ والمائةُ والخامسُ والالفُ وهَلُمَّ جرًّا ❀

هذه للمذكر واما للمؤنث فتلحق على بعضها علاماتُ التانيث فيقال مثلاً: الاولى والثانيةُ ... والعاشرةُ والحاديةَ عَشْرَةَ ... والتاسعةَ عَشْرَةَ ـ والثانيةُ والعشرونَ ... والتاسعةُ والتسعونَ والمائةُ والالفُ. وهَلُمَّ جرًّا ❀

فَعُلِمَ ان العقود الثمانيةَ والمائةَ والالْفَ لايجرى فيها التصرفُ سوى الاعراب اصلاً ❀

TBMM KUTUPHANESI

عوارض الاسمآء

ومن عوارض الاسماء: التثنية والجمع والمصدرية والنسبة والتصغير ❀

(١) التثنية

هى: (صَيْرُورَةُ الاسمِ الْمُفْرَدِ مُثَنًّى) وهذه تكونُ بأَنْ يُزادَ فى آخرِ المفردِ الفْ اوياءٌ مفتوحًا ماقبلُه ونونٌ مكسورة ك (مسْلِمانِ ـ ومُسْلِمَيْنِ) فى تثنيةِ (مُسْلِم). و (مُسْلِمَتانِ ـ ومُسْلِمَتَيْنِ) فى تثنيةِ (مُسْلِمَةٍ) ❀

وتُحْذَفُ النونُ عندَ الْاضافةِ، فيقالُ: (كتابا زيدٍ) و (كتابَىْ زيدٍ) ❀

(٢) الجمع

هو (صَيْرُورَةُ الاسمِ المفردِ مجموعًا) وهى اما بتكسيرِ بناءِ المفرد كصيرورة رجلٍ رجالًا واما بلا تكسيره كصيرورةِ (مسلمٍ ـ مسلمينَ) * فالاول يُسَمَّى (جمعَ تكسيرٍ) والثانى (جمعَ تصحيحٍ). ومجموع الاول يسمى (مجموعًا مكسَّرًا) ومجموع الثانى يسمّى (مجموعًا مصحَّحًا) و (سالمًا). وقد يُسْتَعْمَلُ الجمعُ فى معنى المجموع ❀ وليس فى صِيَغِ الجموعِ المكسرةِ ضابطةٌ كليةٌ فتجىءُ على اوزانٍ شَتّى. وقد عدّ ثلثةٌ وثلثونَ وَزْنًا... مثل دَفاتِرَ وقَراطيسَ وشُهُودٍ وبُعُولة ورجالٍ وحِجارَةٍ وأُناسٍ، وتُجّارٍ ورُكَّعٍ وعلماءَ وأَصْدِقاءَ والْسِنَةٍ وأَفْراسٍ وأَشْهُرٍ وقَضاةٍ وقِرَدَةٍ وطَلَبَةٍ وصِبْيَةٍ وكُتُبٍ وأُخَرَ وفِرَقٍ وتَبَعٍ وحُمُرٍ وصُحْبٍ وصِبْيانٍ وبُلْدانٍ ومَعْبَدَةٍ ومَعْبُوداءَ ومَرْضَى وصحارَى وسُكارَى وليالٍ (لِيالِىَ) وملائكةٍ ❀ والجموع المكسرة الكائنة على وزن دفاتر وقراطيس باعتبار الحركات والحروف تسمى (جموعًا اكابر) مثل مساجد ومصابيح وقواعد وقوانين. واما الجموع المصححة فتكونُ اما بزيادةِ واوٍ اوياء ونونٍ مفتوحةٍ فَيُسَمّى (جمعًا سالمًا مذكرًا) مثل (مسلمونَ ومسلمينَ) فى جمع (مسلم) وتُحْذَفُ

TBMM KUTUPHANESI

نونُه عندَ الاضافةِ، فيقالُ (مسلمُو بلدةٍ و مسلمى بلدةٍ) او بزيادة الف وتاء فيُسَمّى (جمعًا سالمًا مؤنثًا) مثل (مُسْلِمات) فى جمع (مسلمة)❁

(٣) التمصدر والمصدرية

هى (صيرورةُ الاسمِ فى معنى المَصْدَر) وذلك بانْ يُزادَ فى آخره ياءٌ مشدَّدَةٌ وتاءُ التأنيث، مثلُ انسانيَّةٍ وحَيْوانيَّةٍ وجَوْهريَّةٍ وعالميَّةٍ ومعلوميَّةٍ وممنونيَّةٍ ومقبوليَّةٍ❁

(٤) النسبة

هى: (صيرورةُ الاسمِ منسوبًا) وذلك بان يُزادَ فى آخره ياء مشدَّدَةٌ مثل (قَزانِيّ وبخاريّ وبَغْداديّ وهاشِميّ ومحمديّ واحمديّ ومحموديّ ومقصوديّ) فينتقلُ اعرابُ الاسم الى تلك الياء❁ وقدتلحقُ التاءُ للتأنيثِ فيقالُ: (قزانيَّةٌ ومُحَمَّديَّةٌ واحمديَّةٌ) فينتقل الاعرابُ الى التاءِ... وقد ينسب بعض الاسماءُ على وزن (فاعِلٍ) كلابنٍ وفارسٍ وراجلٍ ولاحمٍ وتامرٍ.. ❁ والمنسوبُ فى حكمِ الاوصاف المشتقَّةِ فيجوزُ عملُه فى فاعلِهِ الموصوفِ كما فى قولنا: زيدٌ — (مَدَنِيٌّ — طَبْعُه) و(شرعِيٌّ اعمالُه) و(محمديٌّ خُلْقُه) والفاسقُ — (شيطانِيٌّ فِعْلُه)❁

(٥) التصغير

هو: (صيرورةُ الاسمِ مصْغَرًا...) وذلك بِاَنْ يُضَمَّ اوّلُه ويُفْتَحَ ثانيه ويُزادَ قبل ثالثِهِ ياء ساكنةٌ. مثلُ (رُجَيْلٍ وفُرَيْسٍ ودُرَيْهِمٍ وقُنَيْديلٍ وجُحَيْمِرٍ..)❁ ولتلك العوارض والاحكام قواعدُ وضوابطُ فصلناها فى كتابنا التركى المسمى بالاستكمال فى القواعد النحوية.❁

الباب الثانى فى الافعال.

الفعلُ: (هوكلمةٌ تدل على امرٍ وزمانِهِ ماضيًا كانَ اوحالًا اومستقبلًا) وامثلته: ضَرَبَ ويَضْرِبُ واِضْرِبْ❁ وهو على ثلثة انواعٍ: الماضى والمضارعُ والامر❁

TBMM KUTUPHANESI

فالماضی هو: (فعلٌ یدُلُّ علی حصول امرٍ فی الزمانِ الماضی) وامثلته: کَتَبَ وَاَکْرَمَ وعَلَّمَ واسْتَعْلَمَ ودَحْرَجَ ❁ والمضارع هو: (فعلٌ یکونُ فی اولِهِ حرفٌ زائدٌ من الحروف المسماة بحروف المضارعة اعنی الیاءُ والتاءُ والهمزة والنون کما فی قولنا: یعلمَ وتعلمَ واعلمَ ونعلمَ ❁
والامر هو: (فعلٌ یُؤمَرُ به الفاعلُ المخاطبُ) وامثلته: (اِضْرِبْ) و (اُکْتُبْ) وَاَکْرِمْ وعَلِّمْ واسْتَعْلِمْ ❁ والاصل فی الافعالِ ان یکونَ مبنیًّا. ولکنَّ المضارعَ قد کانَ مُعْرَبًا علی خلافِ الاصلِ لمشابهته اسم الفاعل فی المعنی ❁ واما الماضی والامرُ فمبنیانِ علی ما هو الاصلُ فلایختلفُ آخرُهما بحسبِ اختلافِ العوامل ❁ وکذا الافعال المعنویة ❁ واصلُ الماضی مبنیٌّ علی الفتح مثل (ضَرَبَ) ولکنه قدیُسْکَنُ بالاعلال الصَّرْفِیِّ اذا کانَ آخرُهُ مُتَعَلًّا: مثلُ رَمَی ودَعَا ورَوَی ❁ وقد یَلْحَقُ آخرَ الماضی الفُ التَّثْنِیةِ کـ(ضَرَبَا) وواوُ الجمعِ المذکر کـ(ضَرَبُوا). وتاءُ التانیث کـ(ضَرَبَتْ (وضَرَبَتَا) ونون الجمع المؤنث کـ(ضَرَبْنَ) وعلامات الخطاب والتکلم مثل: ضَرَبْتَ وضَرَبْتُم وضربتُ وضربْنَا. فیُضَمُّ آخرُهُ لمناسبة واوالجمع کـ(ضَرَبُوا) ویُسْکَنُ عِنْدَ لحوق اللَّواحق المتحرکة ـ خَرْزًا عن توالی اربعِ حرکاتٍ فی ماهو کالکلمة الواحدة. (... ضَرَبْنَ ـ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُم ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ ـ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا) ❁ واصل الامرِ مبنیٌّ علَی السکون مثل (اُضْرُبْ) وقد یُحَرَّکُ لضرورةِ الادغامِ اذا کانَ مُدْغَمًا کـ(رُدَّ وردِّ وردُّ) ویُبْنَی علی حذفِ حرفِ العلَّةِ اذا کان معتلًّا مثل (اِرْمِ) و (اُدْعُ) و (اِخْشَ) ❁ وقد یلْحَقُ آخرَهُ الفُ التَّثنیةِ وواوُ الجمعِ المذکر ویاءُ المخاطبةِ ونون الجمعِ المؤنث. فیُفْتَحُ اویُضَمُّ اویُکْسَرُ اویُسْکَنُ کما فی (اِضْرِبَا واضْرِبوا

TBMM KUTUPHANESI

وَاضْرِبِي واضربن) ❀ وَقَدْ يلْحَق آخرَ الامرِ نونُ التَّاكيدِ الخفيفةَ او المشدَّدةِ كما فى هذه الامثلة: (اِضْرِبَنْ واضرِبُنْ واضربِنْ) . . . و(اِضْرِبَنَّ واضربانِّ واضربُنَّ واضربِنَّ واضربانِّ واضربنانِ) ❀ وقد يلْحَقُ ذلكَ النونُ على آخرِ بعضِ المضارعِ . . . فيصيرُ المضارعُ مبنيًّا على الفتح كما فى هذه الامثلة: (واللهِ ـ لَاَفْعَلَنْ كذا) و (لَنَسْفَعَنْ . . .) و (لَيُنْبَذَنَّ . . .) ❀

بحث المضارع.

والفعل المضارع على اربعةَ عَشَرَ صيغةً: ستّةٌ للغائبِ وستة للمخاطبِ وثنتانِ للمتكلم وهى هذه. (يضربُ، يضربان، يضربونَ، تضربُ، تضربان، يَضْرِبْنَ، تَضرب، تضربان، تضربونَ، تضربين، تضربان، تضربنَ، اَضربُ، نَضْربُ) ❀ والصيغتان منها اعنى جَمْعَي المؤنَّثِ مبنيَّتانِ. فلايختلفُ آخرُهما اصلاً. مثل (يضربْنَ وتضربْنَ) والبواقى كلُّها معربةٌ. وبعضُها بالنونِ وبعضها ليس كذلكَ ❀ فَيُسمّى الاوَّلُ (صيغًا نونيةً) وهى سبعُ صيغٍ؛ مثل: (يضربانِ، يضربونَ، تضربانِ، تضربانِ، تضربونَ، تضربينَ، تضربانِ) ❀ ويُسمّى الثّانى (مفرداتٍ) تغليبًا وهى خمسُ صيغٍ مثل: (يضربُ، تضربُ، تضربُ، اضربُ، نضربُ) ❀

اعراب المضارع

وانواعُ الاعرابِ فى المضارعِ ثلثةٌ: الرفعُ والنصبُ والجزمُ. فقد يكونُ المضارعُ مرفوعًا اومنصوبًا اومجزومًا على حَسَبِ ايجابِ عواملِهِ ❀ فاعرابُ الصيغِ النونيةِ بثبوتِ النُّونِ فى حالةِ الرفعِ وبسقوطِها فى حالتَيِ النّصبِ والجزمِ، مثل: (يضربانِ، يضربونَ، تضربانِ، تضربانِ، تضربونَ، تضربينَ، تضربانِ) فى الرفعِ. ومثل: (لَنْ يضربا، لن يضربوا، لن تضربا، لن تضربا، لن تضربوا، لن تضربى، لن تضربا) فى النصب ❀ ومثل: (لم يضربا، لم يضربوا، لم تضربا،

TBMM KUTUPHANESI

لم تضربا، لم تضربوا، لم تضربي، لم تضربا) فى الجزم ❀

والمفردات

على ثلثة اقسام: صحيح الاخر ومعتلُّ الاخر ومدغمُ الاخر. فاعْرابُ الصحيح بالضمةِ رفعًا والفتحةِ نصبًا والسكونِ جزمًا. مثل: (يضربُ تضربُ، تضربُ، اضربُ، نضربُ) فى الرفع ❀ ومثل: (لن يضربَ، لن تضربَ، لن تضربَ، لن اضربَ، لن نضربَ) فى النصب ❀ ومثل: (لم يضربْ، لم تضربْ، لم تضربْ، لم اضربْ، لم نضربْ) فى الجزم ❀ واعراب المعتلّ... بالضمة تقديرًا فى حالة الرفع مثل: (يرمى ويدعو ويخشى)❀ وبالفتحة فى حالة النصب لفظًا اذاكان آخرُه ياءً او واوًا مثل (لَنْ يرمِىَ) و (لن يدْعُوَ) ❀ وتقديرًا اذاكان آخرُه الفًا، مثل (لَنْ يخشَى) وبسقوطِ حرف العلة مطلقا فى حالة الجزم، مثل (لم يرمِ ولم يَدْعُ ولم يخشَ)❀ واعرابُ المدغمِ بالضمة فى حالةِ الرفعِ مثل (يَفِرُّ ويَرُدُّ ويَعَضُّ)❀ وبالفتحةِ فى حالةِ النّصب مثل (لن يفِرَّ ولن يَرُدَّ ولن يَعَضَّ) وبالسكونِ فى حالة الجزمِ لفظًا انْ فُكَّ الادغامُ مثل: (لم يَفْرِرْ ولم يَرْدُدْ ولم يَعْضَضْ) ❀ وتقديرًا انْ لَمْ يُفَكَّ. فحينئذٍ يكونُ آخرُه على وجهٍ تقتضيه القواعدُ الصرفيَّةُ اى يجوز فى آخره الضمةُ والفتحةُ والكسرةُ انْ كانَتْ عينُه مضمومةً. مثل (لم يرُدُّ ولم يردَّ ولم يردِّ) والا فالفتحة والكسرة فقط مثل (لم يفِرَّ ولم يفِرِّ ولم يَعَضَّ ولم يعضِّ) كما بيّنَ فى الصَّرفِ ❀

عوامل المضارع

وعوامل المضارع احدٌ وعشرون (١) واحد منها معنويٌّ والعامل فى المضارع لفظىٌّ ومعنوىٌ. وهو انتفاء العوامل اللفظيَّة فيه. وعملُه الرفع. فيكون المضارع مرفوعًا عند تجرُّدِه عن العوامل اللفظيَّة الآتية مثل: يضربُ يضربان الخ والعواملُ

(١) فيصير مجموع العوامل تسعين.

TBMM KUTUPHANESI

اللفظيةُ فيه عشرون كلمةً وهى على ثلثةِ انواعٍ

(١) ع الاوّل الحروف الناصبة

وهى اربعةُ احرفٍ: (اَنْ ولَنْ وكَىْ واِذَنْ) كما فى قولنا:

١: نُريدُ ـ انْ نعلمَ ـ النحوَ ۞ ٢: ولن نعبدَ الاصنامَ ولن نتركَ الدينَ ۞

٣. وجئنا ـ كَىْ نَتعلَّمَ ـ النحوَ ۞ ٤. واِذَنْ تَبْلُغَ المجْدَ ـ فى جواب سأجتهدُ ۞ وقد يُنْصَبُ المضارعُ بـ (اَنْ) مُقدَّرةٍ. كما فى قولنا:

(اجتهدْتُ ـ لِاَعْلَمَ) تقديره: (اجتهدتُ ـ لِاَنْ اَعْلَمَ) ۞

(٢) النوع الثانى الحروف الجازمة

وهى ستةُ احرف: (لَمْ ولَمّا ولِ ولا واِنْ واِذْما) فالاربعة الاُوَلُ تدخل على الفعل المضارع فتجعلُه مجزومًا كما فى قولنا: ١ لم يضربْ ـ زيدٌ ۞

ولمّا يضربْ ـ زيدٌ ۞ ٣ ولِيضربْ ـ زيدٌ ۞ ٤ ولا تَضْرِبْ يا اُسْتاذُ! ۞

فعلم ان هذه الاربعةَ تَجْزِمُ فِعلًا واحدًا فقط

واما اِنْ واذما (١) فتجزمان فعلين مضارعين. فانهما للشرط والجزاءُ تدخلان على الجملة التعليقية. فلابد لهما من جملتين بسيطتين احديهما تُسمى (جملةً شرطيةً) والاخرى (جملةً جزائيةً) فَاذا كانَ فى هاتَيْنِ الجملتين فعلان مضارعان يكونان مجزومين بسببها. كما فى قولنا ١: اِنْ تُكْرِمْنى ـ اُكْرِمْكَ ۞ ٢: واِذْما تَتَعلَّمْ ـ تَتَقدَّمْ ۞ وقديكون المضارعُ مجزوما بـ (اِنْ) مقدَّرةٍ كما فى: (اِجْتَهِدْ تَعْلَمْ) = تقديره: (اِجتهدْ ـ فَاِنْ تَجْتَهِدْ ـ تَعْلَمْ) و (لاتكْفُرْ ـ تدْخلِ الجنَّةَ) =

(١) وليست (اذما) ظرفا بمعنى (اذاما) بل هى لمجرد الشرط والتعليق مثل (ان)

TBMM KUTUPHANESI

تقديره (لاتكْفُرْ - فَإنْ لاتكْفُر - تَدْخلِ الجَنَّةَ) ❁ وقد تدخل (ماولا) النافيتان على الماضى والمضارع ولكنهما لاتجزمانهما لكونهما غير عاملَيْن فيهما. فَيَبْقَى المضارِعُ مرفوعًا . مثل : ماضَرَبَ ولا قَتَلَ - وما يضربْ . ولا يضربُ . ويُسمى الماضى حينئذٍ ماضيًا منْفيًّا والمضارعُ مضارِعًا مَنْفيًّا . . ❁

النوع الثالث اسماء الشرط وهى عشر كلمات:

مَنْ، اَىٌّ، ما، مهما، مَتى، اَيّانَ، اَيْنَ، اَنّى، حيثما، كَيْفما ❁

فان هذه الاسماء ايضًا تَجْزِم فعلَيْنِ مضارعَيْنِ. مثل (انْ) فكما انَّ (اِنْ) للشرطِ والجزاء وتدخلُ على الجملةِ التعليقية كذلك هذه الاسماءُ ❁ فلابد لها من جملتَيْنِ بسيطتَيْنِ احديهما تُسمّى (جملة شرطية) والاخرى (جملة جزائية).

فاذا كان فى هاتين الجملتين فعلان مضارعان يكونان مجزومَيْنِ بسببها كما فى قولنا:

١ » : مَنْ، يجتهدْ - يَكُنْ عالمًا ❁ ٢ » : وايُّهُمْ ، يكرمْنى - اُكرمْهُ ❁

٣ » : ومـا، تصنَعْ - اصنعْ ❁ ٤ » : ومهْما ، تطلبْ - تَجِدْ ❁

٥ » : ومَتى ، تَخْرُجْ - اَخْرُجْ ❁ ٦ » : وايّانَ ، تُحْسِنْ - اُحْسِنْ ❁

٧ » : واَيْنَ ، تذْهَبْ - اذهبْ ❁ ٨ » : واَنّى ، نَقِفْ - نَسْتَرِحْ ❁

٩ » : وَحَيْثُما، تَجلسْ - اجلسْ ❁ ١٠ » : وكَيْفَما ، تَكُنْ - اكُنْ ❁

عجز العامل فى الماضى

وقد يقع الماضى فى موقع المضارع فلايَظْهَرُ اثرُ العاملِ فيه لفظًا لكونه مبنيًّا كما فى هذه الامثلة : (عَزَّرَ الْمُعَلِّمُ الْمُتَعَلِّمَ - بِاَنْ ضَرَبَ) (فَاَطاعَ الْمُتَعَلِّمُ - بِاَنِ اجْتَهَدَ) و(اِنِ اجْتَهَدَ المتعلمُ، فَرِحَ المعلمُ. واِنْ، تكاسَلَ - تَلَهَّفَ . . .) ❁

TBMM KUTUPHANESI

معانى المضارع

واصل معنى المضارع اخبارىٌّ ووجودىٌّ ومشتركٌ بينَ الحالِ والاستقبالِ وقد يتغيّرُ معناهُ بسببِ دخولِ الحروف المغيّرةِ لهُ ❀

وهى اربعة عشر حرفا:

لَمْ[1]، لَمَّا[2] ـ لَا[3]، مَا[4] ـ سَ[5]، سَوْفَ[6] ـ لَا[7]، لَنْ[8] ـ اِ[9]، لَا[10] ـ لَنْ[11]، كَىْ[12] ـ اِنْ[13]، اِذَما[14]

(فَلَمْ ولَمَّا) تجعلانه عدمياً فى الماضى مثل (لم يضربْ ولما يضربْ) (ولَا ومَا) تجعلانه مختصًّا بالحالِ مثل (ليضربُ ومايضربُ)(وسَ وسَوْفَ) تجعلانه مختصا بالمستقبل مثل (سيضربُ وسوف يضربُ) (ولَا ولَنْ) تجعلانه عدميًّا فى المستقبل مثل (لايضربُ ولن يضربَ) (واِ ولَا) تجعلانه طلبياً . . . مثل (ليضربْ ولا تضربْ) (وَاَنْ وكَىْ) تجعلانه فى معنى المصدر مثل (اَنْ يضربَ وكَىْ يجتهدَ) (واِنْ واِذْ مَا) تجعلانه شرطًا لحكم الجملة الجزائية (اِنْ تَصْبِرْ ـ تَنَلْ) و (اذما تجتهدْ ـ تترقَّ) وفى حكمهما كلمات الشرط المذكورة. وقد عد بعض هذه الحروف فى بحث العوامل وبعضها ليس من الحروف العاملة لفظًا ❀

خواص الفعل.

ومن خواص الفعل دخول قَدْ وسين وسَوْفَ ودخول الحروف الناصبة والجازمة ولحوق تاءُ التأنيث الساكنة واتصال علامات الخطاب والتكلم فان هذه لا توجدُ فى الاسماء والحروف وتوجدُ فى الافعال فقط. كما يقال مثلاً: (قد ضرب)و(سيضربُ و(سوْفَ يضْرِبُ) و(لن يضْرِبَ) و(لم يضْرِبْ) و(ضَرَبَتْ) و (ضَرَبْتَ) و (ضَرَبْتُ)

TBMM KUTUPHANESI

المعلوم والمجهول

ولا بُدَّ لكل فعلٍ معلومٍ من ذكرِ فاعلِه واما مفعولُهُ فقد يُذْكَرُ وقدلايذكر فاذا ذُكِرَ فاعلُه يُسَمّى (مبنيا للفاعل و معلومًا) مثل (ضَرَبَ ـ زيدٌ) ❀ وقد يبْنَى الفعلُ للمفعولِ بتغْيِيرِ صيغتِه فَلا يُذْكَرُ فاعلُه بل يَذْكُرُ مفعولُه فقط فيُسمى (مبنيًا للمفعول و مجْهولًا) وينوبُ مفعولُهُ المذكورُ مَنابَ فاعلِه فيصيرُ مرفوعًا نحو (ضُرِبَ ـ زَيْدٌ) و (قُتِلَ ـ بكرٌ) وطريق بناءُ الفعل الماضى للمفعولِ: اَنْ يُكْسَرَ ما قبلَ آخرِه ويُضَمَّ حرفُهُ الاوَّلُ (. .) مثل (ضُرِبَ وعُلِّمَ ودُحْرِجَ واُسْتُنْسِخَ) ❀ وطريقُ بناءِ المضارِعِ للمفعولِ: ان يُفْتَحَ ماقَبْلَ آخرِه ويُضَمَّ حرفُ المضارعةِ فى اوّله مثل (يُضْرَبُ ويُعَلَّمُ ويُدَحْرَجُ ويُسْتَنْسَخُ) ❀

المتعدى واللازم

وينقسمُ الفعلُ الى قسمين: المتعدّى واللازمُ. لانه اِنْ كانَ لَهُ مفعولٌ به، يُسَمّى (متعديًا)، مثل (ضَرَبْتُ ـ زيدًا) وان لم يكن له مفعولٌ به يُسَمّى (لازمًا)، مثل (ذَهَبْتُ وفَرِحْتُ وخَرَجْتُ) ❀ وقد يتعدّى بعض الافعال الى مفعولٍ واحدٍ فقط نحو (ضَرَبْتُ ـ زيدًا) وقد يتَعَدّى الى مفعولين نحو (اَعْطَيْتُ ـ زيدًا ـ درهمًا).

اسباب التعدية

وقد يُجْعَلُ بعضُ الافعالِ متعديةً باسبابِ التعديةِ وهى ثلثةٌ: وُرُودُهُ مِنْ بابِ الافعال او باب التفعيلِ. وتعلقُ باءِ التعديةِ الجارة كمافى قولنا:

اَذْهَبْتُ زيدًا وفَرَّحْتُ زيدًا. وخَرَجْتُ بزيدٍ ❀

رمن اصناف الفعل الافعال الناقصة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

وهى اثنا عَشَرَ فعلاً: كانَ وصارَ واَصْبَحَ واَمْسى واَضْحى وظَلَّ وباتَ وما زالَ

TBMM KUTUPHANESI

وما انفكَّ ومافتئَ وما برِحَ ومادامَ ❁ فانَّ هذه الافعالَ تدخُلُ علَى المبتدأ والخبرِ فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمى (فاعلها) ويصيرُ الخبرُ منصوباً فيُسمى (مُتَمِّمها) نحو (كانَ - زَيْدٌ - فَقيهاً)

ومنها الافعال القلبية

وهى اثنا عَشَرَ فعلاً: (ظَنَنْتُ وزعمتُ وخِلْتُ وفرضتُ وحسِبتُ وعددتُ وعلِمْتُ ودريتُ ورأيتُ ووجدتُ وتعلَّمْ وهبْ ❁ (١) فان هذه الافعالَ تدخُلُ على المبدأ والخبرِ فتجعلُهما منصوبَيْن علَى المفعوليَّة فيُسمَّى المبتدأ (مفعولَها) والخبرُ (متمِّمها) و (حُكْمًا قَلْبِيًّا) نحو: (ظَنَنْتُ زيدًا عالمًا) ❁

واذا زيد سبب التعدية على بعض هذه الافعال تتعدى على مفعولين ويذكر متممها بعد مفعولِها الثانى نحو (اعلمتُ - زيدًا، عمرًا، عليمًا)

وقد مرت امثلة الافعال الناقصة والقلبية فى بحث عوامل الاسماء ❁

ومنها افعال المقاربة

وهى ستةُ افعالٍ: (عَسَى وكَادَ واوشَكَ وكَرَبَ واخَذَ وطَفِقَ) ولابد لهذه الافعالِ من فاعلٍ مقارِبٍ ومن جملة مقارَبَةٍ بعدَهُ وتلك الجملةُ تكونُ جملةً فعيلةً بفعلٍ مضارِعٍ منصوبةً محلاً لكونها مفعولا بها. نَحْوُ عَسَى - زيدٌ - ان يخرجَ ❁ كاد - زيدٌ - يَغْضَبُ ❁ اوشك - زيدٌ - يفرُّ ❁ كَرَبَ - زَيدٌ - يَذْهَبُ ❁ اَخَذَ زَيْدٌ - يَقُولُ ❁ طَفِقَ - زيدٌ - يَضْرِبُ ❁

TBMM KUTUPHANESI

ومنها افعال المدح والذم

وهى اربعة افعال: (نِعْمَ وبِئْسَ وحَبَّذَا وساءَ) وفاعل هذه الافعال يكون معرَّفًا (بأل) ويذكر بعده اسم المخصوص بالمدح او الذم مرفوعًا لكونه خبرًا عن ضمير محذوف ❀ كما فى هذه الامثلة:

نِعْمَ - الرَّجُلُ (هو) زيدٌ ❀ بِئْسَ الرَّجُلُ (هو) عمْرٌو ❀

حبذا - المعلمُ (هو) بكرٌ ❀ ساءَ - الضابطُ (هو) وَليدٌ ❀

ومنها الصيغتان المستعملتان لاظهار التعجب

ووزنهما: (ما اَفْعَلَ فُلانًا) و (اَفْعِلْ بِفُلانٍ) ❀ نحو: (ما اَحْسَنَ زَيْدًا) و (اَحْسِنْ بزيدٍ) ❀

ومنها الافعال المعنوية (اسماء الافعال)

وهى: افعال فى صيغ الاسماء وهى اما بمعنى الفعل الماضى مثل:

هَيْهاتَ = بَعُدَ؛ وشَتّانَ = اِفْتَرَقا، وسَرْعانَ = اَسْرَعَ؛ ووِشْكانَ = قَرُبَ، وبَسْ = كَفَى ❀ واما بمعنى المضارع. مثل:

اُفٍّ = اَتَضَجَّرُ؛ وواهْ = اَتَفَجَّعُ؛ ووَىْ = اَتَعَجَّبُ ❀

واما بمعنى الامر، مثل: هَبْ = اُفْرُضْ؛ آمين = اِسْتَجِبْ؛ وحَىَّ = اِسْعَ؛ وحَيَّهَلَ = ايتِ؛ وتَعالَ = جىء، وهَلُمَّ = اُحْضُرْ؛ وهَيْتَ . . = اَقْبِلْ؛ وهاتِ = اَعْطِ؛ وهَا = خُذْ؛ ورُوَيْدَ = اَمْهِلْ؛ ودُونَكَ = خُذْ؛ وعَلَيْكَ = اِلْزَمْ؛ وصَهْ = اُسْكُتْ؛ ومَهْ = اُكْفُفْ؛ وقَطْ = اِنْتَهِ؛ وإيّاكَ = اِتَّقِ؛ وبَلْهَ = اُتْرُكْ؛ وكل ماهو على وزن (فَعالِ) من الثلاثى المجرد مثل نَزالِ = انْزِلْ وتَراكِ = اُتْرُكْ ❀

TBMM KUTUPHANESI

الباب الثالث فى الحروف.

والحرف هو : (كلمةٌ لايَظْهَرُ معناها الامع غيرها) نحو: (مِنْ، اِلى، فى، كأَنَّ، لَعَلَّ) ❀ وجميع الحروفِ مبنيةٌ لايختلفُ آخرُها اصلاً. كمامر. والحروف فى اللغة العربية قليلة لايتجاوز عددها المائةَ. وقد تقدم كثير منها فى ابوابٍ شتّى ❀ وبعضها عامل وبعضها ليس بعاملٍ والحروف العاملة قد ذكرت فى بحث العوامل. ونورد الآنَ بعض اصنافها المشهورة ❀

الصنف الاول الحروف الجارة

وهى ثمانيةَ عَشَرَ حرفًا. (البٰاء والتّاء والواو واللّام والكاف وفى ومِنْ وعَنْ والٰى وحتّى وعلٰى ومذْ ومنذُ وحاشٰا وخلاٰ وعدٰا ومع ولَدٰى) وقد تقدَّمَ لَكَ عملُ هذهِ الحروفِ فتذكَّرْ. ومن ملحقات الحروف الجارة سِوٰى، دُونَ، بِدُونِ بِلاٰ، بَغْيرِ، لَدُنْ ❀ نحو. سوى زيدٍ ودون زيدوبدونِ زيدٍ وبلا أدَبٍ وبغير أدَبٍ ولدن زيدٍ ومن لدن زيدٍ ❀

معانى الحروف الْجارَّة

١ (الباء) ـ للمَفْعُولِيَّةِ. نحو: عَجِّلُوا بالصَّلاةِ قبلَ الفَوْتِ ❀

وعَجِّلُوا بالتوبةِ قبلَ المَوْتِ ❀

٢ وللسَّببيَّةِ » » حَجَجْتُ بتوفيقِ الله تعالى ❀

» » » وتَفَوَّقْتُ بكثرةِ الاجتهادِ ❀

٣ وللوساطَةِ » » كَتَبْتُ بالقلمِ وقَطَعتُ بالسَّيفِ ❀

٤ وللمَعيَّةِ » » هاجرتُ بعَشيرَتى وجالَسْنا بأحبّائنا ❀

TBMM KUTUPHANESI

٥ وللظرفيَّةِ » » نُقيمُ بمدينةِ قزانَ ونَستقيمُ بالمدرسةِ ❀

٦ وللتعديةِ » » خرجتُ بزيدٍ ـ فجاءَ بخَبَرٍ ❀

٧ وللإلْصاق » مَرَرْتُ بالْجَبَلِ ورجعت بالشّارِعِ الجديدِ.

٨ وللقَسَمِ » » باللهِ لَأَفْعَلَنَّ كذا ❀

(والتاء) ـ للقسمِ » : تاللهِ لافعلن كذا ❀

(والواو) ـ للقسمِ » : واللهِ لَأَفْعَلَنَّ كذا ❀

(واللام) ـ للتَّمْليكِ » : هذَا الْمالُ ـ لِزَيدٍ ❀

٢ وللاختصاص » : الْجُلُّ ـ للفَرَسِ ❀

٣ وللتَّعليل » : نُعَلِّمُ ـ لْلابِر شادِ: ونُعَزِّرُ ـ للتاءِ ديبِ ❀

٤ وللانتفاع » : حُكِمَ لِزَيْدٍ ـ عَلَى بكرٍ ❀

٥ وللمفعوليةِ » : اَللّٰهُمَّ اغْفرلى وقال لى كذا فاجيبَ لَهُ هكذا

و (الكاف للتَّشبيهة : العلمُ كالنُّورِ والجَهْلُ كالظُّلمةِ ❀

و (فى) للظَرفية : الدَّنانيرُ فى الكيسِ والنجاة فى الصِّدْقِ ❀

و (مِن) للابتداءِ : نُسافِرُ من قزانَ الى بخارَى ❀

٢ وللتَّبعيض : اَخَذْتُ من الدراهِمِ وحَصَّلْتُ من الفنونِ ❀

٣ وللسببيه : من أَجْلِ ذلك قلتُ ومن هذَا الوجهِ تَشَكَّرْتُ ❀

٤ ولبيانِ الجنسِ : زيدٌ من العلماءِ ومَنْ اجْتَهَدَ منَ الطلباءِ ـ تَرَقَّى ❀

و (عَنْ) للانتقال : خَرَجْتُ عنِ الْبيتِ ورُوِىَ عَنِ النَّبيِّ صلعم ❀

TBMM KUTUPHANESI

و (الى) للتَّوجُّه » : نَظَرَ الى عَلِيٍّ وذَهَبَ الى السُّوقِ.

٢ وللانتهاء» : اذهب الى القسطنطينية ومنها الى مكَّةَ ❀

(عَلَى) للاستعلاء : كنت على المنبرِ وهم على الارضِ ❀

٢ وللتَّضَرُّرِ » : قُضِيَ عَلَى بكرٍ لِزيدٍ ❀

و (حَتَّى) لانتهاءِ الغاية: اكلت السمكةَ حتى رأسِها ❀

و (مُذْ) لابتداءِ الغاية فى الزمان . ما أرَى زيدًا مذيومِ الجُمعةِ ❀

و (مُنْذُ) هكذا » : ما رأيت بكرًا مُنْذُ يومِ السَّبْتِ ❀

و (حَاشَا) و (خَلَا) و (عَدَا) للاستثناء : جاءنى القوم حاشا زيد وخلا زيدٍ، وعدا زيد و(مع)للمصاحبة: جَلَسْتُ مَعَ زيدٍ و(لدى)للظرفية: جلستُ لَدَى زيدٍ ❀

الصنف الثانى الحروف المشبهة بالفعل

وهى: ثمانية احرفٍ: (اِنَّ، اَنَّ، كَأَنَّ لٰكِنَّ، اِلَّا، لَيْتَ، لَعَلَّ، لَا) ❀

قد تقدم لك عمل هذه الحروف فلا تنسَ! ومعانيها:

١ (اِنَّ) ـ لتحقيقِ جملتِها نحو: اِنَّ احمدَ ـ حليمٌ ❀

٢ (اَنَّ) ـ للتحقيق ايضًا » سَمِعْتُ : اَنَّ بكرًا ـ حكيمٌ ❀

٣ (كَأَنَّ) ـ للتشبيه » : كَأَنَّ، الجاهلَ ـ حمارٌ ❀

٤ (لٰكِنَّ) ـ للاستدراك » : ما جاءنى زيدٌ ـ لكنَّ عمرًا حاضرٌ.

٥ (اِلَّا) ـ بمعنى لكن » ما جاءنى جاهلٌ اِلَّا عارفا حاضرٌ.

٦ (لَيْتَ ـ للتَّمَنِّى » : لَيْتَ زَيْدًا ـ مهندسٌ ❀

٧ (لَعَلَّ ـ للتَّرَجِّى » : لَعَلَّ زَيْدًا ـ خطيبٌ ❀

TBMM KUTUPHANESI

٨ (لا) ـ لنفى الخبر عن جنس اسمها: لاحاسدَ فضلٍ ـ فائز ❀

الصنف الثالث الحروف العاطفة

وهى عشرة احرف (الواو والفاء وثُمّ وحتّى وأوْ وأمْ ولا وبَلْ ولكنْ وأىْ)
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
وليست هذه الحروفَ عاملةً ومد خولها من التّوابع كما مرّ ❀ ومعانيها:

١ (الواو) ـ للتّشريكِ فى الحكم : جاءنى زيدٌ وعمرٌو ❀

٢ (الفاء) ـ للتّأخُّر فِى الحكمِ : جاءنى زيدٌ فبكرٌ ❀

٣ (ثُمّ) ـ للتّراخى فى الحكمِ : جانى زيدٌ ثم احمدُ ❀

٤ (حتّى) ـ لدفع تَوَهُّمِ عدَمِ المِشاركة: ماتَ النّاسُ حتّى الانبياءُ ❀

٥ (اوْ) ـ للتّرديدِ فى الحكمِ : هذا شجرٌ اوحجرٌ ❀

٦ (أمْ) ـ للترديد ايضًا : ءانسانٌ عندك امْ فرسٌ ؟ ❀

٧ (لا) ـ لنفى الحكم نحب العلمَ لاَالْمَالَ ❀

٨ (بلْ) ـ للإعراضِ عن القول السّابق: لا احبُّ الجاهَ بَلِ الْعِلْمَ ❀

٩ (لَكِنْ) ـ للاستدرك: لاتُعَظِّمْ زيدًا لَكِنْ علمَهُ ❀

١٠ (أىْ) للتّفسيرِ: جاءنى الأديبُ اىْ محمودٌ ❀

الصنف الربع حروف التنبيه.

ومى اربعة احرف: (ألا وأمَا وهَا ويَا) امثلتها:
١ ٢ ٣ ٤
١ : الا! انّهُمْ لكاذبونَ ❀ ٢ : وأمَا ! انّا لغافلونَ ❀

٣ وهَا: انّ التّسهيلَ أمْرٌ عَسيرٌ (هَذا وهَذِه وهَآ أنْتُمْ وهَؤلاءِ)

٤ ـ ويَالَيْتَنى كُنْتُ اميرًا او يالَيْتَ قومى يعامونَ ❀

TBMM KUTUPHANESI

الصنف الخامس حروف النداء

وهي ستة احرف: (يا، اَيا، هَيا، اَيْ، اَ، وا): ١ (يا) ـ للنِّداءُ مطلقا نحو: يارَبِّ، يا احمدُ يا عبدَالله ❀ ٢ (ايا ـ لنداء البعيد» : ايا فاضلاً، ايا فاعلاً ❀ ٣ (هَيا) ـ لـنـداء الابْعَد» : هَيانائماً، هَيا ذاهباً ❀ ٤ (اَيْ) ـ للقريب» اَيْ عَبْدَالرَّحْمنِ، ايْ رفيقًا ❀ ٥ (اَ) ـ للْاَقرب » : اَجَليسًا، اَخيراً ❀ ٦ (وا) ـ للمندوبِ » : واحمدُ، وا احمد، واوَيْلاه! ❀

الصنف السادس حرفا الاستفهام وهما:

١ (الهمزة) ـ » : ازيدٌ قائم؟ واَقام زيد؟ ❀

٢ و (هَلْ) ـ » : هَلْ زيدٌ ـ شاعرٌ؟ وهَلْ اَنشدَ زيدٌ ؟ ❀

الصنف السابع حرف الجواب

وهي ستةُ احرفٍ : (نَعَمْ، لا، بَلَى، اى اِجَلْ، جَيْر)

١ (نَعَمْ) ـ لتصديق الكلامِ كقولنا : نَعَمْ. لمن قال : هل زيدٌ صائمٌ؟

٢ (لا) ـ لنفى الكلام» كقولنا؛ لا. لمن قال: اقام زيدٌ؟ ٣ (بَلَى) ـ لايجاب المنفى» كقولنا: بَلَى. لمن قال: اَلاتعلمُ؟ ٤ (اى)ـ للتَّصديق بالقَسَمِ» كقولنا: اى واللهِ. لمن قال ارأيتَ السُّلطانَ؟ ٥ (اَجَلْ) ٦ (جير) لتصديق الخبر كقولك: اَجَلْ جَيْر. لمن قال . قَدْ اَتاكَ زيدٌ. ❀

الصنف الثامن الحروف النافية

وهي سبعةُ احرفٍ : (لَمْ ولَمَّا ولا ولَنْ وما وإنْ ولَيْسَ)

(لَمْ ولَمَّا) للنفى فى الماضى نحو: (لم يضربْ ولما يضربْ) (لاولن) ـ للنفى

TBMM KUTUPHANESI

فى المستقبل نحو: (لا يضربُ ولن يضربَ) (مٰاوانْ) ـ للنفى فى الحال. نحو:) (ما يضربُ وإنْ زيدٌ حاضرٌ) (ليسَ) لنفى مضمون الجملة مطلقا، نحو:(لَيْسَ زيدٌ بغنيٍّ)

الصنف التاسع الحروف الشرطية

وهى ثلثةُ احرف : (اِنْ[1] ولَوْ[2] واِذْمٰا[3])

١ (اِنْ) ـ للشرط الاستقبالى نحو: اِنْ تجْتَهِدْ ـ تعلَمْ ❀

٢ (لَوْ) ـ للشرط الماضى» : لَوْ سَبَّنى زيد ـ ضربتُه ❀

٣ (اِذْمٰا) ـ للشرط مطلقـا " : اذْمٰا يَطْعَنوا ـ نُجِبْ بالسكوتِ ❀

الصنف العاشر حروف الترغيب

وهى اربعة احرفٍ: (اَلّٰا[1] وهَلّٰا[2] ولَوْلٰا[3] ولَوْ مٰا[4]) كما فى قولنا:

اَلّٰا تَقْرأُ الْقرآنَ وهَلّٰا تُحَصِّلُ الْعلومَ ❀ ولَوْلٰا عَلَّمْتَنى الفنونَ. ولَوْمٰا تَأْتينٰا... ❀

الصنف الحادىَ عَشَرَ الحروف المصدرية

وهى اربعة احرفٍ: (اَنْ[1] وكَىْ[2] ولَوْ[3] ومٰا[4]) كما فى هذه الامثلة:

١ نُريدُ (اَنْ نعْلَمَ) النحوَ: ٢ حَضَرْنٰا (كَىْ نستفيدَ) منكم ❀

٣ نَوَدُّ (لو نُعَمَّرُ) مائةَ سنةٍ: ٤ اِسْتَمٰالَنى زيدٌ (بمـا اطٰاع ❀

الصنف الثانىَ عَشَرَ الحروف الاستقبالية

وهى ثلثةُ احرفٍ: (السينُ[1] وسَوْفَ[2] ولَنْ[3])

١ (سـ) ـ لتقريب المستقبل نحو: (سَيشرعُ زيد) ❀

٢ (سَوْفَ) ـ لتسويف المستقبل نحو: (سَوْفَ يَخْتِمُ زيدٌ) ❀

TBMM KUTUPHANESI

٣ (لَنْ) لنفي المستقبل (لَنْ نُشْرِكَ بالله ابدًا) و (لَنْ نَفْعَلَ شرًّا عَوْضُ)

الصنف الثالثَ عَشَرَ حروف التأكيد

وهى ثلثة احرف: (الام المفتوحة والنون الساكنة والنون المشددة كما فى قولنا:

١ لَأَنْتُمُ الظُّرَفاءُ فَاعْلَمَنْ ولاَ تَجْهَلُنَّ❁

الصنف الرابعَ عَشَرَ حروف الاستثناء

وهى اربعة احرف: (اِلَّا وحاشا وخلا وعدا) كما فى هذه الامثلة: (جاءنى القوم اِلَّا زيدًا) و (ماجاءنى احدٌ حاشا زيدٍ) (مازيد) و (مارأيت احدً خلا زيدٍ) و (ما اعلم شَخْصًا عدا زيدٍ)❁

الصنف الخامسَ عَشَرَ الحروف الشَّتّى.

واَشهرها اثنا عَشَرَ حرفًا: (اَلْ، اَنْ، قَدْ، كَلَّا، اَمَّا، اِمَّا، اِذَنْ، فَ، لَ، لِ، تُ، (ـهْ = نُ ٧

١ (اَلْ) وهى للتعريف ولذلك تسمى (حرف التعريف). فقد تكون للاشارة الى جنس مدخولها فتسمى (جِنْسِيَّةً) كما فى (اَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينارُ والدرهمُ)❁ وقد تكون لمعهودية المراد فتسمى (عَهْدِيَّةً) كما فى (طالع الكتابَ) و (صَلِّ الصَّلاةَ) و (كُلِ الطَّعامَ) و (اغْلِقِ البابَ) وقد تكون بمعنى (كُلّ) فتسمى (اِسْتِغْراقِيَّةً) كما فى (الْاَنْبِياءُ ـ مُرْشِدُونَ لِلنَّاسِ) وكما فى قوله تعالى (اِنَّ الْاِنْسانَ لَفِى خُسْرٍ اِلَّا الَّذينَ آمنُوا وعَمِلُوا الصَّالِحاتِ) الآية. ويُعَدُّ مدخولُها من المعارف مطلقا❁

٢ (اَنْ وهى لنقل ماقيل. وتسمى (تفسيريَّةً) كما فى: نادَيْتُه اَنْ: (قُمْ) وكتبتُ لَهُ اَنْ: (اجتهد)

٣ (قَدْ) وتسمى (حرف التقريبِ). وهى للتحقيق فى الماضى كما فى

TBMM KUTUPHANESI

(قد قالَ) و (قد كانَ) وللتقليل فى المستقبل كمافى (اِنَّ الْكَذُوبَ قد يَصْدُقُ) و (اِنَّ الْعَرَبِىَّ القُحَّ قَدْ يَلْحَنُ)۞

٤ (كَلاَّ) للزَّجْرِ والمنعِ وتُسمَّى (حرفَ الرَّدْعِ). كمافى: (كَلاَّ نَقُولُ) ـ لمن قال: (فُلاَنٌ يَطْعَنُ بِكَ).

٥ (اَمَّا) لتفصيل المجمل ـ كمافى قولك: جاءنى اِخْوَتُكَ: (امَّا زَيْدٌ فَعَلَّمْتُهُ وامَّا بَكْرٌ فَاَكْرَمْتُهُ وامَّا عَمْرٌو فَاَعْرَضْتُ عنه).

٦ (اِمَّا) للترديد بين المعطوف والمعطوف عليه. كما فى: (خُذْ اِمَّا درهمًا واِمَّا دينارًا). (*)

٧ (اِذَنْ) للجوابِ كما فى قولك: اِذَنْ تَبْلُغَ المجدَ، لمن قال: (سأجتهدُ)

٨ (فَ) للجزا ـ كما فى: اِنْ اجْتَهَدْتَ، فَاَنْتَ مسعودٌ۞

٩ (لَ) لجواب القسم ـ كما فى: واللهِ لَاَفْعَلَنَّ كَذَا۞

ولجواب لَوْ كمافى: (لَوْكَانَ لِى مالٌ، لَاَنْفَقْتُ).

وقوله تعالى: (لَوْكَانَ فيهما آلِهَةٌ اِلاَّ اللهُ لَفَسَدَتَا)

١٠ (لِ) للامر بالمضارع كمافى: (لِيجتهدْ احمدُ ولْيَقْبَلْ الكتابُ).

١١ (ت) لتأنيث الفاعل كما فى: (مَرْيَمُ اجْتَهَدْتْ فَعَلِمْتُ).

١٢ (ـٍـٌـً=نْ) لاتمامِ الاسمِ المنصرفِ. كما فى: (زيدٌ، زيدًا، زيدٍ) و (رجلٌ. رجلاً، رجلٍ) وتسمى (تَنْوِيناً). ولا يدخلُ التنوينُ على المعرَّفِ بالْ ولا على المضافِ ولا على غيرِ المنصرفِ فلا يقالُ: (اَلْفَرَسٌ) و (غلامٌ زيدٍ) و (اَحْمَدٌ)۞

وللحروف المذكورة فى هذا الباب احكام وتفصيلات قد بيناها واوضحناها فى مجموعتنا المسماة «بالكلمات الشتى».

(*) وليست اما لعطف وان دخل على المعطوف والمعطوف عليه بواسطه الواولاجد الترديد

TBMM KUTUPHANESI

خاتمة الكتاب

الادوات الشتّى وهى متعددة ولنعدّ الآنَ بعضَ انواعها

فمنها الادوات الاستفهامية

وهى ثلثَ عشرةَ كلمةً: أ، هَلْ، كَيْفَ، كَمْ، لِمَ، اىٌّ، ايَّةٌ، ما، من، اينَ، انّى، متى، ايّانَ ❀ امثلتها:

١ (ا) ـ للاستفهام: (أزيدٌ قائمٌ؟ وأقامَ زيدٌ؟ ❀

٢ (هَلْ) ـ ايضا: (هَلْ زيدٌ شاعرٌ؟ وهَلْ انشدَ زيدٌ؟ ❀

٣ (كَيْفَ) ـ للحال » : كَيْفَ حالُكَ؟ وكيفَ ابوك؟ ❀

٤ (كَمْ) ـ للمقدار » : كَمْ دينارًا مالُكَ وكَمْ ساعةً تنامُ؟ ❀

٥ (لِمَ) ـ لطلب السبب » : لِمَ تنامُ كثيرًا ولِمَ يعزّرُكَ معلّمُك؟

٦ (اىٌّ) ـ للمذكر » : ايُّهم حبيبك وايّهم تُحبُّ؟ ❀

٧ (ايَّةٌ) ـ للموءنث » : أيَّتُهم اختُكَ وأيَّتُهنَّ تحبُّ؟ ❀

٨ (ما) ـ لغير العاقل » : ماهُوَ؟ وما فعلْتَ وما تَصْنَعُ؟ ❀

٩ (مَنْ) ـ للعاقل » : من ابوكَ ومن جاءَ ومن فعلَ كذا؟ ❀

١٠ (اينَ) ـ للمكان » : اينَ احمدُ، وايْنَ تروحُ؟ ❀

١١ (انّى) ـ مثل اينَ » : انّى هوَ وانّى تعلّمنى؟ ❀

١٢ (متى) ـ الزمان » : متى تأتينى ومتى تعامُنى؟ ❀

١٣ (ايّانَ) ـ مثل متى » : ايّانَ يومُ الدّينِ وايّانَ يحاربُ ؟ ❀

ومنها الادوات الشرطية

وهى اربعَ عشرةَ كلمةً: (انْ، اذْما، مَنْ، اىٌّ، ما، مهما، اينَ، انّى، متى، ايّانَ،

TBMM KUTUPHANESI

حيثما[11]، كيفما[12]، لمّا[13]، اذا[14] ❀ وامثلتها:

١٢ (اِنْ اِذْما... الخ وقد مرّتْ امثلتها فى بابِ عواملِ المضارعِ.

فتذكّرْ، وعبّرْ كلّها!

١٣ (لمّا) للزمان الماضى مع معنى الشرطية كما فى: لمّا صُنّفَ ـ طُبعَ ولمّا فرغ ـ شَرَعَ

١٤ (اذا) للزمان المستقبل مع معنى الشرطيّة. كما فى: (اذا اِجْتَهَدَ الطّالبُ ودَوامَ على دُروسِهِ يترقّى ويبلُغُ المَجْدَ والسّعادَةَ) ❀

الحمد لله على توفيقه للاتمام وحسن الاختتام وبالله التوفيق والهداية ❀

قد استراح قلمنا من تسويد هذا الكتاب فى يوم الجمعة الذى هو التاسع عشر من شهر ذى الحجة فى السنة ١٣٥٩ من هجرة نبينا العربى الامى صلى الله عليه وسلم المصادف لليوم الثالث من شهر برج اسد (اغستوس) فى السنة ١٨٩٢

نوعٌ من التسهيل

ولم نتكلف بانتخاب الحدود الحقيقة فى تعريفات اصطلاحات هذا الفن فى ذلك المختصر، لئلا يكون تفهيمها عسيراً للمبتدئين. فجعلنا اكثر التعريفات تقريبية بطرح بعض قيودها، التى اشرنا اليها بنقط موضوعة. فلعل بعض تعريفاتنا اعم او اخص من معرفاتها. ومعلوم انه لا يلزم كون التعريف مساويا للمعرف مطلقا. بل يجوز التعريف بالاعم او الاخص حتى جوزوا كونه بمثال جزئىّ او بنظير مبائن كما بين فى فن المنطق. فلا اشكال علينا بانتقاض بعض تعريفاتنا منعًا او جمعًا. ونظن ان فى علمنا هذ نوعًا من التسهيل للصبيان. ولعلهم يكملون الاصطلاحات كلها بجوامع تعريفاتها وموانعها بعد هذا الكتاب ❀

TBMM KUTUPHANESI

„يولدز“

قزانده «يولدز» ١٩٠٦ نچى يل باشندن بيرلى چغادر.

بو گازيته حاضرگه هفته‌ده اوچ مرتبه نشر قيلنادر. بونده بوتون دنياده واقع بولغان عجيب خبرلرنك هر برسى اجمالا درج قيلنادر. روسيه اچنده‌گى خبرلردن باشقه چيت مملكتلرده‌گى عجيب خبر وواقعه‌لرده بيان قيلنادر. خصوصا اسلام مملكتارينك دينى، معيشى وسياسى خبرلرى آيروچه دقت ايله يازلادر. دنياده ياڭا كشف قيلنمش معلوماتلر ويا ڭا چغارلمش فنى هنر وتجربه‌لر بارچه‌سى اخبار وتفصيل قيلنادر. روسيه‌ده چقمش وچغاچق ياكه اوزگارتلاچك نظاملرنك هر برسى عوامده آڭلارلق آچق تركى تلى ايله ترجمه قيلنادر.

بو گازيته‌نى همان مطالعه قيلغان كشى بوتون دنيانك احوالندن، اجتماعى وسياسى خبرلردن، اخلاقى وفنى معلوماتدن هم روسيه‌نك هر بر نظاملرندن اجمالا خبردار بولاچقسز. گازيته‌نك رسمى فهرس وپروگرامى اوشبو (٣٠) بابدن عبارتدر:

١) باش مقاله، ٢) رسمى ونظامى خبر ومعلومات، ٣) محكمهٔ نظاميه ومحكمهٔ شرعيه خبرلرى، ٤) تيليگراف (وتيليفون) ايله آلنغان خبرلر، ٥) روسيه اچنده‌گى خبرلر، ٦) خارجى مملكتلرنك خبرلرى، ٧) قزان اچنده‌گى خبرلر. ٨) تورلى ولايتلرنك آوللرنده‌غى خبرلر. ٩) بوتون دنياده‌غى اهل اسلامنك احوالندن، ١٠) دين، شريعت، حكمت وفلسفه بابلرندن، ١١) علم ومعرفت، فنون ومعلومات، ١٢) بالا وشاگردلرنى تربيه وتعليم طريقلرى خصوصنده، ١٣) تل ويازو، فصاحت وبلاغت، ١٤) پاليتيكه وسياست مسئله‌لرى، ١٥) كسب، معاش وتدبير معيشت، ١٦) هنر وصنائع، سودا وتجارت، ١٧) ياڭا هنر ومعلومات، ١٨) دنيا كيڭاشلرى، ١٩) عام طب وحفظ صحت بابندن، ٢٠) تاريخ وجغرافيه معلوماتندن، ٢١) حاضرگى واقعه‌لر، ٢٢) ياڭا خبرلر، ٢٣) ياڭا چقمش كتاب ورساله‌لر حقنده، ٢٤) باشقه گازيته‌لرده‌گى خبرلرنك عجبره‌كارى، ٢٥) اداره‌گه كيلگان خطلر وآنارغه جوابلر، ٢٦) منظوم سوزلر، شعرلر، بيتلر وقصيده‌لر، ٢٧) تورلى عجائب وغرائب، ٢٨) فيليه‌تون، ادبى حكايه وعوام اوچون فنى مقاله‌لر، ٢٩) نجوم وهيئت معلوماتى، ٣٠) سودا ماللرينك اعلانلرى.

محرر وناشرى: احمد هادى مقصودى.

بو گازيته‌نك بهاسى بر يل اوچون پوچته حقى ايله برگه فقط (٤) صوم، آلتى آى اوچون (٢) صوم، اوچ آى اوچون (١) صوم ٢٠ تيين. هر آى باشندن مشترى بولوب يازلو ممكندر.

Адресъ: Казань редакція „ЮЛДУЗЪ„

TBMM KUTUPHANESI

„یولدز"

کتابخانه‌سی طرفندن اوشبو کتابلر نشر قیلنمشدر:

۱) (معلم اوّل) اصول مدیه اوزره ترتیب ایدلمش الفبای ترکیدر. بو الفبا ایله ۷—۸ یه‌شلك یالانی ایکی آی اچنده اوقوره‌غه هم یازاره‌غه اؤیره‌تو ممکندر. اوقوتو اصولینی اؤیره‌نوگه هیچ حاجت یوقدر. کتابنك اوزن کورگاچده نیچك تعلیم قیلناچغن هر کم آکلارلقدر. قزان، کیرمان، حاجی طرخان، اوفا، اورینبور، قازاقستان، ترکستان، داغستان، سیبیریه، جونغاریه وقاشغار طرفلرنده جدیدی وقدیمی مکتبلرنك کوبسنده بو الفبا قبول ایدلمشدر. بهاسی **(۸)** تیینندر.

۲) (معلم ثانی) اصول تحریکیه اوزره ترتیب ایدلمش الفبای عربیدر. بو الفبانی معلم اوّلنی اوقوب تمام ایتکلن بالاره‌غه، قرآننی درست وتیز اوقوغه توشندرو اوچون تعلیم ایدلور. بونك آخرنده **(۳۰)** قدر قسقه سوره‌لر بالالر اوزلرینی طانوب اوقورلق درجه‌ده ایری حرف وحرکات ایله آچق شکلده طبع ایدلمشدر. بر آی اچنده بو الفبانی اوّلندن آخرینه قدر اوقوغان بالاغه طوغری قرآن کریمنی تعلیم قیلنا باشلانور . . . . بهاسی **(۷)** تیینندر.

۳) (قرائت) بو کتابده قرائت عربیه وتجوید قرآن حکملری بیك آچق صورتده بیان قیلنمشدر. استاذدن قرائت ایتمه‌گان وعلم تجویدنی اوقوماغان کشی‌ده بو کتاب ایله قرائتنی درستلهمك ممکندر. . . . . بهاسی **(٦)** تیینندر.

٤) (مشق خط) شاگردلرنی حسن خط قاعده‌لری بوینچه مانور یازاره‌غه اؤیره‌تو اوچون ترتیب ایدلمش مشق اورنه‌گیدر. بو اورنه‌کنك اوستینه یوقا کاغد قویوب، قامش قلم ایله یاکه تیبیق تیمر قلم ایله یاکه باتسی وقیبیق یونلمش کارانداش ایله تکرار یازا یازا بالالرنك یازولری بیك تیزگونه‌للهنه‌در. یازونی مشقی یازا بلمه‌گان الوغ کشیلرده اوشبو مشقنامه ایله گوزهل ومشقی یازاره‌غه اؤیره‌نمك بیکلدر. . . . . بهاسی **(۷)** تیینندر.

۵) (عقائد). ٦) (طهارت)، ۷) (نماز)، ۸) (جماعت)، ۹) (روزه، زکات وحج) مکتبلر اوچون ترتیب قیلنمش مسائل دینیه رساله‌لریدرکه قایو مسئله‌لر حقنده ایدکلری اسملرندن معلومدر. هر بریناك بهاسی **(٦)** تین ومجموعی **(۳۰)** تیینندر.

۱۰) (هلال) دینی بایرامار، تاریخی کونلر وتقویملر خصوصنده بهاسی **(۸)** تیینندر.

۱۱) (شریعت) ابتدائی مکتبلرنك **(٤)** نجی صنف شاگردلری اوچون ترتیب ایدلمشدر. بوکتابده اسلام دیننده فرض، واجب، سنت، مستحب، حلال وحرام یا مکروه بولغان عمللرنك

TBMM KUTUPHANESI

هر برسی اجمالا صاناالمشدر. شریعت حکملرینك هر برسندن اجمالا خبردار بولیم دیکان الوغ کیمسه‌لر اوچون‌ده بیك فائده‌لی بر کتابدر. . . . . بهاسی (۱۰) تیینلدر.

۱۲) (عقائد منظومه) نظملی معتقدات رساله‌سیدر. بالالرغه (ادبی مقاملر ایله) حفظ قیلدرمق اوچون ترجمه قیلنمشدر. . . . . بهاسی (۵) تیینلدر.

۱۳) (عبادات اسلامیه) بو کتابده اسلام دیننده مأمور بولغان عمل وعبادتلرنك هر برسینك حکملری سؤال وجواب طریقیله تفصیلا بیان قیلنمشدر. مکتب شاگردلری اوچون‌ده، الوغ کیمسه‌لر اوچون‌ده، فائده‌لی کتابدر. . . . . بهاسی (۳۰) تیینلدر.

۱٤) (حقوق اسلامیه) رشدی مکتبلرنك شاگردلری اوچون ترتیب قیلنمشدر. معاشره، معامله، مواریثه ومحاکمه خصوصلرنده اسلام دینی طرفندن بؤیورلمش قانون ونظاملرنی بیان قیلا طؤرغان دورت جزؤلك کتابدر. حاضرده (میراث ومقاسمه) اسملی (۳) نچی جزئی نشر اولنمشدر. . . . . بهاسی (۱۰) تیینلدر.

۱۵) (انباء الانبیاء) مفصل قصص انبیاء وتاریخ دینی کتابدر. حاضرده فقط برنچی جزئی نشر قیلنمشدر. . . . . بهاسی (۳۰) تیینلدر.

۱٦) (دروس شفاهیه) مدرسه‌لرده ورشدی مکتبلرده عربچه اوقومغه باشلامش برنچی صنف شاگردلری اوچون تألیف قیلنمش لغات ومکالمهٔ عربیه کتابیدر. عرب لسانی عملی وشفاهی طریق ایله تعلیم قیلو اوچون موافق روشده. عربی لغتلر، ومکالمه‌لر منتظم وتدریجی بر سیستیم اوزرنده (۱۰۰) درسلك ایتؤب ترتیب ایدلمشدر. بو کتاب ایله هر بر هوسلی واجتهادلی کشی معلمدن باشقه‌ده اوزندن اوزی عربچه سؤیله‌شؤرگه وعربی کتابلرنی مطالعه قیلؤرغه اؤیرنمك ممکندر. هردرسی برتیین اولهرق مجموعینك . . بهاسی (۱) صومدر.

۱۷) (استفتاح) ترکی تلنده منتظم صرف عربی کتابیدر. بهاسی (۵۰) تیینلدر.

۱۸) (استکمال) ترکی تلنده منتظم نحو عربی کتابیدر. بو کتابده قواعد نحویه یاؤروپا لسانلرینك نحو قاعده‌لر سیستیمنده منتظم صورتده ترتیب ایدلمشدر. بهاسی (۵۰) تیینلدر.

۱۹) (قوانین نحویه) مدرسه‌لرنك (۲) نچی صنف شاگردلری اوچون تألیف قیلنمش نحو کتابیدر. بو کتابده نحو قاعده‌لری اسلوب جدید اوزره عربچه بیك سهل عباره ایله بیان قیلنمشدر. . . . . بهاسی (۳۰) تیینلدر.

۲۰) (میزان الافکار) عربی العباره منطق جدید کتابیدر. بو کتابده علم منطق قاعده‌لری یاؤروپا دارالفنونلرینك فلسفه شعبه‌سنده تدریس قیلنمقده اولان ترتیب واصطلاحات اوزره بیك بیکل اسلوب ایله بیان قیلنمشدر قواعد جدیدهٔ منطقیه‌دن ماعدا علم روح وعلم مباحثه‌نك مهم مسئله‌لرن، فنون ومعارفنك تقسیماتن شامل (۲۰۸) صفحه‌لك بر کتابدر بهاسی (۵۰) تیینلدر.

TBMM KUTUPHANESI

۲۱) (متحرك الفبا) مكتب بالالری اوچون قاترغی كاغدكه باصلمش زور زور حرفلردن عبارتدر. بوحرفلرنی تزو ایله هرتورلی سوزنی یازوب كورسه‌تمك ممكندر. بو حرفلر ایله تورلی سوزلرنی تزوب یازایازا، بالالرنك قرائت كتابت واملاغه ملكه‌لری بیك آرتادر. بهاسی (۱۰) تیینندر.

۲۲) (دنیا معلوماتی) ایكی جزء، برنجی جزئی (۲۰) تیین، ایكنجی جزئی (۳۰) تیینندر.

۲۳) (تورکی صرفی) قزان تورکیسینك صرفی . . . . . (۱۰) تیین

۲٤) (تورکی نحوی)، قزان تورکیسینك نحوی . . . . . (۱۲) تیین

۲۵) (روسستان) روسچه دروس شفاهیه . . . . . بهاسی (۱) صوم.

اوشبو كتابلر قزانده وباشقه شهرلرده مشهور اسلام كتابچیلرنده صاتلمقده‌درلر.

TBMM KÜTÜPHANESİ