

الشافية

لابن الحاجب النحوى المالكي

طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة

تاريخ الرخصة ١ جمادى الاولى ١٣٠٢ و عدددها ١٠٥٦

طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينية

١٣٠٢

تقتضى اثني عشر سقط منها **فُعِلَ** و**فِعِلَ** استثقالا وجعل الدُّنَّ
 منقولا والحَبُّكُ ان ثبت على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي
 فأس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرده
 وعنق • وقد يرد بعض الى بعض • **فَفَعِلَ** مما ثانيه حرف حلق
 ك**فَخَذَ** يجوز فيه **فَخَذَ** و**فَخَذَ** و**فَخَذَ** وكذلك الفعل كشهد ونحو
كَتَفَ يجوز فيه **كَتَفَ** و**كَتَفَ** ونحو **عَضِدَ** يجوز فيه **عَضِدَ**
 ونحو **عَنَقَ** يجوز فيه **عَنَقَ** ونحو **أَبَلَ** و**بَلَزَ** يجوز فيه **أَبَلَ** و**بَلَزَ**
 ولا ثالث لهما ونحو **قَفَلَ** يجوز فيه **قَفَلَ** على رأى **لَجِيءَ** **عَسَرَ**
وَيَسَرَ • وللرباعي المجرّد خمسة **جَعْفَرَ** و**زَبْرَجَ** و**بَرَثَ** و**دَرَهَمَ**
وَقَطَّرَ و**زَادَ** الاخفش نحو **جَنَدَبَ** واما نحو **جَنَدَلَ** و**عَلَبَطَ** فتوالي
 الحركات **جَاهَمَا** على باب **جَنَادَلَ** و**عَلَابَطَ** • و**الْخَمَاسِي**
 المجرّد اربعة **سَفَرَجَلَ** و**قَرَطَعَبَ** و**جَحْمَرَشَ** و**قَدَعِمَلَ** • وللمزيد
 فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا **عَضِرْفُوطَ** و**خَزْعَبِيلَ**

و**قَرَطَبُوسَ** و**قَبْعَثْرِي** و**خَنْدَرِيَسَ** على الاكثر • واحوال الابنية
 قد تكون للمحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل
 واسم المفعول والصفة المشبهة و**افعل** التفضيل والمصدر

واسمى الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء
 الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع في الكلام
 كالمقصور والممدود وذى الزيادة وقد تكون للمجانسة
 كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والابدال
 والاعلال والادغام والحذف

❀ الماضي ❀

للاثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل نحو ضربه وقتله
 وجلس وقعد وشربه وومقه وفرح ووثق وكرم. والزيد
 فيه خمسة وعشرون ملحق بدخرج نحو شمل وحوقل ويطر
 وجهور وقلنس وقلسى وملحق بدخرج نحو نجلب ونبجورب
 وتشـ يطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجيم
 نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقابل
 وانطلق واقتدر واستخرج واشهب واشهب واغدودن
 واعلوّط واستكان قيل افعل من السكون فالمدشاذ وقيل
 استفعل من كان فالمد قياسي . (ففعل) لعان كثيرة
 وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله بالضم نحو كارمى
 فكرمه اكرمه الا باب وعدت وبعث ورمت فانه فعلته افعله
 بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرنى فشعرته اشعره بالفتح .
 (وفعل) تكثر فيه العلال والاحزان واضدادها كسقم وسلم
 ومرض وبرئ وحزن وفرح وتبجى الالوان والعيوب والحلى

كلها عليه وقد جاء آدم وسمر وعجف وحق وخرق وعجم ورعن
 بالكسر والضم . (وفعل) لافعال الطبائع ونحوها كحسن
 وقبح وكبر وصغر فن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الداراي رحبت
 بك واما باب سده فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل
 وكذلك باب بعته ورعوا في باب خفت بيان البنية . (وافعل)
 للتعديّة غالبا نحو اجلسه ولتعريض للشيء نحو ابعته واصيرورته
 ذا كذا نحو اغدّ البعير ومنه احصد الزرع وواجوده على صفة
 نحو احدثه واخلته وللسلب نحو اشكيتّه وبمعنى فعل نحو قلته
 واقلته . (وفعل) للتكثير غالبا نحو غاقت وقطعت وجوات وطوفت
 وموت الابل وللتعديّة نحو فرحته ومنه فسقته وللسلب نحو
 جلدت البعير وقردته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته . (وفاعل)
 لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا
 فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربتّه وشاركته ومن ثمة جاء غير
 المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرتّه والمتعدي الى واحد مغاير
 للمفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى
 فعل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت . (وتفاعل) لمشاركة
 امرين فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركنا ومن ثمة نقص
 مفعولا عن فاعل وليبدل على ان الفاعل اظهر ان اصله
 حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل
 نحو توائت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعده . (وتفاعل)

إطاعة فعل نحو كسرتة فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم
 وللاتخاذ نحو توسد الحجر وللتجنب نحو تأثم وتخرج وللعمل المتكرر
 في مهلة نحو تجرعتة ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر
 وتعظم • (وانفعل) لازم مطاوع فعل نحو كسرتة فانكسر وقد
 جاء مطاوع افعال نحو اسففته فانسفق وازعجته فازعج قلبه بلا
 ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثمه قيل انعدم خطأ • (وافتعل)
 للمطاوعة غالباً نحو غمته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى
 تفاعل نحو اجتورا واختصموا وللتصرف نحو اكتب
 (واستفعل) للسؤال غالباً اما صريحاً نحو استكتبته او تقديره نحو
 استخراجته وللتحول نحو استنجر الطين * وان البغات بارضنا
 يستنسر * وبمعنى فعل نحو قر واستقر • وللرباعي المجرد بناء واحد
 نحو دحرجته ودرنج وللمزيد فيه ثلاثة ابنية نحو تدحرج
 واحرنجم واقشعر وهي لازمة

❖ المضارع ❖

بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجرداً على فعل
 كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كان العين او اللام حرف
 حلق غالباً غير الف وشذابي بأبي واما قلى يقلى فعامة وركن
 يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
 بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت وأطوح وتوهت
 وآتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل ولم

يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف
 المتعدى نحو يشده ويمده وجاء الكسر في يشده ويعله وينه ويده
 ولزموه في حبه يحبه وهو قليل . وان كان على فعل فتحت عينه
 او كسرت ان كان مثالا وطى يقولون في باب بتي بتي بتي
 بتي واما فضل يفضل ونعم ينعم فن التداخل . وان كان على
 فعل ضمت عينه . وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم
 يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج فلا
 يغير او ما لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحار فتدغم فن ثمه
 كان اصل مضارع افعال يؤفعل الا انه رفض لما يلزم من
 توالي الهمزتين في المتكلم فخفف في الجميع وقوله * فانه اهل
 لان يؤكرما * شاذ

❁ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل ❁
 تقدمت (في الكافية)

❁ الصفة المشبهة ❁

من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه الضم في بعضها
 نحو ندس وحذر وعجل وقد جاءت على سليم وشكس وحر
 وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى على افعال ومن
 نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن

وصعب و صلب و جبان و شجاع و و قور و جنب و هي من فعل
 قليلة وجاءت نحو حريص و اشيب و ضيق و تجي من الجميع بمعنى
 الجوع و العطش و ضد ههما على فعلان نحو جوعان و شبعان
 و عطشان و ريان

❁ المصدر ❁

ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل و فسق و شغل و راحة و نشدة
 و كدرة و دعوى و ذكرى و بشرى و ليان و حرمان و غفران و نزوان
 و طلب و حنق و صغر و هدى و غلبة و سرقة و ذهاب و صراف
 و سؤال و زهادة و دراية و بغاية و دخول و قبول و وجيف
 و سهو و بة و مدخل و مرجع و مسعاة و محمدة و كراهية الا ان الغالب
 في فعل اللازم نحو ركم على ركوع و في المتعدي نحو ضرب
 على ضرب و في الصنائع و نحوها نحو كتب على كتابة و في
 الاضطراب نحو خفق على خفقان و في الاصوات نحو صرخ
 على صرخ و قال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره
 فاجعله فعلا للحجاز و فعولا لنجد و نحو قري و هدى مختص
 بالمتقوس و نحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح والغلب و فعل
 اللازم نحو فرح على فرح و المتعدي نحو جهل على جهل و في
 الالوان و العيوب نحو سمر و آدم على سمرة و ادمة و فعل نحو كرم
 على كرامة غالباً و عظيم و كرم كثيراً و المزيد فيه و الرباعي قياس
 فتحوا كرم على اكرام و نحو كرم على تكريم و تكريمة وجاء

كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية واجازة
 واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ
 وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملق والباقي واضح .
 ونحو الترداد والتجوال والحشيبي والرمبب لكثير . ويجي
 المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل قياسا كقتل
 ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى
 جعلهما الفراء جمعاً لماكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول
 كخرج ومستخرج وكذلك الباقي واما ما جاء على مفعول
 كاليسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعاقبة
 والعافية والباقية والكاذبة اقل . ونحو دحرج على دحرجة
 ودحراج بالكسر ونحو ززل على زلزلة وززال بالكسر والفتح .
 والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة
 وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه فعلى المصدر
 المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زدتها وايتة ايتة ولقيته
 لقاة شاذ

﴿ اسماء الزمان والمكان ﴾

ما مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص على
 مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال
 على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والمنخر واما منخر ففرع كسنتين ولا غيرهما ونحو المظنة
والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

❁ الآلة ❁

على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكحلة
ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرصة
ليس بقياس

❁ المصغر ❁

المزيد فيه ياء ليدل على تقليل فالتمكن بضم اوله ويفتح ثانياه
ويزاد بعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة
الا في تاء التأنيث وألفي التأنيث والالف والنون المشبهتين بهما
وألف افعال جمعا . ولا يزداد على اربعة فلذلك لم يجئ في
غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخامس على ضعفه
فالاولى حذف الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش
سفيرجل . ويرد نحو باب وناب وميزان وموقف الى اصله
لذهاب المقتضى بخلاف قائم وتراث وأدد وقالوا عييد لقولهم
اعياديه وان كانت مدة ثابته فالواو لازمة نحو ضويرب في
ضارب وضويرب في ضيراب . والاسم على حرفين يرد محذوفه
تقول في عدة وككل اسما وعيدة وأكبال وفي سه ومذاسما

العين اصبحت
الواو والياء
الواو والياء
الواو والياء

ستهة ومنيد وفي دم وحر دمي وحر يح وكذلك باب ابن واسم
 واخت و بنت وهنت بخلاف باب ميت و هار وناس . واذا ولي
 ياء التصغير واو او الف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك
 الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها في
 باب اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت
 الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء وادارة وعاوية
 وعاوية عطى وادية وغوية ومعية وقياس احوى احى غير
 منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو و احى وعلى قياس
 اسود احيو . وتزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كميننة واذينة
 وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقرب وقديمة
 وورينة شاذ . وتحذف الف التانيث المقصورة غير الربعة
 كيجب وحويلي في جحجي وحوايا وتثبت الممدودة مطلقا
 ثبوت الثاني في بعلبك . والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب
 ياء ان لم تكن اياها نحو مفتيح وكر يدبس . وذو الزياتين غيرها
 من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كطابق ومغيم ومضرب ومقيدم
 في منطلق ومغتم ومضارب ومقدم فان تساويا فخير كقلبيسية
 وقلينسة وحيينط وحييط . وذو الثلاث غيرها تبقى الفضلى
 منها كقيس في مقعيس . وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا
 غير المدة كقشيعر في مقشعر وحر يجيم في احرنجام . ويجوز
 التعويض عن حذف الزيادة بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه

كغلبيم في مغلّم • ويردّ جمع الكسرة لا اسم الجمع الى جمع قلته
 فيصغر نحو غلّية في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع
 جمع السلامة نحو غلّيون ودويرات • وما جاء على غير ما ذكر
 كاندسيان وعشيشية وانجيلمة واصيبية شاذ قياس انسان اندسين
 كسريحين في سرحان فزادوا الياء في التصغير شاذًا • وقولهم
 اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك لتقليل ما بينهما من التفاوت •
 ونحو ما احبسنه شاذ والمراد التعجب منه • ونحو جليل وكعبت
 اطأرين وكيت للفرس موضوع على التصغير • وتصغير الترخيم
 يحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كعبد في احد • وخولف بالاشارة
 والموصول فالحقت قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما الف
 فقيل ذيا وتيا واللذيا واللثيا واللذيان واللثيان واللذيون واللثيات •
 ورفضوا تصغير الضمائر ونحو اين ومتى ومن وما وحيث
 ومنذ ومع وغير وحسب والاسم عاملا عمل الفعل فن ثمة
 جاز ضويرب زيد وامتنع ضويرب زيدا

﴿ المنسوب ﴾

الملحق بآخره ياء مشددة لتدل على نسبه الى المجرّد عنها
 وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع مطلقا
 الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنصري وقنصريني •
 وبفتح الثاني من نحو نمر والدليل بخلاف تغلبي على
 على الافصح • وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط

صحة العين ونفي التضعيف كحني وشناى ومن فعيلة غير
 مضاعف كجهنى بخلاف شيدى وطويلى وسابى وسلمى فى
 الازد وعميرى فى كلب شاذ وعبدى وجدى فى بنى عبدة
 وجدية اشد وخرى شاذ وثقى وفرشى وفقى فى كنانة
 وملحى فى خزاعة شاذ . وتحذف الياء من المعتل اللام من
 المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغوى وقصوى
 واموى وجاء امى بخلاف غوى واموى شاذ واجرى تحوى
 فى تحبة مجرى غوى واما نحو عدو فعوى اتفقا ونحو
 عدوة فقال المبرد مثله وقال سيويه عدوى . وتحذف الياء
 الثانية فى سيد وميت ومهيم من هيم وطائى شاذ وان
 كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمى بالتعويض .
 وتقلب الالف الاخيرة مطلقا الثالثة والرابعة المنقلبة واوا
 كصوى ورحوى وملهوى ومرموى . ويحذف غيرها
 كجلى وجزى ومرامى وقبعثرى . وقد جاء فى نحو جبلى جبلى
 وحبلاوى بخلاف نحو جزى . وتقلب الياء الاخيرة الثالثة
 المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموى وشجوى
 وتحذف الرابعة على الافصح كقاضى ويحذف ما سواهما
 كشتري وباب محى جاء على محوى ومحى كاموى وامى . ونحو

ظبية و قنية ورقية وغزوة ورشوة وعروة على القياس عند
 سيويه وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي
 وقنوي واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ . و باب ضي وحي
 ولية ترد الأولى الى اصلها وتفتح فيقال طووي وحيوي واووي
 بخلاف دوي وكوي . وما في آخره ياء مشددة بعد ثلاثة
 ان كانت اصلية كما في نحو مرمرى قبل مرموي ومرمي . وان
 كانت زائدة حذف ككرسى وبخاتى فى بخاتى اسم
 رجل . وما آخره همزة بعد الف ان كانت للتأنيث قلبت واوا
 كصحرأوى وروحانى وبهرانى وصنعانى وجلولى وحرورى
 شاذ وان كانت اصلية ثبت على الاكثر كقرأتى والا فالوجهان
 ككساوى وعلباوى . و باب سقاية سقائى بالهمزة و باب شقاوة
 شقاوى بالواو و باب راي وراية رايى ورائى وراوى . وما
 كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمخذوف
 هو اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المخذوف فاء وهو
 المعتل اللام و جب رده كابوى واخوى وستهى فى ست
 ووشوى فى شية وقال الاخفش وشي على الاصل . وان كانت
 لامه صحيحة والمخذوف غيرهما لم يرد كعدي وزنى وسهى
 فى سه وجاء عدوى وليس يرد وما سواهما يجوز فيه الامر ان
 نحو غدى وغدوى وابنى وبنوى وحرى وحرى و ابو

الحسن يسكن ما اصله السكون فبقول غنوى وحرجى
 واخت و بنت كاخ وابن عند سبويه وعليه كلوى وقال يونس
 اختى وعليه كلتى وكلتوى وكلتاوى . والمركب ينسب الى صدره
 كبعلى وتأبطى وخسى فى خمسة عشر علما ولا ينسب
 اليه عددا . والمضاف ان كان الثانى مقصودا اصلا كان
 الزبير وانى عمرو قيل زييرى وعمرى وان كان كعبد مناف
 وامرى القيس قيل عبدى ومرئى . والجمع يرد الى الواحد
 فيقال فى كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابى وصحفى
 ومسجدى وفرضى واما مساجد علما فمساجدى كانصارى
 وكلابى . وما جاء على غير ما ذكر فشان . واكثر مجئ فعال فى
 الحرف كبات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى
 ذى كذا كتامر ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية
 وطاعم وكاس

❁ الجمع ❁

الثلاثى الغالب فى نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب
 على اثواب وجاء زناد فى غير باب سبيل ورثلان وبطنان
 وغردة وسقف وانجدة شان . ونحو حمل على اجمال وحول وجاء
 على قداح وارجل وعلى صنوان وذؤبان وفردة . ونحو قرء
 على اقراء وقرء وجاء على قرطبة وخفاف وفلك وباب عود

على عيدان • ونحو جل على اجمال وجمال وباب تاج على
 تيجان وجاء على ذكور وازمن وخربان وجمالان وجيرة
 وحجلى • ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نور ونمر • ونحو
 عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة بتكبير •
 ونحو عنب على اعناب فيهما وجاء اضلع وضلوع • ونحو ابل
 على آبال فيهما • ونحو صرد على صردان فيهما وجاء
 ارطاب ورباع • ونحو عنق على اعناق فيهما • وامتنعوا من
 افعال في المعتل العين واقوس واثوب واعين وائيب شاذ
 وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو كفعول في
 الواو دون الياء وفؤوج و-ؤوق شاذ ❖ المؤنث ❖
 نحو فصمة على فصاع وجاء على بدور ويدر ونوب
 ونحو لفتح على لفتح غالباً وجاء على لفتح وانعم • ونحو
 برقة على برف غالباً وجاء على حجوز وبرام • ونحو رفة على
 رقاب وجاء على ابق وتير وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة
 على نخم • واذا صحح باب تمرة قبل تمرات بالفتح والاسكان فيه
 ضرورة • والمعتل العين ساكن مثل جوزة وبيضة وهذيل تسوي
 وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين
 نحو ديمة والمعتل اللام بالواو بسكن ويقفتح • ونحو حجرة على
 حجرات بالضم والفتح • والمعتل العين والمعتل اللام بالياء بسك

ويفتح وقد يسكن في لغة بني تميم نحو حجرات وكسرات
 والمضاعف ساكن في الجميع . واما الصفات فبالاسكان وقالوا
 لجبات وربعات للمع اسمية اصلية وحكم ارض واهل
 وعرس وغير كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون
 وقلون وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء آم في جمع امة
 كآم . ❁ الصفة ❁ نحو صعّب على صعّب غالبا وباب شيخ على
 اشياخ وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل
 وسمحاء . ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر . ونحو
 حر على احرار . ونحو بطل على ابطال وجاء حسان واخوان
 وذكران ونصف . ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجاء وجاعي
 وحباطى وحذاري . ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو
 جنب على اجناب . ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء المذكور .
 (واما مؤنثه) فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وحلوات وحذرات
 ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكاش وقالوا عالج في
 جمع علجة . وما زيادته مدة ثلاثة في الاسم نحو زمان على ازمنة غالبا
 وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار على احرة وجر
 غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغربة وجاء قرد
 وغريان وزقان وغلّة قليل وذب نادر وجاء في مؤنث الثلاثة
 اعنق واذرع واعقب غالبا وامكن شاذ ونحو رغيف على
 ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء وفصال وافائل

وظلمان قليل وربما جاء مضاعفة على سرر ونحو عمود على اعمدة
 و عمد وجاء قعدان وافلاء وذنائب ❁ ❁ والصفة ❁ نحو جبان على
 جبناء وصنع وجياد ونحو كزاز على كثر وهجان ونحو شجاع
 على شجعاء وشجعان وشجعان وشجعة ونحو كريم على كرماء
 وكرام ونذر وثنيان وخصيان واشراف واصدقاء واشتحة وظروف
 ونحو صبور على صبر غالبا وجاء على ودداء واعداء . وفعيل
 بمعنى مفعول بابه فعلى نحو جرحى واسرى وقتلى وقد جاء اسارى
 وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون
 ولا جريحات ليشتمر عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على
 جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكتى وموتى وجربى فهذا اجدر
 كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى . (والمؤنث من
 الصفة) نحو صبحة على صباح وصبائح وجاء خلفاء وجعله
 جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجائز . وفاعل الاسم نحو
 كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان . والمؤنث نحو
 كاتبة على كواثب . وقد نزلوا فاعلاء منزلته . فقالوا قواصع
 ونوافق ودوام وسواب ❁ ❁ والصفة ❁ نحو جاهل على جهل
 وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة فى المعتل اللام وعلى
 بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود واما فوارس فشاذ .
 (والمؤنث) نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض
 وحيض . والمؤنث بالالف رابعة نحو اثى على اناث ونحو صحراء

على صحارى • والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرى
 على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار •
 وفعلى افعال نحو الصغرى على الصغر • وبالالف خامسة نحو
 حبارى على حباريات • وافعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل
 واصبع واحوص على اجادل واصابع واحاوص وقواهم حوص
 للمع الوصفية الاصالية • وافعل الصفة نحو اجر على حوران
 وحر ولا يقال احرون لتمييز عن افعال التفضيل ولا حراوات
 لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على
 الافاضل والافضلين • ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين
 وسراحين وسلطين وجاء سراح • والصفة نحو غضبان
 على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى
 وعجالى وغيارى • وفيعل نحو هيت على اموات وجياد
 وايناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون
 ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتحسين وجاء عواوير
 وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير
 ومطافل ومشادن • والرابعى نحو جعفر وغيره على
 جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته
 ملحقا او غير ملحق بمدة او غير مدة يجرى مجراه نحو كوكب
 وجدول وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح
 ونحو جواربة واشاعة فى الاعجمى والمنسوب • وتكثير

الجناسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه • ونحو تمر وحنظل
 وبطيخ مما يتمير واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو
 غالب في غير المصنوع ونحو سفين وابن وقلنس ليس
 بقياس وكأه وكهء وجبأة وجبء عكس ثمرة وتمر • ونحو
 ركب وحلق وجمال وسرارة وفرهة وغزى وتوأم ليس بجمع
 على الاصح • ونحو اراهط وابطيل واحاديث واعررض
 واقاطيع وآهال وليال وحير وامكن على غير الواحد منها •
 وقد يجمع الجمع نحو اكالب وانايم وجائل وجماليات
 وكلابات وبيوتات وحرات وجزرات

❁ التقاء الساكنين ❁

يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو
 خويصة ولا الضالين وتمود الثوب • وفي نحو ميم وقاف
 وعين مما بنى لعدم التركيب وقفا ووصلا • وفي نحو الحسن
 عندك وآمن الله يمينك للاتباس • وفي نحو لاها الله واى
 الله جائز وحلقنا البطمان شاذ • فان كان غير ذلك واولهما
 مدة حذف نحو خف وقل وبع ونخشين واغزوا وارمى
 واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمى الغرض •
 والحركة في نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين
 غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن • فان لم يكن مدة حرك نحو

اذهب اذهب ولم ابله^و والم الله واخشوا الله واخشى الله
 ومن ثمه قيل اخشون واخشين لانه كالمفصل الا في نحو
 انطلق ولم يلبده^و وفي نحو رد ولم يرد في تميم مما فر من تحريكه
 للتخفيف فرك الثاني وقراءة حفيص ويتقه ليست منه على
 الاصح. والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب
 الضم في ميم الجمع وفي مذ وكاختيار الفتح في الم الله. وكجواز
 الضم اذا كان بعد الثاني مثلها ضمة اصلية في كته نحو
 وقالت اخرج وقالت اغزى بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا
 وان الحكيم واختياره في اخشوا القوم عكس لو استطعنا.
 وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بخلاف نحو رد
 القوم على الاكثر. وكوجوب الفتح في نحو ردها والضم في
 نحو رده على الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز
 الفتح لكونه ضعيفا. والفتح في نون من مع اللام نحو من
 الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وع. على الاصل
 وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغتفر^و النقر^و ومن النقر^و
 واضربه ودابة وشابة بخلاف نحو تأمروني

❖ الابتداء ❖

لا يتبدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول
 ساكنا. وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم
 واسم واست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وايمن الله. وفي

كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار
والاستخراج . وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر . وفي
صيغة امر الثلاثي . وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء
خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة
اصلية فانها تضم نحو اقتل واغز واغزى بخلاف ازموا
والا في لام التعريف وايمن فانها تفتح . واثباتها وصلا لحن
وشذ في الضرورة والترموا جعلها ألفا لا بين بين على
الافصح في نحو الحسن عندك وأيمن الله يمينك للبس . واما
سكون هاء وهو ووهى وفهو وفهى ولهى ولهو فعارض
فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبهه به اهو واهى وثم
ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل

❁ الوقف ❁

قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل
فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتي
بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو
ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام
في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة . وابدال الالف في
المنصوب المنون وفي اذن في نحو اضربن بخلاف المرفوع
والمجرور في الواو والياء على الافصح . ويوقف على الالف في باب
عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف .

وكذلك قلب الف التانيث في نحو حبلى همزة او واوا او ياء .
 وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رجة على الاكثر
 وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرقات
 ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلاثة
 اربعة في من حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف
 الم الله فانه لما وصل التقي ساكنان . وزيادة الالف في انا ومن
 ثم وقف على لكننا هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل . والحقاق
 هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومه في مجيء مه جئت ومثل مه
 انت وجاز في نحو لم يخشيه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميـه
 وغلामه وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة
 بها كالماضي وباب يازيد ولا رجل . وفي نحو ههناه وهؤلاه .
 وحذفت الياء في نحو القاضى وغلامى حركت او سكتت
 واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يأمرى اتفاق .
 واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح
 وحذفهما فيهما في نحو لم يغزو ولم يرمى وصنعوا قليل
 وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم في من ألحق . وحذف
 الياء في نحوته وهذه . وابدال الهمزة حرفا من حركتها عند
 قوم في مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا
 والخبيا والبطا والردا ومررت بالكلى والخبى والبطى والردى
 ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطو فيتبع . والتضعيف في

المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل ونحو القصبين شاذ ضرورة . ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وخبو ومررت بكر وخبو ورأيت الحبا ولا يقال رأيت البكر ولا هذا حبر ولا من قفل ويقال هذا الردو ومن البطي ومنهم من يفرق يذبح

﴿ المقصور ﴾

ما في آخره ألف مفردة كالعصا والرحى

﴿ والممدود ﴾

ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء • والقياسي • من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة • ومن الممدود ان يكون ما قبله ألفا • فالعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور كعطى ومشتري لان نظائرهما مكرم ومشترك • واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعول ومفعول كغزى وملهى لان نظائرهما مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعال او فعلان او فعل كالعشى والصدى والطوى لان نظائرهما الحول والعطش والفرع والغراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعري وجزى لان نظائرهما قرب وقرب • ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبطاء ممدود

لان نظائرهما الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام . واسماء
 الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظائرهما
 النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما
 حمار وقذال واندية شاذ . ❁ والسماعي ❁ نحو العصا والرحى
 ونحو الخفاء والاناء مما ليس له نظير يحمل عليه

❁ ذوالزيادة ❁

وحروفها (اليوم تنساه) او سألتمونيها او السمان هويت اي
 التي لا تكون الزيادة لغير اللاحق والتضعيف الا منها . ومعنى
 اللاحق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه
 ليعامل معاملة فتحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق
 لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعال وفعل وفاعل كذلك
 لذلك ولجئ مصادرها مخالفة ولا تقع الالف لللاحق في الاسم
 حشوا لما يلزم من تحريكها . ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم
 النظر وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض فالاشتقاق
 المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشامل وشمال وتندل
 ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقارص
 وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنوت . وكان الندد افعلا
 ومعدّ فعلا لجئ تعدد ولم يعتدّ بتمسكن وتمدرع وتمندل
 لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لجئ ثوب ممرجل وضهياً

فعلاً لمجيء ضهياً بالمد وقينان فيعال لمجيء فنن وجرائض
 فعائل لمجيء جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة
 فعلته لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابه
 وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واول افعال لمجيء
 الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من وأل ولا من اول
 وانفعل انفعل لانه من فحل اي ييس وافعوان افعلان لمجيء
 افعى واضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق
 وعفرتى فعلنى من العفر . فان رجع الى اشتقاقين واضحين
 ككارطى واولق حيث قيل بعير آرط وراط واديم ماروط
 ومرطى ورجل مأوق ومولوق جاز الامران وكفنان وحرار
 قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كلاك قيل مفعول من
 الالوكة وابن كيسان فعأل من الملك وابو عبدة مفعول
 من لأك اي ارسل وموسى مفعول من اوسيت اي حلقت
 والكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس
 وقيل افعان من نسي لمجيء انيسيان وتربوت فعلوت من
 التراب عند سيويه لانه الذلول وقال فى سبروت فعلول وقيل
 من السبر وقال فى تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لانه
 القصير وسرية قيل من السر وقيل من السراة ومؤنة قيل

من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين
واما منجنيق فان اعتد بمنقونا فنفعل والافان اعتد بمنجانيق
ففعليل والافان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والاففعلليل
ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجي منجنين الا في منفعيل
ولولا منجنين اكان فعلاولا كعضرفوط وخذريس
كنجنين . فان فقد الاشتقاق فخرجوها عن الاصول كشاء
تتفل وترتب ونون كئتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون
خنفساء وقنفخر او بخروج زنة اخرى لها كشاء تتفل وترتب
مع تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع خنفساء
وهمة النجج مع الجوج . فان خرجتا معا فزائد ايضا كنون
نرجس وحنطأو ونون جنذب اذا لم يثبت جنذب الا ان
تشذ الزيادة كيم مرزنجوس دون نونها اذا لم تزد الميم
اولا خامسة ونون برنساء واما كئايل فمثل خزعبيل . فان
لم تخرج الكلمة فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين
مع ثلاثة اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصبصب وهمرش وعند الاخفش اصله هنرش كجهمرش
لعدم فعلل قال الاخفش ولذلك لم يظهروا . والزائد في نحو
كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين .
ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلز وصيصية وقوقيت

وضوضيت رباعى وليس بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا
بذى زيادة لاحد حرفى اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل
نحاسى على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر
من صرّ ودمدم من دمّ لاتفارق المعنى . وكالهمزة اولا
مع ثلاثة اصول فقط فافـ كل افـل والمخالف منطى
واصطبل فعال كقرطعب والميم كذلك ومطرده فى الجارى
على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة اصول فصاعدا الا فى اول الرباعى
الا فيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستهـور كعضرفوط
وسلحفية فعالية والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا
الا فى الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل . والنون ككثرت
بعد الالف آخرا او ثالثة ساكنة نحو شرنبت وعرد
واطردت فى المضارع والمطاوع والتاء فى التفعيل ونحوه وفى
نحو رغبت وجبروت والسين اطردت فى استفعل وشذت
فى اسطاع قال سيبويه هو اطاع فضاوعه بسطيع بالضم
وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فضاوعه بالفتح
وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة . واما
اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم فى فيشلة
فيعلة مع فيشة وفى هيقل فيعل مع هيق وفى طيسل مع طيس
للكثير وفى فحجل كجعفر مع افحج . واما الهاء فكان المبرد

لا بعدها ولا يلزمه نحو اخشبه فانها حرف معنى كالتنوين
 ويا، الجر ولامه وانما يلزمه نحو امهات ونحو * امهتي خندف
 والياس ابي * وام فعل بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها
 بدليل تأمته فتكون امهة ففلة كآبهة ثم حذفت الهاء
 او همها اصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار واولؤ واول
 ويلزمه ايضا نحو اهراق اهراقه قال ابو الحسن هجرع
 للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع
 وخولف وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعوة لانها
 تركل في مشيها وخولف. فان تعدد الغالب مع ثلاثة
 اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى فان تعين
 احدهما ارجح بخروجها كيم مريم ومدين وهمزة ايدع
 وياء تيجان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى دون
 ألفهما لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون يائها
 واول يهير والتضعيف دون الياء الثانية وهمزة ارونان
 دون واوه وان لم يأت الا انبجان فان خرجتا رجع باكثرهما
 كالتضعيف في تئفان والواو كوالل ونون حنطأو وواوها
 وان لم تخرج فيهما رجع بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة
 الاشتقاق ومن ثمه اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب علما
 يقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما

فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد وان لم يكن فيه اظهار فبشبهة
 الاشتقاق كيم موظب ومعلی وفي تقديم اغلبهما عليها نظر
 ولذلك قيل رمان فعّال لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما
 رجع باغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثمة اختلف في
 مورق دون خومان فان ندرا احتملهما كارجوان فان
 فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهزمة افعى واوتكان
 وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوانة
 والا ففعلوانة لا افعلانة لمجى اساطين

❁ الامالة ❁

ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة
 او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة
 ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه . فالكسرة
 قبل الالف نحو عماد وشمال ونحو درهما . سوغه خفاء
 الهاء مع شذوذ، وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل
 لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلی
 كلفوظها على الافصح كجاء وجواد بخلاف ساكون الوقف
 ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من ماله وبابه
 والكبا شاذ كما شد العشا والمكا وباب ومال والحجاج والناس
 بغير سبب واما امالة الربا ومن دار فلاجل الراء . والياء انما تؤثر

قبلها في نحو سيال وشيبان . والمنقلبة عن مكسور نحو خاف . وعن
 ياء نحو ناب والرحى وسال ورمى . والصارئة ياء مفتوحة نحو
 دعى وحبلى والعلى بخلاف جال وحال . والفواصل نحو
 والضحى والامالة قبلها نحو رأيت عمادا . وقد تمال ألف التنوين
 نحو رأيت زيدا . والاستعلاء في غير باب خاف وغاب وصفا
 مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف وبحرفين على رأى
 وبعدها يليها في كلمتها بحرف وبحرفين على الاكثر . والراء غير
 المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية
 وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال
 طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم في المنع
 والغلب عند الاكثرين فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر
 وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر . وقد يمال ما قبل هاء
 التأنيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو
 كدرة وتتوسط في الاستعلاء في نحو حقة والحروف لا تمال
 فان سمي بها فكالاسماء واميل بلى ويا ولا في امالا لتضمنها
 الجملة وغير المتمكن كالحروف وذا وألا وأنى ومتى كبلى واميل عسى
 لمجى عسيت . وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن
 الكبير ومن المحاذر

❁ تخفيف الهزة ❁

بجمعه الابدال والحذف وبين بين اى بينها وبين حرف

حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان
 لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة او متحركة . فالساكنة
 تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبيرو وسوت والى
 الهداتنا والذيتن ويقولون ذن لى . والمتحركة ان كان
 ما قبلها ساكنا وهو واو او ياء زائدتان لغير اللاحق
 قلبت الهمزة اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس
 وقولهم التزم فى نبى وبرية غير صحيح ولكنه كثير وان كان
 ألفا فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك
 نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشى وسو وجيل
 وحوبة ونحو ابويوب وذومرهم واتبعى مره وقاضو بيك .
 وقد جاء باب شىء وسوء مدغما ايضا والترنم ذلك فى باب
 يرى وارى يرى للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئى وكثر فى
 سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف
 بعد التخفيف فيجئ فى هذا الخب ويرى ومقرو السكون
 والروم والاشمام وكذلك باب شىء وسوت نقلت وادغمت الا ان
 يكون ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا اذ
 لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف
 بالروم فالتسهيل كالوصل . وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة
 وما قبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل

ومائة ومؤجل وسّم ونحو مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن
ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزؤن
وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور
وجاء منساة وسال ونحو الواجى وصلا واما * يشجج رأسه
بالفهر واجى * فعلى القياس خلافا لسبويه . والتزموا خذ وكل
على غير القياس للكثرة وقالوا مر وهو افصح من أوامر واما
وأمر فافصح من ومر . واذا خففت همزة باب الاخر فبقاء
همزة اللام اكثر فيقال ألمر والممر وعلى الاكثر قيل من الممر
بفتح النون وفلممر بحذف الياء وعلى الاقل جاء
عادلولى ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة . والهمزتان
في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واومن
وليس آجر منه لانه فاعل لا افعال اثبت يؤاجر ومما قلته فيه
دللت ثلاثا على ان يؤجر لا يستقيم مضارع آجر فعالة جاء
والافعال عز وصحة آجر تمنع آجر وان تحركت وسكن
ما قبلها كسأل تثبت وان تحركت او تحرك ما قبلها قالوا
وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت
وواوا في غيره نحو جاء وايمة واويدم واوادم ومنه خطايا
في التقدير الاصلى خلافا للخليل . وقد صح التسهيل والتحقيق
في نحو أئمة والتزموا في باب اكرم حذف الثانية وحل

عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما
وتخفيفهما وتخفيف احدهما على قياسهما وجاء في نحو يشاء
الى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفتحتين حذف احدهما
وقلب الثانية كالساكنة

❁ الاعلال ❁

تغير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان
وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في اسم
ممكن ولا في فعل ولكن عن واو او ياء • وقد اتفقتا فائين
كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورعى
وعينا ولاما كقوة وحية وتقدمت كل واحدة منهما على
الاخري فاء وعينا كيوم وويل واختلفتا في ان الواو
تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف العكس وواو
حيوان بدل من الياء وان الياء وقعت فاء وعينا في بين
وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو الا في اول على الاصح
والا في الواو على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في
يبيت بخلاف الواو الا في الواو على وجه • ❁ الفاء ❁ تقلب
الواو همزة لزوما في نحو او اصل واو يصل والأول اذا
تحركت الثانية بخلاف وورى وجوازا في نحو اجوه

واورى وقال المازنى وفي نحو اشاح والتزموه فى الاولى جلا
 على الاول واما اانة واحدا واسماء فعلى غير القياس . وتقلب
 تاء فى نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر . وتقلب الواو ياء اذا
 انكسر ما قبلها وتقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو
 ميزان وميقات وموقف وموسر . وتحذف الواو من نحو بعد
 ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصالية ومن ثمة لم بين نحو
 وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين فى يد وحل عليه اخواته
 نحو تعد واعد ونعد وصيغة امره عليه ولذلك حلت فتحة
 يسه ويضع على العروض وفتحة عين يوجل على الاصل
 وشبهتها بالتجارى والتجارب بخلاف الياء ونحو يئس وييسر
 وقد جاء يئس وجاء يئس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه
 جاء موتعد وموتسر فى لغة الشافعى وشذ فى مضارع
 وجل ييجل وياجل وييجل وتحذف الواو فى نحو العدة
 والمقة ونحو وجهة قليل ❁ العين ❁ تقلبان ألفا اذا
 تحركتا مفتوحا ما قبلهما او فى حكمه فى اسم ثلاثى او فى
 فعل ثلاثى او محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو ناب
 وباب وقام وباع واقام واباع واستقام واستكان منه خلافا
 للاكثر بعد الزيادة ولقولهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة
 ومقام ومقام بخلاف قول ويبيع وطائى وياجل شان و بخلاف

قاول وبائع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع ونحو
 القود والصديد واخيات واغيات واغيت شاذ . وصح باب
 قوى وهوى للاعلالين وصح باب طوى وحي لانه فرع،
 او لما يلزم من يقاى ويطاى ويحساى وكثر الادغام فى باب حى
 للمثلين وقد يكسر الفاء بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل
 الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحواوى يحواوى
 وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احويوا واحوياء ومن قال
 اشهباب قال احووا كاقتيال ومن ادغم اقتالا قال حوا
 كقتال وجاز الادغام فى احى واستحي بخلاف احى واستحي
 واما امتناعهم فى نحو يحيى ويستحي فلئلا ينضم ما رفض
 ضممه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ولا شرف كراهة
 قووت وقووت ونحو القووة والصووة والبووة والجووة محتمل
 للادغام . وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عايه
 او للبس بالفعل وازدوجوا واجتورا لانه بمعنى تفاعلوا وباب
 اعوار واسواد للبس وصح عور وسود لانه بمعناه وما تصرف
 مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور
 واسود ومن قال عار قال اعار واستعار وعار وصح
 باب تقوال وتسيار للبس وصح مقوال ومخياط للبس ومقول
 ومخيط محذوفان منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع

ومقوم ومبيع بغير ذلك للباس . وصح نحو جواد وطويل وغير
 للالباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل ولا
 موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى والحيدى للتبديه
 بحركته على حركة مسماء . وصح الموتان لانه نقيضه او لانه
 ليس بجار ولا موافق له . وصح نحو ادور واعين للالباس
 او لانه ليس بجار ولا مخالف له . وصح نحو جدول وخروج
 وعليب لمحافظة اللاحاق او للسكون المحض . وتقلبان همزة في
 نحو قائم وبائع المعتل فعليه بخلاف نحو عاور ونحو شاك وشاك
 شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكى وقيل
 على القياس . وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف
 باب مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس
 وضياون شاذ . وصح عواور اعل عيايل لان الاصل عواوير
 فحذفت وعيايل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعابش
 للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش
 بالهمزة على ضعف والترزم همز مصائب . وتقلب ياء فعلى اسما
 واوا في نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن
 يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيرى
 وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه
 القياس الثانى فنحو مضافة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز

ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول
 فضوفاً قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم ان يقال معوشة
 وعليهما او بنى من البيع مثل ترتب لقييل تبيع وتبوع . وتقلب
 الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وقياما
 وقيما لاعلال افعالها وحال حولا كالتعود بخلاف مصدر نحو
 لاوذ وفي نحو جيات وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد
 وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلاين ونواء
 جمع ناو وفي نحو رياض وثياب اسكونها في الواحد مع
 الالف بعدها بخلاف عودة جمع عود وكونزة واما ثيرة
 فشاذ . وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع
 ياء وسكن السابق منهما وتدغم الياء في الياء وتكسر ما
 قبلها ان كانت ضمة كسيد وايام وقيام وديار وقيام ودلية وطي
 ومرمى ومسلى رفعا وجاء لي في جمع ألوى بالكسر والضم
 واما نحو ضبون وحيوة ونهوت فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله
 * فا ارق النيام الا سلامها * اشذ . وتشككنان وتنقل حركتهما
 في نحو يقوم ويبيع للبيه باب يخاف ومفعل ومفعل كذلك
 ومفعول كذلك نحو مقول ومبيع والمخذوف عند سيبويه واو
 مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء
 للكسرة فخالفا اصلهما وشذ مشيب ومهوب واكثر نحو مبيوع

وقل نحو مصوون واعلال نحو تلموون ويستحي قليل ويحذفان
 في نحو قلت وبعث وقلن وبعن ويقان ويكسر الاول ان
 كانت العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في
 لست لشبهه بالحرف ومن ثمه ساكنوا الياء والواو في قل
 وبع لانه من يقول ويبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز
 الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقياولة . وفي باب قيل
 وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما
 يسكن لامه نحو بعث يا عبد وقلت يا قول فالكسر والاشمام
 والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم
 وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي المجرد الجارى
 على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع
 مخالفته بزيادة او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من
 البيع نحو مضرب وتحلى قلت مبيع وتبيع معلا ولو بنيت
 مثل تضرب تقول تبيع ~~محصيا~~ ❁ واللام ❁ تقلبان ألفا
 اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
 للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحي وعصا ورحى بخلاف
 غزوت ورميت وغزونا ورمىنا ويخشين ويأبين وغزو ورمى
 وبخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان اللاباس واخشيا
 نحوه لانه من باب ان يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف
 اخشوا واخشون واخشى واخشين . وتقلب الواو ياء اذا وقعت

مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعى
ورضى والغازى واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان
بمخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمى دنيا شاذ وطى
تقلب الياء فى باب رضى وبقى ودعى ألفا . وتقلب الواو طرفا
بعد ضمة فى كل متمكن ياء فتقلب الضمة ككسرة كما انقلبت
فى الترامى والتجارى فيصير من باب قاض مثل ادل وقلنس
بمخلاف قلنسوة ومحدوة وبمخلاف العين كلقوباء والخيلاء ولا اثر
للهمزة الفاصلة فى الجمع الا فى الاعراب نحو عتى وجتى بمخلاف
المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتى وجتى ونحو نحو
شاذ وقد جاء معدى ومغزى كثيرا والقياس الواو . وتقلب
همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بمخلاف
زاي وثاى ويعتد بقاء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو
صلاة وعظاءة وعباءة شاذ . وتقلب الياء واوا فى نحو فعلى
اسما كتقوى ويقوى بمخلاف الصفة نحو صديا وريا . وتقلب
الواو ياء فى نحو فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى
وحزوى بمخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق فى فعلى من الواو
نحو دعوى وشهوى ولا فى فعلى من الياء نحو الفتيا والقصيا .
وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف فى باب مساجد
وايس مفردا كذلك ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا
وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع

شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف شواء
 وجواء جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء ادوى
 وعلاوى وهرأوى مراعاة للمفرد . ويسكنان في باب يغزو ويرمى
 مرفوعين والغازى والراعى مرفوعا ومجرورا والتحريك
 في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات
 فيهما وفي الالف في الجزم . ويحذفان في مثل يغزون ويرمون
 واغزن واغزن وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن واخ
 واخت ليس بقياس

❁ الإبدال ❁

جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث
 واجوه وبفلة استعماله كالثعالى وبكونه فرعا والحرف زائد
 كضويرب وبكونه فرعا وهو اصل كويه وبلزوم بناء مجهول
 كهراق واصطبر وادارك وحروفه (انصت يوم جد طاه
 زل) وقول بعضهم استنجده يوم طال وهم في نقص الصاد
 والزاي لثبوت صراط وزقر وفي زيادة السين ولو اورد
 اسمع ورد ادكر واظلم . فالهمزة من حروف اللين والعين
 والهاء . فن اللين اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل
 وبيائع واواصل وجائز في نحو اجوه وأورى واما نحو دابة
 وشابة والعالم ونار وشمة ومؤقد فشاذ وأباب بحر اشذ

وماء شاذ لازم . والالف من اختيها والهمزة والهاء فن
 اختيها لازم في نحو قال وباع وباجل ضعيف وطائي شاذ
 لازم ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في آل على رأى .
 والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي المضاعف
 والنون والعين والياء والسين والثاء فن اختيها لازم في نحو
 مفاتيح ومفاتيح وميقات وفاز وأدل وقيام وحياض وديم وسيد
 وشاذ في نحو جبلي وصيم وصبية ويجل ومن الهمزة في نحو
 ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو املت وقصيت وفي
 نحو اناسي واما الضفادى والثعالى والسادى والثالى فضعيف .
 والواو من اختيها ومن الهمزة فن اختيها لازم في نحو
 ضوارب وضويرب ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر
 ويقوى وشاذ ضعيف في هذا امر ممضو عليه ونهوعن
 المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو جؤنة وجؤن . والميم من
 الواو واللام والنون والباء فن الواو لازم في فم وحده
 وضعيف في لام التعريف وهى طائية ومن النون لازم في نحو
 عبر وشبء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير ومن الباء
 في بنات مخروما زلت راتما ومن كثم . والنون من الواو واللام
 شاذ في نحو صنعانى وبهرانى وضعيف في لعن . والثاء من الواو
 والياء والسين والباء والصاد فن الواو والياء لازم في اتعد

واتسر على الافصح وشاذ في نحو اتلج، وفي طست وحده وفي
الذعات ولصت ضعيف • والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء
من الهمزة مسموع في نحو هرقت وهرحت وهياك واهنك وهن
فعلت في طي وهذا الذي في اذا الذي ومن الالف شاذ في
انه وحيهله وفي مه مستفهما وفي ياهناه على رأى ومن الياء في
هذه ومن التاء في باب رجة وقفا • واللام من النون • والضاد
في أصيلا ل قليل وفي الطبع ردى • والطاء من التاء لازم في نحو
اصطبر وشاذ في فحسط والذال من التاء لازم في نحو
ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز
ودولج • والجيم من الياء المشددة في الوقف في فقيمج وهو
شاذ وفي ابو عليج اشد ومن غير المشددة في نحو * لاهم ان كنت
قبلت حجاج * اشد ومن الياء المفتوحة في قوله * حتى اذا ما امسجت
وامسجا * اشد • والصاد من السين التي بعدها غين او خاء او
قاف او طاء جوازاً نحو اصبع واصلح ومس صقر وصراط •
والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكتين نحو
يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضورع بالصاد الزاي دونها
وضورع بها متحركة ايضاً نحو صدق وصدر والبيان
اكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة
قليل

✽ الادغام ✽

ان تأتي بحرفين ساكنين فمحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين ✽ فالمثلان ✽ واجب عند ساكن الاول الا في الهمزتين الا في نحو السأل والدأت والافين لتعذره والاف في نحو قوول للالتباس وفي تووي وريا على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا ايس نحو رد يرد الافي حي فانه جائز والافي نحو اقتل وتنزل وتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير اين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنتي ويمكنتي ومناسكتكم وما سلككم من باب كلمتين وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند ساكن الثاني لغير الوقف نحو ظلمات ورسول الحسن وتميم تدغم في نحو رد ولم يرد وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو قرد وسرد وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك ✽ المتقاربان ✽ ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والاف لكل حرف مخرج . فالهمزة والهاء والالف اقصى الخلق . وللعين والحاء وسطه . وللغين والحاء ادناه . وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك .

وللکاف منهما ما يليهما • وللجيم والشين والياء وسط اللسان
 وما فوقه من الحنك • وللضاد اول احدى حافتيه وما يليهما
 من الاضراس • ولللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما
 فوق ذلك • وللنون ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا • وللراء
 منهما ما يليهما • وللطاء والذال والتاء طرف اللسان واصول
 الثنايا • وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا • وللظاء
 والذال والتاء طرف اللسان وطرف الثنايا • وللفاء باطن
 الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا • وللميم والباء والواو ما بين
 الشفتين • ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين
 ثلاثة والنون الحفية نحو عنك وألف الامالة ولام التفخيم •
 والصاد كالزاي والشين كالجيم • واما الصاد كالسين والطاء
 كالتاء والظاء كالثاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
 والكاف كالجيم فستهجنة • واما الجيم كالکاف والجيم كالشين
 فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
 وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة
 ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقله والصفير
 واللينه والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت • فالمجهورة
 ما ينحصر جرى النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف
 ستهجيك خصفه • والمهموسة بخلافها ومثلا بققق وككك •

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي
 والعين والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة
 ورأى ان الشدة تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر جرى
 صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجرى ويجمعهما أجدك
 قطبت • والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار
 ولا الجرى ويجمعها لم يرو عنا ومثلت بالحج والطمش والخل •
 والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد
 والطاء والظاء • والمنفحة بخلافها • والمستعلية ما يرتفع اللسان
 بها الى الحنك وهي المطبقة والحاء والغين والقاف • والمنخفضة
 بخلافها • وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي وخجاسى عن
 شئ منها لسهولتها ويجمعها حر بنقل • والمصمتة بخلافها
 لانه صمت عنها في بناء رباعي او خجاسى منها • وحروف
 القلقة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها
 قد طبع • وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي
 والسين • والليثة حروف اللين • والمنحرف اللام لان اللسان
 ينحرف به • والمكرر الراء لتعثر اللسان به • والهاوى الالف
 لاتساع هواء الصوت به • والمهتوت التاء لخفائها • ومتى قصد
 ادغام احد المتقاربين فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا
 لعارض في نحو اذبحودا واذبحاذه وفي جملة من تاء الافتعال لنحو

ولكثره تغيرها ومحم في معهم ضعيف وست اصله سدس شان
 لازم . ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب
 آخر نحو وطد ووتد وشاة زماء ومن ثمة لم يقولوا وطدا ولا
 وتدا بل قالوا وطدة ووتدة لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف المحي
 واطير وجاء ود في نحو وتد في تميم ولا تدغم حروف ضوي مشفر
 فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما ادغما لان
 الاعلال صيرهما مثلين وادغمت النون في اللام والراء
 لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفي الياء
 والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض شأنهم وانغمر لي ونخسف
 بهم ولا حروف الصفير في غيرها لفوات منها ولا المطبقة في
 غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل منه
 الا الحاء في العين والهاء ومن ثمة قالوا فيهما اذبحودا واذبحاذه
 فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما
 حاءين وجاء فن زحزع عن النار والغين في الحاء والحاء
 في الغين والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم
 في الشين . واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلاثة
 عشر حرفا وغير المعرفة لازم في نحو بل ران وجاز في
 البواقي . والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون
 والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء واذهابها في اللام والراء

وتقلب ميمًا قبل الياء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها خمس احوال . والمتحركة تدغم جوازا . والطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء يدغم بعضها في بعض والصاد والزاي والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول . والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في بعض . والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون ومقتلون وقد جاء مردين اتبعا وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اتار واثار وتدغم فيها السين نحو اسمع شاذًا على الشاذ لامتناع اتمع على الشاذ . وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب وجوازا على الوجهين في اظطم . وجاءت الثلاث في يظلم احيانا فيظطم وشاذًا على الشاذ في نحو اصبر واضرب لامتناع اطبر واطرب . وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم وجوبا في ادان وقويا في ادكر وجاء اذكر وضعيفا في ازان لامتناع ادان ونحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ . وقد تدغم تاء

نحو تنزل وتنازل ووصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل
وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجب همزة الوصل ابتداء نحو
اطهروا وازينوا واثقلوا وادارأوا ونحو اسطاع مدغما مع
بقاء صوت السين نادر

﴿ الحذف الاعلالي والترخيمى ﴾

قد تقدم وجاء غيره في تتفعل وتتفاعل في نحو مست واحست
وظلت واسطاع يسطيع وجاء استاع يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء
وملاء في بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقى
فشاذ وعليه جاء تقى الله فينا والكتاب الذى تتلو بخلاف
تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ فى استخذ وقيل ابدل من تاء اتخذ
وهو اشد ونحو تبشرونى وتبشرونى واتى واتى قد تقدم

﴿ وهذه مسائل التمرين ﴾

ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت
منها زنتها وعمات ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس
قول ابى على ان تزيد وتحذف ما حذف فى الاصل قياسا
وقياس آخرين او غير قياس مثل محوى من ضرب مضربى وقال
ابو على مضربى ومثل اسم وغد من دعا دعوا ودعوا لا ادع

ولادع خلافا للآخرين . ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق اذ لا
 حذف في الاصل . ومثل عنسل من عمل عمل ومن قال وباع
 ببيع وقول باظهار النون فيهن لللباس بفعال . ومثل قنفجر
 من عمل عمل ومن قال وباع قنول وبيع باظهار النون
 لللباس بعلكده فيهن ولا يبنى مثل جحافل من كسرت
 او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس . ومثل ايلم
 من وأيت اوء ومن اويت او مدغما لوجوب الواو بخلاف
 تؤوي . ومثل اجرد من وأيت ائ ومن اويت اي فمين قال
 احى ومن قال احى قال اي . ومثل اوزة من وأيت اية ومن
 اويت اية مدغما . ومثل اطلمخ من وأيت ايايا ومن اويت
 ايويا . وسئل ابو علي الفارسي عن مثل ماشاء الله من
 اولق فقال ما ألق الألاق على الاصل واللاق على اللفظ
 والألق على وجه بني علي انه فوعل . واجاب في اسم بالق او
 بالق على ذلك . وسئل ابو علي بن خالويه عن مثل مسطار
 من آة فظنه مفعالا وتخير فقال ابو علي مستاء فاجاب على
 اصله وعلى الاكثر مستاء . وسأل ابن جني ابن خالويه عن
 مثل كوكب من وأيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى
 ياء المتكلم فتخير ايضا فقال ابن جني أوي . ومثل عنكبوت من
 بعث بيعوت . ومثل اطهان ابيع ^{مصححا} . ومثل اغدودن من .

قلت اقوول وقال ابو الحسن اقويل للواوات ومثل اُغدودن
 من قلت وبعث اقووول وايويع مظهرا • ومثل مضروب من
 القوة مقوى • ومثل عصفور قوى ومن الغزو عزوى • ومثل
 عضد من قضيت قض • ومثل قذعمة قضية كعبة في التصغير •
 ومثل قذعيلة قضوية • ومثل حصيصة قضوية فتقلب
 كرحوية • ومثل ملكوت قضوت • ومثل جهرش قضبي ومن
 حيث حيو • ومثل حلباب قضياء • ومثل دحرجت من قرأ
 قرأيت • ومثل سبطر قرأى • ومثل اطمانت اقرأيات ومضارعه
 يقرأى مثل يقرعيع

❁ الخط ❁

تصوير اللفظ بحروف هجائه الا اسماء الحروف اذا قصد المسمى
 بها نحو قولك اكتب جيم عين فاء راء فانك تكتب هذه
 الصورة جعفر لانها مسماها خطأ ولفظا ولذلك قال الخليل لما
 سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما
 نطقم بالاسم وام تنطقوا بالسؤال عنه والجواب جه لانه المسمى
 فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحا ميم وفي
 المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم • والاصل في
 كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف

عليها فن ثمة كتب نحو ره زيدا وقفه زيدا بالهاء ونحو مه انت
ومجئ مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجارى نحو حتام والام
وعلام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثمة كتبت معها بألفات
وكتبت مم وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها
ورددت الياء وغيرها ان شئت . ومن ثمة كتب انا زيد بالالف
ومنه لكننا هو الله . ومن ثمة كتبت تاء التانيث في نحو
رحمة وقحة هاء وفين وقف بالتاء بخلاف اخت وبنت وباب
قائمات وباب قامت هند . ومن ثمة كتب المنون المنصوب
بالالف نحو رأيت زيدا وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر
وكذا اضربن وكان قياس اضربن بواو والـ
واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن
ببـ ونون ولكنهم كتبوه على لفظه ليسر تبينه او لعدم
تبيين قصدها وقد يجرى اضربن مجراه . ومن ثمة كتب باب
قاص بغير ياء وباب القاضى بالياء على الافصح فيهما . ومن ثمة
كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب
نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبدأ به . والنظر بعد
ذلك في ما لا صورته له تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة
او نقص او بدل فالاول المهموز وهو اول ووسط وآخر .
الاول الف مطلقا مثل أحد وأحد وابل والوسط اما ساكن .

فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن ويئس واما
متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلوم
ويسم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام
نحو مسئلة ومسئل ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها
في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل
فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فيئة بالياء وكتب نحو
سأل ولوم ويئس ومن مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء في نحو
سئل ويقرئ القولان . والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو
خبّ وخبّ وخبّ وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله
كيف كانت مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ .
والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط ونحو
جزأك وجزؤك وجزئك ونحو ردأك وردؤك وردئك ونحو
يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به
غيره نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرة
او لكرهه صورته وبخلاف لئن لكثرة . وكل همزة بعدها
حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهزؤن
ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف قراا ويقراان للبس
وبخلاف نحو مستهزئين في المثني لعدم المد وبخلاف ردائي
ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلى وبخلاف

نحو حنأى في الاكثر للمغايرة وللتشديد وبخلاف نحو لم تقرئ
 للمغايرة واللبس • واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها
 بما الحرفية نحو انما الهكم اله وانما تكن اكن وكلما اتيتني
 اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل
 ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد
 تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى بما
 لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة بالفعل مع لا
 بخلاف المخففة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا ان
 الشرطية بلا وما نحو الاتفعلوه واما تخافن وحذفت النون
 في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في
 مذهب البناء فمن ثمة كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على
 المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا لكثرة •
 واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل
 ألفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف
 نحو يدعو ويعزوه ومن ثمة كتب نحو ضربوهم في التأكيد
 بألف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا
 الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة ألفا فرقا بينها
 وبين منه وألحقوا المثني بها بخلاف الجمع وزادوا في عمرو
 واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة • ومن ثمة لم يزيدوه
 في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك •

واجرى اولاء عليه وزادوا في اولى مال واوا فرقا بينه وبين
الى واجرى اولو عليه • واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد
من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر واجرى نحو
فتت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف
مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذى والى والذين لكونها لا تنفصل عنها ونحو
الذين فى التثنية كتب بلامين للفرق وحل اللتين عليه
وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عم ومم واما والآليس بقياس •
ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة بخلاف
باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذا الالف من اسم الله
والرحمن مطلقا • ونقصوا من نحو للرجل وللرجل وللدار وللدار
جرا وابتداء الالف لئلا يلبس بالنفى بخلاف بالرجل ونحوه • ونقصوا
مع الالف واللام مما فى اوله لام نحو للحم ولبن كراهة اجتماع
ثلاث لامات • ونقصوا من نحو ابنك بار فى الاستفهام واصطفى
البنات الف الوصل وجاء فى نحو الرجل الامران • ونقصوا
من ابن اذا وقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو
بخلاف زيد ابن عمرو بخلاف المثني • ونقصوا ألفها للتبنيـه
مع اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا
وهاتى لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك

لاتصال الكاف • ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
 الثلاث والثلاثين ومن لكن ولكن • ونقص الواو كثير
 من داوود كراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم
 واسماعيل واسحاق وبعضهم يحذفها ايضا من عثمان
 وسليمان ومعاوية • واما البديل فانهم كتبوا كل الف
 رابعة فصاعدا في اسم او فعل لياء الافي ما قبلها ياء
 الافي نحو يحيى وربي علمين • واما المائة فان كانت
 من ياء كتبت ياء والا فبالالف • ومنهم من يكتب
 الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا
 فالختار انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني
 بالف وقياس سيويه المنصوب بالف وما سواه ياء • وتعرف
 الياء من الواو بالثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو
 الفتيات والقنوات وبالمره نحو رمية وغزوة وبانواع نحو رمية
 وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع
 نحو يرمى ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون
 العين واوا نحو شوي الا ما شذ نحو القوي والصوا فان
 جهلت فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا

لدى بالياء لقولهم لديك وكلا كتبت على الوجهين
 لاحتما لهما واما الحروف فلم يكتب منها
 بالياء غير بلى والى وحتى وعلى
 والله اعلم بالصواب

﴿ تمت الشافية بحمد الله تعالى فى اواخر شهر ﴾
 ﴿ جمادى الاولى سنة ١٣٠٢ هجرية فى مطبعة ﴾
 ﴿ الجوائب بالاستانة العلية ﴾



SÜLEYMANIYE C. KÜTÜPHAN I	
İd Mehmed	
No.	
Eski	68
Tasnif No.	

