

مندر جه‌سی :

بورکهارت.

تل و ادبیات مسئله سند  
فائده‌لی آغوم .

علم عبد‌الرحمون - علیی

**آول زکاتلری**

امام م خلیل بادگاری.

**بویلاغی آچاقنی اونوتورغه**  
پاراماژ

محمد کمال مظفرف .

**فاس ناٹ اویگی سلطانی**  
هولای حفیط .

**تعدیل احوال انسان**  
و قرآن

امام ومدرس سرووالدین .  
رسم («ثروت فنون» دن مقبس).

مسلمانلار ناٹ روحانی خسته  
لکلاری و آنلاٹ سبیلری  
تاریخ‌مرغه عائی .

**واق بورچ جمعیتلری**  
وربا مقاله‌سی حقنده  
رضاعالدین حکیموف .

**تسهیل البیان فی ترجمة**  
**القرآن** اسمه‌لی کتاب  
حقنده  
مادی طاهری .

تربيه و تعلیم :

«تاغن مكتب و مدرسه‌لرمز» -  
یوسف شرفی . «بیروت» ده  
احنبی مکتباری - صافماری .

**مراسله و مخابره**

اوصولیه و آلبی آتادن .

**مطبوع اثرلر .**

حکایه . «کوچسازلر ، ، آیوس  
و پیسیمیستلرگه عبرت»  
م . آ .

**احوال عمومیه . ف .**

قۇ - قۇ - قۇ - قۇ - قۇ

# شەن

عدد ۲۰ \* سنه ۱۹۱۳



محرری: رضا الدین بن فخر الدین —

ناشری: «م. شاکر م. ذاکر رمیفلو»

## تورکی لغتمانلیک ادبیاتی ایله شغللەنوجیلرگە

### دارا رەمکتوپىر :

(صوڭ تابىشلىدى)

I

١٥ نېچى عدد «شورا» دەقى. «عرب لغىنى و آنڭ  
حالىرى» مقالەسىنى دوام ايتىدرو تىوشىمى؟ دىبە سۇالىغە  
فارشى يېنم فەكرم : «فرآن شريف و لغت هربىيە» نام كىتا.  
بىچىم اىلە بيان قىيلەشى ئىدى. عرب لغىنى و آنڭ اهمىتى و حالىرى  
حقىنە در بالىر كېنى معلومات يازىسىدە همان اهمىتىن  
چىقايسە كىرك. بناً عليه اول مقالەنىڭ دوام اوئىنىقى مأمولدر.  
امام سۈرەتلىكىن بن مفتاح الدین.

II

معتبر «وقت» الحالىن (بالقان مخارىبەس منامەبتىمە)  
كوندەلك، «شورا» كېلىھى يىلىن ھەنەتك بولوب نشر  
آيدىلەسى ئىدى. يىلاق بەهاسى ھەرقانچە اولسەدە بىر بىل ھم  
تۈرك قىلىماينچە (دوامى مەتنى) ھەر بىل اىكىسىنى دەآلور ايدم.  
او شبو توغرودە «شورا» اىلە «وقت» ادارەر يىڭى  
جوابىنە منتظر من.

باقى عرض احترام اىلە، ادبیات تىشىسى : محمد امين جان محمدجانف.  
خوقىندىع تىشىن اول ١٩١٢ سنه.

ادارە: اگرده مشتىرىلىرى كوبايىسە بواش بىك مەمكىن.  
خېر خواهلەتكىز ابچون رحمت! امثاڭىز كوب اولسون!

III

ايىنچى جلد «شورا» نىڭ ٤٤ نېچى بىتىنلە «پىتىر  
پاول» شهرىنىڭ جانى اوزار عمر اوغلى جانبىيىكوف افندى  
«آققولا» سوزىنى «بېھودە» دىبە تۈرجمە اىنەشىدى. بۇ  
ايىسە خطا ترجمەدر. لغت جىوچىلار آلدانماسونلار ابچون  
تىصحىح قىلىورغە مجبور اولدم. بۇ سوزىنى «آققولا» رىسمە  
دگل بلکە «آق قوللا» رىسمەن يازارغە تىوشلى. « قوللا»  
فالۇن و اوزوون و او اىلە اوقۇسلە جىز و تازا رەتلەماغان  
پولىسىكى بولادر. اگر دە فىسى فالۇن و او اىلە اوقۇسلە  
ايىگون باسىرلەپ بىتكان صوڭ طوق اوستىنە و قىتە ويرلە  
طورغان صىقەدر. عادىنە بۇ بىر پۇد كورلەك چىلاك اىلە  
وېرلەدر. بۇنى آشلىقنى صافلامق ابچون وېرلەر بىكە  
كم بولسىدە آلسون دىبە طوق چېتىنىيە صالح بىتكەلەر.  
«شورا» دە اولان شعر دەگى «آق قوللا» سوزىنىڭ اوڭى  
معنا مراد اولسە كېرەك. على اصغر آلتۇنبايوف.

پىتىر بورغ شەھىنە «فرانسييە» اسمالى نومېرىدە طوردىغىمىزدە  
حرەملەنەد يوسف مۇذىن رەبىوف يانەزغە كىرۇپ مەصاحىت  
اىنلىق و نە مناسبت اىلە در (خاطىرمە بوق) تۈركى تىلەندە  
مۇكىر و مۇئاڭىل آىرمەلرلى اولمادىغىنى كېمچىلىكىن صاناب  
بىر آز سوز سوپىلەدى. «سزنىڭە نىچوك كىرك ايدى؟»  
دىدىكىمىزدە : «مەڭلا : «كېلىمك مەصرىنەن ماضى صىغە سىنە  
مۇكىر ابچون - كەلدى و مۇئىنچە ئىچون دە - كېلىدى دىبە  
آيرىغە تىوشلى، بۇنىڭ سىبىنەن تامىز ادبى لسانلىرى جىملەسىنە  
كىرى ئىدى» دىدى. باشقە مەصرلەرنى دە او شبو قېيدان  
بىر چوق صىغەلەر آينوب كورسەتدى.

احتىمال كە مۇكىر و مۇئىنچە ئىچون آيرۇم صىغە لە ئەتعمال  
اىدلەك لەتلىۋانىڭ كەلانلار يەنە و شۇل اغت اىلە سوپىلەشۈچىلەنە  
درەلەرلى يوقار يېلغىنە دليللەر. لەن اوز تەلمىزە كىي سوزلەنە  
مۇكىر و مۇئىنچە ئىچون بىر تۈرلى بورمەكىنىڭ ضرېنى كور-  
دىكىمىز بوق . بلکە مۇكىر و مۇئىنچە ئىچون آيرۇم صىغە  
وەلامتلەر يوقلىق، تۈركى تىل ابچون طېبىعى و فطرى بىر حال  
اولوب طوھرۇمى بۇ نرسە تەلەز ئىچون بىر «فضىلات» دە.  
بىزىلەت بىر كۆن گە قدر اولان فەكر مۇز اوشبو ئىدى. بۇ  
خىصوصىدە تۈركى تىل يالڭىز دگل بلکە فەصىح صانالقىدى  
اولان بعض بىر لەتلىرىم آڭىشا شەرىك اولسەلار كىرك.

تۈركى لسانىنىڭ گۈزىللىكىنە، قاھار، لە يىڭىز مەطر دەلگىنە  
ھېرإن اولوپ يوردىكىمىز بىر وۇندا حەرمەنلۇ يوسف مۇذىن  
فەكتەن توجىھە قىلۇرۇھە سىبىز تابماش ايدىك . بۇ دەفعە  
ولى الرحمن افندى العابدى «شورا» غە درج ايدر ابچون  
اوزۇن بىر مقالە يازىۋەل اوشبو مىسئۇنى قۇزغا تەمەش ،  
تۈركى لسانىدە مۇكىر و مۇئىنچە ئىچون آيرۇم صىغە لە ئە  
احتىجاج وارالغىنى دەعوى قېلەمشەدر.

مقالە ئىلە ئىپرىزىدە : «تەلەزنىڭ يوز فەرار تۈرلەق كېم اورنى  
بۇلۇسە اول دە اپرەكاك اىلە اورغاچى غە مخۇص سوزلەر دە  
آيرۇم يوقلىغىدر» دىبەدر.

بۇڭا احتىجاج اولدىغى نەدىرىدە دە عمل گە فويمق البتە  
مەمكىن اولماز، بويىنگىل اش توگل . شوپىلە ئىسەدە بۇڭا احتىجاج  
اولوب اولمادىغى حقىنە بىر بىتىلەپ كېتىلەسە ضرر  
اولماز. شۇنىڭ ابچون لەتلىۋەن و آنڭ ادبىاتى اىلە شغللەنوجى  
محترم ذانلىرىن خصوصىدا دار الفۇنۇلەدە «عام السنه» شەعبە-  
سەندە تەحصىل قىلىۋەلەرنى مۇكىر اىلە مۇئىنچەلەر بىنى  
آيرىغە احتىجاج اولوب اولمادىغى حقىنە فەتكەلەر بىيان  
رضا الدین بن فخر الدین. قىيامقلۇ بىنى اونتەمىز.



۱۵ اکتابر - ۱۹۱۲ سنه

ذوالقعده ۱۷ - سنه ۱۳۳۰

## شهر آدلر والوغ هاده

بور کھارت (\*)

بزنگده فلم ايله قلچ صاحبي اولان سلفارمزدن : «من جد وجد ومن فرع بابا ولج ولج» کمپ ناپاليون سوزينه کورهده معنالي سوزلر فالمش ايشهده کرامات سوبيل مكدين لنت آلوچي و قبرلودن استعداد واستعانت فيلوجي مخاطبلر فاشنده بوندي سوزلرنك فيهتي تقدیرو ايدلاماشن و شونك ايجون هربوي توپراق اوستينه توگلوب قلچ ايدلمسدر. مخاطبلر اهل اواماديغندن صولك هر بر حرفی دنيا بهاسينه برابر اولان سوزلرنكده فائدهسي کورلماز. ايسکى مصر- ايلرنك، بابل خلقلى و ايرانلولرنك، فينيکه ليلر و آثور يلنرنك آثار قديمه لرى نيقه عصرلر ايله مملكتلرنده يانديغى حالده مسلمانلار بونلرنى تفتیش ايتمامديكلرى، بلکەتاشرىنى سوتوب مونچەلر، ايشاكار يابار ايجون اورنلار صالحوب طور دفلرى حالدە نچكە سيراقللى فرنكلو يوز نورلى مشقتلرنى يوكلاپ شـول يرلرگه کردىلار و مذكور يازولنى اوقرغه موفق اولدىلار.

درست، آثور يازولرىنى اوقوب يورمك كلاينيلرنك رمزلرنى حل اينمك، اسلام شريعتينه کوره فرض و واجب اشلر دگل: آنلار حقنده آخرتىه سؤال اولماز و هىچ كيم حساب ويورگىدە مجبور قىلىنماز؛ بونئىلله برابر بو اش حرام هم مکروهه دىگل . بو كوندە آوروپانى بتون دنياغه حاكم ايدوچى سېبىلردن، آثار قديمه نى تفتیش ايدوب يورمك و ايسکى يازولنى اوقرغه موفق اولمك كمپ شىلدە جزرد. اگرده مسلمانلرده بوندى اشلرگه اهيمىت و بىرمش اولسىلر

شرقده الوغ و كوب دولتلار دنياغه كيلوب كيندىلر، بونلرنك بعضيلر ينڭ اسـملىرى تارىخ دفترلرندە يازلوب قالدى وبعضيلر ايسه بودفترگە كرمادىكىدىن تمام اوونىدى. او شيو دولتلردن كوب اثرلۇ فالوب بونلرنك بعضيلردى حتى بو زمانلرغه قدر سلامت طورر. او قولورغه ممکن او لماغان يازولر و نقش حكمىتىه کورلـگان رمزلر او شيو جەل دىنر. قلچ ايله فلم صاصحى اولان الوغ ناپاليون : «دنياده محال نرسىه يوق» دىدىكىدىن صولك فرنگ عالملىرى هر بر نرسىه نى بىلۈرگە و هر اشنىڭ اصلينه ايرشۇرۇگە كىرىشىلر، نه قدر جانلار فربان قىلوب بولسىدە ياروم يولده توقتاب فالمازغە سوز ويردىلر و بونى دە عمل و حركتىرى ايله اثبات ايندىلر. ايسکى فومىرلرden فالمش نقشىلردن، رمز و طلسملر دىبە ظن ايدلامش نرسىه لرنك اوستىلرندەن پرده لرنى كوتار و بعادتى يازولر مثالىنده اوقرغه موفق اولدىلر. بونلرنك اجتهادلارى سايىه سىنده معلوم اولدى كە: ايسکى مصرييلر، آثورى و كلاينيلار، بابل و ايرانليلرden فالـمش نقشىلرنك كوبسى اوز آرالىنده استعمال ايدلامـش يازولر هم دە تارىخي خبىلر ايمش.

(\*) ۱۸ نچى عدد «شورا د، صاقمارى افندى طرفىن يازلماش «وهايلىق ووهايلىر» مقالەسىنده اسمى مذكور اولدىغى مناسىت ايله ترجمە حالى بىرە يازلەدر.

آراسنده یوردی و عوام عربچه‌سینی گوزل اوگرهندی، عربلرنژ عرف و عادت‌لری، طبیعت و ادبیات‌لری ایله آشناق حاصل فیلدی. ۱۸۱۰ نجی سنه‌ده «لبنان» ایله «حوران» اطرافنده یوروب آثار قدیمه‌لرni تیکشـردی وايسکی وقتلرده یونانلولر طرفندن یازالمش بازولرنی اوقرغه موفق اولدی.

۱۸۱۱ نجی یاله شام ولايتندن سفر قیلوب فرات صحرا‌سینه واروب چیقدی و بو اوئنلرده کوب نرسـهـلر کشف ایندی. بو حقده معلوماتی دفترگه قید ایدوب «لوندن» ده اولان آفریقا جمعیتنه ییارمش ایدی، لکن بو دفترلار یولده ضائع اولمشدر (طبیعی یرلی خلق‌لردن بررسینڭ قولینه تووشش و بو آدم ده اوینچق قیلوب اوینار ایچون بالاسینه ویرمش اولور). بوندن صوڭ «تندمر» خرابه‌لرینی تیکشـردی و بو کون گه قدر معلوم اولماش نرسـهـلرینی کشف ایندی. «بلقا» شهری یاننده «جرش»، «سدره» شهرلرینڭ اثرلرینی تابدی، بو کون گه قدر هیچ بر فرنگ آیاق باصمامش اورنلرده یوررگه موفق اولدی و اوشبو یرلرده یهودیلرنژ «ربات عهون» دیه آنادفلری «عمان» شهرینڭ اثرلرینی کشف ایندی.

بونلردن باشقه، تصادفی اوله‌رق بورکهارت الوغ بر نرسه کشف ایدرگه و علم اهلینه زور یادکار فالدر رغه موفق اولمشدر. بو ایسه عالملنژ ایزله‌بده هنوز تابا آلمادفلری ایسکی عرب دولتلرندن «نبط» دولتی ایله تختکاه شهرلری اولان «بطرا» نی تابه‌مقدن عبارتدر. بونلرینی «وادی موسی» اسـملى اوئنندن تابمشدر. بوندی اولان تاشلرده نبط یازوی ایله یارالمش اثرلر کوب ایدی.

سوریه و شام ولايتنده اوشبو قدر معلومات تابدی‌غىندن صوڭ ۱۸۱۲ نجی سنه‌ده مصرفه سفر ایندی و ئنجی دکابرده «قاھره» شهرینه کردى. بو وقتده مصروفه حکومت سوروچى ذات حاضرگى خدیولرنژ بابالری و بوکونگى حکمدارلنژ عائله‌لرینی تأسیس ایدوچى محمد علی پاشا ایدی.

بورکهات، مصروفه کوب وقت طور دی و مشهور اورنلرینی تماشا قیلوب یوردی، کوب کیمسەلرینی کوردی و ۱۸۱۳ ده بوندن سفر ایدوب «اصوان» شهرینه واردی. قولنه ایسه محمدعلی پاشادن آلمش توصیه نامه‌سى اولدی‌غىندن هر يرده حرمت کوروب یورر و اوزینڭ سوریه دن بر سوداگر ایدیکنى سویله‌ر ایدی.

«اصوان» دن «نوبه» مملکتینه سفر ایندی. نوبه

ایدی بونلرنىڭ هم شهرتلىرى اوسوگه و بونلۇڭ سايىھـسـنـدـه دينلری و مليتـلـرـی حـرـمـتـ كـسـبـ اـيدـوـگـهـ سـبـبـ اـولـورـ اـيدـىـ. گوزل و فائـدـهـلىـ اـشـلـرـنـىـ مـقـدـمـهـ لـرـىـ دـهـ گـوزـلـ وـ مـمـدـوـ حـلـرـ. كـيـوـمـلـرـ آـشـدـرـوـبـ يـورـمـكـ وـ شـوـلـ يـرـ اـهـالـيـسـيـنـىـ دـيـنـ وـ مـذـهـبـنـهـ تـابـعـ اـولـوبـ كـوـكـلـ آـچـارـغـهـ بـارـوـچـىـ شـهـرـ كـرـكـ. كـيـوـمـ آـشـدـرـوـبـ ، كـوـكـلـ آـچـارـغـهـ بـارـوـچـىـ شـهـرـ مـلاـلـرـنـدـنـ بـرـيـنـىـڭـ اـلـكـ اـلـكـيـچـنـهـ پـالـيـتـسـهـ قـولـيـنـهـ توـشـدـ. يـكـيـ مـشـهـورـدـرـ. اـيدـىـ بـرـ فـرـنـگـ اـيـچـونـ اـسـلامـ عـالـمـلـرـىـ آـرـاسـنـدـهـ آـنـادـنـ طـوـغـمـهـ عـرـبـ بـالـاسـىـ وـ عـرـبـ عـالـمـىـ اـولـوبـ يـورـمـكـ نـهـ درـجـهـدـهـ مـشـكـلـ اـولـهـچـىـ اوـزـ اوـزـنـدـنـ مـعـلـومـ اـولـورـ. اـسـلامـ هـمـدـهـ عـرـبـ عـالـمـىـ اـولـوبـ عـرـبـسـتـانـدـهـ سـيـاحـتـ اـيدـوـچـىـ فـرـنـكـلـرـنـىـ بـرـىـ ۋـانـ لـدـوـيـجـ بـورـكـهـارتـ ، درـ .

\* \*

بورکهارت، اسـسوـبـچـهـ مـمـلـكـتـنـدـهـ «لـوزـانـ» شهرـنـدـهـ ۱۷۸۴ نـجـىـ يـلـدـهـ دـنـيـاـغـهـ كـيـلـدـىـ وـ ۱۸۰۰ دـهـ «لـيـپـسـخـ» دـهـ اـولـانـ عـالـىـ مـكـتـبـ گـهـ كـرـوـبـ آـنـدـنـ ۱۸۰۴ دـهـ «غـوـتـنـغـنـ» مـكـتـبـنـهـ كـوـچـدـىـ. اـسـتـعـدـادـ وـ اـجـتـهـادـلـىـ بـرـ شـاـگـرـدـ اـيدـيـكـنـىـ بـيـلـدـ يـكـلـرـنـدـنـ صـوـڭـ فـرـانـسـهـ مـأـمـوـرـلـرـىـ بـوـڭـ الـوـغـ بـرـ منـصـبـ عـرـضـ اـيـتـمـلـرـ اـيدـىـ. لـكـنـ بـورـكـهـارتـ بـوـنىـ قـبـولـ اـيـتـمـاـدـيـ وـ ۱۸۰۶ دـهـ «لـونـدـنـ» شهرـيـنـهـ كـيـتـدـىـ، بـوـوقـتـدـهـ يـاشـىـ ۲۲ نـجـىـ دـهـ اـيدـىـ. اوـشـبـوـ سـفـرـنـدـهـ اوـزـ خـرـيـنـدـنـ آـفـرـيـقـاـنـهـ عـلـمـيـ سـيـاحـلـرـ يـيـارـوـبـ مـعـلـومـاتـ جـيـلـرـ وـ چـىـ «آـفـرـيـقـاـ» اـسـمـنـدـهـ جـمـعـيـتـ اـعـضـاـلـرـيـنـهـ تـوـصـيـهـ نـامـهـ آـلـوـبـ كـيـتـمـشـ اـيدـىـ. بـورـكـهـارتـ اـيـسـهـ آـفـرـيـقـاـدـهـ سـيـاحـتـ قـيـلـورـ اـيـچـونـ جـمـعـيـتـنـدـنـ يـارـدـمـ صـورـاـدـىـ، بـوـوقـتـدـهـ نـهـ يـوـلـ وـ نـهـدـهـ عـرـبـ لـسـانـيـنـىـ بـيـلـمـيـدـرـ اـيدـىـ. جـمـعـيـتـ طـرـفـنـدـنـ يـاخـشـىـ وـعـهـ آـلـدـيـغـنـدـنـ صـوـڭـ بـورـكـهـارتـ «لـونـدـنـ» شهرـنـدـهـ عـرـبـ تـلـىـ اوـگـرـهـ نـورـگـهـ، طـبـ وـ جـرـاحـلـقـ، هـيـئـتـ وـ مـعـادـنـ درـسـلـرـىـ آـلـوـرـغـهـ باـشـلـادـىـ. سـقـالـيـنـىـ يـيـارـدـىـ، جـبـهـ اـيـلـهـ چـالـمـهـ كـيـدـىـ، قـوـيـاشـ فـزـوـيـنـهـ تـوـزـارـگـهـ اوـگـرـهـنـدـىـ. فـزـ وـ كـوـنـلـرـدـهـ قـوـيـاشـدـهـ يـورـيـدـرـ، باـشـيـنـىـ آـچـيقـ قـوـيـادـرـ، قـورـىـ يـيرـگـهـ يـاتـوـبـ يـوـنـيلـدـرـ، اـولـهـنـدـنـ باـشـقـهـ نـرسـهـ آـشـامـيـ وـ صـوـدـنـ باـشـقـهـنـىـ اـيـچـمـيـدـرـ اـيدـىـ. الـحاـصـلـ «لـونـدـنـ» دـهـ طـورـدـيـغـىـ حـالـدـهـ عـرـبـلـرـنـىـ بـتـونـ عـادـتـلـرـيـنـهـ اوـگـرـهـنـوـبـ پـتـدـىـ وـ اوـزـيـنـهـ اـبـرـاهـيمـ بـنـ عـبـدـالـلـهـ (صـاقـمـارـىـ اـفـنـدـىـ سـوـزـيـنـهـ كـورـهـ عـبـدـ اللـهـ بـنـ اـبـرـاهـيمـ) دـيـهـ أـسـمـ وـيرـدـىـ.

بورکهارت (ابراهيم)، ۱۸۰۹ نـجـىـ بـلـ ۲ نـجـىـ مـارـنـدـهـ «لـونـدـنـ» دـنـ سـفـرـ اـيـدـوـبـ «مـاـلـطـهـ» غـهـ وـ آـنـدـنـ دـهـ «سـورـيـاـغـهـ وـارـدـىـ، سـورـيـادـهـ اوـچـ سـنـهـ قـالـوـبـ «حـلـبـ» اـيـلـهـ «شـامـ»



بور کھارت۔

کامل صافلانور ایدی. صاغ و سلامت او له رق «مکه» گه کردن و کعبه‌نی زبارت قیلدی و طوشاشدن دورت آی طوردی. بورکهارت، او شبو مدنده هر بر اشنی بلدی، کوردنی، یورمگان و کرمگان پرینی فالدر مادی و هر بر معلوماتینی خاطره دفتریده قید ایدی، باشندن آخرینه قدر جع عملرینی ادا فیلدی.

۱۸۱۵ نچی سنه ده قافله ایله بر لکه «مدینه» شهرینه کیلدی ایسه ده بیزگاک خسته‌لگینه طوتولوب اوج آی مقداری توشاکده یاتدی، مدینه‌نی تفتیش ایدرگه موفق اولمادی. سلامتلندیکنندن صوڭ «ینمع» شهرینه سفر قیلدی و آندن طورسینا آرقلى او شبو یلنگ ایبون آینده مصرغه کیلدی.

۱۸۱۶ نچی سنه ده مصدره طاعون خسته‌لگی ظاهر اولدی‌غندن بورکهارت، طورسیناگه کیندی و مصلنک طاعونی طوقتادی‌غندن صوڭ کیرو فایتدی. بوندنه ایسه اوزینک سیاحتینی ترتیب قیلورغه کرشدی و ایکنچی طرفدن ده آفریقا اور تالرینه سفر قیلورغه حاضرلنه نور ایدی. لکن بو مرادینه یته آلمادی، اوزینی کوتکده اولان اجلی، یاقاستن طوتوب یرگه یقدی.

بورکهارت، یاشلگنده وفات ایتدی، عمری ۳۳ یاشلرنده گنه ایدی. رسمنده کورلیدیکینه بناء اورتا بویلی، آچیق یوزلی، زور سقاللی، باشنده چالما و اوستنده عرب جبهه‌سی اولور ایدی. صبرلی، کیلچ کوکوه‌کلی و غایت تحملی، ثباتلی، عرب لغتی و عرب ادبیاتی ایله آشنا بودات ایدی. مکتوبارینی انگلیزچه بازوب و هر بر معلوماتینی ترتیب قیلی‌غندن صوڭ لوندن» ده اولان جه‌عیت گه یبار و ب طورمشدر. اوزنندن صوڭ او شبو مسوده‌لری کتاب روشنه نرتیب ایدلوب مختلف تاریخ‌لرده تورلی شهرلرده باصله‌ش بعضی‌لری بر قاج لسانلرگه ترجمه ایدلمشدر. «بسویلر و واعیلر» اسمی اثری ۱۸۳۰ ده «لوندن» ده باصلدی. صوڭره آلمان لسانینه ترجمه ایدلوب ۱۸۳۱ ده «ویمر» ده، آندن صوڭ فرانسز چه‌غه ترجمه قیلنوب ۱۸۳۵ ده «پاریز» ده طبع اولندی.

دیمک انگلیزلر، آلمان و فرانسلر، وهایلر هم ده وهایلک ایله ۱۸۳۵ نچی سنه‌لرده (بو کوندن تقریباً ۸۰ سنه مقدم) آشنا اولمشدر. اما بز، سید دحلان طرفدن، مؤرخ‌لک اصولینگ خارجنده یازلمنش نرسه‌لردن قورتولوب طوغریدن طوغری تفتیش قیلورغه هنوز موفق اوله آلمادق. (آخری بار)

خلقلری بونی محمدعلی پاشا طرفندن ییار لمش جاسوس دیه ظن ایتدیلر و مملکتلر نده یوررگه مساعده قیلما دیلر. شونڭ ایچون بورکهارت نکرار مصرغه قایتدی او شبو سفرنده «نوبه» ده بیک ایسکنی بر عبادتخانه اثرینی تابدی. بونڭ ایله مایوس اولمای وغیرتی فایتمای «نوبه» گه سفر قیلور ایچون ایکنچی دفعه حاضر له‌ندی و «نوبه» گه وارمقده اولان قافله ایله مصدرن سفر قیلدی. «بر بور» شهرینه بیت‌یکنندن صوڭ او زینک مقصدي اولان «سنار» شهرینه وارمقدن واژ کیچوب «بر بور» دن «سوakan» گه وارمقده اولان ایکنچی بر قافله‌گه بولداش او لوب «سوakan» گه بوللاندی. بونڭ سببی، اولکی قافله‌ده‌گی ایمه‌شلری بونڭ حالندن شبهه‌لنه باشلادق‌لری اولمشدر. ۱۸۱۴ «سوakan» گه ایرشدی و آندن ده «جده» شهرینه سفر قیلدی. او شبو و قتلرده و هایلر ابله صوغشور ایچون کیلمش مصدر عسکری ایله بقون حجاز مملکتنی طواش ایدی. طوسون پاشا قومانداسنده اولان بو عسکرلر ایکی سنه‌دن بیز لی او شبو اورنلرده طوررلر ایدی. بو کونلوده محمدعلی پاشا اوزی هم حیجاز‌غه کیلدی. بورکهارت، «جده» گه کیلو ب کردیکنده محمدعلی پاشا «جده» ده ایدی.

خلقلر شیخ ابراهیم بن عبدالله عالندن شبهه‌لنوور لر وتورلی تورلی خبرلر سویله‌لر ایدی. آخرنده بو وافعه‌نی محمدعلی پاشاغه ایرشدر دیلر و مسلمان‌لغنده شکلری او لدیغین بیان قیلیدیلر. محمدعلی پاشا ایسه بونی امتحان قیلورغه بیور دی.

«جده» شهرنده الوغ بر مجلس فورلوب اسلام علماسی جمع اولندی و آشکار صورتده شیخ ابراهیم امتحان قیلندی. «عند الامتحان بکرم الر جل او یهان» دیر لر. عالملر ایسه شیخ ابراهیم‌نی اسلام علملر نده یدطولی صاحبی تابدیلر، اصول و فروعه ویرمش جوابلرندن راضی او لدیلر. و محترم بر ذات ایدیکنی افرار قیلیدیلر. اسلام علملر نده اوستون اولان بو شیخ، محمدعلی گه مقرب‌لودن اولدی و هر وقت یانینه کروب چیقوب یورر لطیفه‌لر سویله‌کولدر و علمی معلوماتلر ویر ایدی.

اوستنده جبه، باشنده چالما او لدیغی حالده بورکهارت، جده‌دن «مکه» گه سفر ایتدی. طهارتلر نی ادب‌لرینه فدر رعایت ایدلوب آلور، نماز لرنی و قتلر نده تعیدل ارکان ایله او قور، کروان اهلی شبهه گه توشه‌چک نرسه‌لردن

## مالر:

عمله کورسەتلۇ كىروك ؛ بىر باش قورمان بولا. اول تورلى اوڭقايسىزلەقلر بىرلە كورمە، بىرنچى پىرددە چىن مقصىد باشلا. نوب، اىكىنچىسىندە كمالغە يتوب، آخرنىدە اش يابولوب ياكە بتوب قالا . . . .

ديمك هر بىر كىشىنىڭ يارغان اثرى شوشنى فاعده لىگە توغرى كىلىسە اول اثر ادبى بولوب فلان قىسىمگە كرە. مونە كورسەتلەگان فاعده لىر، موندە قىلىنغان تعرىفلەر، موندە اشلەنگان تحليللەر شول قىر قورى، اثىرنىڭ فقط طش اعتبارى بىرلە اشلەنگانگە، آلار بوبىنچە، كوبىن توگلگە دىنياغە چغۇب تاتار ادبىاتنى بايتقان (۱) ش. سئارف ئىچۈن «بىخىسىز تاتار قىرى» كېلى اثرلار، ادبىاتنىڭ تمام يوغارى يېرىنە منه دە طورالار. چونكە بارلىق تعرىفلەر آڭىرا توغرى كىلە. ديمك بىر فاعده لىر نە قىدر مکمل و نە قىدر نېچكە قىلوب اشلەنگان بولسىھارىدە ادبىاتنى تفتىش اىچۈن چىن قورال بولا آلدىلەر. بولولارى ممكىن دە توگل. چونكە اول فاعده لىردن اشلەنگان كوزراك آرفلى ادبىاتنىڭ فقط طشلى طرفىغە كورنە آلادر. ادبىاتنىڭ تامىرىنە، ادبىاتنىڭ روحىنى هيچىدە تعلقىلەرى بوقۇر. » دى.

اول: بىزگە كورشى ملنلىرىنىڭ، جىملەدن روسلرىنىڭ بلاعىت كتابلىرىنى (تىئورى يە اسلامو يىستەنۋىتى لىرنىدە) باش فصللىرىنىدە ادبىاتنىڭ نىڭزى حكىمنىدە بولغان فىكىر، حس و خىالدىن ھم بونلىرىنىڭ خاصىتلىرىنى بىتىپ بولى. شوندىن صوڭ فېڭورا و تر و پىالار. آىدىن صوڭغە مقالە اىيەسىننىڭ ئەيتكاننچە كىتە. اىكىنچى: ادبىات و بلاغت فاعده لىرى، آلاي سز دىگانچە، رومان حكايىه، دراما و فامىدې كېك تقسيمىلەرنىن و شولاي ادبىاتنىڭ طشلى كىيىمىنلىرىنى عبارت بولمىلەر، بلەكە، اثرلىنى دراما، فامىدې و سائىرە كېك نۇعلمىرگە بولوب، دراما بولسىھ شولاي، فامىدې بولسىھ بولاي بولورغە تېوش دىلىو، ادبىاتنىڭ فاعده سى بولودن بىكىرەك، آننىڭ پلانى - بولى (اصلى) بولا. اما بلاغت و ادبىاتنىڭ اصل فاعده لىرى منه نەرسەتلەگان نەرسەلر بىرلە فوراللانوب بىر جەتىنگە تعليل گە اوگىرەتە. ھم شوڭىغا عادتلىرىدە. مثلا: دراما بولورغە اثر فلانچە پەرده دەن عبارت بولورغە، ھر اش اشلەنوب موافقت، منقحىت، اصالىت، آهنەك، التفات (Обращеніе)

### تل و ادبىيات مسئله سىندە فائىدەلى آغوم (\*)

ایندى كېلىيڭ خ. افندى زىڭ ادبىيات فاعده لىرى حقىندە غى سوز لرىنە. اول بو طوغىرىدە سوزن منه بولاي باشلى: «دەخى بىزنىڭ ئىلى بولاردەن باشقەدە اشلەرگە اوپىلانغان ئىللە نىقدەر خطالرمىز بار. مىثلا بىر كوندە بىزنىڭ ئىلى ادبىيات فاعده لىرمىز بوق، احتىمال زىسىيەنىڭ بىر پوچماغاندە حاضر اشلەنگە تورغاندار. صرف و نەخونىڭ ادبىاتقە تعلقى جىزئى گەنە بولسىھە، ادبىيات فاعده لىرى آننىڭ بىلنى بىك فاتى بېيلىگان. ھم ادبىيات اوزى حقىندە غى فاعده لىر اىچۈن چېشىمە بولوب خدمت اىتە. »

بو سوڭىنى سوزى طوغرى ھم سلامت. شولاي، ادبىيات فاعده لىرى ادبىيات بىلەن بىك نى بېيلەنگان. شوننىڭ اىچۈن آلار بىزگە لازىم دە. ھم ادبىيات، اوزى حقىندە غى فاعده لىرى اىچۈن چىشمە بواوب خدمت اىتە. يىنى ادبىيات فاعده لىرى شول ادبىيات دىگان نەرسەنىڭ اوزىندىن آلتوب اشلەنگان. چىتىن كىلوب فاتىشقان و ادبىيات بىلەن مناسىبىتى بولماغان نەرسەلر توگل. خ. افندىنىڭ بوسوزى خاطرگىزىدە طورسون. اول، سوڭىنى شول اصل بولغان سوز يېنى فارشى سوپىلى باشلار ئىلى!

طافى آننىڭ سوزن تىڭلىق. اول طافى منه بولاي دى: «بىزگە كورشى بولغان ملتىنىڭ ادبىيات فاعده لىرى كتابلىرىن تفتىش ايتوب قاراسەق آلارنىڭ باش فصللىرى مونە نىلاردىن عبارت: اثرلىنى خلق ادبىاتى بىرلە بور كىشى طرفىدىن يازلغانلىرى بولۇ، شعر و نثر بىرلە يازلغان اثرلار، آلارنى تورلى فىسىلگە بولۇ، رومان، دراما، حكايىه، فامىدې . . . . سەلر موندە ھر بىر اثرگە شول فاعده لىر، تعرىفلۇ نقطە نظرىدىن كېلىونە. اوقوچىنى، ھر اثرنى تفتىش دە شوندە كورسەتلەگان نەرسەلر بىرلە فوراللانوب بىر جەتىنگە تعليل گە اوگىرەتە. ھم شوڭىغا عادتلىرىدە. مثلا: دراما بولورغە اثر فلانچە پەرده دەن عبارت بولورغە، ھر اش اشلەنوب

(\*) باشى ۱۹ نىجى عددە

طاغی خ، افندینی تکلیق . اوی ئەدیتە : « ایکچى ٠ یاز وچى اویز نىقدىر حر ، هېچ بىر قاعده لەر بىرلە بەيلەنگان خس ايتىسە ، تحریر اشىدە ياز وچىغە نى قدر ايركەنچىلەك بىرلەنگان بولسىه . شۇل و قىندەغەنە مەرونڭىز نالانتى بىتون چىشمەسى بىرلە آچولاچق، شۇل و قىندەغەنە مەحرىنىڭ قىمىدىن چىپەر نەرسە كۆنەرگە مەمکن ؟ چونكە بىرلەنگان قاعده لەر، بىرلەنگان پۇنقتىر رامكاسىندەغە اوپلاو، فەركى شۇل كورسە تىلىنگان كىرىتەدن طشقەن چەفارماو شەرتى بىرلە يازو ؛ يازو توگل . آندى فامچى آستىنە يازلغان اثرنڭ هەر بىر نە جەعلەت بوللا . آنڭ كوب بىرى ئۆزۈك تەتك بوللا . شۇنڭ ايجۇن ادبىيات قاعده لەرى دىگان نەرسە، هەر ياز و چىنڭ دشمانى بولورغا تىوش . چونكە آلار ياز وچىنڭ بولن تارابتا، ياز وچىغە هو مەينوندە كىرەك بولغان « اشىدە ايركەنلەك » دائىرەسەن قصا . » دى

بىز ئەينىكان معناسى بىلەن بولغان ادبىيات قاعده لەرى مەحرىلىنى قصا و آلارغا حریت بىرمى، دىب بولمى . چونكە آلار مەحرىلۇنى هېچ قىسىملىر .

مونڭىز ايلەن بىرگە حریت، دېيگاپىدە آنڭدە بىر چىگى بولوغە تىوش . آرتق فەللانوب ، صوللانوب كېتى باشقە طوفرىلىرە فائىدە اپتەمەنگان كىك، ادبىاتىدە ويازو اشىدەدە بىك فائىدەلى بوللوب چەقماز . « آرتق باقىتىق كۈزى قاماشدەرە » دىگان سوزىدە بار .

درست، فەكتۇر، خس و خىمال فەرسەنە حەرىت بىرلۇر . اما آلارنى فالبغە سوقغاندە افادە قىيلغاندە تىلەنگىز فەللىق بولغان بلاغت و فاصاحت فانونىنە باش ايمىچە چارەمىز يوق . بۇ خەدە حەرىتىمىزى آلا اىكىن ، تىل اوزى آلا . بىزنى بۇ طوفرىيدە تامىزنىڭ شىوهسى اوزى قصا . مونڭىز ايجۇن هېچ كەم عىبلى توگل . بۇ خەدە عىبلى بولسىه « ملى تىل » عىبلى ! ھەمدە باشقە نەرسەلەرگە ايازوب، ھەمان ترقى ايتۇنى تلىۋى، تىكامل قانونىنە بۇى صنوب، ھەمان نفاست، نېچەلەك و ماطوراقنى سویە بار و وۇي عىبلى ! . . . چونكە ادبىيات و بلاغت قاعده لەرى، چىندىن كىترلوب قويولغان نەرسەلە توگل بىت، تىلەنگىز اوزىنىڭ چەقان و آلونغان نەرسەلەر . آنلىنڭ چىشمەسى تىلەنگىز اوزى بوللا اېچ !

مەملا : آليق عياض اسحاقى ايلەف . اميرخان ياكە عالمجان ابراهيموفنى . عياض افندى، بلمىم نى سېبىدىنلەر، تىلەنگىز فەللىق بولغان بلاغت و فاصاحتىنە بۇى صوناسى كىليمى، قىمن اوز اخبارىنە قويا بېرە . شۇنلىقىن، فەكتۇر و معنى ئىك

تشخيص انطلاق (Повтореніе)، مبالغە، تكرار (Олицетворение)، تضاد (Противоположение) ترتيب، وحدت ايجاد، تدریج وسائلە .

مۇنە بولار، اثرنڭ اچكى حالتىنە - روحىنە - تامرىنە عائد بولغان ھەم اسلوب و معناسى تىكىش و گە ياردەم ايتە طورغان، حاصل ادبىيات بىلەن يافىندىن ناشىدەرە طورغان اصلى قانۇنلەر . اثرلارنى، دراما فلان كېك نۇعلەرگە بولوب، شۇل نقطەدىن تىكىشىرو ايلە مۇنە بىر قانۇنلار ايلە تفتىش ايتۇنى آيرىوب بلىورگە تىوشلى . بۇ ايكىسىن بىرگە بوتارغە يارامى . درست، ادبىاتنى آندى نۇعلەرگە بولنۇ ياغىندىن فاراوا، سز ئەينىكاچە اوک، ادبىاتنى تىك طشقى طرفىدىن و كۆزلەك اونە گەنە كورۇ حەكمىنە بوللا . اما بىزنىڭ كورسەتكان جەتنىن تىكىشىرو، نەق، آنڭ تامىن تىكىشىرو كېك بوللا .

اوچۇنىچى ؛ بىر اثرنڭ دراما ياكە قامىدې بىر پلاينىنە صالحەنوب اشلهنۇو ئەنگەن بىر ئىك ادبى اثر بولۇو ئىدىن لازم كېلىسۇن ؟ مەملا : بىر و كېلىنىدە اشلهنگان اىكى بنا - ئۇى فرض ايتىڭر . شۇنڭ بىرسى صنایع نېفيسە قانۇننە موافق ايتۇب، او زىنڭ ماھىلەرى - مەعمارلار طرفىدىن اشلهنۇسۇن دە اىكىنچىسى عادى بالنا او سىتالىرى ياكە عادى تاش-چىلار طرفىدىن ياصالىسۇن . منه شۇل اىكى ئۇيىگە درست، ئۇى پلاينىدە اشلهنگانلىكلىرى ايجۇن، ايكىسىنەدە ئۇى دىب اسم بىرلۇر . اما شۇنلىنڭ ايكىسىنەدە گۈزىل و نېفيس دىب حەكم قىلۇرسىمى ؟ بولارنىڭ بىر پلاينىدە اشلهنۇلۇرى گەنە شۇل حەكمىنى و ماطوراق اسىن آلونى لازم ايتەرمى ؟ البتە ايتىمان . بىلەكداول حەكمىنى بىر و ايجۇن، البتە، هەر اىكىسىنڭ اشىدە گى موققىتىن - شەبىلگەن تىكىشىرلەرگە مەجۇر بولۇرسىز ھەم قايىسىسىنىڭ اشى صنعت فانونىنە موافق بوللوب چىسىسە، قايىسىسى بىزنىڭ دەقەمىزنى او زىنە آرتۇغرافى جىلب ايتە آلسە، ئەللىكى حەكم (مەح) شۇنسىز بىرلۇب، تىگى ناچار اشلهنگانى تىك « ئۇى » ياكە « بنا » دىگان اسىنى گەنە كوتارىدە فاللۇر . حەكايە رومان، دراما و فامىدې لەردە حال شۇلا يوق . يعنى بىر اثرنڭ دراما ياكە كامىدې بىر پلاينىنە موافق ايتۇب اشلهنۇو ئەنگەن، آنڭ، ادبىاتنىڭ اىكى يوغارى يېرىنە منوب او طورۇو لازم بولمى . بىلەك مونڭىز ايجۇن اشىدە گى موققىتى، بلاغت و فاصاحت فانونىنە مطابقى شەرت، اسلوب و افادەسىننىڭ كۆزلەلەكى، تصویر يىنىڭ شەبىلگى كىرەك . يوغىسى، قورى دراما ياكە كامىدې كېنى اسىنى گەنە آلوب، آڭا ادبىلەك مزىتى هېچ بىرلەمەچك .

بولغانلوقن تماشا ایتوجیلرن اوزلرینه تمام جلمب ایتوب آلار.

دھى، مشهور شاعرلرمزنى فارىق. مثلا: تو بلى فکرى، تىرەن حسلى و نېچكە آڭلى بولغان «دردمند» حضرتىرى. منه، بو ذات، تىلەڭ فطرى و خلقى بولغان بلاغتەم فصا- حتىئە اوزىنڭ ادبى تىرگىن تمام نابىشرغان، شۇل تىلەڭ موجزلىگى ھم ماطورلۇنى ایچون بىتون حریتىن فدا فيلغان حاصل ھر وقت شەعرلەرن، بلاغت و فصاحت فامچىسى آستىن سوپلى طورغان كىشى.

خوش، ايندى، رحيم ایتوب شول شاعرلرمزنى شەعرلەرن بىر دفت ايلە اوقوب قاراڭىز! تىلەڭ فطرى بولغان بلاغت و فصاحت قاعدهلرى رامكاسىنده و شول كىرتىدەن طىشە جەنچە يازىووى سېبلى شاعرلەڭ تالانتى - دها و ذاكسى - بىتون چىشمەسى بىلەن آچلىمچە قالغانميكان؟ آنڭ شول اشى - بلاغت قاعدهلرى يەنە تابنۇوى - شەعرلەرن جعلى ياصاغانمى؟ ياكە ئوزوك تەتكۈك بولوب چەقغانلرمى؟! هېچ!

توفايمىزدە، شولا يوق، بلاغت و فصاحت فلى! قىسقەسى: تىلەڭ طبىعى و فطرى بولغان بلاغت ادبىات قاعدهلرى محرر و شاعرلرىنى قىسى، آلارنىڭ تالانت چىشمە. سن تومالى دىگان فکرار اوستىكى فاراشىن (سطھى نظردىن) غەنە چەغان ياكىش فکىلردر.

اڭىردى بلاغت و فصاحت قانۇنلرى، ادبى قاعدهلرى بولماسە اثر بىلەن اثرنىڭ، شاعر بىلەن محرر ئىش مرتىبەلرى نى بىلەن اوچانوب بلەنچەك؟ بولۇغى يەنە ئىزىمەن (مېزان) ایتوب طوتاچقەز؟ حالبۇكە كوب محررلەر بولۇا: اثرلىنە نىڭىز ایتوب آلغان موضوعلىرى، مىسىك، فىكر و ملاخطەلرى ھەمە سىنڭىز دە بىر تورلى بولە. منه شۇلارنى اسلوب و افادە ياغىندىن تىكىشىرۇب فاراماغاندە بارىسىن دە بىر بىك كوب آيرمالار تابارغە مەمكىن.

خ. ايندى ئەيتە:

« اوچنجىلای - ادبىات قاعدهلرىنى مكتىبلەردىن اۋۇتو مسئۇلەسى يوقارىيە بازلغانچە، ادبىات قاعدهلرى بىرلە چىن ادبىات آراسىنده هيچدە مناسب بولماغاچ (قاراڭىز ايندى تناقضىن! اوتكاندە بىر اورنىدە، ادبىات قاعدهلرى ادبىات بىلەن بىك فاتى بىلەنگان ھم ادبىات اوزى حقىندە فى قاعدهلار ایچون چىشىمە بولوب خدمت ايتە دىگان ايدى بىت)، آلار فقط قورى تەقىش قوراللىرى غەنە، آلار ادبىات غە فاراشنى

تاڭىزىن، قوت و نفوذن آرتىرۇ ایچون هېچ بىر خدمت ايتىمەگانى حالدە بىر سورنى ئىلە نېچە قابات تىكار قىلىو؛ بىر بول يازارغە تىوش اورنىدە اىكى اوچ يول، بىر بىت بىلەن آڭلاشله طورغان فىكر و معنىنى افادە ایچون دورت بىش بىت يازو كېك كىلىشىزلىكلىرى عياض افندى اثرلىنە طولوب يانا. نزاكت اىلە لەن خفالى طورغان ئىللە نىندى يە مىز تعبىرلەر، صالا موژىكلىرى وغايىت قارا - نادان بولغان خلق آوزىنەغەنە ئەيتلوب يورى طورغان تەممۇز افادەلرىنى دە عياض افندىن بايتاڭىنە ايشتۇرگە طوغىرى كىلە.

حاصل عياض افندى ئىلە كوبىرەك اثرلارى، اىيەسېنڭ اعتبارىزلىغىنىن چوب باشقان جىمەش باقچەسىنە اوخشىلەر. باقچەسىنە يوق توڭلە، بار. هەر نۇعنەن بار. حتى آنڭ اثرلارن حس و خىال خىزىنەسى دىيەرگە يارى. لىكن شولغانە: باقچەسىنڭ أچىنە، هەر تورلى تانلى جىمەش لەن آوز ايتىم دىب كىرگان كىشىنى راھتسىزلى طورغان سانچىكلى فائىدەسز اولەنلەر اوسكان باقچەسىن فائىدەسز قارا بېلچەن باشقان !

فقط بىر سۆزلىرىزىن، عياض افندىدە بلىغ و فصيح ايتىرۇب يازو فوهىسى بىر دە يوق دىگان فىكر آڭلاشىمدا سون. آنڭ اول قوهىسىنە امىزىتمىز كامل، قصد اىتىسە مطلق بولدراجق. اثرلەرن يازوب بىتكاندىن صوڭ آنلارنى تىكار تەقىش ايتوب چەپ كېك طافى دە بىر آز آرتۇغراق مشقىتىنى يوكلەوگە آورىنىما سە حتى عياض افندى ئىلە اثرلارى بلاغت و فصاحتىنىڭ اىكى يوغارى مىزبەسەن احراز قىلور ايدى.

اما، ف. اميرخان بىلەن ع. ابراھىموفە كىلىشىڭ، بولار ملى تىلەڭ طبىعى ھم فطرى بولغان بلاغت و فصاحتىنە چىندان اھمىت بىرەلر. اثرلىنەنڭ موضوعى، فىكر و معنىسى ايلە بىرگە اسلوب و افادە جەتنىن ماطور ھم سوپكملى بولوب چغۇوينەدە صوڭ درجه دفت و اعتبار قىلەلر. حاصل بولار، ملتلىرن فىكر و معنى جەتنىن آلغە اوندەوگە طرشقان كېك، تىل و آنڭ ماطورلۇنى ياغىندىن دە آرتقە فالدىرى ماسەتە اجتىهاد ايتەلر. تىلەڭ ترقىسىنە خدمت ايتىونى دە اوپلىلىر. شۇنڭ ایچون بولارنىڭ اثرلىنەن دە جەتنىن آيرم بىر تەم بولە. اۋوغان صايىن اوقيسى فاراغان صايىن فارىسى كىلە. بولارنىڭ اسلوبلرى، بولارنىڭ افادە و تصویر كىفيتلىرى اۋۇچىلەرنە حتى آوز صولۇن آغزا.

قسقەسى بولارنىڭ باقچەلرى غايىت درجه دە منتظم، و بىك طرشلوب تربىيە ايتلىگان، بىك دفت ايلە تازارتولغان

وافعه وحاللر، شونڭ آوستىنه آنلارنىڭ سېبلىرى دە شولاي بىزۇن ماهىتلىرى بىلەن بىر بىرسىنە قىمام باشقە بولغاچ، «آلدم بىردم» نىڭ دراما، «جمعيت» نىڭ كاميدىيە ايكانىن بىلۇدىن نىڭە فائىدە چقماسون ؟ البتە چغا. هەدە بىك كوب فائىدە چغا.

ماھىت و ذاتنىڭ باشقە لغى، جىنسىنىڭ تورلىچە لىگى، البتە «اسم» نىڭ تورلىچە بولۇون دە لازم اىتە. شۇنىڭ يىچون، انسانلار آراسىندا، ھە طوغىرىدە، اىكى تورلى اسم يورتىلۇرگە مجبورىت كورالگان: «اسم عام» و «اسم خاص». بو اىكى تورلى اسمىنى تاشلاۋانىڭ ھېيج امکانى دە يوق. بۇ مەڭگى گە دوايم اىتەچاك. مىلا: ھە آدم بالاسىنە، اوزىلرن باشقە لىرندىن آيرا طورغان خاص اسىملەرن (آتلارن) بالكل تاشلاپ بارسىنە دە فقط «كىشى» دېيگەنە يورتۇ مەحال درجهسىنە شولاي ارق، «آلما» بىلەن «بەرەنگى» گە دە، خاص اسىملەرن تاشلاپ، يالغۇر «اشاملىق نەرسەلرى» دىو بولا طورغان اش توگل.

خ. افندى مقالەسىنىڭ سوڭىنە راپ طاغى بولاى دى: «ھە محرىنىڭ اثرلىرىمۇڭ تورلى قىسىلرگە بولۇلۇرى، طش اعتبارى بىرلە بولمىچە بلکە آلاردە مقصىد اينتۇلگان ايدىيالار اعتبارى بىلەن بولۇرغە كىرەك». يارى؛ سوڭ، عىياض افندى نىڭ «آلدم بىردم» ئى ايلە «جمعيت» نىڭى ايدىياسىن، سز، بىر تورلى «ايدىيما» دىب بىلە سۈمنى ؟

ھە سز، ئىدىلى اوتكانىدە گەنە: «ھە ادبى نەرسە گە فقط «اثر» دېيگەنە ئەينلىسۇن» دېگان ايدىڭىز اېچ! آلای «ايدىيما» اعتبارى بىلەن اثرلىنى تورلى قىسىلرگە بولەرگە تىوش بولغاچ، اول قىسىلرنىڭ ھە بىرسىنە طاغى آيرىم اسم قوييارغە طوغىرى كىلىمىمى ؟ شۇل وقت «دراما»، «كاميدىيە» دېگان اسمىنى اوزىڭىزاڭ، آنایەجەق توڭلىسىزمى ؟

طوغىر بىسى، يوفارىدىن بىرلى سوبىلەب كىلىگان دعوا. چىزنى، شوشى سوڭىنى سوزىڭىز، بىتونلەي آستن اوستىكە كېتىرۇپ قرودە تاشلى.

گىرچە خ. افندى نىڭ مقالەسىندا طاغى بايتاقيقىنە تنقىيد گە لايق سوزلىرى بولسىدە، تنقىيد نىڭ بىك آرتق اوزايىوب كىتىووندىن فورفوپ، سوزىمنى شوشى اورنىدە كىسوسوگە مجبور بولام. لىكن آقتق سوزىم اوھەر قشۇنى غەنە ئەيتوب اوتوگە مساعىدە قىلو وڭىزنى اوتنەم: اگرده بىز دنیادە آيرىم وېختىيار بىر ملت بولۇپ ياشاۋىنى تالمىسەك، تىل و ادبىيات مسئىلە سەزىدە باشقە طوغىر بىلدە دە بعض براولىر طرفىنىغۇنە چىفارلغان «باڭا

آغولى، بوزاغنى تورغان، كوبىدىن أولەگە حكم ايتلەگان نىرسەلردىن عبارت بولغاچ، البتە بوندى ادبىيات قاعىدەلار يىنڭ مكتىبلەر دە اورنى بولماسىقە تىوش؛ بوندى ادبىيات قاعىدەلەر يىن شاكرىدىلەنە بىلدەوارى كوب ئەلوش آرتق. اسى-حافى نىڭ «آلدم بىردم» يىنڭ دراما بولوب «جمعيت» يىنڭ كاميدىيە بولۇپ بىلۇدىن نە فائىدە؟ آلای بولسى دە، كىرسىنچە بولسى دە ئى؟ اوغۇچى يىچون مۇنڭ ھېچىدە تعلمىي يوق. اوغۇچىغە ئالارنىڭ فقط «اثر» بولولۇرى ھە مندر جانلىرى گەنە اھەيتلى. فلان اىنرنىڭ رومان بولوب، اىكەنچى سىنە ئەشكەنچە بولۇپ بىلۇدىن نە فائىدە چغاچق؟ شۇنىڭ اىچوندە روسىلەن «ياڭا آغۇم» طرفىدە بولغان كوب محرر و فيلولوغلار ھە ادبى نەرسە: نىڭ اسمى فقط «اثر» گەنە بولۇرغە تىوش دىلر. ايسىكىدە رومان، دراما، كاميدىيە وما اشېلەرنى تاشلاپ فقط «اثر» دىب گەنە بورۇتەسىلىرى كىلە. «دى.

خ. افندى نىڭ سوزلىرن، شۇل اعتراضلىرن - اوط بىلەن صۇنىڭ نى بولغانىقلەرن بىلۇدىنىنىدى معنا، يىندى فائىدە چغا؟ اوط سو بولسى دە، سو اوط بولسى دى؟ دېگان اعتراض بىلەن بىر درجىدە كېلىشىز اعتراض دىيسم كىلە. چونكە دراما بىلەن كاميدىيە آراسىندا شۇل قدر تفاوت بار، بولاۋانىڭ اساوب و افادەلرندە دېك زور آيرما بولا. بىسى (كاميدىيە) فقط كۆلدر و ھە يېڭى عقللىي آدلەرنىڭ اشلهگان اشلىرن كورستۇ يىچون بازلاده، اىكەنچىسى اوغۇچىلىنى (يا كە صحىنە دە تماشا اينوچىلىنى) يېغلاتو، كۆڭلەرن يومشاتوب، يورە كلەينە شفقت و مرحمەت حىلىرن قويو يىچون بازلا. كۆلسکى بىلەن يېغلاۋانىڭ نى ايكانلىكلىرن آيروب بىلۇدىن بىر تورلى دە معنا چقىمى طورغان بولسى، درست، كاميدىيە بىلەن دراما لەرنىڭ نىچەك بولغانى آيروب آڭلاودن دە ھېچ بىر تورلى معنا و فائىدە چىقماز!

ئىللەخ. افندى، اثرلى يە، گەن يېغلانا طورغان ياكە كۆل كۆلدرە طورغان رەوشىدە گەنە يارلىسۇن، دىيە؟ دراما و كاميدىيە لە، عموما هە ادبى اثر، طورمىشىن و طورمىشىدە بولغان ياكە بولا طورغان وافعەلردىن آلنوب يازلاورغە تىوش بولاقىندىن، آلای بولۇرى طاغى مەكىن توگل. چونكە طورمىشىدە تورلى حاللار بار. ھە آندەغى وافعەلار، كوبىسى، بىتونلەي ماهىتلىرى بىلەن اوڭ بىر بىرسىنە باشقە بولالار. مۇنڭ اوستىنە اول حاللارنى طودره طورغان سېبلىر اوزىلرى دە تورلىچە بولا. ايندى، اوزىلنىدە موضۇع ھە سومايدە ايتلۇب آلغان

آشاب توبیه لهنوب تحصیل ایندیکلرندن طمعکار و صددنه آشاوغه رغبت اینتوب طبیعتلری بوز ولوب چقمشدرلر. شونڭىز ایچون بار امللارى، آخرندە بر محلەگە امام او اوب چېيەر آبصطاى آلوپ صدقە آشاب تورمقدن عبارت او لوپ بوندن باشقە معيشت اينمكى دنيادە ممکن توگل دىپ بلەشلەردى. شاگىدلەرنىن قالا زكانتىڭ اىكىنچى مصروفى تونلارنى شەھىزلىڭ معلوم اور امللارندە اونكارگان وتالجۇق بازارلارندە كارنا او بىناب بورگان، زكات تارتاقاندە بايلر ايشىڭ آلدىنە باشىنە آق بوز اوراپ كىلىگان كوبىسى خولىغانلار ايدى. شوشى حاللارگە فاراغاندە شهر بايلرى يىنڭ زكات مصرفلىرى بىر آز اصلاح ايدامش ديمك ممکن بولادر.

شمدى كىلەام آول بايلرىنە. شهرلارده گى كېي كوب اولماسىدە آوللارده بایلر يوق توگلەر. كوب آوللارده آولينە بىر اىكى بايى او لادر. بونلار آراسىنە يخشىغىنە كاپيتال اىيەلرىدە بار. يخشىغىنە زكات چغار و چىلەرده يوق توگلەر. لىكىن بونلارنىڭ كوبىسىنە زكانتىرى او رنسز صرف ايدىل. يىگىنەن ملت ایچون فائەتسى او لمىمى، بلەكە ضرغەنە او لوپ كىلە، خلقەزنى بالقاولقە و خيرچىلەككە او يرەتو او لادر. زكات و قىنندە فلان آولنىڭ بايى زكات او لمىشا ايمەش دىب تازا تىلى نارات كېي يكتىر شولا يوق يوان بلاكلى تازا گۈرەل خاتونلار كىشى كوز يىنە مسـكىنە و فقيرە كورونوب تاياب تايابنوب آولدىن آوغە بايلرغا يوروب زكانتىن تافتا چاي، پاولق و كولمك كىي نرسـه لر جىوب يورىلار. او زلرى گەنە خيرچىلەك قىلىملى صىبىلىرىنى هم شـول بىول ايلە يورىگە او يرەتولار. جناب حق زكانتى فرض ايتۇرينىڭ حكمتى هىئت اجتماعيةنىڭ حالن اصلاح ايتۇ بولسە كىركىر. بايلرىنىڭ بويە زكات او لاشولرى ايسە ملتىنىڭ حالن اصلاح دـگل بلەكە افساد بولوب تابولادر. فرآن كريم ديدىكىنچە مـصرف زكانتىڭ بىر قسمى فقرا ايدىگەنە بىنە انكار اينمى من. لىكىن عصر سعادتىدە صرف قىلغانچە صرف ايدىرگە تىوش دىھەن. اول و قىنندە توغرىدىن توغرى ئىللە فايىلەرنى خيرچىلەر جىوب زكات تارتىماغانلار. همەدە اصحاب كرام تاياب تايابنوب خاتون بالا چاغاسون اياز توب آولدىن آوغە باروب زكات جىوب يورىمەگان. افندييەز حضرتلىرى. «احب الاعمال عمل الرجل بيده»، «لان يخطب احدكم خزمه على ظهره خير من ان يسأل احدا فيعطيه او يمنعه» كېي حدېتلر ايلە اول مرتبە كىسب و قول كوجى ايلە كىچونورگە بىورىشىر. كىسب واشىن بىر سبب ايلە غاجز بولسە شـول وقت صوراونى

آغوم» دن بىگراڭ، عموم طرفىندن قبول اپتلوپ، كوبد - نېيرلى اشكە قويولوب كىلىگان «فائەتلە آغوم» طرفن طوتارغە، عموم ايلە بىرگە شول «آغوم» غە تابا بوزەرگە تىوشلىيمز.

شونڭىز ایچون، مكتىبلەرمىزدە دين و فن درىسلەينە نىچەك اهمىت بىر ووب اوقيوتا طورغان بولسەق، ملى تلمىزلىڭ صرف و نحوسىنە، بلاغت و ادبىيات قاعىدە لرىدە شول قدر، بلەكە آرتۇغراق، اهمىت بىر ووب اوقتورغە تىوشلىيمز. يوغىسى، مكتىبلەرمىزنى مليك يولىنە قورغان، عموما ملىتەرنى و ملى تلمىزنى صافلى آلغان، آنڭ ترقى و تكاملىنە خدمت اينكان بولوب تابولمۇمە چقەن. والسلام . معلم : عبد الرحمن سعدى. «آطاو»



### أول زكانتىرى.

بوصولك يللارده آڭلى و ملىپرور اولان شهر اماملار يىنڭىز جوازى ايلە فتوى بىرلارندن، شهردە توروچى بايلرىنىڭ زكانتىن بىر آز ألوشى جمعىت خير يەلرگە آلوپ و شول آفچەلر ايلە ملتەزىنە ترقىسى ایچون جمعىت خير يە نظارتنىدە كتب خانە، دارالايتام كېي فائەتلە شىلەر توبىيە ايتولوب كىلەيىكى كوبىلەككە معلوم اولسە كىركىر. بوكىي جمعىتلىنىڭ بىش اون يللار آراسىنە ملتەزىنە ترقىسىنە نە قدر خدمت ايندىكلىرى غزئە او قىچىلەرە و نظام نامەلر بىنى كۆزدىن كېچىر و چىلەككە معلومدر.

اون يللار ئىلەك شول زكانتىر، مكتىب و مدرسه لرگەداون، چاي، ايت و كېيمەـ كىلەرنى كىرتاولوب شاگىدلەرگە او له شونەدر ايدى. بوطريقە زكانتىنى طلبىغە بېرمك، اوستىن فاراغاندە علم يولىنە ياردىم ايتۇ كېي كورنىسىدە، لىكىن او يىلا براق قاراغاندە ضرولى و طلبەلرنىڭ اخلاقىن بوزاردى بىر اش او لمىشىر (1). چونكە ملت فەرمانى او لوپ چفاچق شاگىدلە زكات چايلىرى، زكات اينلىرى و اونلارى، مىت صدقەوارى

(1) ينم سوزم صدقە ايلە گەنە كىچۈنۈپ علم آلغان ئاقىرى شاگىد لرگە او لمىمى بىلەككە تحصىل ايدىرلەك باي شاگىدلەرگەدر. چونكە اول وقت بايىي فقىرى بولسون زكانتى آلالار ايدى. حتى يخشىغىنە باي بالا لارىدە صدقە آلوھىن محروم قالىملىر ايدى.

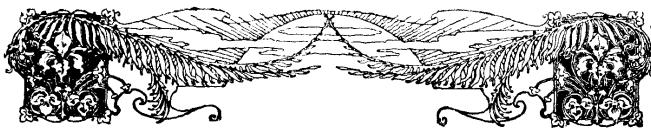
بولسنه‌ده مکتب مدرسه‌لرنی معلمگه وظیفه کمیلنی حتی کتب خانه وباشقه ملت بولینه کوب آفچه‌لر صرف ایدوچی بايلر یوق توگلدر. لیکن بونلر بارمی ایله‌گنه صانارلقدیر. بو او رنده دخی شونی اینتوب کیتونی ده تیوش کوره من: کرک شهر کرک آول اماملری بولسون، معیشتلری باشقه جهتند نامین ایدلما دیکندن آنلرنک کون کیچروهه گی زکات عشر، فطر، فربان تیربلرینک هر برینی جمعیتلرگه آلوب بنرو تیوش توگلدر. معیشتلری باشقه جهتند نامین ایدلما سه صدقه‌لرده توفتساهه آنلرنک حاللری طارلاقه توشوی احتمالدر. قاش توزته‌م دیب کوز چفار و کی اولما سون. شونلک ایچون محله اهالیسی امامینک حقنی ده اونوتما سه تیوشدر. عقل و همت ایله‌لرینه ماللرینی تیوشلی او نلرنک هر برینه او زلری بلوب صرف ایده‌گه تیوشدر.

امام م. خلیل یادگاری.

مباح کورمشدر. اول زماننک فقراسی ایله بزنک زماننک خیر چیلری آراسنده کوب آیرما بادر. افنده‌یز حضرتلوی وقتنه مدینه‌نک ایک فقیرلری اصحاب صفة اولمشدر. بونلر ایسه رسول‌الله‌نک تعليم و تربیه‌سنده اولوب ملت‌اسلامیه گه بیوک خدمت ایتمشلردر. هر بو نازل اولمش وحینی حفظ ایده بارمشلردر. و رسول‌الله‌دن نه فدر حدیث ایشدمشلر ایسه شونلرنی باشقه‌لر غه روایت ایتمشلردر. کوب حدیث روایت اینتو ایله مشهور اولان ابوهیره اصحاب صفة‌ندندر. اوچار کون آچ تورسه‌لرده باشقه‌لر ایشك توینه بارما مشلردر. بیت‌المال‌دنی یا باشقه بر زکات‌دنی صدقه آلسه‌لر آنک ایله الک اول فلچ کبی صوغش فورالی آمشلر و شول صدقه ایله تریه‌لنه‌نوب صوغش‌غه چقمشلر. بزنک خبر چیلر ایسه صدقه‌دن جیغان ماللری ایله کیف صفا ایده‌لو و خیر- چیلکنی هنر و کسب ایده‌وب طوپالر.

یوفاریده دیدیکمچه آللرده شوندی بايلر بولسنه‌ده کوب آول مسجد و مکتب‌لری ویران و خرابه حالجه یاتادر. کوز جیتسه اماملری مسجد و مکتب‌نک پیچ و ته‌رزلر کمدن قاراناسی، قـش چغارلق اوطن کراسین کمیلنی کمدن نامین ایده‌رسی، معلمگه وظیفه فايدن آلوب بیهروسی؟ دیب فایغی و حسرتکه توشه‌لر. آول بايلر بنده صدقه‌لرندن، شهرلرده گی کبی جمعیت خیریه، کتب خانه، دار‌الایتمام کمیلنی وجودکه چغاروب تربیه‌لر گه تیوش دیوب ایته‌مین بوكی اشلر بر ایکی آول بایینک غنه فولنن چیلماز. لکن آنلرنک صدقه‌لرینک ایک خیرلی اورنی و عند الله مقبول اولووی اميد ایدله‌چگی، آللرینه مکتب‌لر صادرrob شول مکتب‌ده زکات‌لرندن و طبیه بیروب معلم‌لر توپودر. زور راق بايلق‌غه مالک بولسنه بزیچه یتیم و فقیر بالالرنی زکات‌لرندن تربیه‌لاب اوپوپودر. اگر بايلر زکات‌لرینی شوشی طریقه صرف اینتوب کیلسه‌لر ملتمنک حالی اصلاح ایدله باراچق و خیر چیلک‌ده بلدن بل کیمو‌یا- چکلر. اگر او لگی کبی ایشك آللرینه نیچه شهر مک فقیر جیوب نافتا چای، یاولق و کولامک تاراتسه‌لر ملتنک حالی تو زلاچک و خیر چیلکنک صان کیمیه‌چک توگل بلکه بلدن بل آرناچقدر.

مقاله‌نی حالنک اکثرینه قارا براف یازلدى شهرلرده ایسکی ملا ارنک جمعیت خیریه کبی او رنلر غه زکات بیرو درست دگل دیب فوتور توواری بونجه هنوز زکات‌لر نی ایسکیچه توز درغان بايلر بادر. شـ. ولوق آللرده آز



## بو یاغی آچلمنی اونوتورغه یاراهاز.

وانقه غوبیرناسی «مالمر» او بازینک کوب آللرندن ۱۹۱۰نجی يل کوزده ساچلگان آرش و ۱۹۱۱نجی يل يارنده ساچلگان صابان آشلغی یغهور سـزـلـقـ، فور یلق سـبـینـدـنـ اـوسـهـ آـلـمـایـ کـوـیـوبـ یـانـوـبـ بـتـدـیـ. اـونـ آـرـبـ آـشـلـقـ چـغارـغـهـ تـیـوشـلـیـ بـرـ اـیـکـیـ، کـوـبـ بـولـسـهـ اـوـچـ آـرـبـاـ چـیـقـدـیـ، اـولـ دـهـ بـولـسـهـ اوـرـلـقـسـزـ وـ بـیـکـ نـاـچـارـ اـیدـیـ. قـورـیـلـقـ آـفـاتـیـ پـچـانـ وـاـلـهـنـارـگـهـ دـهـ اـیـشـدـیـ.

او شبو واقعه سـبـینـدـنـ خـلـقـلـرـغـهـ زـورـ قـورـفوـ توـشـدـیـ. هـرـ توـرـلـیـ حـیـواـنـلـرـینـیـ صـوـبـارـ اـیـچـونـ بـارـتـیـ حـقـلـرـینـهـ اوـلـسـهـ صـاتـارـغـهـ کـرـشـدـیـلـرـ. قـورـادـهـ اوـلـفـانـ حـیـوانـلـرـیـ دـهـ هـرـ کـونـ تـلـفـ اوـلـمـقـ وـبـوـغـالـمـقـنـیـ کـوـتـارـگـهـ باـشـلـادـیـلـرـ.

آـچـلـقـ عـذـابـیـنـیـ، باـشـلـابـ حـیـوانـلـرـ چـیـکـدـیـلـرـ. بـونـلـوـ بـرـ برـینـهـ قـارـابـ موـثـرـیـلـرـ، فـقـرـشـالـرـ، کـشـنـهـ شـهـارـ اـیدـیـ. بـارـهـ طـورـغـاـجـ بـوـنـلـنـکـ تـاـوـشـلـرـیـ بـوـاـشـلـانـدـیـ هـرـ بـرـیـ اوـزـ نـفـسـینـیـ گـنـهـ قـایـغـرـ توـرـغـهـ کـرـشـدـیـ. ۱۹۱۲نجـیـ بـنـوـارـینـهـ چـیـلـوبـ بـنـکـانـدـهـ خـلـقـنـکـ دـهـ حـالـلـرـیـ تمامـ آـوـرـاـبـوـبـ نـاـچـارـلـانـوـبـ بـنـدـیـ. بـعـضـ بـرـ آـدـمـلـنـکـ آـچـلـقـدـنـ وـفـاتـ اـیـتـوـلـرـیـ حـقـنـدـهـ خـبـرـلـرـ

رنجولر، سرخاولقلر ايله مبتلا اوغان خلقىر اىچون بونلرنىڭ كوب فائىدەلرى تىدى.

یاردم فرقه‌سی تونتار، کوشکات باش، کوتاش، صوباش  
اسملی مسلمان آولریندە غلقلرنى آشانوب تربىيە لەب طور دىلر.  
(بو اورىنده آش و آشاوجى كىشىلەر حىقىنەدە حساب كورساتلىمش  
ايىسەدە اورن آزىلغىدىن كۈچرلەمادى). آشلرنى  
اوزىلرى فاراب پىشىتەلر و اوزىلرى تارانالى ايدى. بىگىرەكىدە  
خستەلەر اىچون بولغان ياردەملەرى او نوتورلۇق بولما دى.  
Вѣра Павловна Чилягина, Софія Васильєвна  
اسملی بو ايکى قىزنىڭ اوزىلېينىڭ زاخىتلار يىنى  
ناشلاپ آچىلۇر ورنجولۇر آراسىندە ياردەم قىلۇپ يورولرىنى  
مسلمانلار حىران قالدىلار. معتبر مسلمانلاردىن بىر ۋەذات: «قىرم  
بولسى، شوشى قىزلىر او قوغان مكتىبىدە او قوتور ايدىم، شوشى  
قىزلىر وشىنە تربىيەلى، شفقتلى، خلق خەدىمتىدىن لىذت آلۇچى  
اولىسون اىچون هر تورلى فدا كارلقلار قىلىور ايدىم» دىب  
سوپىلەب يوردى.

« تونتار » ده آچ مسلمانلۇنڭ آش آلورغە كىلىگان وقىتلرندە، الوغ كچۈك، تاباق چىلاك و چولما كلارى ايلە توشكان رسملى يىنى اوشبو يازو و م ايلە بىرلەكىدە يىباردم .  
محمد كەمال مظفىروف . «مالبىز» .

## لطائف

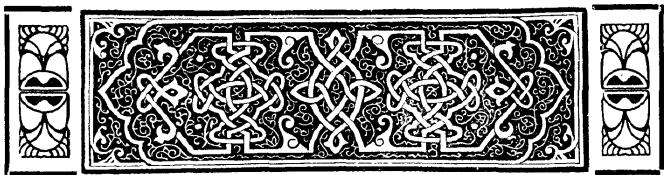
101

استانبول جامعه‌ی زنگ، برنده و عظ دگل‌وچیلر آراسنده  
بری اوز اوزینی منع ایده آلمقسرین طوتاشدن آغلاب  
او طورمش . واعظ ایسه وعظینک اثر و پردیکنی ظن فیلوب  
دختی او زینک وعظنده دوام ایله رایمش . وعظ نمام اولد.  
یغدن صوڭ واعظ مذکور آغلابچىنى تابوب بى درجه‌د  
طوتاشدن آغلابچىنى سبېنى صور دیغندە آدم دە: «اپنەم  
بىن شەمى دەن كىلەشىدەم . كوبىن دىگل ، پاك سوکاڭ  
اولان ڪچە تكھەمی بورى آشادى . سزناڭ تاوشىڭز  
بعينە تكھەم تاوشى قېيلىنىن اولدىغىنلىنى شۇنى صاغنوب  
آغلادم ، يوقسە بىن سزناڭ نە سوپلا ديكىشكۈزى آڭلامادم»  
دېمىشلەر .

«مالم» زيمستواسينك باشلغى كونكورسوف غايىتىدە اشلىكى بىر يكىت اولدىيغىنلىن فوق العاده سىءوبانىيە لە ياصادى و تىوشلى اورنلرغە مراجعت ايتىدى و هەر تورلى چارملرگە كىرشىدى ، زيمستوا خزىينەسىنلىن آشلق جىدر و بىشىنى پۇدىنە ٥ تىن كىمتوب صاتوب طورىرغە رخصت آلدى. اوшибو طريقه ٢٠٠،٠٠٠ پود آشلق آلوب اونكاردى . بوزك سىنلىن اىكىمك بىباس، كوتا، لامادى.

شوشی آراده هر طرفدن یاردملرده کیلورگه باشладی،  
یوللر توزه‌تمک، تاولردن تاش چیقارمچ سکبی خدمتلر  
کورلدى. مسلمانلار یاخشىغنه آفچه تابارغه، شادلانشوب  
اشله‌رگه کرشدیکلری ساعتده نیچوندر بو خلق خدمتی  
توقنالدى، چیقارلغان طاشلر اش گه کرمی اورنلارنده اوپو-  
لوب فالدى و!ونڭ سېبنىن آچق و آفچه سزلىق بلاسسى  
پىندەن فايتوپ كىمىدى.

تمام او شبو عاجز لک وقتی ایدی مسقاوادن «مسکاوسکی پیراغافسکی او پشستوا» طرفندن بیارامش یاردم فرقه...سی «مالم» او بایزینه کیلدی . بونلرنگ «اور بار» ژولصندۀ غنی یاردلمری هر اورین غه کوره‌ده نیوشـلی و لازم وقتنده یتشدی . بونلر آراسنده مسقاواده طب علمی اوفوچی ایکی دانه کورسیسکه اولوب بونلر «تونتار» فریه‌ستنده توفنالدیلر و محمد کمال مظفر و فنگ یورتنده خسته خانه ( بالینیتسه ) و آپنیک آچوب او زلری ده شوننده طور دیلر . هر تورلی



## فاس نڭ اولىگى ساطانى مولاي حفيظ

يوز يل ايلك وفات او لمش بر آدم بو كون تراوب قبرىندن قايتىسه، ايدىل ده يورمەنگىدە اولان پاراغودارنى ورسىيەنى چلتىر روشينه كىتىورمىش تىمير يوللىرىنى كورسە، پوجىنە و تىلىغىرام ھم تىلېفونلى ايله خېر بورتىكى اصولارىنى بازىق و تىجارت قاىدەلىرىنى بىلسە، تاولىردىن بىبۈك مكتېبلەردى او قولەقدە اولان علم و هنرلەرن آزىزىنە خىردار او لىسە، او ز او زىندىن غائىب اولوب شاشوب و حىران قالاچى معلوم. ايشتە بى كېلى بىر حال فاس نڭ ايسكى سلطانى مولاي حفيظ باشىينە كىيامىشىر.

ھو كيم گە معلوم او لىيغىنە كوره فاس مەملەكتىينى شالقان بەھىسىنە اولەرق فرانتىزىرغە صاندىيغىندىن و او ن مىليوندىن عبارت قېرى تاشىلىرى يعنى شەعورسىز و حىسىز مەسلمانلىرىنى فرانتىزىرغە ھىدىيە ايدوب و بىرىدىكىندىن صوڭ مولاي حفيظ، كىيف وصفا قىلۇر اىچۇن آوروپاگە سفر ايتىدى.

خلىفەو مەسلمانلارنىڭ سرايلىرى مەداھن ور يالى رو خانىلىر سايىسىنە سفاهت درىاسى و دىنسىزلاك چىشىمىسى او اواب طوردىيى معلوم. فاس سلطانى سرايىندە آوروپانڭ ھر تورلى قومىندىن جروچى، بىوچى قىزلىر يوزلىر ايله صانالىرىغى حالىدە بونلەرنەن قىناعت ايدىلمى بلەكە بونلار اوستىنە دەنلىدە الوغ بر كرۋاندىن عبارت چىغان قىزلىرى كىتىورلىمش و بونلەرنىڭ هنرلەرنىن دە استفادە قىلىنمش ايدى. مگرددە سلطان و فاس مەسلمانلىرىنىڭ گەمانلىرىنە كوره رسول الله نڭ خلىفەسى او لان ذات سرايىندە جىلاؤ، بىو، ايسىرۇ و عۇوما خاتۇن قز مسئىلەلىرى، سفاهت، او بىون كولىكىو، عىش عشرت باپلىرى بىك معلوم او لىيغىنى حالىدە آوروپانڭ مادى هنرلەرى شول نسبىتىدە مجھول ايمش.

او شىبو سېبىلىن سلطان مولاي حفيظ، فرنكلەرنىڭ پارا- خودلارىنى و تىمير يوللىرىنى كوردىكىندە، ايسكى عرب مۇئافلىرىنىڭ كتابلىرىنە او لان لچىتىلەرگە موافق بو شەپىلىزىنى «طلسم» غە صانامش و صوڭرىھ بىر كىرىندىن رجوع قىلوب ايشانلارنىڭ كەرامتلىرىنە حمل قىلىميش. يانندە تىھر بول و پاراغودلار حقىنە ياخشى معلومات و بىر ووب وار و چېلىر

اولىسەدە باشىدە بونلەرنىڭ سو زىرىيەنە اشاناماش. پارا خود استانسىسىنە و شەپەرە دەفتەنەلىكتىرىق ياندىيغىن كوردىكىندە خىرالانلغىندىن او رىندىن يقانى آز قالامش. او سەت قاتلارغە چىغا طورغان ماشىيەنە كىتىوردىكىلىرىنە او طورغە اصلا رضا او لەماش و بانندە اولانلارغە: «بۇندە او طوروب يوقارى چىقەق مەمکىن دىگل، يوفسە بىنى ديوانەمى حساب قىلىسىز و بىنم ايل شابا يارمۇق مى او لاسز؟» دىيە آچىغىلانمىشىر. آدملىرنىڭ بنوب تو شوب يوردىكىرىنى كۆستەرىدىكىلىرىنەن صوڭ غەنە اللەغە تو كىل فىلوب يانندە اولانلارغە محكەم طوقۇنوب او طوردىغىندىن صوڭ غەنە منوب كەتمەشىر. بىر دەقىقە اونتار او تىمازدە نىچەنجى قاتىدە او زىبىنى كوردىكىنەن «ماشاعەللە!» دىيە قىقىرۇب يبارمىشىر. تىمير بول آر باسىنە او طوروب قوزغا لوب كىيىدىكىندىن صوڭ بىر قىدر مەسافە لەرگە قىدر تو سى بتوب، قورقۇنندىن بىر آغارىوب بىر كۆگاروب بارسەدە آدملىرنىڭ ھېچ التفاتىسىز يوردىكىلىرىنى كۆتۈردىلەر اوقۇب واردقلەر يىنى كوردىكىندە. خطرە يوق ايدىكىن بىلەمىش و صىبى بالا لار مىثا لىنە طوتاشدىن قىقىرۇب كواھرگە باشلامىشىر.

پويىزد كىسا كىدىن بىر تۈنلەنگە كىرۇب آر بازىڭ ايجى فارانغولاندىغىندە: «الله الله ! .. .» دىيە قىقىرۇب سىكىرۇب طورمىش و فارشۇسىنىڭ او لان آدمىنىڭ اوستىنە يەلمىشىر. صوڭرىھ واقعەنى بىلەكىندە: «بۇندى اشلىر حقىنە بىڭا باشىدىن خېر ويرۇب كېلىڭىز!» دىيەشىر. پويىزد تاۋ فەريلەرنىن، تىكە يار او سەتلەرنىن واردىغىندە، او زون كۆپرلەرنىن چىقىدىغىنە قورقۇنندىن دەمالار او قور، شىخىلەرنىن مەدلەر صورار و هە وقت سىد ادرىس كە بالا وار وارر ايمش.

«مارسەليا» شهرى و افزا لىنە كورمىش او لىيغى بىر بىلەش آدمىنى آلدەغى شهر و افزا لىنە پويىزدگە فارشۇ طوردىغىن كوردىكىندە خادىلەرىنە خطاب ايدوب: «بۇ آدم مارسەليا دە فالغان بىلەمۈزگە تمام او خشىلەر ايمش» دىيە چەنلاپ آبدىرامىشىر. معلوم آدم، كېلىوب كورشىدە كىندە: «بىن سزدىن صوڭىنى پويىزد ايلە چەق سامادە فلان او رىندە سزدىن او زوب كىندەك و بۇندە پويىزدىن تو شوب ذالىم» دىيە سو يە سەدە دە حەفيظ بۇڭا اشاناماش و: «بىز او چوب كېلىگان فوش مىثا لىنە قزو كېلىدەك، بوندىن دە قزو كېلىمك مەمکىن دىگل، بىو آدم طوغۇرۇسى بىز بىلەگان آدم دىگل بلەكە شۇنىڭ سورتىنە يور وچى جىن ياكە شىطان اولور» دىيەشىر.

بىر قىدر استانسىه و شەھىلەرنىن او تىكىندەن صوڭ شول يېلىرنىڭ فرانتىز مەملەكتى ايدىكىنى صوراب بىلەمىش دە: «شوشى

جلی و کرک خفی اولسون کاعناندیل جمله‌سی بر الله‌نگ مخلوقاتی  
اولوب بر الله‌دن باشقه مدبر و شفیع هم ده معبدارنگ  
اولنما درینی کوستره.

« هو الذى جعل الشمسم ضياءً والقمر نوراً وقدره منازل . . . » آيت كريمهه سى كائنات يعنى اجرام سماويه عالمونده رونق وبروجى نور لرنڭ چەلمى بىر الله نىڭ مخلوقلىرى اولدىيغى و: «بديع السموات والارض انى يكوبن له ولد ولم تكن له صاحبة . . . » آينى، اوشنداق: « وخلق كل شىء . . . » آيت كريمهه لرى هر شى بىر الله نىڭ مخلوقى اولوب حضرت عيسى وملائكەلرنىڭ معبود ومبىر دگلى ايدىكار يېنى خىربىر :

خلاصه: فرآن کریم‌نگ ایله وحدت وجود حقنده اولان آیات کریمه‌لری ایله افراط و تفریط سبیندن اختراع ایدلمش درلو درلو وحدت فاعده‌لری ویران، دنیا و آخرت سعا- دتینگ اساسی «توحید» ایدیکی معلوم اولدی. بو ایسنه علم و حکمت، علوم و فنون طریقنه تمام مطابقدر. وحدت وجود مسلیمانگده اولان حکما‌الرنگ بو بابده غنی فکر لری ایله فرآن کریم‌نگ آیانتلری بر برینه موافقن.

قرآن کریم دخی انسانلر نیز معاد و آخرت حقنده اولان عقیده لرینی تعديل فیلور. چونکه آنلر نیز بعضلری آخرت و حشر خصوصنده افراط کیتوب، انسانلر دنیاده وفت افراط در جهده ریاضت و تصفیه روح ایدر بولسلر آخترته الوهیت عالمینه تحول فیلور دیه اعتقاد فیلور ایدیار. و بعضیاری تفریط طرفینه کیتوب هم حشر جسمانی هم ده حشر روحانیتی انکار ایتدیلر. قرآن کریم ایسنه افراط و تفریطدن عبارت اولان هر ایکی طرفنی ویران ایدوب معتدل بر طریق کوسته ردی، بو ایسنه حشر جسمانی و روحانی ایله اعتقاد فیلمقدن عبارتدر. بونی انکار ایدوچیلر ایچون بو مسئله نی عقل و فن او زرینه صالح رغده بیوردی. قدرت فاطرہ نیک نهایتی یوقر، نهایتسز منشأ لرده نهایتسز مخلوقلر نی ابداع و ایجاد قیلدیغی ~~کمی~~ اعدام و اعاده فیلور غده فادردر (۱).

قدر مملکتلری بولا طور و ب بو فرانسیزلر بزنج مملکتنی آتدیلر، اول بزنج مملکت ایله نی اشل، مکچی بولا لار ایکان؟!» دیمشدler.

\* \* \*

یکرمی بیش یل عمری اولسنه، فرانسیزلرنگ فاس  
مملکتني ايله نى اشله دیكلرینى حفیظ اوز کوزى ايل کورر.



اسلام و اعتبار

قرآن سکریم انسانلارنىڭ عقىدە وعايىتلرى يىنى ، عام و عمللىرى يىنى اصلاح و تعدل ئىتىمەش ، حقىقت و حكمت قبۇل قىلىماغان ھەمدەلات مىزانى مساعاۋا ئىتمەگان افراط و تقرىيطلرىنى پىرأقدىمىشىدۇ .

ذات الوهیت حقنده : «لیس کمثله شیء و هو السعیم  
العلیم ... » آیت کریمہ‌سی ایله مجووس وزندیقلرنگ ذات  
الوهیت حقنده گو یا ذات الوهیت ، جوهر ناری یا که جسم  
ویا که بر نور ، جوهر مجرد ویا خود شمس و نجم ، انسان  
و فلانلر کبی شیلدۀ تعجلی و نمثیل ایتمش دیه‌ک کبی هقیده‌لری  
ویران اولدی . وهم «ولله الاسماء الحسنی ... » ، «وذرو  
الذین یلحدون فی اسمائے ... » کبی آیت کریمہ‌لری  
ایله مشرکلار و فلانار طرفندن خالق تعالیٰ گه لائق اولماغان  
روشده ویرامش اسملر و فلاسفه طرفندن ذات خالقه فاعل  
موجب ، علت اولی ، مبدأ اول دیه فیلمش اعتقادلر رد  
قیلنگی .

حيات وعلم، اراده و انشا، تكوين و قدرت کبي  
صفات اثبات (يدلهمک سبیلندن معطل لرناک نفی صفات توغرو-  
سنده او لان عقیده لری ابطال فیلنوب بتون کائنات بر  
الله تعالیٰ نک اسما حسنی و صفات مقدسه سیناک آثاری اولدیغی  
آشکار قیلندی . «ان ربکم الله الذی خلق السموات والارض  
فی سنة ایام ثم استوی علی العرش یدبر الامر ما من  
شفیع الا من بعد اذنه ذلکم الله ربکم فاعبدوه» آینی کرک

والارض...» دیه انسانلرنى اوشبو طریقىغىدە سوق فىلور. ئىنچى و ھنچى عصرلرده اوشبو طریقىغە منسوب بىر طاقىم حكمىتلىك اسلام ظهور ايتىمىش ايدى. اىن سينا، فارابى، اىن قره، اىن زكر با، اىن باجه، اىن طفیل، اىن رشد وغىرلر كېيى. بونلر ايسىه اسلام عالمندە حكمت نظرىيە مبادىسىنى فورمىشار، فقط بو حكمتىڭ الفباىندىن ۶-۷ حرفلىرىنىڭ اوزا آلاماشىلدۇر. بو حكمت شىدى سونەشىدۇر. اگرددە اول حكمتلىرى همان ترقى ايدوب كىلسە ايدى بو كۈنگى آورۇپا عالمندە ترقى ايدىن حكمت نظرىيە، كوبىدىن اسلام عالمندە ظاھر بولاققۇ و آورۇپا عالمندە ظاھر اولان: دە قارت، سپىنۈزە، سپىنسىر، ابيكىور، قولومب، واسقۇد غاما، ماجلان، قوبىرىقى، غالىلە، هرشىل، نبۇتون و فلاڭلۇنىڭ جملەسى قرآن اھللەرنىڭ ميدانىغە چغاچقۇ ايدى. هر حالدە اوشبو طریقلەر اىلە اسلامىت و حضرت قرآن نىڭ حقايقىنە بىر قىدر اطلاع كىسب ايدلور و: «ليظەرە على الدين كله...» ھەممە: «ولتعلمن نبأه بعد حين...» آيتلىرىنىڭ حكمتلىرى دە بىر زمان آشكار اولور.

قرآن شريف: «ادع الى سبیل ربک بالحكمة والمعونة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن...» دیه حقايق اشىيا و حكمتىنى انكار ايدوچىلر اىلە مناظره قىلورغىدە بىبورر. بونىڭ اىلە حكمتىنىڭ بىر شعبىسى اولان علم منطق لىزومىنى اشارت واردىر چونكە: حكمت (برهان) و خطابت (موقعە)، جدل - «منطق» دىندر. اسلام دىنىنە فارشوطور و چىلەر اهل علم، فطرت سليمىھ صاحبى جاھللر، اهل جدل و مكىنلىرى اسىندە اوچ طائەھەن عبارت اولدىغى اىچون بونلرنى مدافعاھە قىلور اىچون منطقنىڭ: بىرمان، خطابت، جدل اسىندە نوعلىرىنى استعمال ايدىگە احتىاج كورلەمكىدەدر. اهل علم اولانلر بىرمان اىلە، جاھل اولانلر موقعتە حسنە و خطابت طریقى اىلە، معانى و مجادل اولان مكىنلىرى جدل اىلە مدافعاھە قىلنورلر.

قرآن كريم اصول منطقىيەدن فقط: بىرمان، خطابت، جدل اولان اوچ قسمىنىڭئە اخذ ايدوب شعر، سفسەتە، مغالىطە قىسىمىلىنى اعتبار ايتىمادى. چونكە بىر قىسىمىر جاھل امتلىرنىڭ اصول منطقىيەلرندىن اولوب آنلار اىلە حقىقت اشاعە قىلىنماز. «وما علمناه الشعور وما ينبعى له...» آيت جليلىسى بونى كوسىرر.

اظھار حقىقت قىصىي اىلە جدل و مناظرهنى گوزل و احسن اولمۇ شرطى اىلە قرآن كريم مۇمنلۇگە مباح قىلدى.

قرآن كريم، انسانلرنى سعادت انسانىيە اىچون نە كېيى علوم فطرىيە وار ايسىسە جملەسىنى تعديل و ارشاد ايدوب: «ان الله يأمر بالعدل والحسان و يتأنى بالقربى وبينى عن الفحشأ والمنكر والبغى...» آيت كرييمە سىيل اىضاھ قىلدى. علوم بىشىيەنە سوق ايتىدى، «ادع الى سبیل چيقاروب حكمت طربقەسىنە سوق ايتىدى، «يؤت لحكمة ربك بالحكمة...» دىه افكار بىشىيەنى ھەر درلو خرافات، اوھام و خيالاندىن تزكىيە ايلدى. «يؤت لحكمة من يشأ و من يؤت الحكمة فقد أونى خيرا كثيرة...»، «قد جاءكم برهان من ربكم» آيت كىرىيەلرى اىلە انسانلرنى حكمت، بىرمان واستدلال يولىينە كونىردى.

قرآن كريم، حكمتىڭ اىكى طریقى اولىدە ارشاد فيلور. بىرى: مشاهىدە طریقىدىر. فاعالدىن افعال گە و ياكە مؤثردىن آثارگە، معنوياتدىن مادىياتغە انتقال اىلە حقايق موجوداتنى معرفت و شرح ايتىمكىن عبارتىدۇر. «اشرافيون» (۱) و «صوفيون» طریقلەر اوشىبودر. ايسكىدىن بىر و بىر طاقىم حكماء و علماء، حقايق موجوداتىدە بىر طریق ذو ق و مشاهىدە اولەرق علوم حكمىدە ابراز ايتىدىلر. قرآن كريم دخى بى طریقە بى حقيقة «ان فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب اولاقى السمع وهو شهيد» دىه بونىڭ اوزرىينە قلب شرط اولدىغىنى بىيان قىلدى. يعنى حقايق موجوداتنىڭ مرآتى اولان قىلىنى سمعيات و سنت نبويه اىلە تزكىيە قىلمقنى شرط اپىندى. صوفيوننىڭ ابراز ايتىدىكلەرى حكمت و فلسفة لارى دە بوندىن نىشتەن قىلەمىشىدۇر. آنلار قىلىرىنى و خزىينە خياللارىنى هەر درلو فساد و سىئاتدىن تزكىيە قىلىلىرىدە قرآن شريفدىن استنباط طریقى اىلە فلسفة لارىنى ابراز ايتىدىلر.

ايكنىچى طریق: افعالدىن فاعلغاھە و آثاردىن مؤثرگە و ياكە مادىياتدىن معنوياتغە انتقال اىلە حقايق كائناتخە نظر قىلىمقدىن و حقايق جلىيەدىن باشلاپ تدقيق واستدلال طریقى اىلە حقايق خفيه اوزرىينە بتىرىچى ترقى ايتىمكىن عبارتىدۇر. بى دخى ايسكى طریق اولوب «مشائيون» و حاضرداه اورۇپايدە معتبر و دستور اولان بى طریقىدىر.

حضرت قرآن: «سنر لهم آياتنا في آفاق حتى يتبعن لهم الحق...» و هم «اولم ينظروا في ملوك السموات عالىلرى بويىلە اثبات قىلىنورلار. روح انسانلىق تىكىلى اىچون مادىيات اىلە تجىسم و تجىسد ضرور بولىيغى كېيى سعادت و عذابى اىچون دە تجىسمى لازىمدر.

(۱) شيخ معى الدين ابن عربى، مؤيد جانى، صدرالدين فونوى، شعرانى كېلىرىدۇ.



## «رسم»

(«ثرثوت فنون» دن مقتبس)

رسم، کشینیز فکرنده تصور فیلنغان یاخود شول  
تصور نز کاغذ یا یسه باشقه بر نرسه اوستنده ترسیم اینتلگان  
(کوچرلگان) شکل منعکسیدر. بوندنده مقصد، قلم ایله،  
تمامیله تعریفی، تصویری ممکن بولماغان یاخود آغر بولغان  
نازک بر منظره، وافعه ویا بر شینی تصویر (ترسیم) ایتهک؛  
ایله کده بولغان و کورلگان حقیقتنر نز مادتاً قابل بولماغان  
بقالرینی شکلا تأمین ایله کوز آلدیمزده تجسم ایندر مکدن  
عبارتدر.

انسانلرنز مهیم بر نرسه نی و عالی بر حسیاننی جامع  
بر وافعه یامنظره نز رسمی صافلano و بنه بولغان میلی، بیوک  
احتیاج فوتی حائز بولنی یقچه رسم، حیاتمنز نز ایله فائدہ لی  
والک کرکلی بر لازمه سندن بولوب فالادر. بز قسقه عمر-  
لریمز نی آنک ایله او زونایتاقان، ترکلگمنز نز تملی، تملی  
خاطره لرینی و خیاللرینی آنک ایله یا کارترقان و جانمنز نز،  
کوکلمنز نز تله گان راحت و انت لرینی آنک ایله آرنديز فغان  
و بونی او زافلر غه چه صوزارغه چاره طابقان بولامز. معنالی  
و مهارت ایله توشرلگان بر رسم نز، آکلاب فارالغان نز  
صوکنده کشینیز کوکلمند حاصل اینه چک و فالدره چق تأثیری  
انکار او نهار بر حقیقتدر. او زیمز نز فاضل «مر جانی» نز  
مهابت رسمنه کوز صالحانه کورلگان حسیات و افتخار  
لر، «سیوم بیکه» لرنی کور دیکچه بتون وجود مزده سیز لگان  
تأثیرات، بیوک داهیلر، عالم لر و جهانگیرلر رسمنه او چرا غاندہ-  
غی طویغولر، حاضرگی آچ بیچاره لرنز آیانچ منظره لرینه  
قاراغاندہ قلب لردہ و قوع بولاقچ حمیت و مرحمت انسانیه  
و بردہ کولا کی بر ژورنالدہ توشرلگان کاریکاتور انز  
آخلاق اتوب سـلـاـکـنـهـ، سـلـکـنـهـ کـوـلـدـرـرـگـهـ مـجـبـورـ اـیـتوـوـیـ  
شـکـلـلـیـلـرـ، رـسـمـ اـرـیـنـاـثـ درـجـهـ لـرـینـهـ کـوـرـهـ، توـرـلـیـچـهـ اـثـرـ  
برـاـفـهـ چـقـدـرـ.

برـعـائـلـهـ، آـنـاـ بـاـبـالـرـینـاـ، آـغـایـنـ - فـرـدـهـ شـلـارـ بـنـاـ، قـدـرـلـیـ  
کـشـیـلـرـ بـنـاـ، بـیـوـکـ ذـاـتـلـرـ بـنـاـ، فـیـتـلـیـ خـاطـرـهـ لـرـ بـنـیـ بالـاـکـرـ  
رـسـمـ اـیـلـهـ گـنـهـ صـافـلـیـ آـلـاـچـقـ وـعـصـرـلـرـ اـیـلـهـ تـرـیـکـ حـالـلـرـنـدـهـ

لـکـنـ بوـ اـحـسـنـ مـجـادـلـهـ اـیـچـونـ دـهـ «ـعـلـمـ» شـرـطـدـرـ. عـلـمـزـ  
جـدـلـ قـبـلـوـجـیـلـرـ: «ـوـمـنـ النـاسـ مـنـ يـجـادـلـ فـيـ اللـهـ بـغـيرـ  
عـلـمـ لـاـ هـدـیـ وـلـاـ كـتـابـ مـنـیـرـ...ـ» دـیـهـ شـلـتـهـ قـیـلـنـهـشـلـدـرـ.

اشاعت حکمت و اظهار حقیقت ایچون اولان جدل  
بـزـنـثـ اـمـتـدـهـ گـنـهـ دـگـلـ بـلـکـهـ حـضـرـ نـوـحـ وـاـبـرـاهـیـمـ شـرـیـعتـلـرـنـهـ دـهـ  
مـشـرـوـعـ اـیـدـیـ. بـوـنـیـ اـیـسـهـ: «ـقـالـ يـاـ نـوـحـ فـدـجـادـلـتـنـاـ...ـ»  
وـهـمـ حـضـرـتـ اـبـرـاهـیـمـ اـیـلـهـ نـمـرـوـدـ مـجـادـلـهـ سـنـدـهـ «ـفـبـهـتـ الـذـىـ  
کـفـرـ...ـ» آـیـتـ جـلـیـلـهـ لـرـیـ کـوـسـتـرـ.

بنـاءـ عـلـیـهـ حـقـیـقـتـ اـسـلـامـیـهـنـیـ اـظـهـارـ وـ اـشـاعـهـ اـیـتـمـکـ  
ایـچـونـ قـرـآنـ طـرـفـنـدـنـ «ـجـدـلـ» مـشـرـوـعـ اـولـنـدـیـ وـشـوـنـثـ اـیـچـونـ  
نـطـرـیـاتـ قـاعـدـهـ سـیـنـهـ بـنـاـ اـیـلـهـ «ـعـلـمـ کـلـامـ» تـأـسـیـسـ قـیـلـنـدـیـ.

فـرـآنـ کـرـیـمـ مـخـزـنـ حـکـمـ اـولـوـبـ بـوـنـثـ مـشـتـمـلـ اـولـانـ  
حـکـمـتـلـرـیـ غـایـتـ وـاسـعـدـرـ. اـکـرـدـهـ بـوـنـثـ حـکـمـتـلـرـنـدـنـ پـرـدـهـ لـرـ  
کـوـتـارـلـوـبـ فـنـ عـالـمـلـرـینـهـ عـرـضـ قـیـلـنـسـهـ اـیـدـیـ، هـیـچـ شـبـهـهـ  
بـوقـ هـرـ فـنـ نـلـثـ عـالـمـیـ فـرـآنـ کـرـیـمـ گـهـ تـسـلـیـمـ اـولـوـرـ اـیـدـیـ.  
امـ وـمـدـرـسـ سـرـوـرـ الدـینـ بـنـ مـفـتـاحـ الدـینـ.

شعر:اورماندہ بولاطی توں

جاـیـلـگـانـ صـحـراـ، چـیـکـسـزـ کـیـلـ اـورـمـانـ؛  
آـیـ یـوـقـ، بـوـلـدـزـ یـوـقـ هـیـچـ بـرـ کـوـرـنـگـانـ.  
نـیـدـنـ بـوـلـاطـلـرـ کـےـوـکـنـ تـارـالـمـیـ،  
چـیـکـسـزـ حـسـرـنـلـیـ، تـوـنـ بـیـکـ قـارـاـکـفـیـ.  
بـرـدـهـ تـاوـشـ یـوـقـ، صـحـراـ طـبـ طـنـجـ.  
اوـرـمـانـ اـچـارـیـ سـوـلـیـ قـورـفـنـجـ.  
قوـبـاـ ئـهـ کـرـتـنـ اوـسـدـنـ جـیـلـ اـیـسـوـبـ،  
شـوـکـاـ آـغـاـچـلـرـ یـافـرـاـقـ سـلـکـشـوـبـ  
اوـفـلـیـ: حـسـابـسـزـ دـهـشـتـلـیـ، اوـبـقـنـلـیـ.  
صـالـفـانـ فـوـلـاـغـنـ بـرـدـهـ تـیـکـ طـکـلـیـ.  
جاـیـوـبـ کـوـکـرـهـ گـنـ آـغاـکـیـلـ بـلـغـهـ،  
اوـرـمـانـ آـرـاـلـاـبـ اوـلـدـهـ زـارـ موـئـدـهـ.  
تـزـلـوـبـ اـیـمـهـنـلـرـ سـاحـلـ بـوـینـدـنـ  
آـقـعـانـ کـیـلـ صـوـغـهـ بـرـگـهـ اـیـلـگـانـ.  
یـهـشـلـ تـالـلـرـدـهـ فـورـ قـوـبـ باـشـ بـوـگـهـ -

صـوـغـهـ یـوـزـتـوـبـانـ، یـافـرـاـقـ صـوـنـیـ اوـبـهـ.  
ظـلـمـتـ یـوـفـلـاـغـانـ چـوـلـغـابـ اـفـقـدـنـ  
سـرـلـیـ سـکـونـتـ جـانـ یـوـقـ «ـاـوـفـ» اـیـتـکـانـ.  
یـعـقـوـبـ آـیـمـانـ

فومنڭ آلدانوارى وعصرلەن بىرلى شوندى نادان خلقنىڭ آتا باپاسىدىن فالوب كىلىگان مادە پرسىنىك، اصنام مەھىكلەگەڭ ئڭ متىصب صورتىدە عبادتلىرى كورىنوب طورىقىدە در. ايندى، بوندىن مڭ اوچيوز نىچە يىل مەندىگى زمان و خلقنىڭ درجە جهاللىرى درخاطر اوئنسە بو باطل اعتقادات و ئىنبىهنى بور دها خاطرلاتماق، آدلۇينى بىلە آڭدىرمامق اىچون هرنە لازم ايسە او صاحب شريعت، حقىقت نورن پارلاتەنچى، صرفىنەدە قصور و مسامىحە كۆستەرمىيەچىڭى شېبھەسىزدر. بافقىز، اسلاميتىدىن بورۇنراق كلامش بىر دىننىڭ بور خصوصىدە بىر آز مسامىحەكار طاوراندىغى سېبىندىن و ئىنلىرىگە صلحاً قبول ايتىرلەمىسى اىچون صەنملىرنىڭ هىيا كل قىدىمە مقدسە سىنى، يالىڭىز اسمەلەرى يىنى گىنە آلماشىرىوب، ادخلالدە بائىس كورىدىكارى اىچون بىر كونگە قدر عبادتىخانەلر يىنىڭ قدىم پەنخانەلردىن آيرماسى بىك آزدر. فقط مقصىدلەر تخلف ايتىمش. مثلاً: ايسكى و ئىنلىرى هيكللىرى يىنە «معبود» دىيە باقامىشلەرە اما بونلار حسابىسى «اعزە» نىڭ رىسمەرى يىنە بىر خاطرە اولەرق باقامىشلەر و اوزلىرى يىنە «وسىلە» ھم «واسطە» حساب فېلىملىرى! «اسلافنىڭ خاطراتنى صافلار اىچون...» بولدىغى حكمىنىڭ اذهان جاھلهگە اول قدر نفوذ و نائىرى اويماسە ايدى، بلکە اسلاميت دە پەنلىرنىڭ نا تامىرنىن قورۇنلىرىنى، بتوولەمى امحاسىنىن لزوم كورماز ايدى، تىك بونلىرنىڭ معمۇدلۇر بولا آلما بىلە ئىنلىرىنى آڭلۇنەق ايلە اكتفا ايتىر ايدى.

—

اسلاميتىڭ بدايت ئasisىنىدە بىر درجە شىت ارايەسىنىدە بولغان لزوم، آرتق بلا تردد قىسىم ئىنلىور. آنچىق «زما- نلىرنىڭ اوتتۇرى ايلە حكىملەر اوزگارر» كىيەتى دە شىعىدر. عجبا، بىر كون دە رىسمىڭ ممنوع بولۇوييە حاجت بارمى؟ هماندە منعنى اىچاپ اينكالن سېبىلەر باقى صانالورمى؟ بوندەدە «مانع زائىل بولۇنىقىچە ممنوع عودت ابىنە آلمازمى؟.... ايشتە توفى ابىنەچق بىر نقطە!... أئمەء اسلام، علماء بنام بىر بابىدە سكوت ايتىمەگانلار؛ اوپلاغانلار. رىسمىنىڭ ممنوعىتىنىڭ سر و حكمەنىنى توشنوب، منع و مولدىنى پىشىش تأمالىگە آلوب بوممنوعىتىنىڭ رسوم مجسىمە و مەھىكلەگە منحصر امەندە همازىدە - اتفاق بولماسىدە - بىر اكترىت پىدا اينمىشلەر. بۇڭا دليل اولەرق: جەملەدن بىرىسى ايسكى اندىسلەيلەرنى كورستە آلامز. اندىسە عىرېلىرى، مسلمان، ھەمدە سلامت اعتقادلىرنىدە شېبھە جائز اولىمەچق بىر صورتىدە مسلمان ايدىلر، وجودگە كىتۈرگان بىنالىرنىدە آثار عالىبە

فالدىرىمىش او لاچىدر. بۇ حال هە كىشىلە نە فوتىدە ايسە جمەعىتىدە شول فوتىدە در. شولايوق بۇ، اوتكان عصرلەرە نە در جەدە بولۇمش ايسە بۇ كونىدە عىنى شـول در جەدە بلسکە تاغىيە آرتىغراقلار. هە اوتكان و حاىىرە ترقى اىتكان مقلتىرىگە بافسـاق: بىنالىرنىدە، اوراملىرنىدە، ماغاز بىلەرنىدە، ميدانلىرنىدە، استراحت اورنلىرنىدە، خصوصى مۇقۇلەرنىدە، رسمى محللىرنىدە، كتابلىرىنىڭ، لوحةلىرنىدە، غزىتەلىرنىدە، اعلان لرنىدە، كىيەللىرنىدە، صندوقلىرنىدە خلاصە هەر بىلەرنىدە و هە نۇسەلەرنىدە رسمەلەر كورەمىز. رىسمىنىڭ عالم بىشىتىنى بودر جەدە چواغاب آشىندەغى حكىمت ياكىيغە بوغار بىدە بىر آز بىان ايتىلمىش تأثيرات مەھە روحىيەدىندر.

اگردد بىزدە شريعت اسلامىيەنىڭ منع حكىمانەسىنىدە استناد مجبورىتى بولماسە ايدى، ذكر ايتىلمىش سـوق طبىعى اوزرىينە، بۇ كون آوروپادە بولغانلىغى شىكلىلى بىزنىڭ دە اوپلار يېز، مدرسە لە يېزدە كېبتۈر يېزدە، كتابلى بىزدە، ژۇرنال (!) و غزىتەلر يېزدە الحالىلەر بىر موافق و تېۋوشلى بولغان اورنلى يېزدە، بورنىڭ بولغان بىوكلەر يېزنىڭ، بابالار- يېزنىڭ، تاغى ئىللە كېملەر يېزنىڭ رسمەرى يىنى، حتى هيكلەرى يىنى بىلە كورر ايدىك ! . . .

شريعت جىلىئە اسلامىيەنىڭ «رسم» حقىندەغى اخطاراتى، بىك مەتىن و حكىمانە بىر مىلىكىگە مىستىن ايدىگى دقت فېلىنەچق بىر مسئىلەدە. عجبا بۇ قدر حرپت پرور و بۇ قدر باشر معارف و علومگە تىشويق ايتىچى بىر دىن، ترقىيات بشرييەنىڭ ئڭ زور اركانىدىن بولغان بىر شىنى منع اىتكان!.. بۇ بىر آز اوپلانىيەنچە اوستەنگىنە فارلسە بىر قدر يات و باشقەلر فارشىلە (چىت ملتلىرى) اعتراض فېلىنەچق بىر مسئىلە كېلى كورىنور. لىكن حق بىر دىن نىڭ قوشقان و طېغانلىرى مەطلاقا بىر حكمىتلى اساسكە قورلغان بولۇوييى قبول اىتكان بور كىشى بوندەغى (منعندەگى) اصابت حقىقىيەنى تقدىر ايتىگە مجبور او لاچىدر.

دین اسلام رسمى منع ايتىمىش. نىچون؟

بىر كەرە صاحب شريعت اسلامىيەنىڭ نىتىدى بىر اورنىدە و نىتىدى بىر محىط اىچىنە كىلىگانلىكىنى، اوزىنە كېملەرنى مخاطب قىلدىغى، مجاهىدە، ھەممە سۇنى، محوىنى التزام ايدىگى دىننىڭ نە اولدىغى نظر ملاحظەگە آلىيىق: بۇ كونىرە بىلە بىر «سید ادریس» نىڭ چىقوپ دە الکتىرىق چرىيانى، لوکس لامپاسى، بىتىنە سورنىكان فوسفور محلولاتنى فارانغىدە ياقتۇنوب كورستۇرى ايلە بىر طاقىم جاھل

— «رسم یاصاو، صافلاو آنی، کتاب، ژورنال و غرته لرگه تویشور و گناهدر! ...»

— «اییو، افندم، درست، درست! ...»

بوکا قدر بو حاللر ناڭ «حکمی کېچمەش» بولۇندىن توگلمى كە علماء دينىزدە، شولاي توب سوزن اوتكەرگە و آلغە سورىرگە جرأت اپتە آىمى؟ وافعاً، كورەسز، بىر متشعر عالمىز، اعکام عاليه اسلامىيەنڭ علویتىلە متناسب وينه آنڭ مقتضاي مساعدهسى اولەرق زماننىڭ اقتضاسىنە بعض فائەتەلى ياشىلەقىغە موافقىت ايتىمك بىدۇ حسنه گە مىال كورىنمك ايسىتەر. فقط مبارك، آلدندە قورقۇج، تعصىلى موللا يامۇز بىككە فارىيە:

«شولاي، اییو! ... سۈنچە! ...» دى.

بىز تىل بىرلان، قلم بىرلان نى قدر آرىيەز، مشقىتلەر چىكەمىز... فارشىمەزدە سوزىمەزنى، ياز و وېمىزنى آڭلاغانلى دن آڭلاماغانلىرىم بىك كوب. حالبىكە، رسم - ميل جنسىت كېبى - خصوصى لسانىغە مالك توگىلدر. عنمائلى توركىڭ ، فاققارلىنىڭ، مثلا «ملا نصرالدین» ده ياسالغان رسملىنى، هەندىلىسى ده آڭلار، آمر يقالىسى ده، ايرانلىسى ده... بىز، نى ایچون «چىتلىر ايلە طانشۇ»، «تىل بىرلەشدىرۇ» امنىزه بولىغان عەومىنى استعمال ايتىمىز؟ بىر تورك محورى، ايتىك: رسولر و يەودىلەر ايلە بىر مقصد و بىر فکر ده بولامق اوپىوندە بولۇب توركچە يازدىغى صحىفەلەرىنى بىر نىچە يوز توركىكە مقابل، بش - اون روس و يەودىكە اوفوته آلور. حالبىكە بىر قىرى يازولار اورىنинە بىر كېكىنە گە لوحە ياصالىسە دە تاراتىلسە آنلارنىڭ بالالرى ده، خدمتچىلەردى دە داخل اولىدىغى حالدە همان باربىسى آڭلار، (رسم ياخشى بولسى) متأثر بولۇر. منه بونىڭ اڭ پارلاق دليلى: كارىكانوارا - كول-كى رسمىر. بۇ نوع بىر رسم ايلە آڭلاتورغە طريشغان مقصدنى - بىك مېھم و قىيون اولمادىغى زمان - همان هر كورگان كىشى بىر قاراودە آڭلار و بتۇن تىرون معنالارىنىڭ قدر و اصل بولۇر. شۇنسى ده باركە بۇ آڭلاتۇنى بىنلىر (صحىفەلەر) طولو يازولىر آڭلانا آلماز ايدى. شەوابىق مكتىبلەر، ابتدائى ورشىدى كىتابلىرىنى بولۇنلىغان رسملى... نە حاجت مصور لغتلىز، فاموسلى... بالارغە بىلە دىكىلەرنى، كورىمە دىكلىرىنى بىلەر و بىر كورىمە تىزمى؟

ودقيقەدە هر نوع رسملەرنى نقش ايتىدلەر. يالىڭىز انسان هيكلى گە ياصاما دىلەر. چونكە - بىك حقلى وجىدى اولارق - منعنىڭ حكمەتنى شوندە تابالار ايدى، شولاي شول... كعبەللەدەغى اصنام ناڭ همان عمومى انسان شىكىنەدە ايدى؛ آنلارنى اخطار واحيا ايدەچك رسومىنىڭ احداشى منعنىڭ حىكىمەتىنە تمامىلە مغايير توشەچك ايدى. شول قدر يىسى باركە، مشهور «الحمرا» سرايىنڭ اڭ طنطنهلى و اڭ مانور بولغان حولىسىنەگى «آرسـلانلەر حوضى» ناڭ مرڪىزلىرىنىن حىيطىنە فارشى تىزلىش بولغان و آغز لىنىن صولۇر آتلىوب طورغان مىنچى صورتىدە تراش ايتىلەش مرمر آرسلان باشلىرى بونىڭ اڭ ماھر دىلىلەر. دىمەك كە آرسلان، قوش و امثالىي حيوانات رسملەرىنىڭ بىلە بىر حكىمت منع گە منافى توشەدىيگى قىناعتىدە ايدىلەر. چونكە آز بىر ترددلىرى اولسە ايدى زمانلىرىنىڭ مفتىيىسى بىر طوغىر و دە اول اعتراض، منعنى تشىشتىت ابىھر ابىدى.

مسئلىنى دىيگر بىر نقطەدن محاكىمە ايتىك: بىرىشىنىڭ منعنى دىيگى حكىمت نە اولا بىلۇر؟ ... اجراسىنەگى مضرت توگلمى؟ رسوم مەيكلەنەنڭ منعى ده، هنوز پىپەستلىكلىرىن آيرلغان، اسلامىت فەلىئەنەدە اورناشماغان، اڭ واق و سىلەدەيلە دىنلىرىن اوزگارتۇرگە ياخود آندىن قايتۇغە مستعد بولغان افوام جاھلەنى ياشىلەن تىكى ايسىكى عادتلىرىنى آڭىدرەچق هيكلەر بىرلان فارشى - قارشىغە كېتۈرمەمەك، آنلارغا بابالرىنىن فالغان مېراثلىرىنى اونتىرىمەق توگلمى؟

اسلامىت اوزىزلىنى عصرلەر كېچدى، منعنىات (۱) قىديمه مندرىس بولدى، اڭ قويو جاھل بىر مسلمان، دىنى اوغرى يىنە ھېچ شىھەسز قورقاقيسىز فدائى جان اپتەچك درجه دە اسلامىتىكە ارىتىاط پىدا ايندى؛ حتى پىپەستلىك نى اىكائنى بىلۇر بىلەز بىر حالدە.. بونىڭ قارشىسىنە بىر (جانسىز) هيكل قويىسى كىز، ياخود رسىم لوحەلارى آسسائىز بونىڭ فكىرى يىنە؛ آلنەدەغى كورىنگان نرسە سېنە فارشى تىعبد حس كېلىۋىمى؟ اول بایغۇش:

« او ماھىلەركە (۲) در يا اپچىنە در يايى بىلەماز لەر. » مصارعىنە و ئىتىلىكىنە دىنلەر بارلغەندىن بىلە خبۇرى يوقىر!.. لىكن اورتادە، بىر شى بار: « حكىمت منع» زائىل بولامش، بىر يىنە «قضىيە مەنۋىعەت» فائىم بولامش! ..

(۱) منع - بىر خصوص (خبر، واقعە كېيىار) ناڭ آغزدىن آغزە حكايىخە طرىقىلە يورتالىمەسى.

(۲) ماھى - بالق.

گیرمانیاده آوچیلر طرفندن واق فوشلر کوب هلاک ایدلەپىكىن، حکومت قوش آولامق طوغىر و سىنە قاتىغۇ نظاملىر چىقاوش و بونكىلە بىراپىر خز يىنە مصروفى ايلە اورمانلىرىدە پاك كوب قوش اوپىالرى ياصانمىشدر.

بر نىچە هفتەلر اوئار اوتىز، اورمانلىرىدە ياصالەش اوپىالر فوشلر ايلە طولىش وجانلىرى راھتىندرمكىدە اولان صايراولرىنى كوكلارگە چىقاۋىمكە اولمىشلاردر. فقط حکومتىڭ اوشبو قوش اوپىاسى ياصانمىق اصولىيە غېزتەلار انتقاد ايلەرلر و بويىلە بر عملنى موافق حکمت كورمازلار.

غېزتەلر دېيورلر: « قوشلر اىچۈن اوپىا حاصلرلەمك آنلىرى بالقاۋىغە و حکومت اوستىينە صالحوب طورىغا اوگرە. تودىر، بوندىن صوڭ فوشلر اولىگى كىمى اوز اجتهادلىرى ايلە اوپىا ياصامازلار و حکومت گە اشانوب طورلار. ئىچ اجتهادلى اولان بو مخلوقلۇنى بويىلە روشىدە يالقاۋىقە و باشقەسىنىڭ اوستىينە صالحوب طورىغا عادت ابىندرمك ، طوغىر وسى جنایت و اخلاق بوزمۇق اولور ». .

غېزتەلرنىڭ بو سورلارى احتمال كە لطيفە در، شەۋىلە ئىسەدە درست ايدىكىنە شبهە يوق . زىرا عادتىڭ اخلاق اوزىينە اولان اثرى بىيوكىر.

دنيادە ۲۵۰ مىليون وېر روايت كە كورە ۳۰۰ مىلييون مسلمان وار. اگرده اوشپۇنلاردىن عالملار، سوداگر و اشچىلر، هنرمىن و ملالار، خواجه (سېد) و ايشانلار، مۇذن و مرثىيە خوانلار، تراوۇيغۇلدە فرآن ختم ايدۇب بورۇچىلر و مجاورلار حقىندە آيرى آيرى لكن درست بىر حساب آلتىسى ايدى، اوشبو مسلمانلارنىڭ نە قدر يىسى كىنى كىسىبى ايلە و نە قدر- يىسى باشقەلرنىڭ زەھنلىرى ايلە ياشادقىلىرى معلوم اولور ايدى .

اشانچىلى خېرىلرگە كورە يالڭىز بىر « بخارا » شەرنىدە ۱۲ مىڭ چالمالى مفت خور (\*) واردە. باشقە شورلار بۇڭا قىاس ايلە بىلەنور.

بو يىرده: « مسلمانلار نىچۈن اوز رۆزقلرىنى تحصىل ايتىمك اىچۈن چالىشمازلار و نىچۈن بىر درجهدە باشقەلرغا يوڭ اوپوب طورلار؟ » دىه بىر سؤال كىلۇر. بونڭ جوابى ئىسە: « گىرمانىدا دولتى فوشلر اىچۈن بوش اوپىا ياصاندىغى كىمى، مسلمانلىرىدە بوش آشاۋچىيار اىچۈن ھە تورلى يوللار

آثار اسلامنى، مفاخر ملەيمىرنى ترگەچك رسملىرىدارك ايتىك؛ يوق بولسە و جودگە كىتەرىك ؟ عىدلەرنى طبع ايتىدىر و بىكوبىتىپ خلقىز آراسىنە تاراتىق ؟ باشقەلردىن اورنەك آلىق بولاي « صوغان صوفىسى » بولوب ياتساق، اطرافە زەغىلر دن عبرت آلاماساق صوڭى و قىتلەدە اوكتەنە كەنەز شېۋە سزدەر. بۇڭا چافلى « تاتار عقللى توشىن صوڭ » غە فالا كىلەگان ايدى، اينىدى بولاي بولماسون!.... خاطىلر ئىزدە طوتۇڭىزە، خلاصە الخلاصە اولەرق ايتەم: « قلم تىلىسىز بىر ترجمان ايسە؛ رسم، ھم تىلىسىز ترجمان ھم عمومى (يىڭىل) بىر لسانىد ». .

معتبر « شورا » مجھوئە سىينىڭ بو يالغى بىر نېچى عىددىنە رسم حقىندە كى بىر سۇ ئىلگە جواب يازالىرىغۇنى كوردىم ايسەدە، بعض يىلەرنى توشروب، آرتىدىر و بى، ترجمە مقامىندرەك اقتباس ايتىدىگەم بىر مقالەنى « شوراغە » باصو وڭىزنى اوتىندىم. عبدالله عبداللەين (قاپاپ)



### مسلمانلارنىڭ روحانى خستەلكلارى و آنڭ سېپىلۈ.

او زىينە « عبد الله اسىءى و يېرىچى » بىر ذات، غزتە و ئۇراللاردىن كىسوب آلوپ بىز ارگە كوب نرسەلر بىارمىشىدى. او قو دېغىزدىن صوڭ معلوم اولىدى معلوم اولىدى عربچە، تۈركىيە ايان بى ياز و لىزىڭ ھە بىرى مسلمانلارنىڭ اجتماعىي حاللىرىنى بىعث ايتىكىدە در. فرىشكە لىرىدە شايد شوپىلەدر. ايسكى و قىتلەدە يازالەش بىر كەنەز مۇسلمانلىرى هنوز اوتىماش. اهمىتلىرى بوندىن اون وېتكەرىمى ياللىكىچىلەك اوغان كون ھە شۇل درجهدە در. شۇنڭ اىچۈن بىرلەر اوشبو كىسا كىلەرە اوغان « اجتماعىي » مقالەلىنى « مسلمانلارنىڭ روحانى خستەلكلارى و سېپىلەرى ». اسىءى ايلە نشر قىلىونى موافق كوردىك ، بىر عددە محمد ھادى افندى ئەرقەن دەن عىدلەر بىماسۇر، انشاء الله .

### I

### اشلەب آشامق و يالقاۋىق

واق فوشلارنىڭ آزالوى، اىگۇنلار اىچۈن ضرر ايدۇچى فورتلارنىڭ كوبابۇ وينە سېمب اولىدېغىندىن انسانلار اىچۈن فائىدە سزدەر.

(\*) مفت خور، خدمت ايتىمكىزىن كىشى يىلەكىسىندىن آتاب طورۇچى دېمكىدر. قازان خلقى اصطلاحنچە: « صورى قورت » دېمك اوامر.

نصیحت ایده‌تلرنی اکفار ایتمکدن ، زندیق و دینسز دیه سوکمک و تحقیر قیلمەدن اوتانمیورمۇز .

الڭ ضعیف بىر غزەنڭ سوزى الڭ ڪوچلى اولان حکومت گە تأثیر ایدر ، شونڭ سېبىندىن حکومت ، مناسىتسىز اشلەرىنى اصلاح فىلور ؛ اما مڭ عارف سوزىنىڭ بىزلىگە تأثیرى اولماز قارا تاش‌غە چۈرۈمىش كۈڭلۈمگە حکم يورۇنە آلماز . حتى كە حق سوز اىلە خطاب ایدەرگە آدمدە فالما- مىشىر ، بىر حق سوز سو يەلوچى بولسىءە يوزىسى آنڭ قارشو - سينە چىقوب مىلى کورلاماش تحقیر واستھازىلر اىلە مقابىلەدە اولىورلار .

ای اهل اسلام ! انسانلىق حرمتىنە و حق تعالىي عشفيئە اکفار و نلعىنلارنى براڭىڭ ؟ غرضىن آراد و محض كىنى فائەت گۈزگە اولان سوزلىرنى دىڭلاڭز ! صلاحىزنى ، خيرگۈزنى سعادەتگۈزنى كۆستەرنىڭگە فزمماڭز ! قرآن شریف : « فبشر عباد الذین یستَعِونَ القول فَیَتَّبعُونَ أَحْسَنَهُ » بىور . (معناسى : سو يەلەنمش سوزلىنى دىڭلاب ، گۈزل و منفعىلى اولانلىرىنە بويون صونمىش بىندەلرمە سوينچى وير ! ديمك اولور ) . اـکـفـار و تـحقـيرـگـە لـزـوـمـ يـوقـ . اـنـسـانـ كـامـلـ سوزلىنىڭ ياخشىلىنى آلور ، فنالرىنى قالىدرر ! « خذ ما صفا ، دع ما كدر » .

\* \*

بوندىن آڭلاشىلىيغىئە كوره مسلمانلارنىڭ روحانى خستە لـكلـارـينـهـ بـرـ سـبـبـ : كـوبـ آـدـمـلـنـىـ باـشـقـهـ لـرـ اوـسـتـلـرـينـهـ يـوكـ اوـلـوبـ ، كـوـزـ تـگـوبـ وـفـولـ صـوـزـوبـ طـورـمـفـلـرـيدـرـ . شـونـڭ اـيـچـونـياـشـ بالـالـرـنىـ ، كـشـىـ حـساـبـنـهـ تـرـكـلـكـ اـيـنـمـكـ مـسـلـىـگـىـ اـيـلـ دـگـلـ ، بـلـىـكـهـ اوـزـ رـزـفـلـىـ يـنىـ اوـزـلـرىـ تـابـقـ مـسـلـىـگـىـ اـيـلـ تـربـيـهـ قـيـلـورـغـهـ تـيـوشـلىـ . اوـشـنـدـاـقـ باـشـقـهـلـرـنىـ اـکـفـارـ قـيـلـمـقـ ، دـهـرـ يـلـكـ وزـنـدـفـهـ گـهـ نـسـبـتـ وـيـرـمـكـ بـوـزـوـقـ وـيـامـانـ اـشـدـرـ . بـوـ حـالـلـرـدـنـ بـرـتـيـنـلـكـ فـائـدـهـ اوـلـمـادـيـفـيـ حـالـدـهـ ضـرـرـىـ حـسـاـ بـسـزـدـرـ . قـارـتـلـنـىـ اوـزـ آـچـولـرـىـ يـنـهـ مـغـلـوـبـ اوـلـوبـ شـونـدىـ حـرـكـتـلـرـگـەـ ڪـرـواـرىـ يـاشـلـرـنـىـ دـيـنـدـنـ صـوـنـولـرـىـنـهـ وـ محـبـتـ آـلـولـرـىـنـهـ سـبـبـ اوـلـورـ . « يـاـ اـيـهاـ الذـينـ آـمـنـواـ كـوـنـواـ قـوـاـمـيـنـ شـهـداءـ بالـقـسـطـ وـ لاـ يـجـرـمـكـمـ شـنـائـ قـوـمـ عـلـىـ انـ لـاـ تـعـدـلـواـ » .

### عبرتلىي سوزلى:

بر نرسەنى اوزون تعریف اینمك اول نرسەنىڭ مجھولىگىنە دليل اولور .  
كۈشل فېيرلەگى كىسە فېيرلەگىنە كوره مشكىدار .

حاضرلەب ويرمىشلەر وهمىشە ويرمىكىدەلردر . مادام كە بوش آشاتوچىلر وار ، بو خلقلىر نىچون مشقت تارتوب اشلەب بورسونلار و نىچون ماڭلائى تىرلۈپىنى آغزوپ زحمت چىكىسونلار ؟ بوش آشاتوچى اولدىغىنە اش اشلەب بورمك حماقتىر !

برى شىخلىك اورنىنە اوطوردىمى ، عوام و جاھل جماعت بونڭ اوينى بنا ايدەرلر ، پچانلىرىنى چابوب اىگۈنلەرىنى اىيگارلار ، بتوون كىسبىلىرىنىڭ نتىجه لەرىنى ، خەدقىلىرىنىڭ يەمشى لەرىنى بۈگۈنانا شورلار ، حتى « شىخلىر » دىھ اوچ دورت خانۇن دە ويررلار .

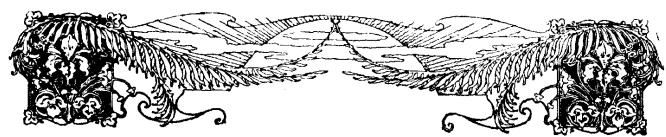
آتا سىنىڭ بويله سعادت قوچاغىنە سىھەر و بىياندىغىنى كورمىش اوغل (مخدوم) نە بوزدن كىسب و كار اىلە اشتغال ايتىسون و نىچون قزوولىدە پىشوب و صالحونلاردا اوشوب اكەمەك تابىق يوليىندى كرسون ؟ آتا سى أولدىكى ايلە كويىا حکومت ولېعەدى (پادشاھ ناسلىكىنىگى) قېيىلەنەن آنڭ يېرىنە اوطورر . بوندىن صوك دنيا آڭما مسخردر .

« شماخى » شەھرى يانىنە بىر شىيخ وار . بو كىيمىسىنىڭ چو بالقلقىن (كتوجىلەكىن) شىيخ اولدىغىنى هەر كىم بىلور . شەھىدى بىر شىيخ مىليونىندر . بو شىيخ گە مىليونلار نە يەردىن حاصل اولدى ؟ زاۋىدى يوق ، مەدىنى يوق ، تجارتى يوق ، بىر يەردىن ميراث الدىغى دە يوق - البتە شىخلىق سايە سىندە حاصل اولدى . جانلى مخلوق - بوزڭ زاۋىدى ، مەدىنى و تجارتى در . آنلىرىنىڭ طريشوارىنىڭ يەمشى بونڭ آتا سىندە فالمىش مالى حکىمەددەر .

بو « شماخى » شىخىنى بىزلىر يالىڭىز بىر مثال اولىق اوزىز كۆستەردەك . يوقسە اسلام دىنیاسىندە بويله شىخلىرىنىڭ حسابى بوقلىر .

گۈرمانىبا عقلاسى فوشلىر اىچون اويا ياصامقنى معقول ڪورمازلىر ، يالقاولقىغە اوگەرەتمك اولىر دىھ حکومىتلىرىنە پىنىستو ايدەرلار ، اما بىز ! بىزمى ؟ بىزلىر قېرلەرگە ، مەجنون و سەفيلىرگە ، جناب رسول الله صلى الله عليه وسلم عادت شرىيەسى و امرارىنە تابان تابان ضدىق روشىدە كون كچرمەك اولان مكە و مدینە مجاورلەرىنە العياذ بالله عبادت ايتىمكەمەز . بىز نظرمۇزدە شىخلىر مافوق البشر بىر ماھىت مەزلىسىنەدەر . خلقلىرىنىڭ بتوون كىسبىلى و خەدقىلىرى بونلارنىڭ : « هل من مزىد ؟ » لەرىنە تمىثال مجسم اولان قور صاقلىرىنە توگولور .

بو باطل اعتقادىزنى ، بو چور وك ايمانىرنى ، بو بوزوق اخلاقىزنى اصلاح ايدەرگە فالقىشقانلىرنى ، الله ورسولى اىچون



طوغریدن طوغری «تورک» بالا لاری اوچپی مظنون (۱).  
«بغداد» شهیرینه واروچی بلغارلرنىڭ «نەن فوم  
متولىدون بىنالىرىك و الصقلب» دىيەكلەرنىڭ معناسى: «بىزلى-  
فيين لى ايلە تۈرك فۇملەرنىڭ قانشۇ و آراشۇلۇنىڭ حاصل  
اولىمش بىر خلقەز» دىيمىك اوچور. حقىقت حالىء بوشويىلدر.  
«بلغار دە اولان «تۈرك لەرنىڭ «اسكىيت» ھم «ھون»، اىر  
ايدىكىندە شېھەلنىڭ كوب اورن يوق. «اسكىيت» ھم  
«ھون» تۈركلارى «فيين» لى ايلە آراشۇلۇنىڭ صوك «بلغار  
تۈركلارى» اسمىنى آلمىشلردر.

بلغارلرنىڭ «اسلاوان» نىلىدىن ايدىكىلەرنى دعوى  
ايدوب دە بۇڭا تۈرلى تۈرلى دىلىللىر كېتۈر و چىلىرنىڭ بىرى  
روس عالىلرى آراسىندا غربىغۇرىف اولمىشلر. نادان  
آدمىنىڭ يوز خطا سىنلىن بىر تىنلەك ضور كورلمادىكى حالىء  
عالىم آدمىنىڭ آزغىنە خطاسى سېبىندىن بىك كوب نىرسەلرگە  
ضرر كىلۇر. فلچ و فلم صاحبى اولان غربىغۇرىفنىڭ اوشبو  
دعواسى سېبىندىن بىك كوب كوچلۇر اورنىسز صرف ايدىملىشلر.  
كۈرۈزەگە اشانوجىلار، كۈرۈزەلەرنىڭ اوچىلەرنىن آرتق آنلار  
فائىدەسىنە دىلىللىر سوپىلەرگە، كېيىسەلرلەرنىن چىقارىوب بولسىدە  
واقۇھەلر و مەتلۇر كورسا تۈرگە مجبور اوچورلار. اوشبو قىيلدىن  
غربىغۇرىف دە خطا بىر تىرىجىه سېبىندىن مىدان غە چىقمىش  
نظرىيەگە طرفدارلىق ايتىمش و صوڭرەدە اوز طرفندىن شونىڭ  
فائىدەسىنە بىك ضعيف حتى مناسبىسىز نىرسەلار ايلە دىلىللىر  
كېتۈرمىشلر. ياخشى آنار اىچيون آبۇنۇق عىبىت اوچىلما دىغى  
كېيى عالىلر اىچيون ياكىلىشىق ھم عىبىت دىگل، اما ياكىلىشىق  
مىدان غە چىقدىغاندىن صوك ھەمىشە شول ياكىلىشلىقنى التزام  
ايتىمك و شوڭا اصرار فىلەقى عىبىدر. غربىغۇرىف، يېگىت  
ووجدانلى آدم اوچىسى كىر كىر كە خطاسىنى آڭلا دىغى ايلە  
اوچىلى دعوا سىنلىن كىر و قايتىمش و بلغارلرنىڭ اسلاوانلار ايلە  
مناسبتىلىرى يوق ايدىكىنى افرار ايتىمىشلر.

باشدەغى دعواسى مطبوعات ايلە نىشر ايدىلدىكى حالىء  
غربىغۇرىفنىڭ صوكىنىڭ شونىدىن كىر و قايتىۋوئى مطبوعات ايلە  
تىشىپ ايدىلدىمى يوقمى؟ بۇ حال بىزلىگە معلوم اوچىلما دى.  
بىز ايسە بونى حسین افندى فيضخانى طرفندىن مرجانى  
حضرتلىرىنە يازالىمش خصوصى بىر مكتوبىدە اونودق. حسین  
افندى مذكور مكتوبىنده، غربىغۇرىفنى بالقصد كوروب

(۱) حسین افندى فيضخانى، مرجانى حضرتلىرىنە يازالىمش بىر  
مكتوبىنده چواش لسانى ايلە تۈرك لسانى آراسىنە كامىل مناسبت فار-  
لغىننى بحث ايتىمش.

### تارىخەنەزە ئائىد

III

### بلغارلرنىڭ نسل و لسانلىرى، آثار ھم شەھىلارى

بلغارلرنىڭ تۈرك فۇمنىن ايدىكىلەرنى نىزاع اوچماز غە  
تىوشلى. اوشبو مەلەكتەلەرنىڭ معمور و قىتلەرنى كېلىوب بورمىش  
عرب سىاحللىرى بونلەرنىڭ «تۈرك» ايدىكىلارى ايلە شەhadat  
وېرلىر.

اون سىزىنچى عصر اورنالۇندا، علم اھللرى آراسىندا  
«بلغار» لەرنىڭ «اسلاوان» نىسلىنىن اولدەقلەرى خىنەدە بىر  
خبر چىقوب كوب آدمەل طرفىدىن قبول ايدىلى. بودۇوانى  
اثبات فىلەر اىچيون تۈرلى دىلىللىر كېتۈرلەسەدە اعتبار غە  
آلورلىق اولغانى عرب مؤرخلىرى، خصوصا «ابن فضلان»  
(\*) سوزى ايدى. گويا ابن فضلان؛ اوز يىنلە سېباتت  
نامەسىنە «بلغار» خلقلەرنى «اسلاوان» نىلىدىن دې سو-  
يىلەمىش أولادر.

صوڭىنىن معلوم اولدىكى كە: بۇ فىكر ياكىلىش ايمىش.  
بونىڭ سببى دە عرب مؤرخلىرى و ابن فضلان طرفندىن ذكر  
ايدىلەمىش «صقلب» و «صفالىب» كەمەلرینى «اسلاوان» دىيە  
ترجمە فىلەملىق اولمىشلر. بونلەر «صقلب» سوزى يىنى «سکلاۋ»  
دىن معرب ايدىلەر دە «سکلاۋ» ايلە «اسلاوان» بىر نىرسەدەر  
دىيە بلغارلرنىڭ «اسلاوان» ايدىكىلارى ايلە حكىم فېلورلۇ.

حقىقت حالىدە «صقلب» سوزى خواه معرب اولسۇن  
و خواه اوچماسۇن، عربى معنا سىنە ئىمناسىتى كەرك اعتبارغە  
آلنۇسون و كەرك آلنۇسون عرب مؤرخلىرى و خصوصا ابن  
فضلاننىڭ بوندىن مقصودى مخصوص بىر طائفە دىگل، بلەكە  
ايدىل و اورال بويىلەرنىڭ اوچان فۇملەرنىڭ مەممۇتسىدەر. شول  
وقتلەدە بۇ يېرىدە «فيين» لى ايلە تۈركلار (اسكىيتلەر) طورلۇر  
ايدى. باشقۇدلار، بىر فىكرگە كورە «فيين» لەرنىن و ايدىكىنچى  
بىر فىكرگە كورە «نۈرك» لەرنىدر. فيين سوزى، مقدم  
وقندەغى خاص اسلاملى ئىنۋەلەمىش مختلف فۇملەرگە عومى  
اسم اولدىيەنەن، وافعىدە چواش، آر و چىرمىش كېلىرنىڭ

(\*) ترجمە حالى ۳ نىچى جىلد «شەرىرا دە يازالىشلر.

«بلغار» قوملری سوداگر، هنرچان و مدنیتلى اولدى.  
فلورى سبىلى شەھىرى دە كوب اولور ايدى بونلۇڭ شەھەر  
لەرنىن بعضىلەرى بو كۈنگى شەھەرلەر و قصبهلەر اورنلۇندا  
و بعضىلەرى دە ۋەلغە بولىزىندا اولوب خراب اولمىشلەر حتى  
او نىلىرى دە يوغالىلتۇ بىتەشىلەر.

ز وقوتین، کرمنچوک، باسوف، برایهوف (ابراهیم) وغیر بوبکی شهرلرنگ رولر طرفندن ضبط ایدلوب کو بسنجه اسلری او زگمشدر.

عرب مؤرخلار يىنىڭ خېرىلىرىدىن ھەم بلغىلار ( اوشىبو افواام مەتفقە و افواام مجتەمە ) نىڭ شەھىلارى كوب اولۇب، مۇذكور شەھىلرده كىسب و تجارت ايلە شەھىل نىدىكلىرى آڭلاشلۇر. پاياتختىلىرى اولان «بلغار» شەھىرى كىيىلەچككە سوپەلنۇر.

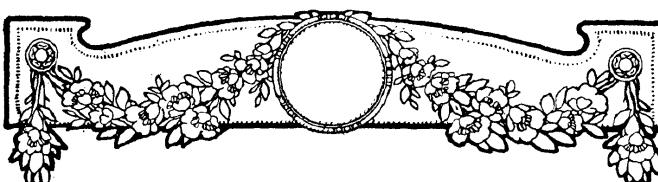
شول مسئله حقنده سویا هاشدیکنی و بلغار لرنگ اسلام اوان نسلنلن  
اوامق فکرندن دوندیکنی افرار قیلدیغنى يازمشدر . بو  
مكتوب «آثار» ده «مرجانى» توجمه سنه نقل ايدلدى .  
خلاصه : «بلغار» تورکارى ، «هون» تورکارى ايله  
«فین» لرنگ اخلاقلنلن حاصل اوامش خلقلدر . «فین» لر  
بومملکتلىرىد «هون» لردن مقدم ، قونوب كوشوب يورمىشلىر ؛  
ايىل ، او رال بويلىزىد مقام طوتىشلىر . «هون» لر ايسيه  
شونلر اوستلىرىنە كېلىوب آنلرغە قاتشمىشلىر و بىر طرفدىن  
مدنىيت قوروب شەھرلربىنا قىلىمىشلى ، سودا وز راعت اشلىرىنى  
نظامىغە قويوب حكومت تأسيس اپتىشلىر . بو كوندە قازان ،  
سامار ، اوغا ، سمبرەم ده باشقە غوبىزناارىدە اولان مىسلمانلىر  
اوشبۇ «بلغار» تورکارىنگ بالالرى ، «هون» و «فین» لرنگ  
طوقرىيەن «وغىرى خلقلىرىدە .

بلغارلر نئچ لسانلری «تۈركى» ايدىيىكى عرب سىاحلىرى يازمىشلار. بونى اىثبات ايدەرگە حاجت يوق. تۈرك قومىنىڭ لسانى البتە تۈركى دن باشقە اولماز. فاصل مرجانى حضرتلىرى بونلرنىڭ اثرلارى اولمق اوزىزه بىر قاچ كتاب اسلاملىرى صانامش؛ مشهور يوسف كنابى بونلار جەلسەندىلر. بونى ايسە على اسىمندە بىر ذات ٦٣٠ تارىخ ھەجرى رجب آينىد تمام ايتىمشىدر. بلغارلاردىن بىر قدر آقچەلر و بىر خىلى قېرى ناشلىرى، «بلغار» شەھرى اورنىنده بعض بىر بنا و منارەلر قالىملىش ايسەدە تارىخى يادكارلار قالماش ياخود قالماش اثرلارى صولىڭ وقتلىرغە كېلىوب يېتىماشىدر.

«فاضی بلغار» دیه معروف بر کیمس-نهنگ «تاریخ بلغار» اسمنده اثری اولدیغی معلوم ایسه‌ده بو کون گه قدر اوش-جو اثر حقنده نام و نشان بیلنمادی . مر جانی حضرتلىرى فکرینه کوره مؤرخ اولان «فاضی بلغار» ایله بلغار فاضیسى اولان یعقوب بن نعمنان البخارى ایکیسی بى آدمدر (۱) . شاید شول سوز درست اولور .

(۱) بو ایکی کیمسلنی بر آدم عانادیغی ایچون معاصر ارمزدن  
بر ذات فاضل مرجانی غه او شبو مضمنه بر بحث ایراد قیلش ایدی :  
به طوفروهه مرجانیئث سندي يال-گنگز قزوینی سوزیدر قزوینی ایسه  
**آثار البلاط** اسه‌لی کتابنده ابو حامد الاندلسی سوزلرینی نقل قیلیدیغندن  
صوٹ : - وهکذا ذکر القاضی البخاری فی تاریخ بلغار و کان من اصحاب  
امام العرمین - دیمکدن آرتق سوز سویله‌مامش . بوندن ایسه تاریخ  
صاحبینئث یعقوب بن نعمان او لمقی لازم کیلمار . زیرا ذاکری بلغارنئث متعدد  
او لمقی جائز و امام العرمین - ده برگنه آدمیک لقبی دگلدر . لکن  
ابو حامد الاندلسی بالذات او زی بلغاره کیلوپ یعقوب بن نعمان ایله  
صحبت ایتش آدمدر . آنئچ «قاضی بلغار» دیمکدن مرادی شول او زینه  
معلومات یعقوب بن نعمان اسمی قاضی او له چنی ظاهر و معلوم :

شورا: دنیاده بانقلار ایله اشی او لیماش، بناء عليه آنث نظاملرندن خبرسز طورمیش آدمیرناث بری، اول مقاله‌نی یازوچی آدمدر. شونث ایچون آنث یتمه گان بری کوب اولور. مقاله‌دن مقصود، مسئله‌نی حل اینمک دگل بلکه مذاکره و محاکمه گه قویمیق ایدی. «آنسروچه» اسمنده اولان حال اگرده سز خبر ویردیگز چه اولسه «ربای نسیئه» نٹ کندیسی اولاچقدر بو اگرده باشد بینگان اولسه ایدی، «ربای نسیئه» نی بیلدرر ایچون اوزون تعریفلر ایدوب طریشمیق یرنده یالاکن شونث ایله گنه تعریف ایدلمش اولور ایدی. «آنسروچه» اورنینه ایکنچی وعده ایله یاڭا بورچ آلوبده شونث ایله ایسکی بورچنی توله‌مک شاید ممکندر. بو تقدیرده ربا ویروب «آنسروچه» یاصاوغه کوره، ایکنچی کره اوله‌رق یاڭا بورچ آلوب اولىگی بورچینی ادا قیلور اولسه «ربای نسیئه» دن ده «حیله» دن ده فورتلمش اولور.



### «تسهیل البیان فی ترجمة القرآن» اسمعلی کتاب حقنده.

معتبر «شورا» مجله‌سینٹ ۱۳ نجی فومیرنده «تسهیل البیان» نام تفسیرده بولغان بو آز خطالر «آتباسار» شهرنده انعام خواجه‌ییف خادملری طرفندن کورسەتلکان ایدی. اوج آی مقداری وقت او توب کیتدى، نه «شورا» ده و نه «یولدر» ده (چونکه بولدوزده بوندی مسئله‌لرگە قاتناشوشچان بولا تورغان ایدی) بو حقده سوز فوز غاتوچی بولمادی، نی سېيدندر مسئله‌گە اهمیت بېرلمادى. باشقە مسئله‌لر کىنى بو مسئله هم شولای التفاتسز قالدى. میدان غە چەماغان و خلق آراسینه نشر ایدلمەگان، مضمون و مندر جھسى ھېچ معلوم بولماغان ترجمە قرآن غە بېرلگان اهمیتىڭ بىر آز حصه‌سینى، مذکور «تسهیل البیان» ده اولغان خطالرگە ویرلسه ایدی کوب مرتبه آرتق اولمازمى ایدی عجبا! بوڭا عقلم اپرمىدلىرى. بو حقده نیچون بو فدر صالحین قانلىق اغتیار قىلىنى ایكان! حضرتلىر، معلملىر، محرر و ادبىلىرى بو طوغرودە بىر سوز بولسون اینتمەدىلار، ياكە بىز كورمادك. حالبۇكە مسئله غایت مهم، بىرde التفات و اعنبارسز

طرفندن بىر دگل بلسکە کوب مرتبەلر نىڭىھە آلنوب هر عالمىك اوز رائى لرى نشر ايدلەگان و عالمگە تارالغاندر. لىكن حاضرگى زماندە شونلردن بىك كوبلوينىڭ خطا و بالغش ايدىكلارى دە دعوى قىلنور. هر حالدە بوندى نرسەلرنىڭ بىر طرفينى اثبات ايدەرلەك دليللر ميداندە كورامى. اور ئالىدە اولان بىتلر ايسه ياشلرمىز (شاگىردىزمىز) نىڭ كۆڭلەرنىڭ ديانىت سونارگە گىنە ياردىم ويروب آنلارنى فتاواعتلەندرلەك شيلر عالملەر طرفندن آچقچە ايدلوب نشر قىلىنىيپ يوقىر. ايسىكى چە بىر شىنىڭ بارلغىنى اوقيسىڭ، لىكن آنث باطل و اساسسىز ايدىكىنى كوبىن بىلگان بولاسڭ. شوڭىڭا جواب از ئەسەڭ كۆڭل فتاواعتلەندرلەك بىر شىنى تابا آلمايىسىڭ دە اول وقت اىشكى آرادە مضطرب اولدرق حيوانلىقده طوراسڭ.

ياشلرمىنىڭ دين املىرنىدە يواشلارلىرىنى زمانە تعلمىندىن واستادلار فكتىرنىدە كور و تېوشلى توگل، آڭا كەوبىنچە اوشبو كېمى شيلر- دين املىرىنى بىلوب بىترىمگانلىك و شېھەلرلىرىنى بىيار و چىلەر يوقلىق - سبب اولادر.

۱۵ عدد «شورا» ده «واق بورچ جەعىتلىرى و ربا» اسمندە گى مقالەنی كور و ايله ممنون اولادر. چونكە بو مقالە، الوغ بىر مسئله نىڭ حلىيە خدمت ايدەچىكىدر.

قسقەسى: بو مقالە، كريستيانلر و سودا ايله اش ايدوچى خلق ایچون الوغ بىر سرمایه حساب ايدلورگە لاقدىر. شابىد بو مقالە اعنبارغە آلنوب محاكمە قىلىنىسى و صوكىرەن عمل گە قويىسىه كىرك.

فقط، ربا سوپەلەنديكىدە «ربای نسیئه» اوشبو اولوب . . . مطلقا حرامدر. بىنى بىردىن آرتق غە صاتو، رباىي فضل اولوب لغرض غنه حرام اولدىغىندىن درست كور و چىلەر دە وار «دىيولەم». بورچ معاملەسىندە رباىي نسیئەن دۇرۇلۇ ایچون بورچنی اوز وعدە سىينە تولەن شرط ايدلمىش. حالبۇكە بانق معاملەسىندە بورچ اولىگى وعدەسىندە تولەنماينچە، كوب وقت «آنسروچە» باروب صورىلەر دە ايدى، اوچ آيغە تېوشلى آقچە (طوغرو-سى ربا) بىر ووب فايىتالر.

بو بىعىنە «ربای نسیئه» اولوب يولنىڭ بىككەنۇ وينە سبب اولمازمى؟ اوشبو مقالەنی او قوب مذکور نقطەدە شېھەگە توشوچىلار اولدى. بىر آز تفصىلات يازىسىه بلسکە مسئل بىتۈزلى حل قىلنوب شېھەگە توشوچىلۇزىڭ شېھەسى كوتارلۇر ايدى. رضاىالدين حكيمىوف. «ياڭى يىماك»

فویلغان مسئله حقنده باش-قدلو مشارکت فیلورغه ننزل فیلمادفلرندن، بن او زمده شونلر کبی بر باینک خادمی اولدیغمدن اوز صنف شلرمناڭ فکرلرینه قوشلوب بو مسئله نی یاڭادن مطبوعاندە مىدا كره گە فویامن. انصاف ووجدان صاحبلرى شايد اعتبارسز قويمازلىر.

ایمدى ایته تورغان سوزم شولاغىنه: حضرتىنراڭ بختلىرىنه فارشى بىز نادانمىز، مسئلهنى اصللىدىن تقتىش فیلورغه عادات ايدىلەمە گانى ھم آنلىق قوتدىن بىز محروم اوچىقىز سېپىدىن حضرتىر نى ايتىسىلر شول درست دىب بلەمىز و «آمنا بە وصدقنا» دىب يورىمىز. كوزلرى آچق مىتلر حضورىزدە بوندى مسئلهلىر حقنده سكوت ايلە گنه قوتلوب بولماز ايدى. شولايىدە الحمد لله بىزلىردىن بىر آز او يغانە باشلادق. موندىن صوك بىزم ملتكە تقدىم ايدىلگان هر بىر مسئلهنى دە او يلا براق تقدىم ايدەرگە كىرك بولور. اىكى اولچاب بىر كىسو قاعده سېينە رعایيە تىوش بولور.

حضرتىلردىن التمامىزدر: سز ايمدى مونداين اشلىرنى اهلى بولغان بوشراق و شغللىرىك آدملىرى كە تايشىرىز! سزنىڭ ايسە محل، اوستىنە باشقە شغللىرىزىدە كوب نكاح اوقو، بالاغە اسم قوشۇ، مىت دفن ايدۇ، و آشىفە يورۇ كىن مەم اشلىر. هادى ئاطھرى. يكايىزبورغ.

**شورا:** هادى افندىنىڭ بو مسئلهنى تىكرار قوزغا توندى مقصودى: «تسهيلالبيان» كتابىنى آلوب مطالعه قىلو چىلىر اوزلىرىنىڭ نسخەلىرىنى توزاتسونلر ايجون، فازاندە أولغان معلوم يىدى حضرت، تفسيرنى تىكرار فاراب چىقوپ بىر خطا صواب جدولى توز و سونلردى شونى نشر قىلسونلر و نزاكت كە رعایت يوزىننى بو طوغىر وده ملت حضورىزدە قىسقەغىنە اولسەدە اعندار ايتىسونلر، دىمك اولسە كىرك لىكىن بۇ، بولاچق اش توگل. شونىڭ ايجون اگرددە نىنندى گنه اولسەدە ياكىلىش بارلغى معلوم اولسە، هر كىيم اوز نسخەسىنى اوزى توزاتسون و ياكىلىش حالىندە فويوب كىتماسون! بىزنىڭ مشورىتىز اوشبوندىن عبارت.

### نۇونەءِ ادبى .

كچەش عالملىرى ھەميشە ايلىوب جدايىلە جەد كافرى مۇمن قىلوب ايمانى تعمير ايتىدىلر ايمدىكى عالم نمالىر يوز بەهانە ايلىوب مۇمنى كافر قىلوب اسلامى تكفيير ايتىدىلر.

«صدا» .

فالدرىغە يارى تورغان توگل. خطالرى ايسە بىك فاعش و بىك ظاهر. بتوون آينلىر توشوب قالدىغىنىن، رېطسز و قو يرفىسىز فالغان اورنلر كوب. شونى دە خاطردىن چغارماسقە تىوش: بو كتابىدە اىكى جەتىن خطالرى كوب؛ بعض بىر اورنلارده بتوون آيت و كامەلر توشوب فالغان دە باشقەلرگە فاتشىتروب تفسيرى يازلغان. وبعض بىر اورنلرده آيت دە كامەدە تفسيرى دە يوق. مثلا: بقره سورەسىنە: « ثم قست فلوبكم » آيتىنە (٦٩) « من بعد ذلك » جملەسى توشوب فالغان، لىكىن معنى بىرلەگان. شواوق بقرة سورەسىنە: « أفكاما جاءكم رسول بما لا تهوى انفسكم » آيتىنە (٨١) « استكبرتم » جملەسى توشوب آيت رېطسز بولوب فالغان « واتبعوا ما تتلوا الشياطين » آيتىنە (٩٦) « على ملك سليمان » جملەسى يوق، اما تفسير قىلغان. مائىدە سورەسىنە: « فكلوا مما امسكن عليكم » (٦) اوزى دە يوق، تفسيرىدە قىلغانagan . « ياهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بيبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جاعنا من بشير ولا نذير » آيتىنە (٢٢) « فقد جأكم بشير و نذير » جملەسى يوق، تفسيرىدە قىلغانagan . « ولا نكتم شهادة الله انا اذا امن الائمين » آيتى (١٠٥) « ولا نكتم الشهادة » دىه ياكىلىش يازلغان، تفسير اوشبو ياكىلىشغە بىنا ايدىلگان. اعراف سورەسىنە « فل اذ ما حرم رب الفواعش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغى بغير الحق » آيتىنە (٣١) « و ان نشركوا بالله ما ينزل به سلطاناً » جملەسى اوزى دە تفسيرى دە يوق. وأفعى سورەسىنە اصحاب شەمالنى بىيانىدە: « و كانوا يقولون أئننا متنا وكنا ترابا » آيتىنە « وكانوا يقولون » جملەسى توشوب فالغانلىقىن بالاكل خطا معنى فهم ايتەرگە مەمكىن .

الحاصل بۇ تفسيرىدە بولغان خطالرىڭ عددلىرن بىر الله اوزى گنه بلىور بۇ تفسير حقنده نى ايتۈرگەدە عقلم ايرشمى افندىلىر، عفو بىورەسز! شوشىنى خطا تفسيرىنى نشر ايدەرگە نىچوڭ جرأت ايدىلدى ايكان؟

مۇذكور تفسيرىدە وافع خطالرىنى كورگاچ اوز اوزىمە انابت ايتىمى تىكرار باشقە تفسير و قرآنلىر ايلە مفابىلە قىلدىم. انابت قىلماسقەدە اورن بار؛ زىرا : فازاننىڭ بىر حضرتى طرفىدىن تأليف ايدىلگان و يىدى عدد حضرت طرفىدىن درست ايدىكى ايلە شەhadت بىرلەگان و شەول شەhadتلىرن اوزلىرىنىڭ امىصالرى ايلە تائىكىد قىلغانلار. دىمك اون سكز كۈزىن اونتakan .

بر باى كانتورىندا خدمت ايتۇچىلىر طرفىدىن ميدانغا

## تربيه و تعلیم

## تاغنی مکتب و مدرسه اوره

II

مدرسه‌لر مزگه کیلسه‌ک : آندده شولوف روح‌سازی . معروف و مشهور مدرسه‌لر مزگ قبول امتحانلاری و درس پروغرامالاری حقنده غرته‌لرده ایضاھات بیرلدى لىكىن غیرتلى و يەش بوره‌کلى ، هر نرسه‌گه مستعدد كنجلر مزگ كوكىللرىنى افنان فېلوراق بور نرسه‌کورنەدی . يالڭىز مكتبه اوغولغان نرسه‌لرنىڭ عربچە‌گه ترجمەلارى ايله استانبول بازارلارنىن چو بلۇب آلغان بىر نىچە دانە فن يازلغان كتى . بچەلر اوغولوب چقغاندىن صولك مملکەتەزدە عملگە قويارلىق بىر نرسه يوق . شاگىدلار مدرسەنى اكمال فيلسه‌لرده چن معناسى ايله امتحان بيرسە لرده ، همان محلە‌گە موللا بواور ايچون تارتىشىدون ياخود آيغە اون بىش صوم وظيفە برابرىنه معلم بولوب صانلوب كينىدون باشقەمە ياراميلر . بوغىندۇنوكىل ، آخردە بولەنلىرىنى خدايى بىلسون عوامىڭ نېندى هچوملىرى ، فقر و ضرورتىڭ نېندى آچى تائىپراتى كوتىدەر . حاضرگى مدرسه‌لر مزگەلى شول اىكى اوئىغەغىنە يارم يارتى حاضرلى آلال .

حسىينىه ، عاليه ، رسـوليه ، عثمانىه و اىكى محمدىه (فران و تر ويسكى ده) جملەسى معلم و مدرس (؟) حاضرلىلر . ايكنچى عبارت ايله توغرى سوپىلە گاندە مولالار حاضرلىلر . مع ذالك مولالار حاضرلى تورغان مدرسەلر مز مىنە بىك كوب . (موللانىڭ امام و مربى معناسى اعتبار ايدىمادى) .

مدرسه‌لر مز مولالاقدىن باشقەغە حق بىرمە گانگە كورەدە ، اوغولانلار مز چارەسز موللا بولورغە امتوالار و بىر مولا اوئىنە تارتىشوب صوغشوب اىكى اوچ موللا آنلانالار . بىر معلم كىرىك اورونغا حسابسز كوب كشى كيلوب عرىضە بىرەدە ئوزن تقدىم فىلە و آخردە اورۇنى اشغال قيلور ايچون ئوز آرا رقابت آچولادر . اهل بولغانى ده بولماغانى ده تغلا . بىر طرفىن اورون ايچون تالاشۋىچىلۇنى عىب ايتوب ده بولمى . چونكە آنلار عمرلىرىنىڭ ايلك مانور وقتىن مدرسه پوچماقلەرنىدە اوقدە ئوتىكەرگەنلر ، معىشتى يولىرىدىن خېرىلىرى يوق . مدرسەددە اول توغرىيە معلومات بىرلەگان . ايكنچى

دن اون اون بىش سەنەلک مەصلەت ئەرم بولورغە يارامى دىگەن عقىدە ايچىن تورتىدە شاگىد بىچارە چارەسز موللا بولورغە اورون ئىلى باشلى . مدرسەلر مزگەن ئەمان اعنىيـ جىزز قىلوب چغارە آلمالۇرىنى كم قايغىرسەدە عىب ايتوب بولمى . عالى و مشهور مدرسەلر مزگەن ئۆزىنەلەنەن ئەنلىكىن حکومت مكتبلرى حضورنىدە ياشادىن امتحان نىتوب بولسىدە ، بىرەر نورلى آبرازاۋ ئاتلىنى سىنزا آلوراق قىلوب چغارا آلسەلار ايدى اىكى فائىدە بىردىن تابىلغان بولور ايدى . « آنداي مطلبلى كشىلەرگە حکومت مكتبلرى يىنڭىدە ايشكارى آچق بىت » دېگان اعتراف كىلىغان كېيىن بولسىدە ، « اىكى فائىدەنى بىر بولى آلغاندە ملت آفچەسى يىنە اورنلىراق كىتەر ايدى » دىوب جوابلاناسى كېلى .

باشقەلردىن چەينەلوب تاشلانغان بىر نرسە بولسىدە اول حاضر بىزگە كىلىوب كردى نامىر جەدە . موندىن اوّل لىرده « منطق » اسەمى ايله يونانلاردىن كىرىگان بىر نرسە روـسـيـدە تانار موللالارنى ئۆزىنە مفتون ايتوب زەرلەگان ايدى . آنڭ زەرلەـوى آرقاسىدە ئاكارده تىجىد آرتقە فالدى فساد اخلاق شائىع اولدى ، اوغولان كشى ئەنچەن ئەنچەن بىر دفعە بولسىون عملگە قوييا آلماوينە و بىنأ عالىيە فائىدە سۈزـلـىـكـىـنـه فارامىي اوزارق بىر وقتلىر تانار مدرسەلرندە فالدى . كوب كشىلەرنىڭ فابلىقلىرن سلب قىلوب رذىل بىر حالىدە عالىمگە چغاروب تاشلادى .

ايىندى اون بارماق ايله صانارغە جىتمى تورغان بعض توركىيە ومصرغە باروچىلەرنى آندىن تورك لسانىدە يارلغان فن كتابلىرى ايارتوب قايىتىلەر . اوّل لىرده علمگە صوصاغان شاگىردار مز فن اوقييمز دىوب بىر عثمانىلى توركچەسى ايله يازلغان كتابلىرىگە يارىسى غەنە محەممەت قويغان بولسىدە ، آخردە مەلکەتىرەدە عملگە قويارغە امكان كورنە كاچ بىك تىز صوو نوشىلەر . چونكە عملگە قويونى قابىل بولماغانى عامنى زمان « علم » دىـوب حساب ايتىمىدەر . اگرددە اشسلەر هنوز بىر طربە بارا تورغان بولسىدە ، زور مدرسەلر مز مزدە سامىع صفتى ايله يازلۇچىلە شاگىد بولوب يازلۇچىلە قاراغاندە بىرمه بىر آرناتقق و فن اوغۇتۇر ايچون توتولغان مصارفلۇ صرف اسراف بولاچىدر . بىر كونلۇنى ياقىندە كوتارگە كىرىك ؟ چونكە تورمىش و كېدىش شۇنى ئىلىدىر . « ملى نىلە فن اوقو » دن ملىت ايچون فائىدە كوتۇ عېتىدر . ملىت صافلاو ملى تارىختىنى ئىنەستىن آلوب جىبىنە فدر تىكىشىر و ملى تىلنىڭ نچكە سىلىرىنى بىلۋايلەدر . يوقسە مولدالا مادىگان سوزنى دەن دىمكىدىن ضرۇر بولماسە كىرىك ؟ بىز وطنىدە شلەرمۇن

ایرلرگه مخصوص مکتبler آراسنده آمریقان کلیه سنندن فالا ایلک مهم اورن اشغال اینکانلری فرانسوز مکتبlerیدر. بو مکتبlerنڭ اچنده بو كونگه فدرلى بىزنجى اورن طوتوب كىلەگانى «يسوپيلر كىلەسى» ايدى. اوئىۋيرسىتىت اسمى طاشىغان بو كلېيە: استعدادىيە، علميە، طبىيە، صىدلەيە شعبە لرندىن عبارتىدۇ. انتخاب طریقى برلن تجارتىكە عائىد بعض شىملر اوقتۇب سودا و كانتورا اشلىرىنە عائىد بىر آز معلومات بىرسەلرde رسمى بىر «نجرىيە» شعبەسى يوقىدۇ.

پر وغرايم صوراوجىيە مكتب كانسىلارىيە سنندن بىرلەگان بىر طاباق كاغىدە ياز لىوپىنه، وبغض بىر معلملىرىنىڭ بىك اينزوب گنە بىيان اينولرىنە كوره بو مكتبىنىڭ علمىيە شعبە سنندە الاهىيات، طبىعيات، رياضيات، ادبىيات و فلسەفە فنلىرى او قولا ايمىش.

بو مكتبىنىڭ، دفتىنى جلب اينهارلак بىر طرفى بولسىه آنڭ عربچە گە اهمىت بىر ويدر. فرانسييەلى معلملى آراسندهدە عربچە نى گوزل بلەگانلار بار. عربچە نى يىنگلەك برلن آڭلانو اىچۈن آوروپادە مستعمل درس كتابلىرىنە تقلیداً عربچە درس كتابلىرى يازغانلار و شولار بويىنچە اوقوتەلر. مشپور «أرب الموارد» صاحبى سعيد شرتونى بو مكتبىدە عربىيات معلمى ايدى. (بو كونلاردە گنە وفات بولدى).

مكتبىنىڭ بىيوك مطبعەسى بار، عربچەدن كوب كتابلىر نشر اينكانلار و بو كوندەدە ايتەكىدە لە. عرب اديباتىنە وايسىكى اثرلرگە اهمىت بىرەلر. ايسىكى ديوانلىرى و بىيوك آدملى طرفىدىن سوپىلەتكان حكمتلى سوزلەرنى او زەرقەنلەرنى شەھىر قوشوب نشر اينه طورالار. ايسىكى اسلام اثرلەرنى دە اقتباس ايندلەر. لەن بولارنىڭ بىرسى دە اسلام اثرلەرن اعيا ايتەك مقصىدى برلن توگل، بلکە او زەمىلەك و فکرلەرن ترويج اىچۈن اشلىلىر.

مكتب اىمنىن «المشرف» نامىندە عربچە، آيلق بىر زۇرنال نشر اينولە. بو زۇرنال كوب و قىنە مىسىونيرلەك فکرى برلن طولى بولسىدە بعضا خىلى موم و استفادەلى مقالەلەر كىلوب چغا. صوڭىنى يللەرde روسىيە كتابچىلەرنە دە كورنە باشلاغان رسمىي «المنجد» اسىلى لغت كتابىنىڭ مىنلى اوشىبو «المشرف» زۇرنالىنىڭ بىر ويدر.

نظاملىرى بىك قىنەقى، حریت شخصىيە و فکرىيە بىك محدود بولغان بو مكتبىنىڭ طبىيە سنندن باشقە شعبە لرنىدە اسلام طلبەسى كوب توگللىر. بو مكتبىدە طلبەلەر معلملىرىگە سؤال- سز و شرطىسى اطاعت و آلارنى صولىڭ درجه دە تعظيم ايتەرگە

رسولر ايلە بىرگە ترقى فياورغە نلهىسى كىنە مترقى ملتلىر صرهىسىنە كىچە آلور مز، عكىسى حالىدە جزئى اهمىتىنى دە حائز بولماغان و جەلەرگە استناد ايدىلوب روس و باور و با مدەنلىنىن قاچا تورغان بولاسەق، تاغن يوز يىل ئۆتسىدە، يىنە شول قدر عاليەلرde حىينىدەر صالونسىدە ترقى اينوب، مترقى ملت اطلافنە شايىان بولا آلاماومز شبهەسزدەر. ملت حاكمە طرفىدىن تصدق و تصويب ايتەمەگان علم هېچ بىر و فتىدە علم بولمىدۇ.

استانبول بازارلەندىن، فن يازلغان كتابلىرىنى نى قىز تاشوسافادە، موضوع مسئلەنى باشقەلر كىي اوقي بىلسە كىدە، بىز شول عثمانلى ترکچەسىندەن او قوغانغە كورە، همان موللا بولودن باشقەغە بىاراما سمز. زمانمىزنىڭ ياشلىرى مونى بىك آچق بلە. قبول و قىنەدە آنلاردىن نى قدر، مدرسه نظاملىرىنە انقىاد فيلور اىچۈن عريضەلەر بىردروب رسماً رضالقلارن آلسەلرde اصلە راضى بولغان شاكىرىنى اوچراتو بىك چىتىندر. بىر كون كىلور بىر ياشلىگان رضاسىزلىقلەر چغار. روسىيەدە تاتار مدرسەلەرنى آلدە يارىسى غىنە زور انقلاب فارشو آلاچاغىنە ياقىنىن اشانورغە تىوش. یوپىف شرقى. آچىنسكى».

### «بيروت» دە اجنبى مكتبلىرى.

«بيروت» دە غى اجنبى مكتبلىرىنىن «آمرىقان كلىيەسى» حىنەدە اونكان يلغى «شورا» صحيفەلەرنىدە بىر آز معلومات بىرمشى ايدىم. بىر مكتبىدە بىر شەردە گى باشقە اجنبى مكتبلىرىن ذكر اينوب اوتەمن. احوال و نظامىنە گوزل مطلع بولغانلىغەدىن «آمرىقان كلىيەسى» حىنە مفصل يازالىدە ايسىدە باشقەلەرنى بىك مختصر آغىنە ذكر اينوب اونەرگە توغرى كىلدى. موڭا بىزنجى سېبىدە اول مكتبلى حىنە مفصل معلومات آلورق منبعلىرىنىڭ يوقلىغىدەر. بىرسى گنە مىتىنى بولغانى حالىدە آلارنىڭ طبع اينولىگان پر وغرايم و درس جدوللىرى يوق. پر وغرايم صوراوجىلەرگە مكتب ادارەسى، طلبەلەرنىڭ حىاتىنە عائىد قوانىن بىيان اينولىگان و مكتب اىچۈن لازم بولغان اشىالرىنىڭ اسىلى يازلغان بىر كاغذ طوندرە. آنڭ اچنده نىنلىدى صىنەدە نىنلىدى فنلەر، كم طرفىدىن، نىنلىدى كتابلىن و هەقىھىسىنە نىچە ساعت او قولا، هېچ بىرسى يازلماغان بولا. مدیر و ناظرلار برلن بىر اىكىن ساعت مصاحبەت اينوب صنۇ اوطەلەرن قاراب چغۇنلىدە، مكتبىنىڭ روحىن آڭلا تور درجه دە معلومات بىرە آلمىھەچى معلومىدە.

کشی علمیه ده ایکی سنه فالوب بکاور با امتحان بیوه آلادر. اول شعبده اونوگان فنلر انتخاب اصولی برلن بولغانلاردن پروغرامه درج ایتولمه گانلر. او فوجیلر، نی ذرسه لرنی انتخاب اینسه لر شولرنی او فوتالر. تجار به ده تجار تکه عاد شیلرنی مفصل کورسه تورگه طروشلر.

بو مکتبه عرب لسانینه ده زور اهمیت بیرله. عرچنه بر نل اوله رق او قتو برلن گنه کفایه اندیلر. بعض بر درسلرده مثلا حساب، جغرافیه، علم اشیاء، تاریخ... عربچه او فولا لر. ابتدائی و اعدادی صنفلرنی یاشدن کیلوب کروچی لرنی گنه اعتباره آلوب تشکیل ایتکانلر. وحالکه مکتبکه کروچیلر آراسنده یاش اعتباری برلن کوبدن دار الفنون بتورگان بولورلق، معلومات یا لسان اعتباری برلن ابتدائی مکتبکه کرر لک لری کیلوب چغا. حتی آندیلر کوبره ک بولا. شولرنی اعتباره آلوب یاش او تکانلرگه مخصوص صنفلرده آجلغان. آلار شول صنفلرده او طور و ب نقصانلر اکمال اینکاچ یوقاری صنفلرده امتحان بیره لر.

معارف جهتینه کانچه، داخلی طبله لردن او فو، آشاو، اچو مصرفی داخی بولغانی حالده ابتدائی فسمنده ایکی یوز، اعدادی ده ایکی یوز اون بیش، صناعی و تجارتی بارده ایکی یوز یکرمی بیش، علمی ده ایکی یوز فرق تنکه آلار. بو آنچه بالغوز او فو و آشاو بوا سیدر. باشقه، نی قدر اسباب لازم بولسه شاگرد او زی آلو رغه مجبور.

خارجیلردن، ابتدائیده یکرمی بیش، اعدادی تجاري صناعی لرده ایللى بیش، علمی ده بتمش تنکه چاماسی آلونا. اداره طرفندن «الرابط»، اسمنده عربچه، ترکچه، فرانسوز چه برژورنال نشر ایتوله. طبله لرنی خطبه سویل و گه و تورلی مسئله لر حقنده فکر بیان ایتوله آلسدر و ایچون نامیس اینولگان عربچه جمعیتی لری بار. هر آنده اجتما علری بولوب طوره. تورگه تلینه ده اهمیت بیره لر. عثمانی دولتینه تاریخ، جغرافیه سی، معلومات مدینیت شیکلی نرسه لر شول تلده اونولا. بومکتبنک احوالینه مطلع بولغان کشیلر آشنا امید کوزی برلن فاریار و آنکه باشقه فرانسوز مکتبنکنند ایتوله ایتوله چه چغوب کیته چگینه اشانالر. فرانسوز مکتبنکنده، فرانسوز تربیه سی کور رگه تلهمچیلر نک دفتون بو مکتبکه جلب ایتمز. بر دفعه مدیری برلن بر آزمصاحت ایتمش ایدم. روسیه لیلرنی مع الممنونیت قبول ایتوب آلار ایچون ممکن بولغان ینگلما کلرنی اشلیه چگن سویله دی. «روسیه لیلر طرشو چان بولالر.... او فیو برسیتیتنده (اسمی خاطر مده

تیوشلی. طبله لرنک معلمیو بینک قوللرن او بولرن او ز کوزم برلن کورمه گان بولسه ایدم مدنی فرانسوز لرنک «مدینت» نشو ایتو مقصودی برلن آچقان بر مکتبنکنده آندی حالنک بولوون قولاغم بیک تصدقی ایتوب بنرماش ایدی.

بسوعیلر کلیه سندن فالا برقی اورن تو تاقان فرانسوز مکتبنکنی کوبدن نوگل گنه آجلغان «لائق» مکتبیدر. بو مکتب سوریه و فلسطین ده فرانسیه نک سیاسی و اقتصادی نفوذن آرتزو ایچون گنه آجلوب میسیونیر لک برلن هیچ آلس بیرشی یوقدر. بو مکتبن آچقان جمیعت، مستعمرات و بلاد آجنیمه ده نشر علم و معارف (شبیه یوق که، بو سوز لرنک آستنده «فرانسوز نفوذی» ده طورا) مقصودی برلن تأسیس ایتلوب فرانسیه حکومتی طرفندن تصدقی ده قیلنغان، جمهیتند مؤسسیلری اچنده دار الفنون پرافیس-ورلری، سابق مینیسترلر، معارف مقتصدی، مجلس اعیان اعضا لری شیکلی بیوک آدمیلر ده کوبدن.

بو مکتبنک استقبالي غایت پارلافدر. آجلغانینه ایکی گنه بیل بولغانی حالده بو کونده اوچ بوردن آرتق طبله سی بار. حاضرگه او ز بناسی یوق، اجاره گه آلتلغان یور طبله ده طورا. اگرده او زینه مخصوص اورن آلوب زور زنالر صالحوب بیار سه و مکتبنک مکملیتی ایچون لازم بولغان اس ابابرلری ده بیتشر سه باشقه مکتبنکه زور ریب بولا چاغنده شبیه یوق. باشقه مکتبنک تعطیل لری دینی بیوه ملر اعتباری برلن تعیین ایتولگانی حالده «لائق» مکتبنکه آندی بو نرسه یوق. هر اوچ آینک آخرنده بو عمومی تعطیل بار. باشقه وقتلر ایسترسه نی کون بولسون درس کونیدن. لکن هر طبله چه او زلری نک ملی بیوه من ایتھرگه مساعدة بیره لر.

مکتب: ابتدائی، اعدادی، علمی، صناعی، تجاري قسمیلردن عبارتند. او قو یللری ابتدائیده اوچ، اعدادی ده دورت، علمی ده ایکی، تجاري ده (حاضرگه) ایکی، صناعی ده دورت سنه در. رسمی نل فرانسوز نلی بولسه ده عربچه برلن تورکچه گه ده اهمیت بیره لر. بو اورنده اعدادی فسمنده او قولغان فنلرنی گنه ذکر ایتوب او ته من. بو فسمنده دورت سنه سندن او قولغان نرسه لر او شبولدر: فرانسوز چه، حساب، تاریخ عمومی، مفصل جغرافیه، هندسه، هندسه، مثلثات، حکمت طبیعیه، کیمیا، نباتات، حیوانات، فلسفه، ادبیه، جبر، فیزیالوجی، عربچه، تورکچه، آلمانچه، ایتالیانچه، رومچه. اعدادی ده بو فنارنی اکمال ایتكان

آلاردن کوبسی ابتدائی و رشدی درجه لرننده گنبد. بیوک عثمانلی دولتینگ موم بر شهرنده اجنبی مکتبهای شول قدردر. ایندی شونلرگه مقابله یا تقليید آچلغان وطنی مکتبهای گهده بر کوز صالحوب فاراو فائیده سز بولماسه کیره ک. آنسی ایکنچی بر فرستنده. (صاقماری). بیروت.

فالماغان) مینم قول آستنده یوزدن آرتق روسيه‌لي بار ايدى. شولار طلبه‌لر آراسنده ايڭ طوشوچيلرى ايدى. بناع عليه روسىه‌دن كىيلچىك طلبه‌لرنڭ طوشوارنىن امين من. شونڭ ايچون آلانى، فرانسـوز چە اويره زوب آلغاچد، يوقارى صنفلرفه كوچررگە طاشاققەن. » دىدى. موسىبو دىيوابىزڭ فرانسييەدەغى طلبه‌لرى اچنده احتمال مسلمانلىرى بولماغانلىدر. بو كوندە اداره‌سىنده بولغان مكتبىكە بر ايکى روسيه‌لى مسلمان كىلوب كرسە پرافيسورنىڭ روسىيەللىيار حقندەغى فكرى تاغنۇن متيين لىشەچىنە شېھە يوق. بو مكتبىنىڭ اونكان بىل قازانچە مخصوص، شعىھىسىلە آجلدى.

بوقار یده مذکور ایکی مکتبن باشقة فرانسوز مکتبلری جمله سندن «فریرلر مکتبی» اسمنده بر مکتب و «بطریق مکتبی» اسمنده بر مکتب بار. بولار هر ایکیسی اورطه در جه مکتبلر بولسہ لردہ بیرون گان معلوماتلری اول صنفده بولغان مکتبلردن کوتول گاندن توبه ندر.

ایرلرگه مخصوص مکتبه‌نیز ایک مکملی آمریقان کلیه‌سی بولسه فزلرگه مخصوص مکتبه‌نیز ایک گوزفی «آلمان فزلر» مکتبیدر. بو مکتبه‌نیز توبه‌ن صنفلرنده ایر و فز بالا لار برگه او قیلر. ایر بالا لارنی پانسیون غه‌gne آلمیلر. او ن دورت یاشکه یتکانلرنیده قبول ایتمیلر. بو مکتبه موزنیز در جه‌سنندۀ بولغان او قو یور طلنرنده او قو لا تورغان معروف فنلدن باشقة بیک گوزل صورتنه قول اشلری او برهه‌لر، عائله‌ی حیاتی واوی اداره‌سی کبی نرسه‌لرگه عائید مکمل معلومات بیره‌لر. العاصل گوزل بر آنا، گوزل بر اوی خوجه‌سی (خازایکه) بولو ایچون لازم بولغان نرسد لرنی گوزل او برهه‌لر. تله‌گان کشیلرگه مو زیقه درسلری ده بار. مصارفی و او قولغان درسلری حقنده معلومات آلو رغه تشیث اینکانم یوق. هر حالده باشقة‌لرندن کوب آرتق بولما سه کپره‌ک.

بو او رنده ذکر اینوب او ته لک بر گنه مکتب فالدی که  
اولده «آمر یقا قزلو» مکتبیدر. بو مکتب آلمان فزر مکتبی  
در جه سنده مکمل بولما سده باشقه لرغه نسبت ایله کوب آلدده در.  
اور طه مکتبداره معروف فنار برلن برابر خاتون فز ایچون  
لازم بولغان نرسه لرنی او قوتالر، مکتبنگ او زینه مخصوص  
بنالری و مکمل جمیعت یور طلری بار. او شبو مکتب یاندنه  
بر پکشنبه مکتبی ده بار.

«بیروت» دهگی اجنبی مکتبه‌ری اوشبو ذکر اینو-  
لگانارگه‌طن ایتولاماسون. ذکر اینولگانی بوقدر بولسنه،  
ذکر اینولومی فالغانی احتمال موذک اوچ مثلی بولور. لکن



مراسله و مخابره

اوصولیه (ایروقتسکی) - ۱) روسیه دولتینه مخصوص نظام و رازونلر ناٹ تور کیچه گه ترجمه سی یوقمی؟ ۲) اگرده بو کون گه قادر ترجمه ایدلماهش او لسید ملت گه خدمت اینمک قصدی ایله ترجمه قیلوچی اولماز می؟ ۳) خلقه ز بوکا محتاج اولدی یغدن بور آدم ترجمه قیلسه بیک فائده لی اشن قیلمش اولور ایدی . ۴) مشهور خواجه نصرالدین فایو طائفه دن ایدی، آنک حقنده اولان لطیفه و مضجکه لر هم یوفاری طرفندن قبرینه ترهولر قویامقی درستمیدر؟ ۵) ابوحنیفه حضرتلری فایسی طائفه دن ایدی، گویا: «علم، ثربا یولدز- نده او لسیده ش-ونی فارس بالالری آلورلر» مضموننده اولان حدیث، آنک فضلینه اشارت ایدهش . بو طوغریمیدر؟ ۶) بر کیمسه ناٹ شخصی و ترجمه حالی گوزل بیلمنادیکنده شوناٹ مذهبینی قبول اینمک واوز اوزینی شوکا تابع حساب ایدوب بورمک درستمیدر؟ او شبو سؤالر حقنده جواب کلیم الله مختاروف . یارلسمه ایدی .

شورا : زافون ( او زینک عالملر زینک سوزینه کوره )  
صرف حقوقدن عبارت اولوب ، یوز مرتبه لر بیلگارلوب ،  
ایله نوب صلافلاندیغی صوئنده معجز دیه چک در جده قسقه ،  
و چیتن عبارتلر ایله تألیف ایدلهمش مطرد و منعکس قاعده  
لر دن عبارتلر . مؤلفری اک الوغ عالملر اولدیغی کبی  
آنلرنی لازم در جده آکثار ایچون ده شول فنده کمالانی  
اوامق شرط . بونی ترجمه اینه کنی رومان و حکایت ترجمه  
ایتمک که فیاس ایتمک جائز دگل . علمی اصطلاحلر و فنی  
قاعده لری حاضر اولماغان بر لغت گه زافونلر زینک ترجمه  
فیلنولری چیتن اولور . بوندن اوستون ، فنی ایله آشـنا

یوق . آندی حدیثلر ایله مخصوص برآدم فضیلتی حقند استدلال فیلمق علم و فاعده گه مبنی اولغان درست استدلال دگل، بلکه بوزوق استدلالدر . فارس فومندن دین، ایمان و عموماً اسلامغه خدمت ایدوچی عالمدر کوب اولوب ابو حنیفه شونلرنىڭ مجموعى دگل بلکه شــوئلر ایچىدىن بىر فرد گنهدر . ۲) دین طوفرو سندە امام قىلنىش آدمىڭ شخصى و ترجمەحالى البتە معلوم اولورغە قىوشلى . بۇنى اثبات قىلورغە حتى حاجتى ده يوق، معلوم .

♦♦♦

**آلما آتا** اوتكان سنه ده بىر ذات، مولانا بوسف السكاكى توغر و سندە «علومات صوراب» شورا اداره سينه مراجعت ايتىوب ايدى . اداره ده اول توغر و ده اوزىندە معلومات يوقاغان و بىر سياح روسنڭ مشارالىيە توغر و سندە يازغان بىراڭى، اول اثرنىڭ ده قولدە بوقلغان آيتىوب تأسىف ايدوب يازغان ايدى . اينى شول اثر بىنم قولىمە براودن توشى، شونى «شورا» اداره سينه هىدە ايندەم . اول اثرنى يازوجى بوندىن اوشىشىنىك پانتسوف جىبابلىرى بولغان . اول شوندى تارىخى نرسەلرنى يازوب آلوب، كوب اورىندە قبر ناشــلرى و غيرى شونىڭ كېك نرسەلرنىڭ رسملىرىنى آلوب يورگان . آنڭ جىناغان معلوماتى كوبه كاشغۇر و توانچى توركىرى توغر و سندە اولوب، بىرمى بش جلد اثر يازغان اپىش . شوندىن اون ســكز جلدى اوزى سلامت وقتىه باصلوب، فالغان جلدلىرى حقنده معلومات يوق . شەمىدى اوزى وفات، باصلەش اثرلىرىنىن كوبسى احمد كريم زين اللدين ده بار . اول كىشىدىن باشقە «آلما آتا» ده آنڭ اثرلىرىنى بلوچى ده اھەيت بىر و چى ده يوق . بىر توركىر اوز تارىخىمنى اوزىز جىناغان كېك، غىريلو جىناب بىرگان تارىخلىرىنى ده يوغالنامز . احمد كريم زين اللدين نىڭ نقلينە بناء مذكور پانتسوف بىر و قتلر ترانجى ملارىنىن بىرىچەسىنە اوزى يازغان اثرلىرىنى كورساتوب : «مۇنە بىر معلوماتلىرىنى سىزلى اوزىز جىناساڭز كېرىك ايدى . حالانكە بىر جىناب بورىيمز، يازق سىزلىرى ! » دىه عتاب فىلغان . باشقەلر جىناب بىرگان ملى تارىخەزنى يوغالنقا بىر توركىرنى آغرى نى بولاچاغن صابرجان القورماشى .

**شورا** : هىدەڭز سلامت تابشرلىدى ، سزگە رحمەت اولسون ! شايىد استفادە ايتىسىك كىرك .

دگل آدم، توركىچە ياكە عربچە يازلاش طبكتابنى اوقوب طبب اولا آلمادىيى كېي توركىچە يازلاش زاقونكتابىنى مطالعه ايدوب گنه يورىست اولەق ياكە زاقون آڭلاھق احتمالى يوق . بلەكە بونڭ ایچون اوشبو فن نى اوزىنىڭ عالمىر ندىن اوقورغە تېوشلى . توركىچە كە ترجمە قىلورغە مەكىن اولدىيى تقدير دەدە آنى ترجمە قىلوب باصدرر ایچون آمر يقا ميليونيرلۇنىن عبارت الوغ بىر شرکت اسلاماسە روسييە مىسلەمانلىرىنىڭ بايالقلرى آنى وجودكە چىقارە آلماز . هر حالدە زاقونكتابلىرىنى روايت، قىل وقال جىوندىيى اولغان فتاوى هندىيە، رد المحتار كېي اوزكتابلىرىزغە فياس قىلورغە و شونىڭ سېبىنىن آنلارنى ترجمە ايدوب نشر قىلۇ فرضلر يە كىرگە ياراماز، فەنگ دولانلىرىنى بىر كۈن اسلام قبول اينسە اوپىو يرسىتىتەرنىدە فتاوى هندىيەدەن لىكىسىدە ســوپىلەمك و آقرۋەنى صودارلىرىدە رد المحتارلىرى ايل حكم ايتىك احتماللىرى يوق . بوسوز مز عمومى زاقون حىنلەدر . اگرددە مقصود، مىسلەمانلىرىغە عائىد بعض بىرمادەلرنى ترجمە فيامق اولسە البتە بونسى مشكلاش اولماز . ايمپراتور يىتىسى يكاترىنە زمانىدە توركىچە كە ترجمە ايدىلگان بعض بىر خصوصى نظاملىر كوردىكىز وار . ۲) خواجه نصرالدين ترجمە ئالىي و ترجمەسى حقنده بوندىن اون ســنه لە مقدم توركىيە زورنال و غزىتەلارى كوب نرسەلر يازدىلر، تور بىنڭ مختنلى طرفىدىن آلمىش رسملىرىنى، تاشىدە اولان يازولرىنى نشر قىلىدىلر، اولعەنانلى توركىرنىن ياخود سلچوق توركىرنىن بىر آدم اولوب «آفسەر» شەھىنە مدفون ايدىش . قېرىنە ترهولى قويىلمق حقنده بىر نرسە يازدىلارى خاطرمىزدە يوق ، رسملىنىدە آندى نرسەلر كورلمادى . مەھكەدلر يىڭى احتمال بىر قىرىسى درستىر . لەكىن عربلىر، قائىلىرى معلوم دگل شەھىنە كە بىر يىنى «مجنون» كە اسناد قىلىدىلىرى كېي (بولبىلى مجنونى، كوب عالاملو فىكىرىنە كورە وەمى بىر آدمىر) توركىرە، خواجه لوى معلوم دگل لطيفە و مضحكەلرنى خواجه نصرالدين اسمنىدە بىر آدم كە اسناد فيامش اولسەلر كىرك . ۳) أبوحنىفە، فارس (پىرسىان) قومندىن ايدى . «لوكان اليمان عند الشريعة لذالله رجال من قوم فارس» مضمونىدە حدیث اولسەدە (۱) آنڭ خصوصى ابوحنىفە فضىلىتىنى دلانى

(۱) بخارى ج. ۶ ص ۶۳، مسلم ج. ۲ ص ۲۷۵ . جام ترمذى ج ۲۰ ص. ۱۴۶ . «لوكان اليمان» يىزىدە بعض روايتىرە «لوكان الدين» در. أما «لوكان العلم عند الشريعة» عبارتى كەن سەتە و خصوصا بخارى ايلە مسلم صحىحلىزىدە تابلمادى . على القارىينىڭ بۇنى صحىھىن گە عزو قىلۇي يائڭىش بولورغە اوخشىر (عين العلم شرحى ج ۱ ص ۳۶)

## «ناتار ادبیاتینگ بارشی»

بو کتابنگ موضوعی نیندی نرسه ایدیکی او زینگ اسمندن بلنوب طورادر. تلمزنگ ادبیاتی ایله شغللنه نو چیلرنگ هر بری بونی او قورغه، تیکش رگه و انتقاد قیلورغه تیوشلی. انتقاد قیلنوراق، قصور لری بولسنه میدان-غه قویلوراق و بهاسینه طور راق بر اثر ایدیکنده شببه یوق. مؤلفی، حسینیه معلم‌لرندن جمال‌الدین افندي ولیدی اولوب ناشروی «وقت» اداره‌سیدر. حقی ۴۰ نین.

## «فتاوی ابن تیمیه»

ایدل جایق صولرنده آرفلی و بونی‌غه یوز و چیلر، بو فورنچ یاغه‌لرده بالق روشنده التفاتسز یور و چیلرنی تاو باشندن تماشا قیلوب او طور مق، نه قدر راحت اولسه علم دکزنده یوز و چیلر و بالقلر روشنده یور و چیلرنی تماشا اینمک آثکا کوره‌ده اندتلی و راحتدر. علم دکزنده او شبو روشده کرک. علم گه عاشق و تعصبسز او لهق شرطی ایله بونک اثرلرینی مطالعه ایدو چیلر کوکلرنده بر راحتلک، علم گه شوق و اسلام دینینه محبت سیزورار، بولور بولماز اشلر ایچون گنه بو کتابلردن آیرلورغه رضا اولمازار. ابن القیم ایله ابن تیمیه، چیتن مسئله‌لرني ینگل قیلوب سویله‌گه، افراط درجه‌ده چوالچق بختلرنی چیشوب، آیروب گویا مجسم بر نرسه کبی کورزارگه کورسه‌توب قوللرغه طوتدر و بیرگه مقتدر عالم‌لرندنار. بونلرنگ باشقه‌لردن آیروم اولان بر خاصیتلری او شبو در.

فتاوی ابن تیمیه، مختلف و فتلر، مختلف اورن و تاریخ‌لرده صور‌المش شروعی مسئله‌لر حقنده ابن تیمیه طرفندن ویرلش جوابلر مجھو عه سندن عبارت. دورت جلد او زرنده مصدره گوزل روشه طبع ایدلهمش بر ایکی مستقل اثری ده بر لکده باصلم‌شدر. هر بر جلد آخرینه مفصل فهرست قویلمنش ایسده‌ده کتابنگ اهمیتینه کوره بو فهرستلر کافی دگل. اگرده بو کتابنی مستشرفلر طبع ایتسه‌لر ایدی بو فهرستلر اوستینه دخی ده عمومی بر فهرست قویوب اسملرنی تزمش اولورلر و ایکنچی بر فهرست قویوب ده مسئله‌لرني وضوعلر اعتبارنچه ترتیب اینمش اولورلر ایدی. چونکه کتابدن لازم درجه‌ده فائده آلمق ایچون شویله اینمک ضروردر.

بزنگ بو سوزمز «فتاوی ابن تیمیه» حقنده‌غنه دگل

## متنو عه

تورکلرنگ او ز تللرینه محبتوی تورکر، ایستر غالب و ایستر مظلوب اولسونلر، ایستر تابع و ایستر متبع صورتده عمر سورسونلر او زلر بنگ ملی لسانلرینی بر و قندده‌ده تاشلامامشلر، آنا و آنا تللرینی هیچ وقت خاطر لرندن چیقارمامشلردر. سلچوق تو رکری ۸۰۰ میلادیدن اعتبارا ۱۰۰۰ سنه‌سینه قدر ایکی فرن ایچنده اوچ دفعه دین آلامشدرمشلر (شامانیز، نسطوری، اسلام) اماتلرینی اصلا او ز گزتمامشلردر. بو خاصیت «فین» خلق‌لرنده هم وار. اسوج خلق‌لری تربیه، دین همده ازدواج «فین» لرنگ بیک کوب عرف و عادت‌لرینی او ز گزتیکلری حالده تللرینی او ز گزنه آلامشدرمشلردر. بو حکم‌دن میرزالر مستثنی. آنلر تورک قومینه منسوب اولدقلری حالده بر بری ایله روسجه سویله‌رگه طرش‌مقدله‌لردر.

## مطبوع اثرلو

### «شعر بیزه‌نی»

عرض علم‌نده مشهور «اندلسی» ترجمه‌سی اولوب ب. حکیم افندی طرفندن ترجمه ایدله‌ش و ۷۰ بیت‌ده باصلم‌شدر. عرب شعر ارینگ وزنلرینی تیکش و چیلر ایچون فائدله‌ی بر اثر اولسه کرک.

### «تاریخ اسلام»

عثمان جلیل‌لر اثری اولان بو کتابنگ بر فرجی ایکنچی طبلری صاناعوب بتدیکنندن «وقت» اداره‌سی طرفندن ۳۳نچی دفعه اوله‌رق باصلم‌شدر. معلم‌لرگه، شاگردارگه معلوم اولان بو رساله حقنده او زون سویله‌رگه حاجت یوق.

### «دین کا بیسیہ سینگ آنچوتی»

اوچونچی دوما اعضال‌لرندن اولان محمد شاکر افندی توپایی طرفندن ترتیب ایدله‌ش بو اثر، گوزل کاغدده و نفیس روشه باصلم‌شدر. نیند بحث ایتكانلگی، اسمندن معلوم اولوب دوماده فارالمقده اولان دین مسئله‌لری حقنده آچیق حساب ویرلم‌شدر.

سجده گه کینه رکه یافینلاشان، نره زلرینه دورتنه اولوشی برگه کرگان. یورتینه چریگان زه مت (فو بما)، آوغان، یغلغان سراپلری، ایو تویه سی ایله بر طوناشدن بیک فالون ایتوب صalam ایله یابقان فکنر قاپقا سی باباینث بو اورنده يخشی طورغاننی اثبات اینهار. آرتنه ده فرق لیلی سارین بو یاغنده ئاک کابوسته، فیار چه چلگان باقچه سینه تبره.

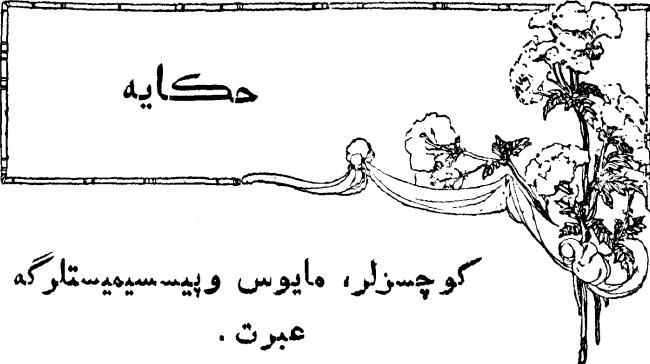
سنده گی چیته نی، فازنلری آوغان، کوبسی نارالوب بنکان باقچه نی صولار ایچون فاز وغان قو بوسینه نه صوی طولوب طورسده چبتلری بوز ولغان، کوب زمان صو آلماغانغه یدم یاشیل کورونه. تیک باقچه دن طش بولغان کوز له ولی (چیشممه سی) حاضرده بار. سازلوق یاقین بولغانغه صوی بیک او سده، ارفاق، یب حاجت توگل چیاه ک ایله. گنه چوموروب آلونه. کوز له ونک بو یاغنده صوی چیت گه آغوب طورغانغه بیک هیبت، بارلوق نیره کورشی فائون لنهار. ۸۰ یاشلک قارچخی هم کو چنده، پیچینی یاغوب بار کبی آشینی پشه. بابای ایله اینه دن اولگلری بوق، ایکی قزلری ابکاوی ده کیاوه که بیرلگان، لیکن آنلوده بختی توگلر. باباینث حاضرگی کسبی چابانا طوفودر. کورشی آولغه باز ارغه بارو آفسانی قارت غه قیین بولغانغه، بر آتنه لق یوکه نی ایک یاقین کورشی سی، حسنی آلوت فایته، چاباتالری صانوغه بازار کیره ک ایمهز. چونکه بابای برد خیانتنسی یخشی ایتوب اشله گان گه ایودن آلوت بتورهار. بیکمای باباینث چاباتالری باشقة لرنقینه قاراغانه پار (جفت) ینه بر تین آرتق صانولا لر. ایکه ک ایله بهره کیگی دن باشقة آتنه سینه بر کره بیک قیمت توگل آت اینه ده آلوت پشرهار. باباینث نشرلری بیک نازا بولغانغه ایزره ب پشکان اینه یارانمی، ابی ده آنک نلاونچه ایزره نه گنه پشه در. بابای سویه کنی شطردانه ب کیمه.

بابای ایله رحیله ابی گرچه نادان بولسه لردہ بیش وقت نماز نی اصلا فالدر میلر. باز کوننده آپیاق کیندر کولامک، آلاچه اشتان، باشنده آق چالما، بالان آیاق غه چابانا باشماق کیگان توگاره ک آق صافللی بیکمای باباینث هر جمعه مسجد گه کیلگانی کورونه در. فش کونی هم چدامازلق صالقون بوا ماسه، تزدنگنه آق تیوی طون. آیافلرینه کیز اینک کیوب جه عده دن قالما سقه طروشا. ایوی مسجد دن اونبیش ایو آرقلى بولغانغه آفساق کشی ایچون باتناق یر. جمعه گه کیچکماز ایچون بابای ساعت اون برلر چاما سنده ایوندن چفه. باز کوننده آتنه سینه

باکه کتب سته و خصوصا بخاری و مسلم صحیح امار بنده عائد در بو عصر ارده خلق مشغول، وقتلر ندرلی، اش کوب اولد بغلن سوز کرک اولد بعنه کتاب قوله آلند بعنه صوک اوج دورت دقیقه دن آرتق عمر صرف ایتماز گه تیوشلی. بو شی آنچه فهرستلر نه کامل یاصالوی سیندن گنه ممکن اوله چقدر.

هر حالله «فناوی این نیمه» گوزل واستفاده قبله چق بر اثردر علم صاعدر بینک تبخانه لری بونک ایله زینتله نور گه تیوشلی. «شرق» کتبخانه سنده (اورسکی شهرز) صانولمه در.

## حکایه



### کوچسوزلر، مایوس و پیسیه یه سملوگه عمرت.

«آفو الله (۱) تقدیردن! ابچه ماسه (هیچ اول ماسه) بوز گه گنه بتسه ایدی!» دیگان سوزلر ۸۵ باشلک بیکمای (۲) باباینث آفرینن بش بش ایشتوله. «ایچه ماسه بوز گه گنه» دیگان سوزلر، بوز یاشینی آز سنوب، آرتق طورونی ده تله گانی و طور مندن طویما غانی آڭلاشلا. بختی آدمنک دنیاده کوب طور اسی کیلگانلگی بوده عجب توگل، بیکمای باباینث بختی دیب صانارغه توغری کیلامی. بابای فقیر لىكىنث صوک درجه سنده بولو اوستینه اوڭ آیاغی پرگه بتمی، فولق آستینه تایاف قویوب بوری. او زینک عصر دشلری موئنک سینه بلکه بله طورغانلردر. باشلر اپسە: بو آفساق لقندن سینه صور ارغه او بیلاغانلاری ده بوق. چونکه باباینی آفساق حالله کورور گه کوز لری او گره نگان، گویا شولای کیره ک دیب طورالار.

بیکمای باباینث طورا طورغان ایوی گرچه آغاچ بولسده ده قای وقتده صالحانی معلوم توگل. اورام یاق غه

(۱) قوزنینسقی او بارندگی عوام خلقی. بو بر قورقچلای نرسه دن یا که آوردون، بلادن صخنخا زده، «الله صالح اسون» دیمیچه «الله عفو ایتسون ا» دیلر. نادان خلقه «ع» حرفینی ایتو قین بولغانغه. «آفو» دیلر. بورونچی حضرتلر محله خلقینه، عفو عافیت موراونی توسيه قیلوب شوندن فالشان بولووی کوشل گه کیله.

(۲) بیکمای.

— بولور بابای اچ پوشوروب یوق سوزلرنی سویلرگه!  
مین برده آورسنیم . سینچا یوکه آلماسنه مده بازاردن فالیم ،  
او زبز ایچون کیره که یاراق بولا ، تاغی سینچ بوكاڭنى  
یلـکامده کیتورمیم . آت ییگوب آربادا بارام .

باياناق وقت اوطوروب سویله شکاج حسنى «خوش صاو  
بول بابای!» دیب کیته باشلاغاچ :

— الله صاولق بپرسون ، کوب بېشى ! شولاي كرگالى  
طور كورشى !

ایکى عيد کوننده ، أول عادتنچه ، عيد نمازىنى تمام  
ایتكاچ ملالو بارلق محلە خلقى ايله زيارتلرگه کيتهار .  
آفساق بابای بىلگولى بارا آلمى . خلق مسجددن چغوب  
بتکاچ ، بىكمائى بابای مسجد او رئاسىنە اوطوروب ، فرآنن  
نى بلگان سورەلر بنى او قوب رو خلرغە باشاشلى ، دعا فيلا .  
آنن صولك مسجددن چغوب ايوينه فايته ، بابای ايوينه  
يتکاندە حسنى خاتونى حميدە چغوب باباینى چاي ایچەرگە  
چافرا .

— رحمت فزم عەيىدە ! ايويمە كروب چغىيم . رو خلر  
رنجهەسون ! دىب ايوينه كرددە ، تور پوچەغىنە اوطوروب  
نى بلگانىنى او فى الله شىركە ئىنە . گويا آنا آناسىنىڭ  
حرمتلىرىنى يېرىنە كيتورگاندە قارتىچىنىڭ خاطرىنى آولا .  
غاندارى كېيىزىز بىزوب كورشسىنە چاي ایچەرگە كيته ايدى .  
— ئەيدە بابای خوش كىلەسەن ! دىب حسنى فارشى  
آلار .

— زيارتلردىن فايتوپ دە يتکانسىن كورشى ، آيد (عيد)  
خىرى بولسون !

بارلغى اوطوروب دعا قىلاردە چاي ایچەرگە باشلىلىر .  
سوز سوزدن كيتورگاندە قاراب ، بىكتەرلرگە ايدى  
آر با قوناقلار كرگاننى كوره .

— بابای ! بر طوغەمە فرده شىڭنىڭ اوغلى يات كشىلەرنى  
ئىللە نىندى اندە سايانەرنى آر با ، آر با قوناقدە كيتورە ،  
او زينىڭ دەھسىنى عيد کوننەدە چافرمى .

— تابىدۇڭ كىمنى سویلرگە ، او زينىڭ آنا آناسىنى  
آشانىمى «فارت دوڭزىلر !» دىب فەقرا ، ايزكى آيد (عيد)  
کوننەدە ايوينه آراني كرگە . چافرسەدە بارماز ايدم .  
مین اول يوزى فارانى دشمان كورم . قوشتانلىغە ، استار -  
ستاغە آقچە بىرلەپ ، صىلەپ ، طول خاتونلىرىنىڭ بىتىملەرنىڭ يېر  
لىرىنى يوق بارحقە آلوب ، تولەونى تىگى بىچارەلر اوستىدە  
فالدرە . قش كونى تولاؤ يېغاندە ، مىكىنلىرىنىڭ كوز ياشارىنى

ایکى اوچ كره ايدى نمازىنە كىلوب ، اخشم بولغانچە  
مسجد يورىنده فارتىلار ايله سویلەشوب اوطورالار . يىلينه بىر  
ایکى مرتبە چالماسىنى يودروب ، ينەدن چولغار ایچون ملاعە  
بىكاره ياكە ايدى نمازىنە كىلـگاندە اوزى كېتۈرە ،  
دستمال چىتىنە ايدى تىن صدقەسىنى هم بېيلى ايدى .

كونلر ، بىللر اوته ، ۸۵ ياشىنە يېتكاچ رحىلە ابى دىنيادن  
كىتىدى . ۹۰ ياشلار بابای ياپا يالغۇ فالدى . ايدى چاباتا  
طوغۇ اوستىنە پىچ ياغۇ . بەرگى پىشى خەدىمىتى دە آرتىدى .  
آلائى دە باباينىڭ آغزىنەن شكایت سوزلرى ايشتولىمى . آفساق  
قارت غە سو كېتۈرۈ مەكىن بولماغانغە كورشى خاتونلرى  
صونى كېتۈرۈپ بېرەلر . كولەمەكلەرىنى فاي وقت حسنى  
خاتونى فاي وقتە كچى قزى كىلوب يوا ايدى .

آغاچ توڭىگالاڭ اوستىنە اوطوروب چاباتا طوغوغاندە  
حسنى كورشى كىلوب كره ، صاغلاقى ايسەنلەك صوراشقاچ :  
— بابای ! ياخۇز ( بالغۇ ) طورو فين در ، ابى يانىنە  
بارغە تىلە مىسىنە ؟

— يوق ، يوق حسنى ! « آفو الله تقدىردىن ، ايجىما سە  
يوزگەنە يتسەم ايدى ! » .

— يە بابای دىنیادە طوروب نى فائەدە كورەسەن ! تون  
كۈن چاباتا طوغوب آرقاڭ قاتوب بتكان . ايوڭ فاراڭى ،  
آش صوولڭ ناچار .

بابای پچاغى ايله يوكاسىنى اوچلاپ :

— الله مڭ ، مڭ شىرك ! تامامەن طوق اوستىم بوتون ،  
كۆزىم باشم صاو ، آياغم آفساق بولما سە ، يەھىو كېھەت الله  
( كعبە الله ) غە بارر ايدم . قاراڭى قىرىپە ياتوب طوبىار من  
ئەلى .. ياقتى دىنیادن كم طوبىار ؟ . آفساق بولغانغە  
صونى او زم كېتۈرە آلمىم شۇنىسى قىيىن . رحمت ، سىنچ  
خاتونىڭ دە فخرى خاتونى دە كېتۈرۈپ بېرەلر . فاي چافدە  
فزم شرفايى بر ايدى كونلەك تاشوب كىتە ...

— كېتۈرسەلر نى بولا ؟ قوللارى قابارماز ، بىش اون  
آطلام يردىن ايدى چىلەك سو كېتۈرگاندىن آيافلارى تالماز ،  
ملا خاتونى توگلردر .

— يوق حسنى آياق طالودە ، فول قابارودە اش توگل ،  
آلار بىر سوزدە ئەيتىملىر رحمت ! بروق مىندىچە هر بىر  
كىشى او زينىنە كىرەك نرسەلر بنى او زى آفساماسە ، كىشى كە  
كشىلەرنى قوشما سە تىوش .. آياغم آفساماسە ، كىشى كە  
ايىش توشماز ايدى ... سېڭىدە هر بازار يوكا آلورغە  
صوراغاندە بېتم قىزلا ، آرفام تىرلى ...

بولماوی، یالغزلققه طنچقه اوگرهنگان باباینی بورچی خفالی باشلادی. فزلوی کروینه بر یل طولغانده بو هفتنه قدر خسته یاتوب یوزده یدی یاشنده بابای دنیادن کیتدی.

بو قدر صبر، طهسراق، هم اوز اوزینه اشـانونی بابای نینده معلمدن، مر بیدن اوگرهنگان ایکان؟  
حیات یولنه غی آغرلقلرگه اوچراب، طورمشدن طویوب،  
بر ایشک یابولغاچ ایکنچینی آچارگه اجتهد اینمیچه مایوس  
اولوچی و دنیادن زارلانوب یوروجی «کوچسلر»  
و پسیمیستلرگه بیکمای باباین درس آلو نیوش ایدی.  
محبوب جمال آقچو رینا.

**ذیل:** بیکمای بابایلک طورمشی، اویلاپ اویشدیرغان خیال ایدهـز.  
آتم محلهـنده اولغان بو صبرلی قارتـنـاـخ هـرـجـعـهـ مـسـجـدـگـهـ کـیـلـگـانـیـنـیـ  
کـورـوبـ ئـالـلهـ نـیـچـهـ مـرـتـبـهـ چـالـاسـیـنـیـ اوـرـاغـامـ بـارـ. صـبـیـهـ وـقـتـهـ بـیـکـمـایـ  
بابـایـ طـوـغـوغـانـ چـاـبـاتـالـلـرـنـیـ کـیـوبـ حـیـلـهـ کـجـارـگـهـ یـوـرـگـانـ طـائـلـیـ وـتـلـرـمـ  
ئـلـلـهـ، بـولـسـهـ خـاطـرـمـنـ چـقـهـلـوـ. اللـانـاـخـ رـحـمـتـنـدـهـ بـولـسـونـ. مـ. آـ.



## حوال عمومیه

بر یلدن آرتق دوام اینکان طرابلس صوغشی طوقتالوب،  
ترکیه اینالیا آرمـنـدـهـ معـاهـدـهـ يـاصـالـدـیـ. بوـ معـاهـدـهـ بوـیـونـچـهـ  
طـراـبـلـسـ وـبـنـغـازـیـ قـطـعـهـلـوـ اـيـنـالـیـاـ حـمـایـهـ وـادـارـهـسـینـهـ کـیـچـدـیـلـرـ.  
مـسـلـهـانـلـرـنـاـخـ شـرـعـیـ اـشـلـرـنـ قـارـ اوـ اـیـچـونـ تـرـکـیـهـ طـرـفـدـنـ آـنـدـهـ  
فـاضـیـ فـوـیـلـوـغـهـ وـتـرـکـیـهـ تـبـعـهـلـرـینـاـخـ مـنـفـعـتـلـوـنـ کـوـزـفـرـ اـیـچـونـ  
برـ فـوـمـیـسـارـ فـوـیـلـوـرـغـهـ بـولـدـیـ. طـراـبـلـسـدـهـ غـنـیـ وـقـفـ مـلـکـلـرـ  
ایـچـونـ اـيـنـالـیـاـ تـرـکـیـهـ کـهـ بـرـ مـقـدـارـ آـفـهـ بـیـرـگـهـ بـولـدـیـ.  
عـمـومـ تـرـکـیـهـ بـورـ چـلـرـینـاـخـ طـراـبـلـسـغـهـ توـشـکـانـ حصـهـ سـنـ  
تـولـهـونـیـ اـيـنـالـیـاـ اوـزـ اوـسـتـیـنـهـ آـلـدـیـ. آـطـهـلـوـ دـیـکـرـنـدـهـ ضـبـطـ  
ایـنـلـگـانـ آـطـهـلـرـنـیـ اـيـنـالـیـاـ تـرـکـیـهـ نـاـخـ اوـزـینـهـ کـبـرـیـ فـایـنـارـوبـ  
بـیـرـهـچـکـ بـولـدـیـ.

طـراـبـلـسـ کـیـتوـاـیـلـهـ تـرـکـیـهـنـاـخـ آـفـرـیـقـادـهـ طـوـغـرـیدـنـ طـوـغـرـیـ  
اوـزـ اـدـارـهـسـنـدـهـ بـولـغـانـ مـلـکـتـلـرـ بـتـوـنـلـهـ بـنـدـیـ اـیـنـدـیـ. برـ  
یـلـ دـوـامـ اـيـنـکـانـ صـوـغـشـدـهـ تـرـکـلـرـ طـرـفـدـنـ کـوـرـسـهـنـلـگـانـ مـقاـومـتـ  
وـفـهـرـمـانـلـقـ کـوـتـوـلـگـانـدـنـ کـوـبـ آـرـتـقـ وـ اـيـنـالـیـانـلـرـنـاـخـ قـوـتـ  
وـغـيـرـتـلـرـیـ ظـنـ اـيـنـلـگـانـ مـقـدـارـدـنـ کـوـبـ کـیـمـ بـولـدـیـ. شـوـنـاـخـ  
ایـلـهـ بـرـاـبـرـ، آـخـرـنـدـهـ اـيـنـالـیـانـلـرـ جـیـکـوـبـ قـالـاـچـاـغـیـ طـبـیـعـیـ

نوـگـوبـ آـفـنـقـ نـرـسـهـلـوـ یـنـیـ آـلـوـ کـیـتـهـلـوـ. یـتـیـمـلـوـ حـقـنـدـنـ  
فـوـرـقـمـاـغـانـ کـشـیـدـهـ اـمـیدـ بـارـمـیـ؟ بـرـوـکـ یـتـیـمـلـرـنـاـخـ کـوـزـ یـاـشـلـرـیـ  
بـوـشـهـ کـیـتـمـاـزـ ، فـاـچـانـدـهـ بـولـسـهـ توـشـهـ.

ـ یـتـیـمـلـرـنـیـ سـوـیـلـیـسـنـ ! اوـرـکـنـاـخـ یـرـلـرـنـیـدـهـ اـولـ بـیـلـیـ،  
سـیـکـاـنـیـ بـیـرـهـ؟

ـ مـبـنـ یـتـیـمـ توـگـلـ .. یـلـاـبـ فـقـقـرـوـبـ اـیـکـمـهـکـ صـورـاـچـیـ  
بـالـاـچـاـغـالـرـمـدـهـ یـوـقـ .. اللـهـ گـهـ شـکـرـ کـسـبـمـ بـارـ، تـاـمـاـغـمـ طـوـقـ.  
اـوـنـکـانـ یـلـ دـورـتـ بـوـکـ اوـطـوـنـ، اـیـکـیـ مـانـیـتـ آـفـجـهـ بـیـرـگـانـ  
ایـدـیـ.

شـوـلـاـیـ اـیـتـوـبـ آـیـلـرـ، بـلـلـرـ اوـنـدـیـ وـ ۱۸۸۷ نـجـیـ بـلـنـاـخـ  
غـنـوـارـ چـیـسـلـاـسـنـدـهـ کـوـنـ غـایـتـ صـالـقـوـنـ بـولـوـیـنـهـ قـارـاـمـیـچـهـ  
بـیـکـمـایـ بـابـایـ جـمـعـهـ گـهـ کـیـلـدـیـ. مـسـجـدـنـ چـقـاـچـ، مـسـجـدـ  
فـابـقـاـسـیـ تـوـبـنـدـهـ چـفـارـگـهـ طـوـرـگـانـ مـلـاـخـ خـطاـباـ «مـلاـ! بـرـ  
آـزـغـهـ طـوـقـنـاـچـیـ» دـیـبـ فـقـقـرـغـاـچـ مـلـاـ اـیـلـهـنـوـبـ فـارـادـیـدـهـ  
مـسـجـدـ بـاسـقـچـنـدـ بـیـکـمـایـ بـابـایـ توـشـکـانـنـیـ کـوـرـوـبـ، بـابـایـغـهـ  
فـارـشـیـ کـیـلـدـیـ.

ـ بـیـکـ سـلامـتـ یـورـیـسـمـیـ بـیـکـمـهـتـ آـغـایـ؟!  
ـ اللـهـ گـهـ شـکـرـ، اوـزـلـکـ صـاوـمـیـ اوـسـتـاـبـیـکـهـ صـاوـمـیـ؟  
دـیـبـ مـلـاـخـ اوـچـ تـیـنـ صـدـنـ بـیـرـوـبـ :ـ «مـلـاـ بـرـ دـوـاـ (دـعاـ)  
فـیـلـ! بـوـزـیـاـشـ طـوـلـوـبـ، اـیـکـنـچـیـ بـوـزـگـهـ کـیـتـدـمـ» دـیـدـیـ مـلـاـ  
فـوـلـلـرـیـنـیـ کـوـنـارـوـبـ دـعاـ قـیـلـدـیـ.

ـ اللـهـ صـاـغـلـقـ بـیـرـسـوـنـ بـابـایـ الـحـمـدـلـلـهـ بـاـیـتـاـقـ عـمـرـ اـیـتـدـکـزـ!  
ـ خـدـایـغـهـ شـکـرـ! اـیـتـدـمـ، «آـفـوـالـلـهـ نـقـدـیـرـدـنـ! اـیـجـمـاـسـهـ  
نـافـیـ بـرـ اوـنـ یـلـغـنـهـ طـوـرـسـامـ اـیـدـیـ».

ـ مـلـاـ، بـابـایـنـاـخـ قـبـقـلـ شـادـ بـوـزـبـنـهـ قـارـادـیدـهـ:  
ـ اـجـلـ یـتـهـگـانـ بـوـسـهـ طـوـرـسـزـ . ماـشـاءـ اللـهـ کـوـزـمـ  
تـیـمـهـسـوـنـ، کـیـفـکـزـ بـیـکـ یـخـشـیـ کـوـرـوـنـهـ.

ـ بـیـکـ شـکـرـ مـلـاـ! حـالـمـ یـخـشـیـ ..  
ـ یـارـیـ بـیـکـ یـارـیـ بـیـکـمـهـتـ آـغـایـ، خـوـشـ صـاغـ بـولـوـکـزـ!  
سـزـگـهـ بـایـتـاـقـ بـارـرـغـهـ کـیـوـهـکـ بـیـتـ، اوـزـاـقـ سـوـیـلـهـبـ صـالـقـوـنـ  
تـیـمـهـسـوـنـ .

ـ خـوـشـ مـلـاـ دـوـادـنـ تـاـشـلـاـمـاـ! دـیـبـ بـابـایـ اوـزـ یـولـیـنـهـ  
کـیـتـدـیـ.

مـوـنـدـنـ صـوـكـ ینـهـ شـوـلـ کـبـونـچـهـ صـاغـ سـلـامـتـ بـوـلـوبـ  
بـابـایـ آـلـتـیـ بـلـ عـمـرـ اـیـتـدـیـ، یـدـنـچـیـ بـلـنـدـهـ کـبـیـیـ قـزـیـ رـجـیـهـ  
فـایـنـ آـنـاسـنـدـنـ آـیـرـلـوـبـ اـیـرـیـ هـمـ بـیـشـ آـلـنـیـ بـالـاسـیـ اـیـلـهـ  
کـبـلـوـبـ بـابـایـ اـیـوـینـهـ کـوـدـیـلـرـ. قـزـیـ اـیـوـینـهـ کـبـلـوـبـ کـوـنـیـ  
ثـلـکـ کـرـیـهـ کـوـرـمـسـهـدـهـ بـالـاـرـ فـقـرـشـوـیـ، تـسـبـیـحـیـنـاـخـ اوـرـنـدـهـ

فاراطاغ، گرید و سائز مملکتلر بارسیده شویله لـکله  
میدانه چققان حکومتلر و ملتلدر.

بلغار، روم، صربیزک بر فسمی وقتیله ترکیه قوا  
آستندن چغوب بته آلماینچه فالغانلر ایدی. مونه حاضر  
ایندی شونلرنی ده قوتقاروب بترو مقصدیله بالقاندہ اسلامولو  
ابله ترکلر آرمسنده صوغش باشلاندی. قوتلو ایچون  
اسلاویانلر ترکیه طوفرا غنمن چغوب کیتمیلر. بلکه ترکلرنی  
فوارغه تیوش طباللر. حاضرندہ باشلانغان بو صوغش الودن  
بیرلی دوا مایتوب کیلگان محار به ارزک ایک صوکفیسی بناء  
عایه ایک دھشتلیسی بولورغه مهـکـنـدـرـ. اوـزـ آـرـ دـائـعـاـ  
نزـاعـهـ بـولـوـبـ کـیـلـگـانـ بالـقـانـ حـکـوـمـلـرـ حـاضـرـ انـفـاقـ اـیـلـهـ  
ترـکـیـهـ گـهـ هـجـوـمـ اـیـتـدـیـلـرـ. بـتوـنـ اـسـلاـوـ قـوـمـلـرـینـ گـهـ حـسـنـ تـوـجـهـ  
وـمـجـبـتـلـرـیـ آـنـلـرـ طـرفـنـدـهـ بـولـاـجـاـفـیـ، بـنـاءـ عـلـیـهـ مـادـیـ وـمـعـنـوـیـ  
یـارـدـمـ اـیـنـهـچـکـلـرـیـ بـیـکـ طـبـیـعـیـ بـرـاـشـدـرـ. بـوـصـوـغـشـ یـاـورـوـ  
پـادـهـ آـیـ بـرـلـنـ صـلـیـبـنـاـثـ صـوـکـ مـرـتـبـهـ چـارـپـشوـوـیـ صـانـالـورـغـهـ  
مـکـنـدـرـ. بـوـصـوـغـشـهـ آـلـتـیـ بـوـزـ بـلـقـ بـرـ دـوـلـتـ ذـکـ یـاـورـوـپـاـ  
دـهـغـیـ بـتوـنـ خـرـیـطـهـسـیـ مـیدـانـهـ قـوـیـوـلاـ.

ترکیه ناٹموقع جغرافیسی غایت مهم و بوندہ بین الدول  
منافع ناٹ بیک بیوک بولووی مسئله ناٹ اهمیت دخیله آرتـدـ  
رادـ. کـوـبـ زـمـانـلـرـ بـیـرـلـیـ دـواـمـ اـیـتـکـانـ نـیـمـسـ وـاسـلاـوـ  
رـفـابـتـلـرـیـ دـهـ بـوـصـوـغـشـ نـاـٹـ نـتـیـجـهـسـنـدـهـ باـشـقـدـ بـرـشـکـلـلـرـ گـهـ  
کـرـوـبـ، عـوـمـیـ سـیـاسـتـ گـهـ وـیـارـ وـپـادـهـ صـلـحـ بـوـزـ وـلـوـغـهـ زـورـ  
نـائـیـرـ اـیـتـوـوـیـ اـحـتـمـالـ طـوـتـوـلاـ. بـونـدـنـ باـشـقـهـ، تـرـکـیـهـ نـاـٹـ عـوـمـ  
اـهـلـ اـسـلامـ اـیـچـونـ مـقـدـسـ بـوـلـانـ مقـامـ خـلـافـتـ صـانـالـوـوـیـ  
وـیـاـورـوـپـاـ دـوـلـنـارـنـدـنـ بـعـضـبـلـرـیـ فـوـلـ آـسـتـنـدـهـ کـوـبـ مـیـلـیـوـنـلـرـ  
ایـلـهـ مـسـلـمـانـ خـلـقـلـرـیـ مـوـجـوـدـ بـوـلـوـنـوـوـیـ دـهـ دـفـتـ گـهـ آـلـنـاـسـلـقـ  
توـگـلـلـرـ. شـوـنـاـثـ اـیـچـونـهـ حـاضـرـگـیـ بـالـقـانـ صـوـغـشـیـ زـمـانـهـ نـاـٹـ  
ایـکـ مـهـمـ وـایـکـ بـیـوـکـ وـافـعـهـلـرـنـدـنـ صـانـالـمـقـدـهـدـرـ.

ف

محرری: رضا الدین بن فخر الدین.

ناشری: «محمد شاکر و محمد ذاکر رامیفار».

وبـاشـدـوـقـ مـعـلـومـ اـیدـیـ. چـونـکـهـ بـوـ صـوـغـشـنـاـٹـ مـلـطـقـ وـطـوـبـلـرـ  
ایـلـهـ ظـاهـرـ روـشـدـهـ باـشـلـانـوـوـیـ بـاـشـکـیـ بـولـسـهـدـهـ، اـفـتـصـادـیـ  
وـاجـتمـاعـیـ روـشـدـهـ باـشـلـانـوـوـیـ کـوـبـدـنـ اـیدـیـ. اـیـتـالـیـانـلـرـ  
ـ ۲۰ ـ پـلـلـرـدـنـ بـیـرـلـیـ اـشـلـهـ کـیـلـهـلـرـ، مـمـلـکـتـنـیـ اـفـتـصـادـیـ  
وـاجـتمـاعـیـ چـوـهـنـدـنـ تـدـرـیـجـاـ ضـبـطـ اـیـتـوـبـ بـارـالـرـ اـیدـیـ.  
آنـلـرـنـاـٹـ آـنـدـهـغـیـ بـاـنـقـهـلـرـیـ، مـکـتـبـلـرـیـ، غـرـتـهـلـرـیـ، پـوـچـتـهـ  
وـتـیـلـیـفـرـاـمـلـرـیـ، تـجـارـتـ کـاتـنـوـرـلـرـیـ وـ صـنـاعـتـخـانـهـلـرـیـ وـ سـائـرـ  
تـأـسـیـسـاتـ مـدـنـیـهـلـرـیـ بـارـسـیدـهـ طـرـابـلـسـنـیـ تـرـکـیـهـ اـدـارـهـ سـنـدـنـ  
چـغـارـوـبـ اـیـتـالـیـاـفـهـ طـارـنـاـ طـوـرـغـانـ مـؤـثرـ سـبـیـلـرـدـنـ اـیدـیـ  
حـاضـرـگـیـ صـوـغـشـ شـوـلـ الـوـكـنـ بـیـرـلـیـ سـاـچـیـلـوـبـ کـیـلـگـانـ  
اوـرـلـوـفـلـرـنـاـٹـ یـمـشـلـرـنـ جـیـوـبـ آـلـوـدـنـغـهـ عـبـارـتـدـرـ.

طـرـابـلـسـ صـوـغـشـنـاـٹـ سـبـیـلـرـنـ وـ نـتـیـجـهـلـرـنـ بـاـزوـبـ بوـ  
اوـرـنـدـهـ سـوـزـنـیـ اوـزـاـیـتـوـرـغـهـ لـزـوـمـ بـوـقـدـرـ. بـوـشـ بـیـرـلـونـیـ اـعـمـارـ  
ایـتـونـیـ، مـدـنـیـتـسـیـزـ بـیـرـلـونـیـ مـدـنـیـتـ لـهـ نـدـرـوـنـیـ بـاـوـرـوـپـاـ مـلـتـلـرـیـ  
اوـزـ لـرـیـنـاـٹـ وـظـیـفـهـ مـدـنـیـهـلـرـیـ صـانـیـلـرـ. شـوـنـاـٹـ اـیـچـونـ آـنـدـیـ  
بـیـرـلـونـیـ آـلـوـدـنـ طـارـتـمـیـلـرـ. حتـیـ صـوـغـشـ باـشـلـارـ اـیـچـونـ ظـاهـرـیـ  
سـبـیـلـرـ طـاـبـوـغـهـدـ آـرـتـقـ لـزـوـمـ کـوـرـمـیـلـرـ. نـتـهـ کـهـ اـیـتـالـیـاـ طـرـابـلـسـ  
عـقـنـدـهـ شـوـلـاـیـ اـیـتـدـیـلـرـ. مـسـلـمـانـ مـمـلـکـتـلـرـیـ تـدـرـیـجـاـ بـاـوـرـوـ  
پـالـیـلـرـ اـدـارـوـسـیـنـهـ کـرـوـبـ بـتـوـبـ کـیـلـهـ. اـیـنـدـیـ بـاـوـرـوـپـاـلـیـلـرـ  
ایـلـهـ یـاـفـنـلـاـشـقـاـچـ آـنـلـرـنـاـٹـ عـلـوـمـ، مـعـارـفـ، هـنـرـ وـصـنـایـعـلـرـنـدـنـدـهـ  
استـفـادـهـ اـیـتـهـ آـلـسـهـلـرـ بـیـکـ یـاـخـشـیـ بـولـوـرـ اـیدـیـ.

طـرـابـلـسـ صـوـغـشـیـ بـتـوـگـهـ بـالـقـاـنـهـ یـاـشـکـیـ صـوـغـشـ باـشـلـانـدـیـ.  
بوـصـوـغـشـدـهـ کـوـبـ بـیـلـرـدـنـ بـیـرـلـیـ دـواـمـ اـیـتـوـبـ کـیـلـگـانـ حـرـیـتـ  
وـحـقـوقـ مـبـارـزـمـیـنـاـٹـ دـوـامـنـدـنـ عـبـارـتـدـرـ. تـرـکـیـهـدـ گـهـ کـرـتـیـمـیـانـ  
مـلـتـلـرـ تـرـکـلـرـ قـوـلـ آـسـتـنـدـنـ قـوـتـلـوـبـ اـوزـ باـشـلـرـ یـنـهـ مـسـنـقـلـ وـحـرـ  
بـولـوـبـ یـاـشـاـوـنـیـ کـوـبـدـنـ بـیـرـلـیـ مـطـلـبـ وـخـایـهـ خـیـالـ اـیـتـوـبـ  
فـوـیـقـانـلـرـ. شـوـلـ مـقـصـدـهـ اـیـرـشـدـرـهـ طـوـرـغـانـ هـرـ تـوـرـلـیـ وـاسـطـهـ  
لـرـغـهـ تـشـبـیـتـ اـیـتـکـانـلـارـ. مـکـتـبـ، مـعـارـفـ، آـنـاتـلـیـ، مـلـیـ اـدـبـیـاتـ  
نـیـ تـرـقـیـ اـیـنـدـرـوـ؛ تـجـارـ وـصـنـاعـتـنـیـ فـوـلـغـهـ آـلـوـ بـوـ وـاسـطـهـلـرـنـاـٹـ  
ایـکـ فـوـنـلـیـ لـرـنـدـنـ اـبـکـانـلـگـانـ بـیـکـ یـاـخـشـیـ آـکـلـاـغـانـلـرـ وـشـونـلـرـ  
سـایـهـسـنـدـهـ تـدـرـیـجـاـ تـرـیـلـوـبـ بـرـمـ بـرـمـ تـرـکـیـهـ قـوـلـ آـسـتـنـدـنـ  
فـوـتـلـاـ کـیـلـگـانـلـرـ. رـوـمـانـیـاـ، یـوـنـانـسـتـانـ، بـلـغـارـسـتـانـ، صـرـبـیـهـ،

## «شورا» اورنبورغدہ اون بیش کوندہ بـرـ چـقـقـانـ اـدـبـ، فـنـ وـ سـیـاسـیـ مـجـمـوعـهـ درـ.

ТАКСА ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯ: НА 2-Й СТРАНИЦЬ ОБЛОЖКИ  
30 КОП., НА 2 И 4 СТР.—20 К. ЗА СТРОКУ ПЕТИТА.

Адрессъ: г Оренбургъ; Редакция журн. „ШУРО“.



آئونہ سلی: سنـدـلـکـ ۵ـ، آـلـتـیـ آـیـاقـ ۲ـ روـبـلـهـ ۶۰ـ کـاـپـکـ.

«وقت» بـرـلـنـ بـرـگـهـ آـلـوـچـلـرـغـهـ:

سنـدـلـکـ ۹ـ، آـلـتـیـ آـیـاقـ ۴ـ روـبـلـهـ ۶۰ـ کـاـپـکـ درـ.

## مرحوم لطف الله افندی بایچورین

«ایسکه تو شرو»

اعد ذکر نہمان لنا ان ذکر  
هو المسک ما کر رته بتوضیع

صیمی» دیلو. «تلانچی ناماق» مدرسه سینا ترقیسینه کوب خدمتار کورس توب و شول فدر مدرس و معلم نار ازوفه سبب بولغان منصور افندی بایگانی مقال بونجه «تلانچی ناماق» مدرسه سینه کی خدمتار ندن استغفه فیلورگه مجبور اینولدی و بر قریب که امام بولوب کنندی.

\* \*

مرحوم لطف الله افندی بایچورین جنابلری، مینزله اویازی آفاذاص ۋولصى «شىڭالچى» فریه سنه ملا عارف الله حضرتىڭ اوغاپلار. ۲۲ باشلىرىنە قدر «بىكلان» نام فریه ده، بخاراده تحصیل کورگان خواجه جان حضرت مدرسه سینه تحصیل ده بولندی. صوڭو شول فریه نىڭ محمدشاه حاجى گردانى و فەندىن حجگ، و آندىن مصرىه باروب اسلامى روشىد علوم دینىيە تحصیل اینتوب فایندى. اول فایتقانىدە «بىكلان» مدرسه سى علم گە صوصاخان و افتدارلى بى مدرس گە محتاج اولدىغۇنىڭ شاگىدار لطف الله افندىنىڭ فایتو بىنە شادلانشقانلىرى ابىدى. هم لطف الله افندى ده «بىكلان» مدرسه سینه معلم و مدرس اولەرق كرمك آرزو سىنە بولوب پروغرام و نظام ترتیب ایندی. فقط بایگانی چىردىن «بىكلان» مدرسه سى ده سلامت اولمادىغۇنىڭ مخترم لطف الله افندى مدرسه نى وشاکىدارى محروم اینتوب تاشلاپ كېتىرگە مجبور اوىرى و شول سە «أوفا» غە باروب رېقلىرى ايله مدرسه عاليه تأسیس ایندیلار. مرحوم بایچورین جنابلری «عالىي» ده ایکى سە درس ایندېكىنىڭ صوڭى «پېرم» شهرىنە امام و مدرس نصب اینولدی. مرحوم، آداب احلامىيە و اخلاق محمدبەنی كامل بلور، مستعد و فعال بى ذات بولۇى اوستىنىڭ حقىقى بىر خطيب وجدى بى مرشد ابىدى. آنڭى مېرىدىن سوپىلەگان آچق آنا نىنە بولغان خطېلریڭ طوپاچىن والڭ قانى قىبلۇنى ده بومشانە ابىدى. فقط بوندى فدائىلار كېچىدە اوت ياقطىسىنە عاشق بولوب آخرە اوزىلری ملاك بولغان فدائى كوبەلە كلر كىبى ملنلىرىنە خدمت قىدىل كوب وقت اوزلىرىنىڭ وجودلۇ يىنى ده فدا ايتەلار. مرحوم لطف الله افندى ده اجتهادى مایا سىنە بىنە مېنلا اولوب بى سە آغۇست ایکىسىنە بى دىبا ايله دادلاشىدى.

بو مختار ذاتلار آرامىن بىفالىلار. فقط اينكان خدمتلىرى و اجتهادلرى ايله بىاپرى اىملىرى فالدى.

حکم المبنیة فی البرية جار  
و ما هنـهـ الدـنـيـاـ بـنـدـارـ قـرـارـ.

آ. اسكندرى.

بر ملتىڭ دوامى و ترقىسى وباخ د انقراضى اول ملتىڭ عالىلری و ضيابىللىرى، فدائىلرى و خادملرى ايله متناسىدەر. بىر ملتىڭ ضيابىللىرى خادملرى وفات اولدىغۇنىڭ آنلار اورنىنە شوندای ملت خادملرى بىشوب تورسە ئىلە اول ملتىڭ دوامى و استقبالى خېرىلى و اميدلى بولا، آنلار اورنىنە اوزلىرى كىبى مقتدر كېشىلار بولوب توردقىن اول كېشىلرنىڭ وفات بولولرى ملت ايجون زور ضایعات صانالما سقەدە ممکن. اما بىز م تانار ملتى كىبى، ملت خادملرى يىنە مەنچاج واوزلرندىن صوڭى اورونلارىنى توتوب خدمت اينتوچىلرى شېھەلى بىر قوم ايجىدىن شوندای ضيابىللىرى نىڭ وفات بولولرى شېھەسىز بىوک ضایعاتدىن صانالىسى كېرەك.

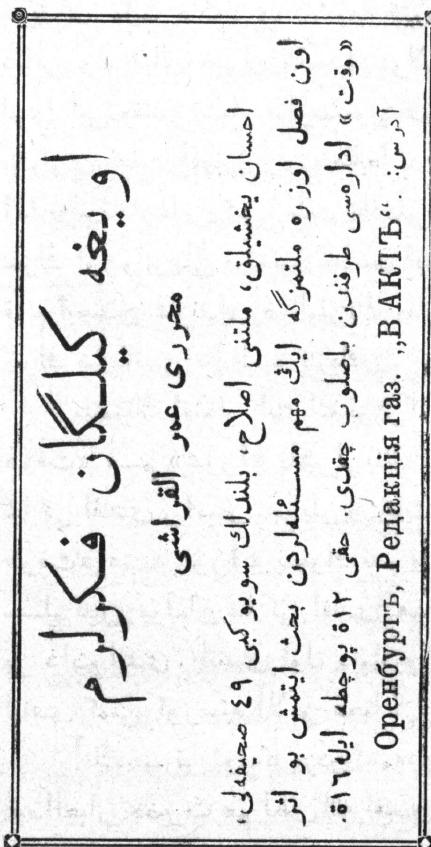
ملتىڭ افنغار اينچاك بىر رىكى و ملى مطبوهاتىمىزدىن «وقت» هم «شورا» ناشرلارىنىڭ بىرىسى اولان مختارم شاکىر افندى رامىيىف جنابلری وفات بولدى. ملتىرى ايجوون «وقت» هم «شورا» نېچوک قدرلى اولسىه آنلارنىڭ مؤەسىلىر نىن بولغان شاکىر افندى هم ملتىرىم ايجون مختارم بىر ذات ابىدى. ايندى اول دىبادىن كىندى! آنڭى اورنىنە ايندى كىمنى كورسەنە آلامر عجبا؟!

آنڭى حسرتى يورەكارىمىزدىن كىنەدى، مقتدر مدرسلەر مىزدىن عبدالجبار حضرت هم لطف الله افندى بایچورین جنابلری دىبادىن كىندىلار.

مرحوم عبدالجبار حضرت مینزله اویازىنە اشلىكى، ترقى و تجدد طرفدارى، علوم دینىيە مقتدر بى مدرس ابىدى. بىر مینزله اویازىنە گىنە بوزارچە اصول جىبدىه مكتىبلرى مرحوم عبدالجبار حضرتىن تحصیل كورگان امام افندىلار اجتىهادىل و جوده كېلىمشىلدەر. مرحوم حضرت بىتون ھەر بىنی «تلانچى ناماق» فریه سىنە بىراداران خلفىلار طرفندىن تأسیس ابىلامش مدرسه دە درس آينتوب اوزىزدى. فقط «تلانچى ناماق» مدرسه سىنە بوندى بىصىرتلى اماملىر و معلملىر تارالورقە حضرتىڭ اشلىكلى مخدومى محمد المنصور افندىنىڭ دە كوب اجتهادى بولدى. «تلانچى ناماق» مدرسه سىنە باشى عبدالجبار حضرت بولسىه، فاناتى منصور مخلوم بولدى. لىكن بىز دە: «بىر فازانقە اىكى تە كە باشى

# „Шуро“ № 20.

- معلم یوسف افندی مصطفی‌بوف غه: شیخ شمویل حضرتلو بذک توجهه حالی ایکنچی جلد «آثار» ده مفصل صورتنه بارلمشد. اگر ده آرزوئز اویسه شوکا مراجعت هم أولم» اسملى مقالله لر «تلنچی» اسملى حکایت (چیخوفدن فیاوره صز . ترجمه) باصلور لر .
- غواص افندی که: امانت مکتوپکز، صاحبینه سلامت تسليم ایدلدى .
- «شورا» اداره‌سى ایله «وقت» اداره‌سینه بازلاچق کاغذار نك بر کانوریت وبر آدریس ایله بیار لمکلرنده ضرور یوف . فقط کاغذلر آیووم بولوره نبوشلى .
- «کلیله و دمنه» مؤلفی حفنده معلومات صوراوجی غه: بو طوغروده آلداغی عددلرنک برنده بازلور .



«وقت» مطبعه سندىه  
من تورلى كتابلار، خط و اسجوط  
پلانقه‌لرى، كانۋيرتلار، طوى  
و ضيافت اىچون زاپىسکەلر،  
تىرىباڭمۇزىز بىت كارتوجكەلرى  
نفس و گۈزىل روشىدە اشىندىر.  
چىلىن صوراتۇچىلرغە تىز مىنە  
اشلەنوب ييارلەدر .

Оренбургъ, редакция газ. „Вактъ“

## تاشلاندى بالا

### ياخود كاپيتان قزى

مترجمى رېپىت قىيىف

اوشبو اسمىدە ياكى حکایه باملاوب چقوپ صاتولا باشلادى . بو حکایه نك اورنى هر كىمگە معلوم ايدل و آنڭ اوستىنىدە يوروب تورغان پاراخوددە، بولوب كىچىگان بىر واقعەنى كورساتىدون عبارت بولوب، چىن نانار شبو، سىنە، رومچە دىن كوچرلگانى بلۇنما سىك روشىدە اوستىنا بازغاڭىھە، اوغورفە كوڭلىي و ناڭىزلىرىدە . حى ۱۲ ئ، پوجىهه ايله ۱۶ ئ . باش اسقلادى اورنبورغە «وقت» اداره‌سى در .

### ياڭى كتاب:

## „قرآن شرييف ولغت عربىيە“

محرى سرورالدين بن مفتاح الدین .

قرآن شرييف وعرب نلى نك فصاحتنى و آنڭ بوقىر مقبول و فصحى بولويىنه نهار سىب بولغاڭىنى كورساتىش بىر كتابىدر . حى ۸ ئ، پوجىهه ايله ۱۰ ئ .  
آدرس: رедакция газ. „ВАКТЪ“, въ Оренбургъ .

### حىترم أماملى دقتىنە!

ياشلر قويلىر ايچيون

مبىرى بىك دفترىدىن سۇيىدىنې بىرورگە فورماسى دوخاونى صابرانىه طرفىدن باصلوب تصدق ايدلگان مبىرى بىسکى اسپرافىكە ھم سىمېيىنى و پېسکە بلاقەلرى باصلوب چىدى .

بىالرى: يوز دانەسى ۵۰ ئ، پوجىهه مصرى ايله ۸۵ ئ . نالۇز ايله ۱ صوم .

Адрессы: Оренбургъ, редакция газ. „ВАКТЪ“.